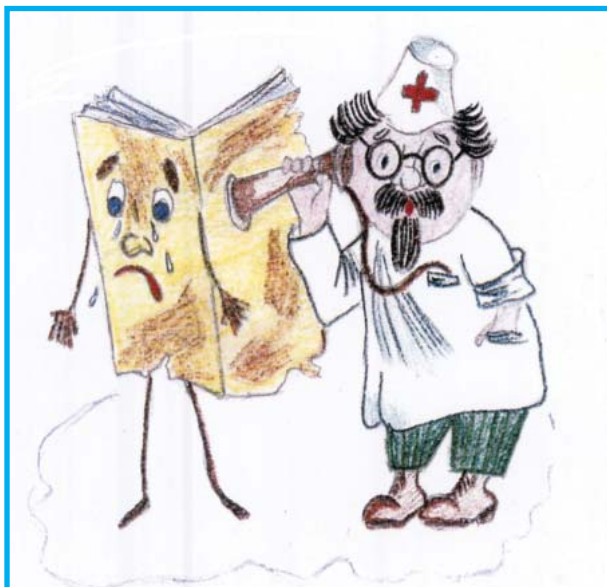


РУССКАЯ ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ
ДВИЖЕНИЕ «МОЛОДАЯ РОССИЯ ЧИТАЕТ»
ПРОЕКТ «РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ ПО ДЕТСКОМУ ЧТЕНИЮ»

Всероссийский конкурс по культуре обращения с книгой «Книжкина больница»



Приложение для родителей, воспитателей, учителей
и библиотекарей к журналу «Читайка» № 10, 2010



Юрий Николаевич СТОЛЯРОВ
доктор педагогических наук,
профессор

КНИГАМ – ВТОРУЮ ЖИЗНЬ!
ИТОГИ КОНКУРСА «КНИЖКИНА БОЛЬНИЦА»
и рекомендации библиотекарям

Обращение с книгами prepares for dealing with people. And that, and other things are equally necessary.

Историк Н.М. Карамзин

The best medicine for a book – a careful attitude towards it.

Ксения Муртузалиева,
1 класс СОШ № 24, г. Чебоксары

Books – they are people with spines.

Марина Исламова,
4 «А», г. Чапаевск

*The contest «Book Hospital» helped students understand how important it is to be careful with books. It seems to me that it helped to save books, which you can't find anywhere, you can't buy anywhere. **Good, that there are such contests.** Because they teach care and responsibility.*

Наталья Павловна Кораблёва,
гимназия № 15, г. Орехово-Зуево





ОБЩИЕ ИТОГИ

Закончился Всероссийский детский конкурс по культуре обращения с книгой «Книжкина больница», объявленный журналом «Читайка». Журнал отмечал, что «Книжкина больница» открылась в тяжелейшие для школьных библиотек времена, когда новых книг поступает очень мало. Тем важнее сохранить имеющиеся! Врачом в ней мог стать каждый желающий. Требовалось вылечить хотя бы одну книгу и прислать фотографии своей «пациентки» до и после лечения. Ребят, приславших свои работы, «Читайка» обещал отметить дипломом книжного доктора. По условиям конкурса, нужно было:

Сообщить, сколько книг вылечено, перечислить авторов и названия этих книг, рассказать о самой интересной из них.

Написать сочинение: сказку или историю в защиту книги.

Нарисовать плакат, из которого было бы понятно, как надо или как не надо обращаться с книгой.

Прислать видеоклип или просто компьютерную презентацию о правильном обращении с книгами.

К работе можно было привлекать друзей, родственников, учителей. От библиотекарей мы ждали рассказов о том, как они организовали эту работу, с какими трудностями встретились и как их преодолевали. Лучшие работы опубликованы в «Читайке». Участвовать в конкурсе могли все желающие.

Главный эффект конкурса в том, что юные участники повысили уровень своей книжной культуры, научились сопереживать. Ведь книгу они стали воспринимать как живое существо, которое одаривает их умными мыслями, развлекает, ничего не требуя взамен и не навязывая себя. Вместе с тем и эти безмолвные существа нуждаются в уходе и заботе. Эти качества с большой готовностью продемонстрировали участники конкурса. В своём сочинении **Марина Исламова** (4 «А», г. Чапаевск)



пишет, что книги имеют каждая свою душу, и чтобы она открылась читателю, он должен настроиться на искреннюю беседу, на настоящее общение, и тогда новые знания, новые впечатления обязательно вольются в его душу.

