

О.Р. СТАРОВОЙТОВА,

кандидат педагогических наук, доцент Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

Читательские предпочтения учащихся гимназий и кадетских корпусов

(результаты исследования)



Анализ читательских предпочтений гимназистов, учащихся кадетских образовательных учреждений и общеобразовательных школ с кадетскими классами проводился в рамках проекта «Библиотека/медиатека гимназии (XXI век)» Фонда поддержки образова-

ния (Санкт-Петербург). Необходимо сразу же отметить, что чтение и читательские предпочтения рассматривались в контексте деятельности библиотек и воспитательных служб образовательных учреждений. Генеральную совокупность составили две тысячи гимназий и 53 кадетских образовательных учреждения. Выборка составила 15% от числа учащихся ОУ — членов Гимназического союза, в возрасте 14—16 лет.

В ходе проведения исследования используется комплекс библиотечных, социологических и статистических методов сбора и анализа информации. Среди них анкетные и экспертные опросы, интервью, анализ читательских формуляров, анализ книжных формуляров, вторичный анализ ранее проведенных исследований, сбор и анализ статистических данных, характеризующих работу библиотек в области привлечения к систематическому чтению.

Исследование проводилось в несколько этапов, что было обусловлено ходом реализации проекта. На первом этапе были проанализированы анкеты учащихся ОУ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, на втором этапе анализировались анкеты учащихся из других регионов, на третьем — учащихся кадетских ОУ. В выборку попали учащиеся, проживающие в крупных и малых городах РФ, а также в поселках и деревнях, т.е. учащиеся, находящиеся в культурных средах, которые существенно различа-

ются по степени доступности культурных благ и ценностей.

Говоря о читательских предпочтениях, нельзя не остановиться на отношении респондентов к библиотеке. Мы исходили из того, что основная цель библиотек, обслуживающих детей и младших юношей, — формирование и удовлетворение потребностей в интеллектуальном и духовном росте, самопознании и самообразовании; приобщение к чтению, к мировой и национальной культуре; пропаганда ценности чтения и книги; содействие интеграции в социокультурную среду общества. Кроме того, библиотеки и медиатеки гимназических и кадетских учреждений имеют целью предоставление информации вне зависимости от ее физического местонахождения и всяческое содействие использованию удаленных образовательных ресурсов, поддержку виртуальных коммуникаций между образовательными учреждениями, т.е. выполняют функцию «ворот доступа» к информации для всех групп читателей ОУ. До того как перейти к вопросам читательских предпочтений мы интересовались у учащихся, сохранится ли, по их мнению, библиотека в будущем; может ли медиатека заменить традиционную библиотеку; чего читатели ждут, обращаясь в библиотеку или медиатеку; каково их представление об идеальной библиотеке школы и наилучшем библиотечном обслуживании. Вопросы о читательских предпочтениях сопровождались вопросами о составе и значении референтной группы при выборе книг в различных ситуациях чтения. Кратко характеризуя полученные результаты, можно сказать следующее:

- 86% опрошенных не представляют исчезновения из их жизни традиционной библиотеки;
- медиатеки, по мнению учащихся, прекрасно дополняют традиционные библиотеки и служат для расширения доступа к информации;
- наиболее привлекательной формой обслуживания является предоставление продук-



ции библиотеки, являющейся результатом аналитико-синтетической переработки информации;

- 91% библиотек практически делает очень мало для повышения информационной компетентности учащихся, заменяя систематическое обучение разовыми консультациями. Чаще библиотекарь ищет необходимую информацию за ученика, а не учит искать ее и работать с ней;
- главное пожелание учащихся — персонализация обслуживания, то есть индивидуальный подход и максимум внимания. Все виды информатизации библиотеки — необходимое, но — ДОПОЛНЕНИЕ к индивидуальному подходу.

Переходя к вопросам читательских предпочтений, начнем с референтных групп, к членам которых обращаются подростки при выборе книг в различных ситуациях чтения. По данным нашего исследования, два первых места устойчиво занимают учителя и родители. К учителям за советом обращаются в ситуациях делового и учебного чтения, к родителям — при выборе книг «для души». Данное обстоятельство наводит на некоторые размышления. Первое — что может порекомендовать учитель, который читает не очень много? А данные изучения информационных потребностей и досугового чтения учителей, которое проходило параллельно с изучением чтения школьников, говорят именно об этом. И второе — родители далеко не всегда являются читателями библиотек, однако систематически пополняют свои домашние книжные собрания. Но, даже в самом благоприятном случае, купить для домашней библиотеки столько книг, сколько может предложить общедоступная библиотека, — невозможно. Следовательно, репертуар чтения родителей, и соответственно, их роль как ре-

