

**РУССКАЯ ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ
ДВИЖЕНИЕ «МОЛОДАЯ РОССИЯ ЧИТАЕТ»
ПРОЕКТ «РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ ПО ДЕТСКОМУ ЧТЕНИЮ»**

**Современные
детские писатели**

СЕРГЕЙ ГЕОРГИЕВ



**Приложение для родителей, воспитателей, учителей
и библиотекарей к журналу «Читайка» № 2, 2010**



Сергей Георгиевич ГЕОРГИЕВ

Родился 9 июля 1954 года в г. Нижний Тагил Свердловской области. Окончил философский факультет Уральского государственного университета им. А.М. Горького в 1976 году. Кандидат философских наук. Работал ассистентом, старшим преподавателем, доцентом в вузах Свердловска (ныне Екатеринбург), литературным консультантом (журналы «Уральский следопыт», «МИКС (Мы и культура сегодня)»)

и заведующим отделом литературы (журнал «Голос»), редактором и главным редактором детского юмористического киножурнала «Ералаш». Член союза писателей Москвы. Рассказы и сказки Сергея Георгиева публиковались в советской, российской и зарубежной периодике, в том числе в журналах: «Мурзилка», «Весёлые картинки», «Вовочка», «Ералаш», «Спокойной ночи, малыши!», «Тошка», «Пампасы», «Жили-были», «Про любовь и не только...», «Урал», «Уральский следопыт» (Свердловск, Екатеринбург), «Москва», «Юность», «Пионер», «Костёр» (Ленинград, Санкт-Петербург), «Голос» (Екатеринбург), «Ара-Шмель» (Казахстан, Алма-Ата), «Чаян-Скорпион» (Казань), «Пионер Йук — Голос пионера» (Йошкар-Ола), «Почитай-ка» (Самара), «Серёжка», «Арбуз» (Ульяновск), «Миша», «Вожатый», «Колобок», «Колобок и два жирафа», «МИКС» (Екатеринбург), «Очаг», «Пятнашки», «Трамвай», «Куча мала», «Конёк-горбунок» (Ишим), «Лунтик», «Трамплин», «Семья», «Головастик» (Свердловск, Екатеринбург), «Оракул», «Воин», «Ёжик», «Partner» (Дортмунд, Германия), «Витаминка» (Екатеринбург), «Филя», «Schrumdirum» («Кукумбер»), «Иерусалим улыбается» (Иерусалим, Израиль), «Простоквашино», «Morzsi» (Будапешт, Венгрия), «Детский сад» (Санкт-Петербург), «Дошкольное воспитание», «Остров Там-и-Тут» (Дортмунд, Германия), «Тюменское детство» (Тюмень), «Фонтан» (Украина, Одесса), «Веси» (Екатеринбург), «Маленькая компания» (Нью-



Йорк, США), «Юниор», «Тетте-Игрушка» (Чебоксары), «Кіріна» (Петрозаводск), «Чебурашка», «Читайка», «Октябрь» и других; в еженедельниках «Литературная газета», «Литературная Россия», «Утро России», «Неделя», в «Независимой газете», «Пионерской правде» и других газетах. Многие произведения переведены на иностранные языки, а также языки народов России.

Сергей Георгиев — автор пьес, спектакли по которым поставлены на сцене драматических и кукольных театров в разных городах России, в том числе: «Лев Петухович», «Кефирная корова», «Шуршики», «Фыр Пугалыч», «Школа начинающего волка» и др. Пьесы «Ход королевским котом», «Кефирная корова» и «Равнение на хвост!» переведены на немецкий язык и изданы в Германии (издательство «Hartmann und Stauffaher Verlag», г. Кёльн).

Сергей Георгиев — автор сценариев мультфильмов: «Король Уго Второй», «Табуретка», «Мультipotам» и других, в том числе многосерийного — «Фельдмаршал Пулькин».

Книга Сергея Георгиева «Дрессировщик бутербродов» (в составе серии «Пёстрый квадрат») стала победителем конкурса «Книга года» (Москва, 2009 г.).

— Сергей Георгиевич, Вы уже рассказывали нашим читателям, что читать самостоятельно научились не слишком рано. А кто Вам читал, пока Вы не умели читать? И какие книги?