Мама третьеклассника **Матвея Кораблёва** отмечает, что её сын в результате работы по ремонту книг стал ценить старые книги, ценить вложенный в них труд. Он предпочитает отремонтировать и сохранить книгу вместо того, чтобы купить такую же новую. Такова в их семье традиция: «Мы очень любим вещи с “историей”. Мне кажется, что через книги идёт тепло и хорошие впечатления тех людей, которые читали их гораздо раньше нас».

В ходе конкурса его участникам прививалась и экологическая культура. К примеру, библиотекарь **Светлана Фёдоровна Смирнова** (Чебоксары) проводит беседы о бережном обращении с книгой, о правилах обращения с книгой. Она провела беседу по книге В. Дашкевича «Как делают книгу», рейды-смотри по сохранности учебников. В вестибюле школы организовала «Книжнину больницу», где каждый мог отремонтировать свой учебник. Ребят встречал призыв: «Дорогой друг! В каждой странице твоего учебника, книги — частица живого дерева. Его срубили, чтобы получить сырьё, необходимое для производства твоего учебника, книги. Представь, сколько лесов ежегодно теряет наша земля! За одиннадцать школьных лет ты можешь спасти жизнь многим деревьям. Храни книгу! Продлевай срок службы своего учебника!»

В ходе подготовки к конкурсу и в процессе его проведения библиотекари готовили плакаты с разъяснением того, почему нужно беречь книги. **Вера Гошина** (4 «А», г. Чапаевск, вылечила 10 книг) придумала обращение к читателям от имени Книги. «Дорогой друг! Ты держишь в руках книгу, которая поможет те-





бе стать интересным и умным. Всего несколько минут, проведённых за чтением, делают чудеса. В общении с книгой ты познаёшь мир, учишься правильно изъяснять свои мысли, получаешь нравственные и эстетические понятия. Читая о том, как красива земля, ты сам однажды, гуляя в лесу или в парке, увидишь красоту природы. Книга расскажет тебе, как живут другие ребята, как трудятся взрослые. Много разного поведает тебе книга!

Надеюсь, что ты будешь часто открывать книгу и со временем, перелистывая страницы, станешь любознательным и начитанным.

Пусть твоё общение с книгой станет тем солнышком, которое, заглядывая в твою жизнь, греет и радуется тебе. Книга».

Сочинения от имени книги обычно имеют схожие сюжеты: одни дети берут книги и портят их в процессе чтения, а другие — помогают книге, стремятся придать ей первозданный вид. Но суть не в однообразии сюжетов, а в том, что участники конкурса поняли важность бережного обращения с книгой и своё понимание выразили лично, каждый своим стилем и слогом.

Большое эмоциональное воздействие на детей оказывают книжные выставки. На них представляют ветхие, испорченные книги. Младшеклассникам библиотекарь может рассказать, что, когда библиотека закрыта, эти книжки начинают плакать и жаловаться друг другу на свою судьбу: они уже не могут самостоятельно стоять на полке, путешествовать в портфелях читателей; разорванные, помятые страницы у них болят. Дети очень восприимчивы эмоционально и, по меньшей мере, страдают этим книгам, а в лучшем случае берутся их ремонтировать. Здесь же для контраста может стоять полка или даже целая выставка вылеченных изданий.

Заведующая школьной библиотекой СОШ № 3 г. Чапаевска **Ольга Анатольевна Лютова** проводила конкурс закладок.





Закладки изготавливали из бисера, ситца, шёлка, бархатной бумаги. После проведения конкурса «Книжкина больница» детям было настолько интересно поиграть в книжного доктора, что они теперь сами спрашивают, чем помочь книгам. Важно, что авторы познали чувство сопереживания нелёгкой участи книг, с которыми небрежно обращаются, что они постарались выразить и передать другим это чувство. В этом и видится один из главных результатов конкурса: чтобы наши читатели прочувствовали, как книге больно от небрежного обращения, что есть возможность предотвратить эту нелегкую участь и помочь уже пострадавшим книгам.