ферентов по выбору интересных и хороших книг — тоже несколько ограничена. Третья группа взрослых, которые могли бы стать советчиками и в буквальном смысле навигаторами в книжном море — библиотекари — к сожалению, занимают два последних места в рейтинговой таблице референтов. Середину рейтинговой таблицы занимают сверстники — друзья и виртуальные друзья из различных социальных сетей Интернет. При этом необходимо отметить, что пользование интернет-библиотеками носит у респондентов несколько ограниченный характер. Крупные произведения они предпочитают читать в традиционном формате — с листа (книга или распечатка), небольшие по объему произведения (2—3 страницы), как правило, читают не распечатывая. Обращаются к базам интернет-библиотек чаще всего не в поисках «чего-либо», а в поисках конкретных произведений, о которых они слышали или которые им рекомендовали. Интересно, что если произведение одновременно существует в печатном виде, но не в качестве книги, а в качестве журнального материала и в электронном виде в интернет-библиотеке — наши респонденты отдают предпочтение интернет-библиотеке.

Данное обстоятельство во многом, на наш взгляд, связано со свободным, не лимитированным доступом к Интернету, который возможен только из дома или компьютерного клуба. По данным нашего исследования, только одна четверть респондентов имеет такой доступ к сети, две четверти — хотели бы его иметь и лишь одна четверть подростков декларировала равнодушие к Интернету и его возможностям. По данным профессора А.А. Ахаяна, образовательные возможности Сети используются в совокупности только на 15%. Наши данные подтверждают этот вывод. Если проранжировать цели обращения к Интернету, то получается следующая картина:

№ п/п	Цель обращения к ресурсам и сервисам Интернета	Ранг	% ответов	Примечания
1.	Игры (сетевые и локальные)	1	43%	Локальные игры существенно преобладают над сетевыми
2.	Общение в чатах, форумах, просмотр блогов	2	35%	Блоги знаменитостей пользуются большей популярностью, чем блоги сверстников
3.	Скачивание информации в учебных целях	3	24%	В основном это не материалы, нуждающиеся в аналитико-синтетической переработке, а готовые (чужие) работы. Очень редко это поиск иллюстраций к работе, выполненной самостоятельно.
4.	Электронная почта	4	17%	
5.	Скачивание информации в целях самообразования и удовлетворения ИП в области хобби	5	9%	



№ п/п	Цель обращения к ресурсам и сервисам Интернета	Ранг	% ответов	Примечания
6.	Обращение к электронным библиотекам	6	5%	Поиск «модных» произведений, в меньшей степени удовлетворение образовательных потребностей
7.	«Прогулки» по Сети без определенной цели	6	5%	
8.	Участие в виртуальных конкурсах, олимпиадах, дистанционное обучение	7	2%	Как правило, это командное участие и групповые формы виртуального обучения
Общий итог превышает 100%, т.к. некоторые респонденты выбирали несколько вариантов ответов.				

Влияние телевидения сказывается не только на предпочтении книг «по следам» кинофильмов и сериалов, но и на выбор компьютерных игр. Наибольшим предпочтением пользуются игры, разработанные по следам нашумевших телесериалов. Например, «Секретные материалы», «Путешественник ниоткуда», многочисленные «Дозоры». Интересно отметить, что по данным социологов сетевые и локальные игры созидательного характера пользуются у современных подростков куда меньшей популярностью, чем жесткие игры нового поколения. Исключение составляют сетевые игры, которые предлагает социальная сеть «В Контакте». Но и там удача сопутствует тому игроку, который сумеет оперативно «стянуть» чужой виртуальный урожай или редких рыбок.

Многое не только в компьютерных играх, но и в читательских предпочтениях подростков пришло с телеэкрана. Мы отметили влияние телесериала «Криминальная Россия», созданного телекомпанией НТВ.

Все произведения, вошедшие в эти книги, динамичны и остросюжетны. Здесь есть и выстрелы, и погони, розыск и следствие, основанные на подлинных документах. **Преступление и наказание** — вот основная тема повестей. Однако, с точки зрения информационной безопасности, книги этой серии вовсе не безобидны, так как пропагандируют идею исполнения наказания без суда и следствия. Исключительно по воле героя и его же руками. Многие отечественные детективы настоя-



ные детективы настойчиво учат читателей, что выживает тот, кто быстрее успеет нажать курок пистолета.

Профессиональные преступники, наемные убийцы, заправилы кровавого бизнеса — эта среда, в которой приходится действовать сыщикам, диктует и им свой темп и стиль

работы. Поэтому в описании характеров сыщиков уже нет романтической идеализации и героизации типов, они показаны реальными людьми — энергичными, хитрыми, работающими не идеи ради, а по найму. Ради выполнения заказа клиента и подтверждения своей профессиональной пригодности они используют самые различные, далеко не безупречные с точки зрения рыцарской морали приемы. Они интригуют, стравливают разные группы преступников, подталкивают тех ко взаимному истреблению, проводя уже не столько расследования, сколько суд над преступниками. Кстати, эта новая черта в детективах — когда профессиональный сыщик выступает в роли вершителя судеб преступников, этакого поборника справедливости, судьи и вершителя наказания, палача-мстителя — очень пришлась по вкусу молодому читателю.

