

РУССКАЯ ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ  
ДВИЖЕНИЕ «МОЛОДАЯ РОССИЯ ЧИТАЕТ»  
ПРОЕКТ «РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ ПО ДЕТСКОМУ ЧТЕНИЮ»

# Подсказки для взрослых



Приложение для родителей, воспитателей, учителей  
и библиотекарей к журналу «Читайка» № 12, 2010



**Инесса Тимофеева**

## **РОДИТЕЛЯМ О ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ\***

**Главы из книги**

### **ЧТЕНИЕ – ПРАЗДНИК ДУШИ**

*Продолжение. Начало в № 9*

### **ГДЕ ВЗЯТЬ ВРЕМЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ**

В семьях постоянно жалуются на нехватку времени для занятий с детьми. А между тем часто видишь такие картины. В парке мамы и бабушки, прогуливая детей, сидят на скамейках, беседуя друг с другом, а неподалеку молодой отец пасет свое чадо, уткнувшись в газету. К ребенку бросаются только тогда, когда он залез в лужу или подрался с ребятами...

Маленьких детей никогда не оставляют без надзора, значит, речь идет не о дополнительном времени, а о том, как лучше использовать его для пользы ребенка.

Моя добрая коллега Н.Ф. Новичкова, рассказывая о своем внуке, говорит: **«С грустью думаю о том, что в молодости никто и никогда не надоумил меня, не научил планировать родительский день, чтобы увидеть все те ситуации, моменты, когда я могла бы что-то дать своим детям. Сейчас-то я знаю, что в течение дня есть десятки таких моментов. Мой Мишка просыпается, и я уже могу включить в игру наши книжки: “У кроватки сидят игрушки — крокодил Гена, Чебурашка, Буратино. Они давным-давно ждут, когда Мишенька проснется”. Следует мгновенное, радостное вставание... Ну, а если я занята, то использую давным-давно испытанный ход: “Почитай мне, пожалуйста, пока я**

---

\*Из сборника: Родительское собрание по детскому чтению / сост. Т.Д. Жукова. — М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007.





**убираю (готовлю, шью и т. д.)”. Пусть малыш еще не умеет читать. Он будет делать вид, что читает...».**

Конечно, чтобы так заниматься с ребенком, надо знать детские книжки, но это несложно и даже времени много не требует. Нужна лишь постоянная забота, чтобы воспитывать у ребенка духовные потребности и наполнять его душу, не допуская пустоты.

Если между делом можно заниматься с ребенком, то как же можно обогатить и порадовать его в часы, целиком ему посвященные, например, на прогулках!

Когда Насте исполнился год и десять месяцев, я перестала брать на прогулки коляску. Вот мы идем на детскую площадку, и я пою ей коротенькие песенки. Она слушает, а когда хочет — подпевает (у нее хороший слух) и вставляет отдельные слова, какие может. Идем долго, потому что Настю все отвлекает. Все первый раз в жизни! Вот увидела жука, села на корточки, смотрит, а я стою рядом, молчу, не мешаю<sup>1</sup>. Вот ее заинтересовали камешки, я советую собрать их в ведерко, а потом бросать в лужу. Как она смеется, радуясь всплеску воды! Вот нашли палочку и отбили на железной изгороди ритмический стишок: говорю, конечно, я, а отбиваем такт вместе.

Наконец, мы с Настей пришли на детскую площадку, где есть качели, лесенки (вертикальные и горизонтальные), горка-ракета. Дети 3—4 лет качаются, карабкаются, прыгают, висят на ручках, дрыгая ногами, и Настя, которой нет и двух, подражает их действиям, а я стою возле нее с протянутыми руками, поддерживаю, страхую.

**В раннем детстве физические упражнения не только укрепляют здоровье и дают силу, ловкость, но и развивают ум. К сожалению, не все родители знают об этом и держат ребят в колясках чуть не до трех лет, не давая двигаться и радоваться жизни. Не раз доводилось видеть ребячьи бунты, когда малыши в год-два сами вылезали из колясок и криком протестовали против попыток усадить их обратно.**

Вернемся, однако, к главной теме нашего разговора. **На детской площадке не назойливо, а когда это уместно, я читаю Насте**

---

<sup>1</sup> Забегая вперед, скажу, что в 5 лет Настя умеет сосредотачиваться и долго играть, заниматься одна. Не исключено, что это следствие ее первого, младенческого опыта.