— Читали мне обе мои бабушки, Александра Александровна и Таисья Евдокимовна. Чаще всего сказки. Особенно запомнились потрясающие китайские сказки, это было время «Великой Дружбы» с Китаем. У меня было полное ощущение, что Китай от нас совсем близко, где-то рядом. Нужно просто идти по нашей улице, идти... А потом повернуть за угол — и вот он, Китай! Кстати, улочка наша заканчивалась домом, который когда-то принадлежал Дмитрию Наркисовичу Мамину-Сибиряку.

— А когда Вы сами начали сочинять? Может быть, помните свои произведения из детского периода творчества?

— Что-нибудь да сочинял всегда, сколько себя помню. Записать выдумку догадался в 6-м классе, на переменке будто кольнуло, бах — готовый сюжет! — весь следующий урок (истории, м-да... Никому не советую так поступать! В школе нужно учиться!) потратил на то,





чтобы просто перенести слова на бумагу. Это моё первое сочинение опубликовали в школьной стенгазете (у нас стенгазеты выпускали не только в каждом классе, но и общешкольную, под названием «Оранжевое солнце». Главным редактором был мой сосед по дому десятиклассник Коля Шаров. Потому рассказ и напечатали.) Успех был грандиозный: пожалуй, большего в моей жизни и не случилось. Некоторые показывали пальцем. Вечером из школы вернулся мой младший брат (он учился во вторую смену) и сказал: «Папа, а Серёжа-то у нас — настоящий писатель!»

— То есть Вы уже тогда почувствовали себя настоящим, профессиональным писателем? А как же дальше складывалась Ваша карьера, и много ли времени прошло до первой публикации в настоящей газете или журнале?

— После той, первой, публикации в стенгазете я завёл блокнот и все свои глупости начал записывать. Но никому больше не показывал. Пока не почувствовал: получилось; возможно, вот такая история может показаться интересной не только мне одному. Я уже учился в Университете, как раз освоил на факультативе машинопись. Перепечатал рассказ набело, отправил почтой в редакцию журнала... Рассказик напечатали. Если бы не напечатали, и вообще никогда бы ничего не напечатали, я бы всё равно писал — для себя.

— Наверное, настоящих писателей и отличает то, что они пишут потому, что не могут не писать! Часто в рассказах и сказках Вы с упоением играете словами. Любовь к русскому языку появилась в школе?

— Даже не знаю... С первого класса я очень полюбил читать самостоятельно. Помню мои первые книжки. Сейчас понимаю, что каким-то неведомым образом быстро научился отличать хорошее от плохого. А хорошее — это как раз незатёртая мысль и точное слово.

— Раскройте нам секрет: как вообще сочиняются рассказы и сказки?

— Вдруг! Не успеваешь понять откуда что взялось... А после уже некогда разбираться, нужно успевать записывать.





— **Вы лауреат Всероссийского конкурса на лучший короткий рассказ для детей. Почему именно коротким историям Вы отдаёте предпочтение?**

— Я написал и несколько повестей... Дело не в количестве слов и предложений. Важнее, насколько точно литературная форма выражает мысль, которую автор хочет донести читателю. Рассусоливать очевидное — что может быть скучнее. Это о моих предпочтениях...

— **Ваше творчество не ограничивается книгами. В кукольных театрах страны поставлены Ваши пьесы, по Вашим сценариям сняты мультфильмы и многие выпуски «Ерлаша». А что Вам самому нравится делать больше всего?**

— Без удержу фантазировать. Во что это каждый раз выльется, и сам не знаю. Как результат больше всего ценю книги.

— **Какую детскую книгу Вы бы посоветовали обязательно прочитать всем нашим читателям?**

— Трудный вопрос. Я могу назвать мою любимую книгу: «Капитанская дочка» Александра Сергеевича Пушкина. Очень люблю книги Юрия Иосифовича Ковалёва. А вот выбрать какое-то одно название не решился бы... Смущает слово «обязательно». Для меня чтение — это радость и счастье без границ.