Дело здесь не в извращенности вкусов читателей или в дегуманизации главных героев, а в самой реальной повседневности, которая «обволакивает» юных читателей, рекой льется с экранов телевизоров, кричит с интернет-страниц, — где, к сожалению, привычной становится коррупция различных чинов, из-за чего остаются безнаказанными кровавые преступления. Обыденное мышление, здравый смысл, к которому апеллируют авторы «крутых» детективов, через создание бьющих по нервам картин насилия и преступлений, через выведение контрастных характеров героев (только плохих и только хороших), оправдывает концепцию неотвратимости наказания, проводимого любыми способами и без отлагательств. Если у первых представителей школы «гангстерского» детектива Дэшила Хэммета и Раймонда Чандлера эта тенденция только намечается, то у их последователей Росса Макдональда, Микки Спиллейна и современных российских авторов она доведена до логического конца, когда девизом сыщика становится принцип «Суд — это я». Происходит дальнейшее нагнетание страстей за счет подробного описания кровавых преступлений и взывания к чувству справедливого мщения.



По счастью, совместные усилия родителей, педагогов и библиотекарей не остаются безрезультатными. Анализ книжных предпочтений гимназистов ярко свидетельствует о том, что будущие взрослые вполне могут стать читающей публикой. В приведенном ниже списке читательских предпочтений представлена богатая литературная палитра. Однако не стоит успока-

иваться: результаты эти получены при анкетировании учащихся образовательных учреждений повышенного уровня, многие из которых участвуют в различных проектах по привлечению к систематическому чтению, в образовательных учреждениях, где ситуация «нечтения» рассматривается как социально порицаемая и учителями и учащимися.

ЧИТАТЕЛЬСКИЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ГИМНАЗИЙ (МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ВЫБОРКА) (8–9 КЛАСС)					
Предпочтения в области отечественной литературы					
Отечественная литература XIX век		Отечественная литература XX век		Современная отечественная литература (последние 10 лет)	
Рейтинг	Автор	Рейтинг	Автор	Рейтинг	Автор
1	Толстой Л.Н.	1	Булгаков М.А.	1	Санаев П.
2	Гоголь Н.В.	1	Ильф И. и Петров Е.	2	Веллер М.И.
2	Гончаров И.А.	2	Замятин М.	3	Улицкая Л.Е.
3	Достоевский Ф.М.	2	Приставкин А.И.	3	Рубина Д.И.
3	Лермонтов М.Ю.	3	Маяковский В.В.	3	Акунин Б.
3	Островский А.Н.	3	Набоков В.В.	4	Иванов А.
3	Куприн А.И.	4	Братья Стругацкие	5	Бушков А.
4	Шевченко Т. Г.	4	Пелевин В.О.	5	Белянин А.О.
4	Одоевский В.Ф.	5	Каверин В.А.	6	Баскаков А.
4	Тургенев И.С.	5	Шолохов М.А.	6	Воронин А.
4	Грибоедов А.С.	5	Лукьяненко С.В.	6	Петрухин А.А.
5	Бажов П.П.	6	Перумов Н.Д.	6	Волков А. А.
5	Карамзин Н.М.	6	Булычев К.	6	Гуляковский Е.Я.
		7	Пикуль В.С.	7	Гаррос А., Евдокимов А. (соавторы)
			Осеева В.А.	7	Кивинов А.
		7	Солженицын А.И.	8	Донцова Д.
		8	Александр Беляев	8	Устинова Т.
В рейтинговой таблице представлены авторы художественных произведений, которые были упомянуты не менее трех раз					
Предпочтения в области зарубежной литературы					
Зарубежная литература XIX век		Зарубежная литература XX век		Современная зарубежная литература (последние 10 лет)	
Рейтинг	Автор	Рейтинг	Автор	Рейтинг	Автор
1	Верн Ж.	1	Ремарк Э.М.	1	Ролинг Дж.
1	Уайльд О.	1	Бредбери Р.	1	Паланик Ч.
1	Дюма А.	1	Толкин Дж. Р.Р.	2	Зюскинд П.
2	Кэрролл Л.	1	Кинг С.	2	Вербер Б.
2	По Э. А.	2	Гаррисон Г.	2	Капаррос М.
2	Скотт В.	2	Льюис К.С. (Хроники Нарнии)	3	Мураками Х.
3	Мольер Ж.Б.	2	Фицджеральд	3	Коэльо П.
3	Коллинз У.	3	Лем С.	4	Росси Э.
4	Лондон Дж.	3	Олдингтон Р.	4	Сапковский А.



