

РУССКАЯ ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ
ДВИЖЕНИЕ «МОЛОДАЯ РОССИЯ ЧИТАЕТ»
ПРОЕКТ «РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ ПО ДЕТСКОМУ ЧТЕНИЮ»

Подсказки для взрослых



Приложение для родителей, воспитателей, учителей
и библиотекарей к журналу «Читайка» № 9, 2008



СТУПЕНИ

Программа семейных чтений

СТУПЕНЬКА ПЕРВАЯ 0—3 года

ПОЭЗИЯ ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ

Нельзя, чтобы поэзия дома, в детском саду, даже в начальных классах школы звучала лишь в определённые «удобные» минуты. Она, как и музыка, должна пронизывать всю жизнь маленького человека

В. Александров

Детская поэзия — огромный неповторимый мир, где всё важно, всё имеет большое значение — тема, образ, ритм, художественная выразительность и даже такая деталь: легко ли запоминаются стихи. Конечно, речь идёт о хорошей поэзии, соответствующей особенностям детской души, мироощущению и жизненному опыту ребёнка. Это совсем не означает, что малышу противопоказаны А. Пушкин, М. Цветаева, А. Ахматова и другие великие «взрослые» поэты. Многие дети способны с раннего возраста почувствовать красоту серьёзной поэзии. Но правильно ли будет лишать малыша прекрасных стихотворений С. Маршака, К. Чуковского, А. Барто, С. Михалкова, Я. Акима, Е. Благиной — известных детских поэтов? Думается, что если сделать это, ребёнок по-



теряет радость детства, ощущение близости поэзии своим переживаниям, чувствам и впечатлениям. Да и познавать мир всё-таки легче с помощью простых и доступных понятий, заложенных в детских стихах. Вот почему в этот раздел программы включены детская поэтическая классика и стихотворения современных талантливых поэтов, имеющих свой почерк, свой взгляд на детскую поэзию. А за вами остаётся право выбора, что читать ребёнку.

БАРТО А.Л. **Игрушки**/Худож. Ю. Молоканов. — М.: Малыш, 1984. — 13 с.: ил.

Зайку бросила хозяйка, —
Под дождём остался зайка.
Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок.

Трудно найти кого-либо из взрослых, кто бы не помнил это четверостишие из цикла А. Барто «Игрушки».

«Зайка», «Мишка», «Слон», «Лошадка», «Бычок», «Козлёнок» — первые стихи ребёнка. Почему? Наверное, не только потому, что хорошо сложены, имеют естественную интонацию, но и потому, что оказывают воздействие прежде всего на чувства малыша.

Помогите ребёнку утвердиться в сознании, что плохо он поступать не будет, что он хороший. И пусть он переделает на свой лад концовку стихотворения «Мишка». Вместо слов «всё равно его не брошу — потому что он хороший» произнесёт: «Потому что я хороший». Не исправляйте. Большой ошибки не будет. От отношения к «живым» игрушкам до отношения к человеку, людям — путь и короток, и долог. Помогите ребёнку сделать первые шаги. Соучастие в беде другого, сочувствие, их первые ростки пробуждаются добрыми стихами Барто.

Читайте «Игрушки» и в два, и в три года. Поддерживайте эмоциональные переживания ребёнка.





БЛАГИНИНА Е.А. **Аленушка**/Худож. Т. Шеварева. — М.: Малыш, 1993. — 10 с.: ил.

БЛАГИНИНА Е.А. **Бабушка-забота**/Худож. Т. Александрова. — М.: Дет. лит., 1987. — 14 с.: ил. — (Для маленьких).

В первой книжке — стихи о девочке-припевочке.

Поэт использует приемы, характерные для детского фольклора, которые очень похожи на пестушки, игровые припевки, приговорки. Они помогут вашему общению с дочкой в момент игры с ней, купания, кормления.

Во второй книжке — три стихотворения. Все они о доброте, заботе о близких. Бабушка заботится о внуках, дочка не играет, не шумит, потому что «мама спит, она устала», а вот девочка помогла брошенному котёнку.

Стихи развивают в ребёнке чуткость, отзывчивость, добросердечность. Может быть, малыш задумается над вопросами из стихотворения: «Ну, а вы каковы? Как там с бабушкой вы?»

ПИКУЛЕВА Н.В. **Надувала кошка шар**: Стихи, загадки. — М.: Малыш, 1991. — 24 с.: ил.