При выполнении конкурсных заданий дети проявили много выдумки.

Наглядно изображены нежелательные формы обращения с книгой. Они выполнены наподобие запретительных знаков дорожного движения. Иногда снабжены текстовым разъяснением: «Не читай во время еды», «Пользуйся закладкой», «Не рисуй в книгах», «Не клади на раскрытую книгу тяжёлые предметы» и т. д.

Ирина Федотова (1 «Б») прислала в тубусе большеформатный красочный плакат на тему «Что такое хорошо [беречь книги] и что такое плохо [небрежно с ними обращаться]».

Детская выдумка, проявленная в ходе выполнения конкурса, всегда привлекает и восхищает. Не перестаёшь поражаться: какие же у нас талантливые, изобретательные дети!

Выявил конкурс и, как говорится, «узкие места». Довольно часто «врачи» «лечат» книги скотчем. Это, конечно, быстро и выглядит аккуратно. Однако клей на скотче довольно быстро высыхает, пропитывает и загрязняет бумагу; плёнка со временем мутнеет, и от лечения скотчем книга получает больше вреда, чем пользы: повторный ремонт после скотча проводить довольно затруднительно.



Это можно перенять!

В ходе конкурса многие библиотекари делились ценными идеями, находками, которыми при желании могут воспользоваться и другие библиотекари. **Никита Студентов** (1 «Б») в планшете под названием «Скорая помощь книге» наклеил фотографии с процессом ремонта книги, сопроводив их рифмованными подписями: «Заболела эта книжка — Изорвал её мальчишка», «Я больную пожалею: Я возьму её и склею!».

Вот самодельный любовно оформленный малиновый почтовый конверт, вложенный в книгу и адресованный ученикам школы № 1 города Кашина от книги «Звонкий день» Бориса Заходера. В письме написано: «Уважаемые ученики! Я живу в библиотеке школы № 1 города Кашин. Зовут меня “Звонкий день”. Написал меня известный детский писатель Борис Заходер. Уже много лет школьники берут меня с полки почитать. И от этого я постарела, а когда-то я была молодая, красивая, новенькая, просто загляденье! А сейчас что со мной стало? Вы только посмотрите: обложка у меня вся порванная, странички разрисованы ручкой. Я стала некрасивая, старая, рваная... Мне очень хочется быть прежней и чтобы дети любили меня и обращались со мной аккуратно. Надеюсь, что найдутся хорошие ученики, которые смогут привести меня в порядок.

С уважением к вам — Книга».

Думается, что библиотекарь может просить каждого читателя написать, причём непременно от руки, чтобы было понятно, что это не издательский конъюнктурный ход, такого рода письма к будущим читателям. А при выдаче говорить, что в книгу вложена тайна, что читателя ждёт сюрприз и что выполнять или не выполнять просьбу — дело его совести. И если он книжку просьбу не выполнит, то пусть оставит письмо следующему читателю. Звание книжкиного доктора надо (с разрешения библиотекаря) обнародовать на форзаце или на особой вклей-





ке, поставить дату и приложить библиотечный штампель. Кто знает, может быть, лет через двадцать-тридцать эту книгу возьмёт в руки ребенок вылечившего книгу родителя — и через годы ненавязчиво получит наглядный и безмолвный урок уважительного отношения к книге.

Классный руководитель **Марина Вадимовна Кретинина** (г. Орехово-Зуево, СОШ № 20) прислала в редакцию компьютерную презентацию, включив в неё собственного исполнения *клип* «Библиотечная песенка» на слова и музыку Т. Боковой. Всем классом (24 ученика) в течение учебного года они «вылечили» 76 книжек. **Ева Егорова** придумала интересную историю о беде книжки «Азбука» с хорошим концом. Здесь действующие лица — буквы, каждая из которых проявляет себя в соответствии со своим «характером».

Актуальность и описание проблемного поля

Бакчарский детский дом богат своей историей. Открыт он 75 лет назад. Библиотечный фонд собирался в течение многих десятилетий и вполне соответствует запросам детей. Но с течением времени книги теряют свою былую привлекательность, изнашиваются от частого использования, а то и рвутся в руках недобросовестных читателей. Для нас очень важно имеющиеся книги сохранить в хорошем состоянии, так как работа с ними позволяет детям саморазвиваться и благодаря этому получать полное среднее образование, а значит, успешно определиться в современном обществе.