**стишки, песенки, потешки, присказки, часто к нам присоединяются другие детки,** чтобы, например, попрыгать под «Песенку друзей» С. Михалкова:

Мы едем, едем, едем  
В далекие края,  
Хорошие соседи,  
Счастливые друзья.  
Красота! Красота!  
Мы везем с собой кота,  
Чижику, собаку,  
Петьку-забияку,  
Обезьяну, попугая —  
Вот компания какая!

В ритме и словах этого стихотворения есть какая-то магия: когда читаешь его, дети, еще не умеющие говорить, скачут в неописуемом восторге, и ты испытываешь благодарность к поэту.

Приученная к поэзии с младенчества, Настя с трех-четырёх лет сама развлекает себя песенками и стишками. Так, в дождливый день она, бегая по лужам, распевает песенку:

Мы уточки, мы уточки,  
Мы топаем по улочке,  
Мы топаем вразвалочку  
И крикаем считалочку: Кря, кря, кря...  
Раз, два, три, четыре, пять,  
Нас водой не испугать!

**Гуляя с ребенком, возвращаясь из детского сада или школы, занимаясь домашними делами, родители имеют большие возможности для того, чтобы подготовить ребенка к встрече с новой книгой или побеседовать об уже прочитанной.**

**Тогда чтение становится желанным, ожидаемым. В течение дня это счастливое время: всегда найдется 15—20 минут, чтобы спокойно почитать ребенку. В режиме необходимо выделить определенное время, чтобы к этому часу малыш настроился на восприятие книги.**



Вечерами, когда мама и бабушка хлопочут по хозяйству, этим все чаще занимаются мужчины — отцы и дедушки. Замечено, что они больше, чем женщины, проявляют терпения, не торопятся перелистывать страницы, подробно рассматривают с детьми картинки, не устают отвечать на вопросы.

Родители не могут заниматься с ребенком весь день, но научимся полностью сосредотачиваться на мальчике или девочке в те минуты, когда мы с ними, — это дороже, чем целый день полувнимательного, рассеянного общения.

## ЧТО ЧИТАТЬ ДЕТЯМ

Как-то на даче мне встретила пятилетняя девочка, с которой много занимались дома, но она почему-то была плохо развита: не помнила ни одного стихотворения, не могла рассказать ни одной сказки, и речь у нее была беднее, чем у многих сверстников. Позднее, когда я ближе познакомилась с семьей, мне стало ясно, что родители не умеют для дочки выбирать книги.

Да, есть семьи, где детям читают много, но бестолково, как говорится, что под руку попадет. Это могут быть и высокохудожественные произведения, и серые, бездарные, на которые просто жаль детских сил и времени, уж лучше бы ребенок поиграл на свежем воздухе. Это могут быть и необходимые книги, и случайные.

**Объем восприятия детей ограничен, поэтому приходится думать о предпочтениях. Девочке, о которой шла речь, целое лето читали сказочную повесть в 300 страниц, а потому, естественно, ни на что другое времени не хватило, ни на Пушкина, ни на Андерсена...**

Непродуманный отбор книг может привести к невосполнимым потерям, потому что есть книги, которые надо



*Портрет князя В.А. Оболенского ребенком. В.А. Тропинин*



прочсть в определенном возрасте. Так, повесть Д. Дефо «Робинзон Крузо» лучше читать (с купюрами) в семь-восемь лет, чем позже. Для подростков — это очередная книга о приключениях. Восприятие младших ребят неизмеримо богаче: они чувствуют и наслаждаются **поэзией труда**.

**Как не пропустить для сына (дочери) ни одной ценной книги и дать ее именно тогда, когда она особенно нужна? Для этого надо определить круг чтения на перспективу, сегодняшнюю и дальнюю, на всё детство.**

В этом могут помочь и библиографические справочники, которые бывают двух видов: одни предназначены руководителям детского чтения, родителям, библиотекарям, а другие — самим детям, и представляют собой увлекательные детские книги о книгах.

К пособиям первого типа относится книга, которую вы держите в руках и где основное внимание уделено классической литературе — отечественной и зарубежной.