— **Сейчас такое море книг. Подскажите родителям, как выбрать книгу в магазине, как сходу определить – хорошая она или плохая, хорошие стихи или плохие?**

— Очень просто: открыть на любой странице и прочитать два абзаца. Сердце подскажет, голова сработает. Хорошая детская литература многослойна, она и у взрослых вызовет интерес. Если от прочитанной странички хочется только пожать плечами, поставьте такую книгу обратно на полку и не давайте её ребёнку.

— **Как Вы считаете, нужна ли, возможна ли цензура в детской литературе?**

— Да, необходима, только не политическая. От мерзостей и физиологизмов ребёнку необходимо оградить.





— **Вы часто выступаете перед юными читателями, причём готовы отправиться в самые дальние уголки страны. Чем привлекают Вас эти встречи?**

— Живым общением. Работа приносит удовольствие, а встречи с юными читателями — ощущение своей нужности людям.

— **Что можно посоветовать родителям детей, сочиняющих стихи, прозу? Как реагировать, если «произведения» юного автора тебе не нравятся? А если нравятся?**

— Если мальчик или девочка просто получают от сочинительства радость и удовольствие, это замечательно. Нравится или не нравится родителям результат, не имеет значения. Это ребёнок с богатым внутренним миром, это его счастье, к такому малышу (или подростку) надо относиться бережно, вот и всё. Как будет развиваться его творческий потенциал, никто не знает. А вот светлые детские ощущения, если повезёт, сохранятся на всю жизнь.

— **Многим родителям просто не хватает времени на детей. А Вам со своей дочерью удавалось поиграть и почитать, подарить ей такое же беспечное и солнечное детство, какое было у Вас?**

— Конечно, играли и читали вместе... Очень жалею, что недостаточно, хотелось бы больше.

— **Ваша дочь была «читающей»?**

— Да, Таня всегда много и с удовольствием читала. И сейчас читает, она студентка филологического факультета.

— **В таком случае дайте, пожалуйста, нашим взрослым читателям совет, как воспитать читающего ребёнка.**

— Давать советы всегда трудно. Я не могу себе представить читающего ребёнка в семье, где не читают взрослые, где книги не любят и не ценят, где этих книг просто нет.

Читать и наслаждаться чтением — большое счастье, а счастья всегда не хватает для всех, увы...



Сергей ГЕОРГИЕВ

ЧИТАТЕЛЬ

Санька прочитал одну умную книгу для малышей – и сразу побежал к своему лучшему другу.

– Костик! – с порога закричал Санька. – Я теперь знаю, как звери разговаривают! И даже все домашние животные! В книге написано!

Костик подозвал кота Мурзика и спросил Саньку:

– И как кошки говорят, тоже знаешь?

Мурзик покрутил головой и вдруг громко произнёс:

– Мяу!

– Правильно! – ахнул Санька. – Он что, твой Мурзик, тоже книги читает?

ЭСКИМО

Устроили мы с Санькой однажды такое соревнование: кто за один присест сможет съесть больше мороженого.

– Я две порции пломбира запросто одолею, – смело начал Санька.

Мне бы и одной хватило, но я решил Саньке не уступать.

– Две... две с половиной порции! – сказал я.

– Если с вареньем, я пять порций смогу съесть, – хитро взглянув на меня, заявил Санька.

– Ладно, – пошёл я в наступление, хотя в животе у меня всё похолодело. – Ладно, три порции пломбира, четыре фруктового, в брикетах!

– Так нечестно, так нечестно! – заволновался Санька. – Как я – так пломбир, а он фруктовые есть станет! Я, может быть, этих фруктовых брикетов сто штук проглотить смогу! И даже не замечу!

Пришлось мне идти на попятную.

– Хорошо, – махнул я рукой. – Сто одну порцию пломбира!

– А я тысячу порций пломбира, – не моргнув глазом выпалил Санька. – И сорок две штуки фруктового! Вот сколько могу!

– Ну, ты даёшь, – ахнул я. – Так, ладно: девятнадцать тысяч порций пломбира, восемьсот одну – крем-брюле...

– Это ещё что такое? – недоверчиво нахмурился Санька.

– Мороженое, – объяснил я. – И ещё тележку фруктового...





— А я смогу съесть... — Санька сосредоточенно посмотрел в потолок, — миллион порций пломбира, так... А это твоё крем-брюле вкусное?