Дети, проживающие в детском доме, инициативы по ремонту пришедших в ветхое состояние книг не проявляют. Зачастую, взяв книгу в хорошем состоянии, возвращают потрепанной, неопрятной. Не всегда они реагируют на призыв починить книгу и лишь потом её сдать. Поэтому совместно с детьми было принято решение провести акцию по ремонту книг «Книжки-





на больница». В «больные» попали не только старые книги, но и книги, приобретенные несколько лет назад, дорогие, красиво оформленные, но уже потерявшие былую привлекательность.

Проект осуществлялся в лагере труда и отдыха. Руководила им библиотекарь детского дома. В реализации идеи приняли участие педагоги дополнительного образования.

Проблема, которую требовалось решить, заключалась в формировании у детей бережного отношения к окружающим предметам, в том числе к книге. Очень важным моментом было создание для каждого ребёнка ситуации успеха, обучение детей практическим навыкам, необходимым для дальнейшей деятельности. Ребята оказались заняты интересным и полезным делом, приобрели навыки работы с книгой, научились работать в команде, освоили новые методы ремонта книг, приняли участие в выпуске памятки «Чтобы книги дольше жили».

Цель состояла в формировании бережного отношения к книге. Она достигалась в решении следующих задач:

- создать целевую группу проекта;
- познакомить детей с устройством книги и различными видами повреждений;
- обучить детей разным методам ремонта книг;
- организовать акцию «Будь здорова, книжка!»;
- подвести итоги реализации проекта.

Задачи решались в несколько этапов:

1 этап — подготовительный. Он включал:

- анкетирование детей;
- выбор целевой группы из числа участников анкетирования;
- приобретение необходимых материалов для проведения ремонта книг;





- изготовление сертификата «Книжкин доктор» для каждого участника проекта;
- игра «Путешествие в страну Бережливую» (знакомство с устройством книги и различными видами книжных повреждений);
- занятие «Канцелярские хитрости» (методы ремонта книг).

2 этап — практический — состоял собственно в проведении акции «Будь здорова, книжка!». Предусматривались:

- перед началом работы обязательное проведение инструктажа по технике безопасности;
- работа — индивидуальная и в группах — под руководством библиотекаря.

3 этап — заключительный — предполагал:

- изготовление памятки по уходу за книгой «Чтобы книги дольше жили»;
- организацию выставки «излеченных» книг с указанием фамилии и имени «врача».

По итогам проведенного анкетирования выяснилось, что из 22 опрошенных детей

- хотят принять участие в ремонте книг 12 (54,5 %),
 - не хотят принять участие в ремонте книг 9 (41 %),
 - не знают, хотели бы они принять участие или нет 1 (4,5%).
- 19 (86,4 %) знают только способ ремонта с помощью скотча, 16 (72 %) — желают узнать новые способы ремонта книг.

На помощь приходят компьютерные технологии

Творческая инициатива детей проявилась в использовании ими новых компьютерных технологий, что превышало условия конкурса и делает честь всем, кто до этого дошёл самостоятель-



но и, кроме того, успешно справился с реализацией своих задумок. **Ирина Ковалёва** (г. Орехово-Зуево, СОШ № 20, 2 класс) модернизировала работу по лечению книги. Она решила вернуть к жизни книгу, которая «больше походила на макулатуру, чем на красивую когда-то книгу». Думая, как её вылечить, она вдруг смекнула: а компьютер-то для чего?! И вот девочка аккуратно сканирует каждый листик и выводит на цветном принтере, и — о чудо! — оттуда выползают новые красочные странички. После этого она вместе с мамой занялась переплёт-том.

Когда в итоге перед ними предстала новенькая красивая книга, Ирина решила таким же способом отремонтировать ещё несколько совсем ветхих книг. Ей стали помогать одноклассники, и все вместе они очень увлеклись этим занятием. Книги Б. Житкова, Е. Чарушина и сказки братьев Гримм она решила отнести в школьную библиотеку, чтобы доставить радость от их чтения другим ребятам. Всего ею возвращено к жизни 25 книг! Заканчивается её работа словами: «Я рада, что всё получилось. Теперь дома меня называют “наш книжный доктор”».