Автор предупреждает, что эта книга «НЕ ДЛЯ ЧТЕНИЯ, ведь в ней что ни страница — то ИГРА».

Как просыпается по утрам ваш малыш? Плачет, капризничает? А если будить его ласковым словом, игрой?

Утром не желает умываться? Расскажите ему «Умывалочку»:

— Знаем-знаем — да-да-да! —
Где тут прячется вода!
Выходи, водица,
Мы пришли умыться!..

Хотите поиграть в жмурки? Тому, кто водит, завязывают глаза, раскручивают и дружно приговаривают:



— Надувала Кошка
шар,
А Котёнок ей
мешал:
Подошёл и лапкой
топ!
А у Кошки шарик —
хлоп!

Потешки, загадки, считалки, жужжалки придут вам на помощь в любой момент. Придут и помогут разбудить, напоить, накормить, умыть малыша, а вечером уложить его в кровать.

И чем больше у вас в запасе игр и прибауток, тем радостней будет ваше общение с ребёнком, тем интересней пройдет день.

БЕРЕСТОВ В.Д. **Матрёшкины потешки**/Худож.-констр. Т. Нехотина. — М.: Малыш, 1989. — 12 с.: ил.

Чего только нет в этой книжке-игрушке! И быстрые качели-карусели, и подружки-матрёшки, и весёлые дудки да ложки, и пузатый самовар. Фольклорный стиль, в котором выдержана книга, подсказали художнику-конструктору Т. Нехотиной чудесные стихи Валентина Берестова:

Сели мы на карусели,
На качели пересели,
Сто знакомых встретили,
На поклон ответили.

Читая стихи, можно и поиграть. На страничке, где напечатаны эти строчки, есть игрушечные качельки, в которых можно покачать Ваньку-Встаньку и Матрёшку.

На каждой странице малыша ждёт сюрприз. Вот матрёшки прячутся одна в другую. А здесь гости сидят за столом. А на этой странице — разноцветный хоровод.





Книга не только нарядная и весёлая, но и познавательная. Её иллюстрации познакомят ребёнка с народными ремёслами: дымковской игрушкой, расписными матрёшками, жостовской росписью.

БЕРЕСТОВ В.Д. Мишка, мишка, лежебока: Песенки из кн. «Катя в игрушечном городе»/ Рис. Л. Токмакова. — М.: Дет. лит., 1987. — 11 с.: ил. — (Для маленьких).

В этой книжке вы найдёте коротенькие шуточные стихи про курочку с цыплятами, про мартышку, про мишку-лежебоку, которому можно посочувствовать: столько интересного он проспал за целую зиму.

МИХАЛКОВ С.В. Карусель: Книжка-игрушка/Худож. Т. Гнисюк. — М.: Малыш, 1987. — 13 с.: ил.

Предлагаем вашему ребёнку книжку-игрушку в форме карусели. «Кататься» на такой «карусели» совсем не страшно. Занимай любое место на машине, на коне, на лодке, на слоне, на птичке, на самолёте, на ракете, на чудо-звере — и карусель помчит по кругу: «Очень просим не толпиться — все успеют покрутиться».

Основную часть в книжке занимает рисунок, а внизу крупным шрифтом написана строчка из стихотворения. Это способствует быстрому запоминанию стихов.

Малышам нравятся такие книжки, потому что их можно читать, рассматривать картинки и увлекательно играть.

МАРШАК С.Я. Детки в клетке: Стихи/Рис. Е. Чарушина. — М.: Дет. лит., 1986. — 28 с.: ил.

МАРШАК С.Я. Где обедал воробей/Рис. М. Скобелева. — М.: РОБИ, 1992. — 14 с.: ил.

Два стихотворения С. Маршака поведут малыша в путешествие по зоопарку.



В первом — целый «детский сад», в котором живут зверята. Поэт создаёт неповторимый портрет каждого из его обитателей: тигрёнок предупреждает, что он — не киска, пингвин «на большой мешок похож», а слонёнок примеряет туфельки и тут же спохватывается, что ему нужны «не две, а все четыре». С любовью подошёл к оформлению книги обладающий талантом детского художника Е. Чарушин. Все герои на его рисунках — как живые, и у каждого свой темперамент и характер.