Классика всегда требует к себе внимания, иначе ее вытесняет «дешевое чтиво» — литература, не требующая труда души. Однако в одной книге невозможно охватить всё, поэтому рекомендуем библиографический справочник «Очерки о детских писателях» (М.: Баласс, 1999. — 240 с.), подготовленный преподавателями Санкт-Петербургского университета культуры и искусств и посвященный только русской детской литературе<sup>2</sup>. Здесь есть очерки о писателях, которые из-за нехватки места не вошли в мое пособие. Это такие блистательные имена, как П.П. Бажов, А.М. Волков, Ю.И. Коваль, Н.Н. Матвеева, Ю.П. Мориц, Ю.К. Олеша, А. де Сент-Экзюпери, Е.Л. Шварц, Янссон Туве Марика. Познакомьте с ними своих детей.

Маленький школьник с удовольствием просматривает детские библиографические справочники, но для этого он должен любить книги и знать их.

Лет 10 назад все дети, поступая в школу, отличались начитанностью и хорошим литературным воспитанием, потому что тогда все

---

<sup>2</sup> Авторский коллектив: И.А. Антонова, Л.Ю. Брауде, С.К. Игнатьева, В.В. Головин, Е.В. Кулешов, А.А. Мишукова, И.А. Свирская, В.Б. Соломатина, Л.В. Степанова, И.И. Тихомирова, Е.Н. Томашева.



дошкольные учреждения руководствовались едиными государственными программами, созданными научными центрами, которые базировались на теоретическом наследии К. Ушинского и Л. Толстого, обогащенного громадным опытом работы с книгой в детских садах, школах и библиотеках.

В наши дни выходят еще более совершенные программы, отражая успехи педагогической практики<sup>3</sup>, но, увы, они не являются обязательными для исполнения, в результате чего в одних детских садах ребята получают нормальное читательское развитие, а в других — нет. Рекомендую программу, которая поможет родителям восполнить этот пробел.

*Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / сост. И.В. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.; под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, М.М. Гурович. — СПб.: Акцидент, 1995. — 288 с.*

Программа разработана в Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена на кафедре дошкольного воспитания, имеющей глубинные литературные корни и традиции. Ведь именно при этой кафедре после революции возник кружок основоположников нашей детской литературы, куда входили С. Маршак, В. Бианки, В. Конашевич, Е. Чарушин и другие писатели и художники, а также мой незабвенный учитель Е.Н. Привалова, которая, в свою очередь, была ученицей О.И. Капицы, матери всемирно известного физика.

Главное достоинство этой программы заключается в том, что она дает систему литературного развития



**Портрет В.И. Вяземской.**  
Неизвестный автор

<sup>3</sup> Несколько лет назад библиотекари из Норвегии посетили Ленинградскую областную детскую библиотеку и перенесли ее бесценный опыт в библиотеки своей страны. Вот это съездили в командировку!



детей в разных возрастных группах: 2–3 года, 4 года и 5–6 лет. Каждой группе посвящена главка, где рассматривается психология восприятия книги в данном возрасте и даются советы, как его развивать. Заканчивается каждая главка перечнем рекомендаций литературы для чтения, рассказывания, заучивания наизусть. В помощь работе по этой программе выпущено пособие: *Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребенок и книга: Пособие для воспитателя дет. сада / под ред. В.И. Логиновой.* — СПб.: Акцидент, 1996. — 128 с.

Если ваш сын (дочь) получит должное литературное развитие в дошкольные годы, то в 7–8 лет смело знакомьте его с библиографическими пособиями. Российская государственная детская библиотека (РГДБ), обладая огромным практическим опытом, создала фундаментальные справочники, обеспечивающие всю полноту содержания детского и подросткового чтения: *Писатели нашего детства. 100 имен: Биографический словарь в 3 частях / РГДБ; Координатор И.Я. Линкова.* — М: Либерия, 1998–2000, с портр. и ил. Ч. 1. 1998. — 432 с.; Ч. 2. — 1999. — 432 с.; Ч. 3. — 2000. — 512 с.

Материал расположен в алфавите авторов. В каждом очерке — портрет писателя, короткий, но интересный и содержательный рассказ о его жизни и творчестве, затем — список произведений, в лучших изданиях. В конце каждого тома — данные об иллюстраторах и переводчиках.

Впервые с этими справочниками познакомьте своего сына (дочь) в 7–8 лет: «Давай поищем книги писателей, которых ты уже читал!» (Пушкин, Лермонтов, Некрасов, Благинина, Маршак, Чуковский, Андерсен, Гауф, Перро и мн. др.).