4	Милн А.	3	Сэлинджер Дж.	5	Митчелл М.
4	Остин Дж.	4	Азимов А.	5	Синуэ Ж.
4	Твен М.	4	Маркес Г.	5	Аронсон Э.
5	Теккерей У.	4	Пьюзо М.	6	Браун Д.
5	Андерсен Г. Х.	4	Хэрриот Дж.		
5	Гауф В.	5	Сент-Экзюпери А. де		
5	Шекспир У.	5	Виан Б.		
6	Честертон Г. К.	6	Пратчетт Т.		
6	Сервантес	6	Пристли Дж.		
6	Бронте Ш.	7	Эриксон М.		
6	О. Генри	7	Манн Т.		
7	Диккенс Ч.	7	Стайн Г.		
7	Леопарди Дж.				
7	Мопассан Ги де				

В списке авторов, которые имеют рейтинг у читателей-гимназистов, несколько имен вызвали наше искреннее удивление. Например, Борис Виан, французский прозаик, поэт, джазовый музыкант и певец. Автор ряда модернистских эпатажных произведений, ставший, тем не менее, после смерти классиком французской литературы. Романы Виана можно встретить далеко не в каждой районной библиотеке, не говоря уже о библиотеках образовательных учреждений. Где пересеклись пути современных школьников с произведениями мало известного в России писателя? Остается лишь гадать. Тем не менее, можно попытаться представить, что именно понравилось нашим юным читателям. Под псевдонимом Вернон Салливан Виан писал свои произведения в жанре нуар, жанре американской массовой литературы, популярном в 1920-х — 1960-х годах и являющемся разновидностью «крутого» (или «круто сваренного») криминального романа. В основу жанра легли напряженный сюжет и мужественная, грубоватая манера повествования в духе Эрнеста Хэмингуэя. Роман «Я приду плюнуть на ваши могилы» вызвал настоящий фурор на двух континентах и сразу стал бестселлером. До сих пор суммарный тираж этого романа превышает тиражи других произведений, написанных в этом жанре.

Пристли, Джон Бойтон (1894–1984), английский романист, эссеист, драматург и театральный режиссер также попал в рейтинговую таблицу. Данное обстоятельство вызывает удивление, т.к. широкой публике Пристли более знаком как драматург и режиссер, поставивший в Лондоне 16 своих пьес. Расцвет творчества писателя приходится на 30-е годы (также как и Б. Виана), а поздние произведения автора — это злободневные публикации периода Второй мировой войны, т.е. периода, который нашего юного читателя не слишком интересует. Возможно, на фоне беско-

нечных «кровавых» произведений школьников привлекли поздние взгляды писателя — осуждение социальной несправедливости, прославление в человеке духовного начала и порицание слишком материальных интересов, в чем Пристли перекликался с Ч. Диккенсом и Дж.М. Барри.

Вообще литература потерянного поколения, т.е. литературное течение, возникшее в период между двумя мировыми войнами, пользуется популярностью у подростков, в частности произведения Виана, Пристли, Ремарка, Хемингуэя, Фицджеральда, Олдингтона, Гертруды Стайн и др. Характерно, что это литературное направление объединило писателей (и их героев), которые (после ужасов первой мировой войны) часто не могли адаптироваться к мирной жизни, многие кончали с собой, некоторые сходили с ума. Потерянное поколение — это молодые люди, призванные на фронт в возрасте 18 лет, часто еще не окончившие школу, рано начавшие убивать. Было бы логично предположить, что поколение родителей нынешних подростков, взрослевшее и иногда непосредственно участвовавшее в ликвидации локальных военных конфликтов, идентифицировало себя с «потерянным» поколением, но современные подростки... Почему? К чему именно они не могут приспособиться в сегодняшней жизни? Если рассматривать выбор литературных (любимых литературных) произведений как один из возможных путей локальной попытки социальной самоидентификации, то разрешение этой загадки требует серьезных психологических и социологических исследований. Период детства и ранней юности — время поисков «делать жизнь с кого». По счастью, детективы хоть и весьма популярны, но не являются единственным читательским предпочтением современных подростков. Но, к сожалению, книги, посвященные жизни отечественных героев и вообще интересных лю-



дей, почти не привлекают внимание респондентов. Слом и смена культурной ситуации оказали существенное влияние на читательские предпочтения подростков. Из их чтения почти ушли произведения, позволяющие осуществлять связь между поколениями. Литература, написанная в советское время, перестала быть актуальной. Перестали быть актуальными произведения, описывающие детство предшествующих поколений, то, с чего начиналась детская отечественная литература, когда человек, будучи уже взрослым, описывал собственное детство и предлагал это в качестве произведения для детского чтения. Сейчас мы не найдем, пожалуй, ни одной книжки, которая рассказывала бы о детстве тридцатилетних-сорокалетних людей (для детей), потому что за двадцатый век произошла такая проблематизация детства, что все эти книги относятся теперь к взрослой литературе.