Татьяна Александровна Катаева, заведующая школьной библиотекой г. Арамилль Свердловской области, — руководитель конкурсного проекта «Книжкина больница». При выполнении конкурсных заданий она широко использовала обучающие возможности новых компьютерных технологий. Ей принадлежит разработка концепции и программы «Книжкиной больницы», методическое обеспечение содержания: библиотечные уроки «Древние книги», «Структура книги», «Как перелистывают книгу», «Продли жизнь книги» и другие. Татьяна Александровна оценила эффективность проделанной работы, осуществляла межведомственную координацию по проекту, обеспечивала проекту информационную поддержку. Реализовывать проект помогала преподаватель истории и общество-



знания, воспитатель группы продленного дня **Ольга Игоревна Патрушева**. Она проводила занятия с учащимися коррекционно-развивающих классов (дети с умственной отсталостью) по обучению навыкам ремонта книг, по развитию языковой и речевой культуры, творческих способностей, эмоциональной сферы.

Идеи некоторых заданий были взяты из пособия Т.М. Кашурниковой «Основы информационно-библиографической грамотности для учащихся: Методические рекомендации для библиотекарей» — М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. — 128 с. (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Серия 1. Вып. 11). Воплощение же их для работы с интерактивной доской предложено Татьяной Александровной Катаевой. Издательству «Школьная библиотека» было особенно приятно убедиться в востребованности книги Т.М. Кашурниковой.

В рамках этого конкурса среди учащихся пятых и седьмых классов был проведён опрос об отношении к старым книгам. Из 36 ответивших 79% учащихся ответили, что любят читать. Насколько можно доверять этим ответам — вопрос отдельный, но положителен сам факт понимания высокой социальной ценности чтения в общественном мнении. На вопрос «Что вы любите больше: смотреть или читать?» 58% респондентов ответили «Смотреть», 26% — «Читать», 25% — «Люблю и то, и другое». Но есть и такие ответы: «Мне одинаково нравится и смотреть, и читать. Лучше смотреть пейзажи, чем читать их описание. Но лучше читать о чувствах, чем смотреть на их имитацию».

Большинству ответивших не нравится читать старые, потрепанные книги.

На вопрос «Согласился бы ты отремонтировать старую книгу?» 85% пятиклассников и 60% семиклассников выразили такую готовность. Но группа учащихся, которая работала в



«Книжкиной больнице», в полном составе ответила на этот вопрос положительно. Каждый второй негативно относится к тем, кто грубо обращается с книгами.

У 45% опрошенных дома есть старые книги, однако историю их появления в семье знают только 25%. Большинство опрошенных предлагают старые книги хранить и беречь, есть предложения сдавать их в музеи. Много предложений просто пользоваться книгами аккуратно. Есть мнение среди детей, что старые книги нужно «спрятать в надёжном месте» или «хранить как лекарство, т.е. в сухом, недоступном для детей младше 5 лет месте».

Анкетирование показало, что у большинства учащихся выработано уважительное отношение к книгам, многие хотели бы знать историю книг и готовы помогать в их сохранении.

Как участники конкурса находили сюжеты для своих работ? Об этом рассказала **Екатерина Шабанкина** (г. Орехово-Зуево, СОШ № 22, 2 «Б»): «Когда я готовилась к конкурсу, младшая сестра спросила меня:

— Катя, а почему ты ремонтируешь книгу?

А я ответила, что нельзя, чтобы книги были в таком виде.

— А что ещё нельзя? — спросила она.

И тогда я решила нарисовать плакат, что нельзя делать с книгой, а потом подписала рисунки.

— Как много нельзя, — сказала сестрёнка, — а что же можно?

Тогда я нарисовала ещё несколько рисунков. А подумав, добавила, что не только можно, но и нужно!»

Очень многие дети использовали в своих рисунках запрещающие знаки, идею которых они позаимствовали из правил дорожного движения, о которых узнали на соответствующих уроках по безопасности жизнедеятельности.