**Возвращаясь к справочникам вновь и вновь, показывайте детям перспективу чтения: «Давай я тебе расскажу, какие книги я любил, когда мне было 9, 12, 14 и т.д. лет» (Б. Алмазов, Драгунский, Бичер-Стоу, Жюль Верн, Ефремов, братья Стругацкие, Д. Лондон, Сервантес, Уэллс и мн. др.). Так, постепенно у вашего ребенка формируется читательская эрудиция, вызывая в его сердце благородное честолюбие и радость самоутверждения. Библиографические справочники для детей — эффективное средство воспитания активного, вдумчивого чтения.**







К уникальным библиографическим пособиям относится и детская литературная энциклопедия: *Я познаю мир: Дет. энцикл.: Литература / авт.-сост. Н.В. Чудакова; Худож.: Е.В. Гальдяева, А.В. Кардашук; под общ. ред. О.Г. Хинн. — М.: АСТ-ЛТД, 1997. — 448 с.: ил.*

Автор-составитель вводит ребенка в мир искусства слова, предлагая очерки о замечательных писателях, русских и зарубежных. Среди них те, кто давно вошел в детское чтение, и те, кого дети стали читать сравнительно недавно: А.Н. Апухтин, В.П. Астафьев, Е.А. Баратынский, Н.С. Гумилев, Джералд Даррелл.

Рекомендуя книги, автор параллельно воспитывает у детей культуру чтения, сообщая им в объеме, доступном возрасту, сведения из истории и теории литературы, о ее видах и жанрах («Басня», «Былины», «Беллетристика», «Детективная литература», «Драматургия», «Приключенческая литература», «Инсценировка и экранизация», «Научная фантастика», «Поэзия и проза»), из истории книги и книгопечатания («Азбука», «Берестяные грамоты», «Летопись», «Иоганн Гутенберг», «Иван Федоров»).

Каждый очерк заканчивается рубрикой «Листая страницы», где приведены стихи, сказки, рассказы или отрывки из произведений данного автора (П. Бажова «Зеленая змейка», В. Даля «У тебя у самого свой ум», памфлет М. Зощенко «Обезьяний язык»). Очень интересны истории псевдонимов писателей.

Большое внимание уделяется в энциклопедии формированию у маленького читателя литературных связей, ассоциаций. Так, в очерке «Гораций» приведено два вольных перевода оды этого римского поэта («Памятник» Г. Державина и «Памятник» А. Пушкина), а в очерке «Басня» рассказано о родоначальнике жанра Эзопе и его последователях в разных странах: Лафонтен — во Франции, Лессинг — в Германии, И.А. Крылов — в России.

В энциклопедии вы найдете чудесные произведения, которые славят труд («Все для всех» Ю. Тувима, «Учитель» А. Блока, «Труд» В. Брюсова).

**А как хорошо уже на заре жизни узнать такие слова из романа Ж. Верна «Пятнадцатилетний капитан»: «Тот, кто с детства знает, что труд — закон жизни, кто смолоду понял, что хлеб добывается только в поте лица... тот предназначен для больших**





**дел, ибо в нужный день и час у него найдутся воля и силы для свершения их...»**

Благородный человек, труженик и боец — вот нравственный ориентир, который энциклопедия дает детям. Это и маленький мальчик, который храбро защищает свою бабушку (рассказ В. Железникова «Рыцарь»), это и Джордано Бруно — герой исторического романа А. Волкова «Скитания», это и герой-мученик педагог Януш Корчак, это и лучший детский поэт дореволюционной поры А. Плещеев.

Среди писателей, о которых рассказано в энциклопедии, есть декабрист (К. Рылеев), есть участники революции и Гражданской войны (А. Гайдар, А. Грин, В. Катаев), есть солдаты Великой Отечественной войны (С. Баруздин, А. Твардовский). Знакомя детей с историей, автор-составитель сообщает факты, но не торопится с оценками и обобщениями, к которым дети придут, когда подрастут.

Обзор библиографических пособий, созданных на основе многолетнего изучения детей, показывает, какого высокого уровня духовного развития детей можно достичь с помощью книги, но для этого нужно руководство чтением, которое не подавляет, а активизирует маленького читателя: **хорошие книги, если они оставят след в сердце ребенка, дадут правильное направление его самостоятельному чтению.**

Однажды в петербургскую детскую библиотеку им. И.А. Крылова пришел девятилетний мальчик, который поразил библиотекарей умением выбирать книги. «Кто научил тебя?» — «Когда я был маленьким,— ответил мальчик, — папа и мама читали мне книги этих писателей и рассказывали про них. В библиотеке я увидел и другие их произведения». Так, юный читатель взял сказки К. Паустовского, одну из которых знал с детства.