И если мы внимательно посмотрим на полки книжных магазинов, то обнаружим там книги, рассказывающие о советском детстве в шестидесятые, семидесятые, начало восьмидесятых годов, но это книги, совершенно не предназначенные для свободного чтения подростков, чтения «для души». С какого-то момента эти книги, представляющие собой тексты советского человека, адресованные советскому же человеку, где мир одинаков для автора и его потенциального читателя, становятся не слишком понятны современному подростку, которому часто нужно объяснять, кто такая «старшая пионерская вожатая», что такое «сдавать деньги на завтрак», кто такие «пионеры», что такое «школьный уголок» и так далее. В результате «модель чтения» подростка стала больше похожа на «модель чтения» взрослого человека: часть книг — для учебы (работы), часть — для отдыха (релаксации).

Рассматривая читательские предпочтения, необходимо остановиться на книгах о Гарри Поттере, имеющих постоянный и очень высокий рейтинг. У этих книг есть ряд особенностей. Например, это практически единственная серия книг, которую российские читатели читают одновременно со своими зарубежными сверстниками. До этого момента временная разница между написанием книги для детей и изданием на родном языке или на европейских языках составляла до пятидесяти лет. Поэтому, когда мы говорим о «Гарри Поттере», мы должны понимать, что это не просто текст, а некоторое явление, которое дает возможность говорить о существовании общего текста (впервые за довольно продолжительное время) у детей России и у западных детей. Наши подростки, во многом ориентированные в выборе книг «для души» на «взрослые» книги, попада-

ют в сложную читательскую ситуацию. Что происходит с мироощущением подростка, когда он одновременно, или друг за другом, читает книги о «Гарри Поттере» и нужные по программе детские произведения, например, Зощенко, и любимую мамой книжку «Тимур и его команда»? Какое получается «химическое соединение»? И кто будет комментировать прочитанное? И кто расскажет «Что такое хорошо и что такое — плохо»?

Возможно, именно в этом и проявятся новые функции школьных библиотекарей. Навигаторов не только при выборе произведений для чтения, но и навигаторов в постчитательский период. В подростковом возрасте в силу чисто психологических закономерностей развития читателям свойственно искать героев произведений — своих ровесников. Для современного подростка, учитывая его высокие требования к литературе, найти такого героя — скорее мечта, чем реальность. Отчасти это связано с тем, что для подростков издается, пишется и переводится крайне мало произведений, где они могли бы найти современных героев-подростков.

Социально-критическая (переводная) литература предлагает героя с чуждым отечественному подростку менталитетом, но весьма схожим кругом проблем. Герои многочисленных переводных серий внешне весьма похожи на своих российских сверстников, но решают свои проблемы часто совсем иначе, чем принято у нас. Приведу только один пример. Одно из самых главных понятий современного подростка — «друг». В переводной франкоязычной литературе — это слово имеет совершенно иное значение, чем в российской. Друг — это тот человек, с которым можно обсудить обоюдно интересные вопросы, сходить в клуб, обменяться выполненными учебными заданиями. Ни о каком родстве и братстве душ — речь не идет. Во французском языке для выражения этих чувств (родства душ, братства, взаимовыручки) существуют другие слова. Та же картина с английскими и немецкими переводными изданиями для детей и юношества. Они теряют часть воспитательного потенциала, с одной стороны, и притягательность для юного читателя — с другой — из-за «плоскости», схематичности главных героев, которые в оригинале, т.е. не искаленные быстрыми переводами, — вполне могли бы стать и интересными и важными для современного отечественного подростка. Об этом и многих других тонких аспектах межкультурных коммуникаций, одним из проявлений которых является чтение переводной литературы, писала в своих статьях Т.Б. Витман, которая много лет преподавала отечественным и французским подросткам и юношам. С появлением новых



героев мы наблюдаем частичный отход от героев, которые приходили к нашим подросткам из традиционной классической приключенческой литературы. Герои и героини романов А. Дюма, Ф. Купера, В. Скотта, Ш. Бронте, М. Митчелл и других, ранее так популярных среди подростков писателей, постепенно «уходят» из репертуара чтения подростков, а также перестают быть прототипами в плане отваги, доблести, чести, мужества и верности. Может быть, современные подростки находят своих героев на страницах современных журналов, в произведениях начинающих и малоизвестных авторов? К сожалению, это не так. С большой долей вероятности можно предположить, что нынешнее поколение подростков практически потеряно в качестве читателей журналов. Среди произведений, которые наши респонденты прочли за последнее время и которые произвели на них впечатление — нет ни одной журнальной публикации. Возможно, другим исследователям посчастливилось в этом отношении больше, но мы подобных фактов не зарегистрировали. Исключение составляют «глянцевые» журналы, которые скорее рассматривают, чем читают. Необходимо отметить, что данные, полученные нами, расходятся с некоторыми другими исследованиями. Исключение составляют такие издания, как телегиды, — «ТВ-парк», «7 дней» и другие, журналы «Игромания», «Мега game», «Авторевю». Со значительным отставанием от них по популярности идут журналы «Навигатор» и «Автомир». Выписывают журналы очень редко, основной источник их получения — покупка. Журналы познавательного характера, например, такой интересный журнал как «Хочу все знать» — спросом подростков не пользуются.