Второе стихотворение — забавное путешествие проныры-воробья от вольера к вольеру. Он пообедал в зоопарке у зверей, а ребёнок познакомился с этими зверями, узнал, как они живут, чем питаются.

МАЯКОВСКИЙ В.В. Что ни страница, — то слон, то львица/ Фото В. Дацкевича и И. Константинова. — М.: Дет. лит., 1987. — 16 с.: ил.

Маяковский, как и С. Маршак, предлагает путешествие по зоопарку:

Открывая страницу-дверь —
в книжке
самый разный зверь.

Лаконичное и точное описание зверей подчёркивает главные признаки, по которым можно их отличить:

Это зебра.
Ну и цаца!
Полосатее матраца.

Стихотворение глубоко пронизано стремлением поэта показать «чувства» зверей — мам, пап и детишек.

Как живые в нашей книжке
слон,
слониха
и слонишки.





Каждое описание настолько осязаемо, выразительно и понятно, что, безусловно, даёт ребёнку полезную информацию и расширяет возможность влияния на него поэтического слова.

А замечательные фотографии не просто иллюстрируют стихотворные строчки. К каждому двустистию их несколько, и показывают они зверей во всём их великолепии.

МОРИЦ Ю.П. Ласковые песенки: Стихи: Книжка-игрушка/ Худож. Л. Майорова. — М.: Малыш, 1988. — 14 с.: ил.

Малышу пора в кровать. Чтобы ему снились хорошие сны, прочитайте перед сном книжку. Добрые, нежные, ласковые стихи Юнны Мориц помогут вам в этом:

По кручёной лесенке,
Золочёной лесенке,
Вечером спускается Луна
И поёт нам песенки,
Ласковые песенки,
Ласковые-сказковые
Песенки для сна.

Правда, они напоминают мамину колыбельную? А чудесные рисунки и конструкции Лии Майоровой превратили стихи Юнны Мориц в сны наяву. Малышу снится «Лев и Мишка, и Щеночек снится, снится эта птица, Бабочка, Луна»... И все они оживают на страницах книги: Котик-Мурлыкалка гоняется за птичкой и за бабочкой, Лошадка бьёт копытами и машет хвостом, весёлый пятнистый Щенок шевелит лапками и вертит головой. А Льва и Мишу даже можно погладить. Все звери выполнены в форме игрушек, с которыми малыш с удовольствием поиграет.

ТОКМАКОВА И.П. Зёрнышко/Рис. Л. Токмакова. — М.: Дет. лит., 1992. — 14 с.: ил. — (Для маленьких).



ТОКМАКОВА И.П. Где спит рыбка/Рис. И. Наховой. — М.: Дет. лит., 1984. — 11 с.: ил. — (Для маленьких).

В первой книжке вы найдёте стихи, которые помогут превратить в игру купание ребёнка, его кормление, прогулку с ним, — всё, что приходится делать мамам ежедневно. Но, к сожалению, не все это умеют делать непринуждённо и увлекательно для малыша. В стихах ясно чувствуется фольклорное начало.

Из трёх стихотворений второй книжки: «Медведь», «Усни-трава» и «Где спит рыбка» — мягких, плавных, лиричных, ребёнок узнает, где растёт усни-трава, куда ведёт след белки, собаки, мышки...

ГАМАЗКОВА И.Л. Это я говорю: Стихи/Худож. Т. Никитина. — М.: Малыш, 1990. — 18 с.: ил.

Кто говорит: — Ме-е! Ме-е!
Кто говорит: — Му-у! Му-у!
Кто говорит: — Хрю! Хрю!
А теперь — открывайте глаза!
Где корова,
свинья
и коза?
Вы проиграли!
Не угадали!
Потому что «ме-ме»
И «му-му»
И «хрю-хрю»
Это я!
Это я!
Это я говорю!

Ребёнок научился произносить первые слова. Это ему помогает в игре, в которую он вовлекает родителей. И мысль стихотворения, выраженная словами «Это я говорю!», может





оказаться очень важной и для вашего ребёнка. Он вполне уже готов разделить радость героя.

В стихах Инны Гамазковой большое значение придаётся звуковым подражаниям, великолепно передающим разговоры птиц, животных. Подкупают стихи и своим мягким юмором:

Между утками и курами
Ходит-хвастается кот:
— Вот придёт мой тигр двоюродный,
Он вам перья оборвёт!
Отвечают утки с курами:
— Страус есть у нас двоюродный!
И тебя, ко-ко-кота,
Он оставит без хвоста!