Формируя круг чтения на каждый период развития ребенка, выбирайте книги, которые наполнят его рост открытиями и радостными переживаниями. Здесь должны быть книги, необходимые для всех детей (классика), и книги, отражающие индивидуальные интересы вашего ребенка.

**В круг чтения должны входить произведения разных видов и жанров: стихи, сказки, рассказы, юмористические произведения.** Большое место принадлежит познавательной литературе.



Старшие дошкольники впервые знакомятся с детскими журналами. В настоящее время широко распространены сказочные повести, такие как «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова или «Приключения Незнайки» Н. Носова. Младшие школьники очень любят их: какая радость читать длинное повествование, порой в нескольких томах, наслаждаясь долгим общением с любимыми героями. **Однако родителям надо следить, чтобы сказочные повести не заняли все читательское время ребенка, вытеснив другие жанры. Ведь ему нужны и стихи, и сказки, и рассказы, и познавательная книга.**

Выбирая книги для своего ребенка, исходите из его развития, помня, что всё индивидуально: иной в четыре года воспримет то, что другому трудно и в шесть. Но дети развиваются скачками и могут сравняться или даже поменяться местами.

Предлагаемые детям книги должны быть несколько выше их развития, чтобы стимулировать его. Детей утомляет вялость, топтание на месте, разжевывание известного.

**Привычка к напряженной духовной жизни создается содержанием чтения и его интенсивностью. Ребенку интересно не тогда, когда легко, а когда он преодолевает трудности, радуясь своим силам. Отсюда — энергия и динамизм детского чтения: годовалого развлекают потешками, с трех лет читают сказки К. Чуковского — настоящие поэмы, а шестилетнему уже доступны серьезные познавательные книги. К сожалению, в жизни часто видишь, как искусственно задерживают развитие детей, подавляют любознательность.**

Ребенок просит заинтересовавшую книгу, а в ответ слышит: «Тебе еще рано ее читать». Лучше поступить иначе: возьмите книгу, перескажите отдельные отрывки, прочтите некоторые страницы, рассмотрите с ребенком иллюстрации.

**Однако во всем должно быть чувство меры, и нельзя соглашаться с другой крайностью, когда необоснованно завышается планка чтения, что приучает к поверхностному восприятию книги.** Как-то в одну из детских библиотек Петербурга пришел отец семилетнего мальчика и с гордостью показал список книг, прочитанных сыном за год, с пометками, что понравилось, а что нет. В списке было 78 книг, в среднем по 200 страниц каждая. Итого за год семи-





летний ребенок прочел свыше 15 тысяч страниц. Среди книг были «Туманность Андромеды» Ефремова и другие произведения, которые читают старшие школьники, а нужных для его возраста книг не было.

Поверхностное чтение не дает развития. Не случайно среди произведений, которые не понравились мальчику, был «Конек-Горбун» П. Ершова. Значит, в раннем, дошкольном возрасте стихи, сказки, рассказы были прочитаны поверхностно и не дали ребенку поэтического развития.

При выборе книг для детского чтения важен вопрос: как определить, доступна ребенку та или другая книга или нет.

Если ребенок с интересом воспринимает книгу, значит, как правило, он дорос до ее понимания. Интерес — признак доступности, но не абсолютный. **Важно и другое: доступна ли для него основная идея произведения, т.е. то, во имя чего оно создавалось.** Поясним свою мысль примером.

Однажды шестилетнему мальчику читали с куклами повесть В. Короленко «Дети подземелья», а рядышком пристроилась его маленькая сестра, на которую никто не обращал внимания. Вдруг раздался плач. «Тебе жаль Соню?» — спросила удивленная мать. Девочка тоже удивилась, зачем жалеть Соню, ее все любили и подарили куклу. Оказывается, жаль Васю, потому что его не любил папа. Вот и всё, что она поняла. Ясно, хотя малышка слушала повесть с интересом, она еще не доросла до нее, потому что большего ей объяснить невозможно. Другое дело мальчик: сначала он только следил за сюжетом, но потом ему предложили подумать: почему папа сначала не любил Васю, а потом полюбил, и стало понятным всё. Папа думал, что Вася недобрый мальчик, но убедился, что ошибся, и горько раскаивался, что не ценил такого прекрасного мальчика; ярко высветилось благородство Васиной природы, горе отца и трагедия семьи бродяги Тыбурция и его детей, Валека и Маруси<sup>4</sup>.