Рассматривая читательские предпочтения учащихся кадетских образовательных учреждений, необходимо сначала остановиться на некоторых особенностях закрытых учебных заведений для мальчиков и тех гендерных проблемах, которые есть и в гимназиях, и в обычных школах, но в нашем исследовании ярче всего видны в читательских предпочтениях кадет.

По мнению психологов и социологов, в современном обществе наблюдается явление гендерной поляризации. В трудах И.С. Кона, И.Г. Малкиной-Пых, этнографа И.А. Морозова рассказывается, что в XIX веке «мужские» и «женские» черты и свойства рассматривались как строгая дихотомия, нечто взаимоисключающее, всякое отступление от них воспринималось как патология или движение в ее сторону. Затем, в XX веке — женский нормативизм уступил место идее континуума мускулинно-феминных свойств. В настоящее время мужественность и женственность рассмат-

ривают как форму самореализации и сферу самосознания. Исследования в данной области охватывают широкий спектр вопросов, в том числе и вопросы читательских предпочтений, имеющие гендерные корни. Во-первых, вопросы чтения и начитанности имеют для учащихся кадетских учебных заведений большее значение, чем для их гражданских сверстников. Учащиеся кадетских ОУ, в отличие от учащихся гимназий, живя в настоящем, своей внутренней позицией обращены в будущее. Иными словами, они при том же биологическом возрасте — взрослее и несколько ответственнее, чем гимназисты. Такая социальная позиция влияет и на самоопределение и на самоидентификацию, что находит отражение и в картине чтения, т.к. данная позиция изменяет (повышает) значимость образования, в том числе самообразования и чтения «о жизни», поиски «героя», «прообраза», «эталоны» у кадетов значительно выражены, чем у школьников. По данным анкетирования в литературе они ищут (среди прочих) ответы на такие вопросы:

- ✓ Что такое быть мужчиной?
- ✓ Как должен выглядеть настоящий мужчина?
- ✓ Как должен вести себя в различных ситуациях настоящий мужчина?
- ✓ Как достичь эмоциональной независимости от взрослых и сверстников, не утратив хороших отношений с ними?
- ✓ Как «встроить» личную сложившуюся систему ценностей в общественную, социально поощряемую идеологию?
- ✓ Какой жизненной стратегии нужно придерживаться для избежания неудач?

Характерно, что, говоря о библиотеке корпуса, о системе «ворот доступа» к информации через библиотеку, кадеты отмечали, что знания сами по себе ценностью не являются, по их мнению, знания — это средство получения высокого статуса во время обучения в корпусе и в дальнейшей профессиональной жизни. Здесь необходимо отметить, что гимназисты о своих профессиональных планах и путях их достижения не упоминали.

На выбор литературы для чтения, без сомнения, влияют такие гендерные особенности подростков-кадетов:

- ✓ Пристрастие к менее богатой по лексике, но более эмоционально насыщенной речи героев литературных произведений.
- ✓ Афористичность текстов (т.е. в подростковом возрасте у мальчиков резко увеличивается объем осмысленного запоминания).
- ✓ Поскольку в подростковом возрасте мышление у мальчиков начинает складываться во все бо-



лее сложные структуры — они ищут и предпочитают тексты, способствующие объяснению и пониманию современного им мира (что значительно меньше беспокоит их ровесников в гимназиях).

✓ Подростки учатся размышлять на абстрактные темы. В чтении это находит выражение в обращении к философской прозе, к работам современных социологов.

✓ Пристрастие к фантазиям, уводящим от реальности, критически осмысливается, воображение подвергается самоконтролю. В перечне их литературных предпочтений фантази уступает место аналитической, философской прозе.