А увидеть «двоюродных» защитников, чьё величие передаётся и размерами — тигр и страус по высоте целую страницу занимают, а куры и кот до колена этим великанам не достают, — поможет художник Т. Никитина.

МАРШАК С.Я. **Великан**/Худож. Л. Александрова. — М.: Малыш, 1988. — 10 с.: ил.

Небольшая и яркая книжка «Великан» — занимательная игра. Кто же этот «славный великан» из сто тринадцатой квартиры?

Рассмотрите книжку вместе с малышом, и он поймёт, что для своих игрушек он и есть самый главный великан.

МАРШАК С.Я. **Говорила мышка мышке:** Стихи / Худож.-констр. В. Дедов. — М.: Малыш, 1990. — 13 с.: ил.

В этой книжке-игрушке стихи С. Маршака и чешские песенки в его переводах. Все они о животных: мышки, муравьишка, два кота, утята, курица, цыплята, лягушки живут на объёмных страницах книги. Стихи весёлые, шуточные:



Говорила мышка мышке:
— До чего люблю я книжки,
Не могу я их прочесть,
Но зато могу их съесть!

Иллюстрации к стихам забавные, с ними можно играть, двигать фигурки: курица начнёт махать крыльями, за дубовой веткой появится второй муравьишка, а если открыть дверь, за ней окажется корова.

К этой нарядной, праздничной книжке малыш будет возвращаться снова и снова.

ЧУКОВСКИЙ К.И. **Телефон** /Рис. В. Андриевича. — М.: Малыш, 1989. — 20 с.: ил.

Детский писатель, литературовед и критик, журналист, переводчик, исследователь языка — вот далеко не полный перечень профессий, в которых ярко проявил себя К. Чуковский.

Творчество Чуковского уникально тем, что в нём собран многолетний опыт работы в литературе, знание детской психологии, фольклора.

У меня зазвонил телефон.
Кто говорит?
Слон.
Откуда?
От верблюда.

Может быть, ваш малыш ещё не слышал этих стихов? Тогда прочтите их поскорее. В книжке-игрушке можно покрутить, как настоящий, телефонный диск, рассмотреть всех зверей, разговаривающих по телефону, послушать, о чём они просят: крокодилы — прислать сладкие калоши, мартышки — книжки, слон — шоколада для слонёнка, а носорог — вытащить из болота бегемота.





Стихотворение-диалог легко превратить в игру: разговаривая по телефону, малыш незаметно для себя запоминает и рассказывает его наизусть.

ЗАХОДЕР Б.В. Мой лев/Рис. Л. Токмакова. — М.: Дет. лит., 1992. — 14 с.: ил. — (Для маленьких).

«Мой лев», «Кискино горе», «Черепаша» и ещё четыре коротких стихотворения, наверное, должны быть первыми стихами Б. Заходера для вашего ребёнка. Они увлекут его игровым началом, образами, которые ему близки и понятны:

Подарил мне папа
Льва.
Ох и струсил я сперва!
Я два дня
Его боялся,
А на третий —
Он сломался...

АЛЕКСАНДРОВА З.Н. Мой Мишка/Рис. Г. Валька. — М.: Дет. лит., 1987. — 15 с.: ил. — (Для маленьких).

Маленькая девочка шьёт своему Мишке штанишки, варит кашу, водит его гулять. Она во всем подражает маме.

Если последовать примеру этой девочки, то ребёнок сможет придумать весьма интересные ситуации общения со своими игрушками.

АЛЕКСАНДРОВА З.Н. Новая столовая: Стихи/Худож. В. Федотов. — М.: Малыш, 1984. — 9 с.: ил.

Книга знакомит малышей с разными птицами.

Мы кормушку смастерили,
Мы столовую открыли,
Воробей, снегирь-сосед,
Будет вам зимой обед...



Развить у ребёнка потребность заботиться о птичках, научить его наблюдательности — это одна из важных задач автора.

Небольшая по объёму, красочно оформленная книга привлечёт внимание маленьких читателей.

Язык стихотворения выразительный, динамичный. При повторном чтении не торопитесь с окончанием рифмы, дайте малышу её вспомнить, и тогда чтение превратится в весёлую, познавательную игру.