— Вкусное, — отозвался я.

Никакого мороженого уже не хотелось. Мне про него даже думать было холодно.

— Шестьсот тысяч четырнадцать крем-брюле, — продолжал Санька. — И одно эскимо на палочке!

— Эскимо на палочке?! — вздрогнул я. — Бр-р! Но отступить было нельзя. Санька смотрел на меня выжидательно и всё-таки с каким-то уважением.

— Я примерно столько же смогу, — с трудом выдавил я. — И ещё... На палочке, значит?

— Дядя Серёжа, — вдруг с жалостью проговорил Санька. — Да ведь если ты всё это съешь, ты превратишься в большой сугроб!..

— Наверняка, — согласился я.

— Да и я тоже, — вздохнул Санька. — Да ну его, это эскимо на палочке!

После такого соревнования отправились мы с Санькой в кухню, выпили по стакану горячего чая с мёдом и съели по бублику.

Из книги «Ёжик-непоседа»

ЗЕЛЁНЫЙ ЁЖ

Знакомая Сорока рассказала Ёжику, что с большой высоты наша земля похожа на огромного свернувшегося клубком ежа.

— Деревья торчат, будто иголки! — трещала Сорока. — Как иголки, как иголки! Только все зелёное, зелёное...

— Зелёный ёж... — улыбнулся Ёжик. — Зелёные ежи — они самые добрые...

ДОГАДАЙСЯ!

Вот такая загадка: «Веселый, колючий, но не Ёжик».

Никто в лесу эту загадку отгадать не смог.

Ёжик ее сам сочинил, и очень обрадовался: здорово получилось!

После долго ходил, размышляя над ответом, — но так ничего и не придумал.





ПЕСНЯ

На лес опустилась черная непроглядная ночь. Затем в небе из-за облака показалась луна.

Вышел на поляну Волк, задрал морду кверху и завыл, долго и протяжно.

Ёжик слушал, слушал, как Волк воет, а потом и говорит:

— Какая чудесная песня! Заслушаться можно!

Волк вздрогнул, в темноте не сразу разглядел, кто его окликнул. Разглядел наконец Ёжика и растроганно признался:

— Спасибо! А то воешь тут на луну — и самому жутко становится!

ЛИСТОПАД

С берез и осин бесшумно опадали последние разноцветные листья.

— Скоро зима наступит, — вздохнул Ёжик. — Как жаль, что я никогда не видел зимы...

— Бр-р! — отозвался пробежавший мимо Заяц. — Хо-олодно станет! Даже очень!

— Должно быть, красота зимой в лесу необыкновенная! — продолжал Ёжик. — Как в листопад, только вместо листьев кружатся в воздухе огромные пушистые снежинки...

— Мороз трещит! — Заяц остановился, как бы от холода застучал зубами и задрожал.

— Я так ясно представляю себе зиму, — снова печально вздохнул Ёжик. — А снежинки пахнут сочным свежим яблоком, правда?

— Точно ведь! — вдруг встрепенулся Заяц. — Как же я-то забыл! Здорово у нас зимой в лесу! И не так уж холодно!

ШОРОХ

Ёжик выбежал на лесную тропинку и вдруг услышал у себя за спиной странный шорох.

Ёжик остановился, огляделся и прислушался.

Все вокруг тихо и спокойно, рядом не было никого.

— Странное дело, — сам себе сказал Ёжик.

И сделал один осторожный шаг. Сразу же за спиной у ежа весело зашуршало.

— Ух ты! — обрадовался Ёжик. — Так это же я сам и шуршу опавшими листьями! Это мой шорох!





Красные и жёлтые осенние листья неслышно кружили в воздухе.
— Эй, шорох! — закричал Ёжик. — Я бегу, догоняй!
И во весь дух припустил по тропинке.

СЛЕДЫ

Выпал первый пушистый снег. Совсем неподалеку от своей норы Ёжик обнаружил на снегу большие медвежьи следы.

— Ну вот, кажется, все дела переделаны, — сказал себе Ёжик.

И аккуратно отпечатал рядом с медвежьим отпечаток своей маленькой когтистой лапки.