Рассматривая гендерные особенности кадетов-подростков, необходимо заострить взгляд на их референтной группе при выборе книг. Учащиеся-кадеты, по возрасту соответствующие учащимся 9-х классов гимназий, уже около двух лет живут и обучаются вне семьи. Даже при том, что родители остались для них очень значимыми, важными взрослыми — повседневного влияния, в частности влияния на выбор литературы для чтения, они не оказывают. Учителя-предметники, так же как и у гимназистов, имеют влияние на репертуар делового, учебного и самообразовательного чтения. Помощь, подсказки, навигация в мире художественной литературы падает на офицеров-воспитателей, библиотекарей и сверстников. Если принять во внимание тот факт, что доступ к Интернету для свободного общения со сверстниками за пределами кадетского корпуса у этой категории читателей существенно ограничен, а кадеты из своей и соседней роты за два го-

да успели поделиться всем, что знали, — то основная «нагрузка» советчиков падает на офицеров-воспитателей и библиотекарей. **В целом исследование показало, то рейтинг советчиков в корпусах выше у библиотекарей, чем у офицеров-воспитателей.** Данное обстоятельство нашло объяснение в исследовании известного социолога образования С.Г. Вершловского и заключается в следующем. Офицеры-воспитатели, как правило, не имеют педагогического образования, не знакомы со всеми тонкостями работы с подростками в условиях закрытого образовательного учреждения, читают, в основном, профессиональную литературу, плохо знакомы с современными литературными процессами, авторами и произведениями, видят свою задачу в создании условий для успешного обучения, сохранения и приумножения физического здоровья подопечных и уделяют недостаточно внимания их душевному состоянию, их потребностям, выходящим за рамки образовательного процесса.

Таким образом, существенные различия в репертуаре любимых книг гимназистов и кадетов имеют объяснения и свидетельствуют о том, что профессиональная и дополнительная профессиональная подготовка библиотекарей кадетских корпусов должна включать существенные фрагменты по возрастной и гендерной психологии, по современной и классической литературе, а также по вопросам книжного маркетинга, позволяющего формировать фонды художественной и отраслевой литературы, соответствующие запросам и потребностям основной группы читателей.

ЧИТАТЕЛЬСКИЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ КАДЕТОВ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА (8—9 КЛАСС)					
Предпочтения в области отечественной литературы					
Отечественная литература		Отечественная литература		Современная отечественная литература (последние 10 лет)	
XIX век		XX век			
Рейтинг	Автор	Рейтинг	Автор	Рейтинг	Автор
1	Достоевский Ф.М.	1	Булгаков М.А.	1	Акунин Б.
2	Толстой Л.Н.	2	Перумов Н.Д.	2	Веллер М.И.
3	Лермонтов М.Ю.	2	Лукьяненко С.В.	3	Волков А.А.
4	Гончаров И.А.	2	Пикуль В.С.	3	Белянин А.О.
4	Шевченко Т.Г.	3	Булычев К.	3	Гуляковский Е.Я.
		3	Маяковский В.В.	4	Санаев П.
		4	Набоков В.В.	5	Бушков А.
		4	Пелевин В.О.	5	Гаррос А., Евдокимов А.
		5	Каверин В.А.	6	Баскаков А.
		6	Братья Стругацкие	6	Воронин А.
				6	Иванов А., Рубин Д.
				6	Кивинов А.



				6	Петрухин А. А.
				6	Константинов А.
				6	Трускиновская Д.
				7	Олифер В.Г.
Предпочтения в области зарубежной литературы					
Зарубежная литература		Зарубежная литература		Современная зарубежная литература (последние 10 лет)	
XIX век		XX век			
Рейтинг	Автор	Рейтинг	Автор	Рейтинг	Автор
1	Верн Ж.	1	Азимов А.	1	Коэльо П.
1	Уайльд О.	1	Бредбери Р.	1	Аронсон Э.
1	Дюма А.	1	Гаррисон Г.	2	Браун Д.
2	Кэрролл Л.	1	Кинг С.	2	Вербер Б.
2	По, Э.А.	2	Ремарк Э.М.	2	Капаррос М.
2	Скотт В.	2	Эриксон М.	3	Мураками Х.
3	Твен М.	2	Сальваторе Р.	3	Паланик Ч.
3	Честертон Г.К.	3	Лем С.	4	Росси Э.
4	Стокер Б.	3	Роллинг Дж.К.	4	Сапковский А.
4	Андерсен Г.Х.	3	Сэлинджер Дж.		
5	Теккерей У.	3	Фармер Ф.		
6	Гауф В.	4	Толкин Дж.Р.Р.		
		4	Сент-Экзюпери А.де		
		5	Хэрриот Дж.		
		6	О. Генри		
		6	Пратчетт Т.		
В рейтинговую таблицу не включены авторы, упомянутые кадетами менее 3-х раз					

В списки читательских предпочтений кадетов почти не вошли произведения детективного жанра. Это не означает, что они их не читают или читают в меньшем количестве, чем гимназисты. Читают, но характер этого чтения иной. Значительно шире состав авторов детективных произведений, предпочитаемых кадетами. Иной выбор тематики и сюжетов произведений, значительно больше психологических детективов. С другой стороны — просматривается тенденция к ужесточению фабулы и лексики детективов от года к году. Остановлюсь лишь на нескольких авторах, названных кадетами. Во-первых, Андрей Дмитриевич Константинов. По специальности — «историк-арабист», с 1986 по 1991 года служил в армии военным переводчиком в странах Ближнего Востока и на территории СССР. В 1991 году стал криминальным репортером газеты «Смена». С 1996 года — руководитель службы журналистских расследований Издательского дома «Шанс». Известность писателю принесли документальные и художественные книги «Преступный мир России», «Бандитский Петербург», «Адвокат», «Журналист», «Сочи-

нитель», «Специалист». С февраля 1998 года и по настоящее время Андрей Константинов является генеральным директором и главным редактором информационно-аналитического Агентства журналистских расследований.