ВОРОНЬКО П.Н. Липка/Худож. Л. Карпенко; Пер. с укр. С. Маршака. — М.: Малыш, 1992. — 8 с.: ил.

Липка просит мальчика не ломать её, беречь, любить и не забывать, когда он подрастёт. Липка — живая, и хорошо, если ребёнок это будет чувствовать.

КВИТКО Л.М. Бабушкины руки/Худож. Т. Васильева; Пер. с евр. Т. Спендиаровой. — М.: Малыш, 1987. — 10 с.: ил.

Разве есть на свете руки умнее и добрее, чем руки бабушки? Это основная мысль стихотворения. Пусть над этим задумается и ваш ребёнок.

АКИМ Я.Л. Неумейка/Худож. Г. Валько. — М.: Дет. лит., 1988. — 15 с.: ил. — (Для маленьких).

Со сказкою
Вове
Вливали бульон.
— Письмо Неумейке! —
Сказал почтальон.
За ложку
Схватился
Испуганный Вова,
А мама ответила:
— Нету такого!..





Стихотворение написано в игровой, весёлой форме. Не исключено, что занятная история про письмо для Неумейки, так и не нашедшее адресата, заставит малыша почувствовать, что лучше быть Умейкой.

Знание детской психологии, удачно найденный художественный приём для разрешения воспитательных проблем, с которыми, наверное, сталкиваетесь и вы, обеспечивают успех этого замечательного стихотворения.

МАРШАК С.Я. Тихая сказка/Худож. А. Асеев. — М.: ИПО «Орбита», 1991. — 18 с.: ил.

Сказки в стихах — любимый жанр С.Я. Маршака. Трудно выбрать, какую из них читать первой. Может быть, начать с «Тихой сказки»?

Голос поэта и ваш собственный звучат приглушённо, загадочно, таинственно:

Эту сказку ты прочтёшь
Тихо, тихо, тихо...
Жили-были серый ёж
И его ежика.

В сюжете нет ничего необычного и, главное, страшного. Ребёнок поймёт, как мудро одарены от природы иголками тихие ежи, а волки, встреченные ночью на лесной дороге, осторожны и даже трусливы.

МАРШАК С.Я. Сказка о глупом мышонке/Худож. Т. Сорокина. — М.: ПО «Дет. книга», 1992.— 16 с.: ил.

МАРШАК С.Я. Сказка об умном мышонке/Рис. А. Савченко. — М.: Малыш, 1993. — 18 с.: ил.

В основу многих стихов С. Маршака положены принципы устного народного творчества. Он считал, что для того, чтобы



сочинять стихи для детей, необходимо хорошо чувствовать ритм и строй детских считалок.

Вот и эта сказка в стихах похожа на считалку. Мышка укладывает своего сыночка спать. А он, как все маленькие дети, капризничает:

— Голосок твой слишком тонок.
Лучше, мама, не пищи,
Ты мне няньку поищи!

Бедная мама сбилась с ног, а мышонок всё недоволен. Повторы в тексте напоминают народные сказки:

Глупый маленький мышонок
Отвечает ей спросонок...

Звуковое подражание различным животным: «Га-га-га, усни малютка!..», «Ква-ква-ква, не надо плакать!», большие красочные иллюстрации делают эту книгу понятной и интересной слушателям 2 — 3 лет.

Прочитайте малышу сказку выразительно, на «разные голоса», внимательно рассмотрите с ним изображения животных на картинках, спросите, как пели колыбельные песенки утка, жаба, лошадка и почему мышонка нет на последней странице.

Дослушав сказку о глупом мышонке, ребёнок, конечно же, будет беспокоиться о его судьбе. Тогда прочитайте ему новую сказку о мышонке, которому срочно пришлось умнеть...

Книжка-игрушка «Сказка об умном мышонке», нарисованная художником А. Савченко с большим юмором, расскажет о дальнейших приключениях мышонка, а мы можем сравнить его поведение в этих двух сказках.

ЧУКОВСКИЙ К.И. Сказки/Рис. А. Лукьянова. — М.: Скорпион, 1992. — 80 с.: ил.





Поколение за поколением читали дети и взрослые сказки в стихах К. Чуковского. Сначала бабушки и дедушки читали их вашим мамам и папам, затем мамы и папы читали их вам... И вот пришёл ваш черед читать их своим детям.