**Может возникнуть вопрос: а для чего детям читать повесть, которую в школе под руководством учителя они будут изучать**

---

<sup>4</sup> Такова детская трактовка повести, а с точки зрения взрослых, осуждения достоин отец: дорог каждый ребенок, плох он или хорош.



**несколько лет спустя? Для развития в младшем возрасте доброго, отзывчивого сердца. К тому же замечено, что школьники относятся к книгам, известным с детства, с повышенным интересом и лучше усваивают их.**

Итак, сделаем вывод: недоступным произведение можно считать лишь тогда, когда ребенку невозможно объяснить его главный смысл. Такое понимание доступности очень расширяет круг книг, которые мы предлагаем детям.

И еще: круг чтения может быть расширен за счет книг, для активного восприятия которых ребенок еще не дорос, но пассивно он их воспринимает, усваивая то, что ему интересно и понятно. Поясню свою мысль примером. С шестилетней Настей я попыталась читать и беседовать на отдельные темы из английской «Детской энциклопедии» для дошкольников, где Космос, Земля и человеческая цивилизация, ее история и настоящее показаны через картинки, стилизованные под детский рисунок. Ничего не вышло, и я оставила книгу «на потом». Но каково же было мое удивление, когда я стала замечать у Насти новые понятия и представления, явно почерпнутые из энциклопедии; особенно меня порадовало, что девочка сама догадалась использовать энциклопедию как справочник. В подготовительной группе детской музыкальной школы, куда она поступила, ученики рисуют картинки к песенкам, и Настя, выполняя эти задания, заглядывает в энциклопедию: как изобразить ту или иную птицу, или зверя, или клоуна, или спортсмена...

В наше пособие включены некоторые трудные книги именно в расчете на выборочное их использование, чтение, беседы, рассмотрение иллюстраций.

**Теперь осталось предупредить родителей о том, что в последние годы в детской литературе стали часто встречаться грубые, вульгарные произведения.** Для примера приведем рассказ Валерия Роньшина «Новая мама». Жили-были мама, папа и девочка Маруся. Мама, артистка цирка, выполняла аттракцион с маленьким сундучком. Однажды она исчезла, и вскоре появилась красивая тетя, Дарья Петровна. — «А вот и наша мама пришла!» — обрадовался папа. «Папа,— говорит Маруся,— ты что, спятил?» (Достойная дочь своего отца!) А папа машет рукой: «Доченька, ну не всё ли тебе



равно? Была одна мама, теперь другая. Все женщины одинаковы». Его поддержала незнакомка: «Новая вещь, детка, она завсегда лучше старой». Опуская дальнейшие перипетии сюжета, скажем, что однажды Маруся нашла во дворе на помойке сундучок, а в нем — живая мама, ее туда затолкали папа с тетей. Их вскоре арестовали и отправили в тюрьму. А мама привела Марусе нового папу, дядю Юру, он художником работал. Деньги рисовал. И стали они с тех пор жить богато и весело.

Произведения подобного рода дают детям ложные представления: *такова жизнь, так живут*, а следовательно, так и надобно жить на белом свете. Литература — всегда обобщение, особенно для ребенка, поскольку он не имеет жизненного опыта.

**В современном искусстве для детей много произведений, которые нацелены против нравственных основ жизни. Для дошкольников это сериалы о бесконечных разборках между котом, мышью, собакой, где детей приучают смеяться над страданиями, где возводят в доблесть предательство, коварство, удары из-за угла, обман и издевательства. Ребята постарше читают книги и смотрят фильмы, где смакуются убийства и разврат, где восхваляются алчность и легкое нетрудовое обогащение.** Не случайно волна преступности и наркомании коснулась детей и подростков. Когда по телевизору видишь несовершеннолетних убийц, насильников, грабителей, вымогателей, то думаешь: кто же их родил и вырастил, на нашу голову? К сожалению, таких родителей обычно жалеют, а не осуждают. Признаюсь, я тоже грешила этим и как-то с возмущением рассказывала своему сослуживцу о соседском подростке, который, вернувшись из колонии, «по пьянке» поднял руку на отца. Однако мой собеседник, имевший маленького мальчика, сказал: «Если мой сын дойдет до тюрьмы, то пусть он меня бьет, убьет и — будет прав!» Вот она, отцовская ответственность!