Во-вторых, Далия Трускиновская. Окончила филологический факультет Латвийского университета им. П. Стучки. Первая крупная прозаическая публикация — историко-приключенческая повесть «Запах янтаря» увидела свет в 1981 г. на страницах журнала «Даугава». Затем последовали и другие книги, неизменно пользовавшиеся успехом: «Обнаженная в шляпе», «Умри в полночь», «Демон справедливости», «Охота на обезьяну», «Королевская кровь». На сегодняшний день Далия Трускиновская — автор около десятка книг и множества публикаций. На Одесской киностудии экранизирована ее повесть «Обнаженная в шляпе». Далия чем-то похожа на героинь своих повестей. Она из тех, кто способен постоять за себя: на лошадях она скачет не хуже Чингачгука, занималась бодибилдингом, увлекается кунфу. По большому счету, все ее произведения — о любви. О том, что любовь сто-



ит памяти и память стоит любви — повесть «Монах и кошка»; о том, что Сказка и Любовь не терпят предательства — «Дверинда»; о всеобщем равенстве («Королевская кровь») и эмансипации («Люс-А-Гард») — первейших врагах любви.

В прозе явственно наблюдаются традиции карнавальской, маскарадной литературы XVIII века. Детективы ее ироничны (ирония часто переходит в сарказм), многослойны, построены по принципу бумажного гипертекста. Писательница играет со своим читателем: «Угадай-ка, что я хотела сказать на самом деле».

Третье место — вакантно, но кадеты представили следующий список:

- **Лучшие авторы детективов:** Д. Донцова, Н. Александрова, Б. Акунин, Т. Полякова, П. Дашкова;
- **Лучшие авторы боевиков:** Ч. Абдуллаев, В. Доценко, А. Ильин, А. Воронин, А. Бушков, А. Константинов, Н. Леонов, В. Пронин, Л. Пучков, В. Черкасов, И. Рясной, В. Суворов и др.;
- **Лучшие авторы зарубежных боевиков:** Д. Браун, Т. Клэнси, А. Хейли, Д. Гамильтон, Ф. Форсайт, Ч. Вильямс, М. Крайтон, Э. Ван Ластбадер, Р. Ладлем, Дж. Ле Карре, Дж. Макдональд, Д. Морелл, Р. Пратер, Р. О'Рейли, Д. Уэстлейк, Т. Харрис и другие.

Такой подробный анализ детективного чтения в данной статье приводится лишь потому, что автор разделяет утверждение Юлиана Семенова: «Детективы — самый дешевый из наркотиков».

В нашем библиотековедческом исследовании мы можем лишь зарегистрировать данный факт, анализировать его — совместное дело психологов, офицеров-воспитателей и библиотечарей.



Анализ формуляров читателей кадетов показал и еще одну особенность их свободного чтения. Эта особенность весьма важна, так как касается такой злободневной темы, как патриотизм. Возвращаясь к анализу формуляров, т.е. к читательской биографии кадетов, можно проследить следующую тенденцию. К героям и героическому относятся все, кто совершил свои благие дела во славу Родины, до начала 20-го века. Далее — герои и героизм в представлении кадетов отсутствуют вплоть до Великой Отечественной войны. Послевоенный героизм по восстановлению разрушенного и уничтоженного в годы войны в качестве героизма не воспринимается. Вновь герои появляются в годы обучения в корпусе и, как правило, принадлежат к тому же роду войск, что и корпус. Подобный подход объяснить можно, но его объяснение не окажет существенного влияния на воспитание кадетов в духе патриотизма. По всей вероятности — это комплексная проблема, которая должна решаться всем педагогическим составом корпусов в духе толерантности, патриотизма и очень бережного отношения к внутренним системам ценностей, которые сложились у учащихся кадетских корпусов за годы, в них проведенные.

В исследовании мы ставили задачу провести сравнительный анализ чтения гимназистов и кадетов. В статье представлены лишь самые общие выводы по результатам данного анализа, более подробное рассмотрение названной проблемы — дело будущего. Кроме того, хотелось бы отметить, что, на наш взгляд, необходимость комплексного всероссийского исследования чтения детей и подростков — уже назрела.