— Пусть все знают, что мы с Медведем спать пошли, до весны!

Из рассказов про Васю Белкина

ВОРОБЫШЕК

В школе № 23 на прошлой неделе произошёл забавный случай. Ученик Вася Белкин прямо на уроке арифметики обернулся воробьём.

Его ловили всем классом, а Вася лихо перелетал с люстры на глобус, с глобуса на шкаф, планировал к доске и чирикал, чирикал, чирикал без умолку!

Учительница Вера Алексеевна с большим трудом превратила воробышка обратно в мальчишку, и уже в нормальном виде привела Васю Белкина в кабинет директора.

— Если и дальше так пойдёт, — горько сказала заслуженная Вера Алексеевна, — все они на уроках арифметики начнут превращаться кто в синицу, кто в дятла! Обязательно кто-нибудь попугаем стать попробует! Пример заразителен! И вместо умножения двузначных чисел станут порхать, порхать, порхать!..

— Если получится, пусть порхают! — успокоил учительницу директор. — Только бы получилось!

Тут он вспомнил про Васю Белкина, который всё это время стоял в кабинете с опущенной головой, и строго добавил:

— А вот научиться считать — первое дело! Важная штука — арифметика!

ПИРОЖКИ С КАПУСТОЙ

Возле школьных ворот первоклассника Васю Белкина остановил солидный усатый мужчина.





— Молодой человек, — деловито начал усач, — должно быть, вы отличник? Теперь в школах многому интересному учат! Вы уже умеете превратить простой жёлтый берёзовый лист, скажем, в пирожок с капустой?

— Да, — с достоинством отвечал Вася Белкин. — Это просто! В школе этому как раз не учат, но такие пустяки знает каждый!

Вася достал из ранца свой новенький ученический пенал, взмахнул им, и два резных берёзовых листочка на картонной тарелке, которую держал наготове усатый дядька, сделались румяными пирожками.

— Вот так вот! — мужчина досадливо почесал в затылке. — А я чего только ни делал! И заклинания разные из книжки, и волшебной палкой размахивал... Даже духов пробовал вызвать!

— Не знаю, — пожал плечами первоклассник. — Может быть, волшебная палочка у вас старой модели, а заклинания просто глупые. Или листочки на тарелку не той стороной положили?..

Усатый дядька безнадежно махнул рукой и в благодарность за науку дал Васе Белкину один пирожок.

Первоклассник пошёл дальше своей дорогой, размышляя, зачем нужно вызывать духов, если просто захотелось превратить во что-нибудь обычные берёзовые листья.

На ходу Вася откусил пирожок... и вдруг весь похолодел!

Пирожок у него получился вовсе не с капустой, а сладкий, с изюмом.

Из книги «Драконы среди нас»

762 ГОЛОВЫ

Накопил богатырь Степан силушки, собрался с духом молодецким да и вызвал на смертный бой Змея трёхголового.

Вышел Степан в чисто полюшко, тут и ворог наведалься. Взмахнул богатырь булатным мечом, одним разом снёс чудовищу первую голову.

Охнул Змей, чиркнул огненным пальцем — тут же вместо срубленной головы две новые выросли.

Степан в раж вошёл, мечом направо-налево почём зря размахивает, только змеиные головы и летят. Степан мечом машет, а Змей знай огненным пальцем чиркает: шир-шир, чир-чирк!





Опомниться супротивники не успели, голов у чудовища стало столько, что и не сосчитать — 762 ровно!

— Постой, дружище! — сказал тогда богатырь. — Объявляется короткий перерыв в сражении!

Что было дальше, доподлинно никому не известно. Зато разных домыслов столько, что каждый может выбрать тот, который ему больше понравится.

ДОМЫСЕЛ I

— Перерыв? — удивился Змей. — Да на что же нужен перерыв?

— Чтобы определиться, какая же из твоих поганых голов самая главная, — объяснил богатырь Степан. — Кому, стало быть, великая слава в случае победы надо мной причитается, или же, как не раз бывало, позор несмыаемый... если побью тебя!

Змей надолго задумался всеми семьюстами шестьюдесятью двумя головами.