Некоторые участники прислали свои работы только на дисках, не продублировав их в бумажном варианте. Мы ценим их стремление облегчить работу жюри и редакции «Читайки», за



счет этого достигается максимальная оперативность подготовки материала к изданию. Но тут нас подстерегает и беда: некоторые диски при пересылке получили механические повреждения и не открылись! Мы вынуждены регистрировать такие работы только в качестве участников конкурса, но оценивать их по существу возможности, к сожалению, нет. Помните: надо либо очень надёжно упаковывать диски, либо дублировать их содержание на бумаге.

ВЫВОДЫ

Закончу обзор поступивших работ словами заведующей библиотекой СОШ № 12 с углублённым изучением отдельных предметов г. Орехово-Зуева **Светланы Анатольевны Козловской**: «“Книжкаина больница” для ребят — это и игра, и труд, и познавательный урок, с помощью которого они ненавязчиво научились любить, ценить, сочувствовать и бережно относиться к книгам. Работа по ремонту книг, а в их число вошли самые любимые и дорогие читателям, получила второе дыхание, и случилось это благодаря конкурсу. Скучное занятие — ремонт книг — превратилось в интереснейшее дело!»

Подобные отзывы мы получили и от многих других участников конкурса. Ну что же, мы рады, что и с этим конкурсом попали в яблочко. Хотим посоветовать нашим участникам продолжать работу по ремонту книг, а другим библиотекарям подключиться к ней безотносительно к конкурсу. Вы решите сразу несколько социально важных задач:

- приобщите детей к взрослой полезной деятельности, что дети ценят весьма высоко;
- повысите у них уровень культуры обращения с книгой — а это урок на всю жизнь;



- хотя бы отчасти решите проблему комплектования фонда, улучшите внешний вид своего книжного собрания;
- повысите читаемость, посещаемость и интерес к библиотечному фонду.

Советовал бы изготовить штампель и ставить его на каждую отремонтированную книгу с указанием (по согласованию с родителями) имени доктора и датой. Это возвысит статус доктора в собственных глазах, поднимет его авторитет среди сверстников. А со временем — как знать? — может быть, эта книга доживёт до потомков сегодняшних школьников и распространит своё воспитательное воздействие на новые поколения читателей.

Несколько отремонтированных книг исключите из оборота: пусть они выполняют мемориальную функцию. Демонстрируйте их в особо торжественных случаях: при выпуске класса, во время юбилея школы, библиотеки, вашего населённого пункта и т.д.

Строки из сочинений, детские рисунки можно широко использовать в воспитательной работе с читателями, в них собраны жемчужины детского творчества.

Весьма отрадно отметить, что при проведении конкурса школьные библиотеки привлекли к нему читателей и библиотекарей детских библиотек. «Мы дружим с городской детской библиотекой, поэтому и у них взяли 10 книг для ремонта. Отремонтировали несколько книг из нашей классной библиотеки, но больше всего вылечили книг из школьной библиотеки. За месяц вылечили 54 книги. Но работа продолжается. Этот конкурс очень понравился. Было приятно слышать от библиотекарей слова благодарности», — такие строки типичны для многих материалов конкурсных работ, и это нас особенно радует.

Благодаря конкурсу библиотекари, учителя, родители лишь раз убедились, что наши дети очень добрые, отзывчивые и



талантливые. Достаточно увлечь их чем-то новым, полезным, и они на это моментально откликаются, и их оригинальные идеи начинают реализовываться. В конкурсе они участвовали с огромным энтузиазмом.

Как хотелось бы рассказать о каждом участнике конкурса! Ведь все полученные работы — живое свидетельство неиссякаемого таланта и творчества нашего народа — от первоклашек до выпускников школы, учителей, библиотекарей, родителей, бабушек и дедушек! В каждой работе есть своя изюминка, и выбрать лучшие из лучших среди них оказалось очень непростым делом. Мы отметим каждого участвовавшего в конкурсе, подтвердим это соответствующим документом.

Время от времени вы можете повторять этот конкурс в общешкольном масштабе или иницилируйте его проведение в масштабе вашего города. Действуйте в содружестве с городскими библиотеками, в особенности с детскими. Желаю вам и вашим читателям творческого горения!

РУССКАЯ ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ

Адрес для писем: 109012 г. Москва,

М. Черкасский пер., 1/3, комн. 437

Тел./факс: (495) 788-10-50