Грубость и насилие в жизни и в книгах и телепередачах травмируют и искажают сознание ребенка. Уже из детского сада дети приносят «игры», зловещего смысла которых не понимают. «Меня убили, я умерла», ложится на пол и закрывает глаза. Так самое страшное преступление низводится на уровень обыденности. А недавно я услышала, как 5–6-летние ребята, среди них Настя, с воодушевлением пели



на известную мелодию такие слова: *По ка-, по ка-, по камушку мы школу разберем, / Директора зарежем, / Учителя уьем...*

А вот современный вариант песенки про елочку: *В лесу родилась елочка, / Под ней сидел бандит / И ждал, когда Снегурочка / Притащит динамит. / И вот идет Снегурочка / И тащит динамит. / Еще одна минуточка, / И елочка взлетит.*

В детсадовском фольклоре ничего подобного прежде не наблюдалось...

Отметим еще одно ошибочное, на мой взгляд, явление детской литературы — противопоставление мира взрослых и детей, когда взрослая жизнь изображается неинтересной, тусклой, бесцветной. Герои таких книг мечтают навеки оставаться детьми.

Вот диалог из повести-сказки «Питер Пэн» Д. Барри между миссис Дарлинг и вечным мальчиком, которого она хочет усыновить: «...Вы пошлете меня в школу?» — «Конечно». — «А потом — на работу — на контору?» — «Ну, вероятно». — «И скоро я вырасту и стану мужчиной?..» Миссис Дарлинг протянула к нему руки, но он отшатнулся: «Осторожно, леди. Никому не удастся меня изловить и сделать из меня взрослого мужчину».

Установка на вечное детство противна самой природе ребенка, устремленного на рост и развитие. А исключение только подтверждает правило: еще Б. Житков заметил, что среди ребят встречаются «хитрецы», которые быстро улавливают свою выгоду и на потребу взрослым изображают «пупсиков». «Это уже не дети, которые любят быть детьми. Нормальный ребенок всегда рвется в страну взрослых, где надеется “ух, что наделать!”»

**Установка на вечное детство вредна и с педагогической точки зрения, потому что ориентирует на инфантильность, особенно вредную для мальчиков.** В зависимости от воспитания есть 5-летние мужчины и 20-летние недоросли. Не раз доводилось видеть, как внешне дурнеют молодые люди, если на смену очарованию юности не приходит мужское обаяние, происходящее от самостоятельности и спокойной, доброй силы.

Неуважение к миру взрослых породило идеализацию детской неразвитости и как следствие — культ непослушания и невоспитанности, что началось в 1968 году с появления повести-сказки А. Линдгрена



«ПеппиДлинныйчулок». Ее содержание не сводится только к этому, о чем подробнее скажем позднее, а сейчас отметим, что иные родители видят в непослушании внутреннюю свободу — залог становления активной личности. Думается, они ошибаются. Конечно, чрезмерная строгость может сделать ребенка робким и неуверенным в своих силах, закомплексованным, как говорят теперь. Но и вседозволенность и невоспитанность не сулят ничего хорошего и принесут самому ребенку большие огорчения, потому что никто, а сверстники особенно, не станут терпеть грубость и чванство.

К тому же здесь уместно сказать о такой особенности детской психологии: ребята любят учителей строгих, но справедливых, что и есть истинная любовь и доброта к детям. Вспомним народную и православную педагогику.

В дореволюционной России детей всех сословий, от крестьянских до царских, растили в строгости, в почитании старших, в труде, и вырастали ученые, предприниматели, композиторы, путешественники, купцы, изобретатели и другие представители активных, творческих профессий.

Наконец, последнее. Покупая книги для ребенка, обращайтесь внимание на издательство, их выпустившее. Смело берите книги старого издательства «Малыш» — качество гарантировано. Многие новые издательства восприняли нашу высокую издательскую культуру и выпускают хорошие книги, например, московское издательство «Дом», петербургские «Комета» и «Лицей». Хорошую репутацию имеет издательство «РОСМЭН».

Многие прекрасные книги выходят тиражами, недостаточными для страны.

Покупайте детские книги, но помните — без детской библиотеки не обойтись. Детские библиотеки — национальное достояние России. Без них нельзя сформировать полноценный круг чтения ребенка и осуществить воспитание культуры чтения во всей полноте его содержания.