А затем змеиные головы начали выяснять между собой отношения. Каждой голове хотелось великой славы, каждая хотела быть главной змеиной головой!

Шум и писк стоял на всю округу. 762 змеиные пасти изрыгали огонь и клубы серого дыма, головы кусались и заглатывали друг дружку целиком, топтали врагов ногами и били крыльями!..

Очень скоро со Змеем было покончено.

ДОМЫСЕЛ II

— Перерыв? — удивился Змей. — Да на что же нужен перерыв?

— На обед, — объяснил богатырь Степан.

— Дело, — согласился Змей.

Каждая из змеиных голов отщипнула по зелёному листочку и начала тщательно пережёвывать.

Вскоре чудовище просто лопнуло от обжорства, потому что при семистах шестидесяти двух головах брюхо-то было одно!

ДОМЫСЕЛ III

— Перерыв? — удивился Змей. — Да на что же нужен перерыв?

— Чтобы на тебя полюбоваться! — объяснил богатырь Степан.





Он показал на Змея пальцем, схватился за животик и едва не повалился на землю от смеха:

— Ой, мама! Ха-ха-ха! Ой урод, ну страхолюдина! На себя посмотри, пенёк с опятами!

Змей о семиста шестидесяти двух головах не вынес позора и насмешек, он просто от стыда провалился сквозь землю.

ДОМЫСЕЛ IV

— Перерыв? — удивился Змей. — Да на что же нужен перерыв?

— Головы твои пересчитаем как следует, — объяснил богатырь Степан. — Для потомков точная цифра необходима, для истории!

Занялись богатырь со Змеем научными подсчётами, да так им это дело понравилось, так увлеклись задачкой бывшие супротивники, что ничем не оторвать!

А семьсот шестьдесят две головы, соединенные вместе, стали прообразом современного компьютера.

Из книги «Запахи миндаля»

ЛЮДИ

Однажды в юности Лунь И забрался на высокое дерево и прыгнул оттуда, размахивая руками.

— Что ты делаешь, глупец?! — закричали сбежавшиеся соседи. — Разве ты не знаешь, что люди не могут летать, как птицы?!

— Конечно, знаю, — отвечал, потирая ушибленный бок, будущий мудрец Лунь И. — Но что мне люди?! Мне гораздо важнее было узнать, полечу ли я.

ГЛУПЕЦ

Однажды к мудрецу Лунь И обратился сборщик податей Пун Ли. Он ехидно заметил:

— Учёный старик! Неужели ты станешь отвечать, если к тебе со своими пустыми и ничтожными вопросами придёт полный глупец и невежда?

— Спрашивай, — кротко кивнул мудрец Лунь И.

ЦЕНА

Однажды сборщик податей Пун Ли, окинув взглядом скромные одежды мудреца Лунь И, заметил:





— В отличие от тебя, старик, я всегда знал себе цену.
Мудрец Лунь И кротко улыбнулся.
— Мне незачем было это знать, — отвечал мудрец сборщику по-
дтей. — Я никогда не продавался.

КУВШИН ОБИД

Однажды мудрец Лунь И купил на базаре огромный глиняный кувшин с широким горлом. Он поставил кувшин у себя во дворе под деревом и больше никогда его не трогал.

Шло время, и как-то сосед мудреца Лунь И, бедняк Цу, спросил:

— Добрый старик, зачем тебе этот кувшин?

— Туда я отправляю горе и обиды, все мои неприятности и невзгоды, — отвечал мудрец Лунь И.

Поражённый, бедняк Цу заглянул в кувшин.

— Неужели ты видел в жизни мало горя? — спросил его мудрец Лунь И. — Что ты хочешь увидеть ещё?

— Но кувшин пуст! — воскликнул бедняк Цу.

— Да, — согласился мудрец Лунь И. — Сбросив мои обиды в этот кувшин, я сразу же забываю о них.

КНИГИ СЕРГЕЯ ГЕОРГИЕВА

1. Кораблик: рассказы. — Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1987.

2. Шарик из Австралии: повести. — Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1991.

3. Ёлки-палки: фельдмаршал Пулькин!: сказки. — Екатеринбург: Сунгирь, 1992.

4. Шуршики: рассказы. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 1993.

5. Ёлки-палки: фельдмаршал Пулькин! (1): сказки. — Уфа: Старый пень, 1993.

6. Ёлки-палки: фельдмаршал Пулькин! (2): сказки. — Уфа, Старый пень, 1993.

7. Янка: рассказы. — Екатеринбург: Тезис, 1995.

8. Ёлки-палки: фельдмаршал Пулькин!: сказки. — М.: Росмэн, 1997.

9. Запахи миндала: Роман в коротких историях и притчах. — Екатеринбург: Сфера, 1997.

10. Начала мудрости (в соавторстве с В.П. Лукьяниным). Учебное пособие для начальных классов средней школы. — Екатеринбург: Сократ, 1998.

11. Смешилки для девочек: сказки. — М.: Планета детства, 1999.



12. Домик солнечного зайца: рассказы. — М.: Дрофа, 2001.
13. Ёлки-палки: фельдмаршал Пулькин! (1): сказки. — М.: Дрофа, 2001.
14. Ёлки-палки: фельдмаршал Пулькин! (2): сказки. — М.: Дрофа, 2001.
15. Один мальчик, одна девочка: рассказы. — М.: Дрофа, 2001.
16. Щенок Проня (1): рассказы. — М.: АиФ, 2001.
17. Щенок Проня (2): рассказы. — М.: АиФ, 2001.
18. Пузвячки: сказки. — М.: Скрипторий, 2000, 2002.
19. Драконы среди нас: сказки. — М.: Дрофа, 2002.
20. Король Уго Второй, победитель драконов: сказки. — М.: Дрофа, 2002.
21. Ёжик: сказки. — М.: Дрофа, 2002.
22. Маленький зелёный лягушонок: сказки. — М.: Дрофа, 2002.
23. Кошачье закливание: повесть-сказка. — М.: Росмэн, 2004.
24. Ёжик-непоседа: сказки. — М.: АСТ, 2004.
25. Похищение бриллианта «Нуф-Нуф»: повесть. — М.: Олма-пресс, 2004.
26. Puljkinove avanture (на сербском языке): сказки. — Белград: Globosino-Aleksandrija, 2004.
27. Весёлый лягушонок: сказки. — М.: АСТ, 2005.
28. Любопытный щенок: сказки. — М.: АСТ, 2005.
29. Забивалка и говорилка: рассказы. — М.: Детская литература, 2006.
30. Подружки: рассказы. — М.: Стрекоза, 2006.
31. Простодушный Ганс: сказки. — М.: НЛО, 2006.
32. Шустрый ёжик: сказки. — М.: Из-во к/с «Союзмультфильм», 2007.
33. Укротитель сиреневых бегемотов: рассказы. — М.: Эгмонт, 2007.
34. Лягушонок: сказки. — М.: Стрекоза, 2007.
35. Я спас Деда Мороза!: рассказ. — М.: Стрекоза, 2007.
36. Ёжик-непоседа: сказки. — М.: Стрекоза, 2008.
37. Главный секрет: рассказы. — М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.
38. Лучший друг: рассказы. — М.: Издательский Дом Мещерякова, 2009.
39. Грустное дерево: рассказы. — М.: Издательский Дом Мещерякова, 2009.
40. Отчего бывает дождь: рассказы. — М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.
41. Неужели это я?! или Невероятные превращения: повесть. — М.: Стрекоза-пресс, 2008.
42. Чудесный денёк: сказка. — М.: Стрекоза-пресс, 2008.
43. Вовка Абрамушкин, Вася Белкин и другие такие же: рассказы. — М.: Стрекоза-пресс, 2008.
44. Когда я стану взрослым: рассказы. — М.: Эгмонт, 2008.
45. Дессировщик бутербродов: рассказы. — М.: Эгмонт, 2009.
46. Пузвячки: сказки. — М.: Издательский Дом Мещерякова, 2009.
47. Коржики: рассказы. — М.: Арт Хаус медиа, 2009.
48. Приключения фельдмаршала Пулькина: сказки. — М.: Вече, 2009.
49. Подвиги фельдмаршала Пулькина: сказки. — М.: Вече, 2009.
50. Пузвячки. — М.: Издательский Дом Мещерякова, 2009.