Вспомните детские впечатления от сказок дедушки Корнея. Конечно, было жаль Муху-Цокотуху, заключённую в плен злым Пауком. И, наверное, очень хотелось, чтобы Федора поскорее помирилась с посудой, а злой Крокодил отпустил солнце.

Многие строчки этих сказок вы до сих пор помните наизусть:

Муха, Муха-Цокотуха,
Позолоченное брюхо!

И теперь, читая своему малышу, постарайтесь передать все переживания, испытанные в детстве.

Эй, сороконожки,
Бегите по дорожке,
Зовите музыкантов,
Будем танцевать!

Известно, что, когда Чуковский писал счастливый конец «Мухи-Цокотухи», он и сам пустился в пляс.

Сказки К. Чуковского иллюстрировали многие замечательные известные художники: М. Добужинский, Ю. Васнецов, М. Митурич, В. Конашевич и другие. Сам Чуковский требовал от художников кинематографичности рисунков. Это издание так и проиллюстрировано художником А. Лукьяновым: динамичность изображения, чёткость, красочность рисунков усиливают впечатление от прекрасных стихов.

В книгу вошли сказки: «Муха-Цокотуха», «Федорино горе», «Краденое солнце», «Мойдодыр», «Тараканище», «Телефон», «Айболит», «Бармалей». Это те самые сказки, которые ребёнку в 2 года уже интересно слушать, а в 3 — 4 года многие знают их наизусть.



СТЕПАНОВ В.А. **Лопушиная улица:** Стихи. — М.: СК «Славия-Вятичи»: ПО «Дет. книга», 1994. — 94 с.: ил.

Приятно взять в руки новый сборник поэта.

Лопушиная улица,
Полутень, полусон.
Лопушистые жители
Смотрят с разных сторон...

Мы попадаем в самобытный мир, отличный от мира других поэтов. И это очень важно, потому что истинная поэзия всегда оригинальна.

В этой волшебной стране лопухи «немного похожи на далёких слонов», а весёлый человечек Тюша-Плюша Толстячок «был похож на кабачок».

Некоторые стихи В. Степанова напоминают загадки. Например, «Хочу играть»:

ОН ходит следом за котом.
ОН за котом следит тайком.
Зимой и летом — круглый год —
ОН от кота не отстаёт...

Дочитайте стихотворение ребёнку чуть-чуть не до конца, спросите: «С кем же играет кот?»

А стихотворение «Как живёте?» легко запомнить и разыграть:

— Кони, кони, как живёте?
Кони, кони, что жуёте?
— Хорошо пока живём,
На лугу траву жуём...

Откройте для себя и своего малыша поэзию Владимира Степанова. Она обогащает воображение, дарит радость, прививает умение замечать и ценить красоту окружающей природы.





ХАРМС Д.И. **Кораблик**/Худож. В. Иванюк. — М.: Дет. лит., 1991. — 14 с.: ил. — (Для маленьких).

Главные встречи со стихами Д. Хармса у вашего ребёнка впереди. Но, возможно, уже сейчас ему будет несложно понять небольшие стихотворения: «Кошка», «Бульдог и таксик», «Кораблик», «Удивительная кошка», «Добрая утка».

С помощью простых вопросов, например: кто же плывёт в кораблике и почему эти «моряки» боятся только кошек, почему кошки отказались от винегрета, а бульдог не хотел отдать свою косточку — постарайтесь объяснить, а затем и дофантазировать стихи.

В книжке мелкие рисунки, но рассматривать их очень интересно — они в духе Хармса.



УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ ТЕКСТ

ПОГРУЖЕНИЕ В ТЕКСТ

Мы продолжаем знакомить вас с замечательным пособием **«Как учить работать с книгой»** (авторы — Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая, книга выпущена в 2007 году издательством «МОЙ УЧЕБНИК»).



В прошлых выпусках мы говорили о том, насколько важно обучать школьников умению работать с вопросами. Для решения этой задачи авторами пособия была создана система заданий, направленных на формирование разных форм работы с вопросами. Система тренировочных заданий включает следующие разделы:

Задания, которые требуют от школьников ответа на поставленные вопросы (1 — 7).

Задания, требующие самостоятельной постановки вопросов к тексту (8 — 10).

Комбинированные задания, требующие как ответов на поставленные вопросы, так и самостоятельной постановки вопросов (11, 12).

Задания, стимулирующие возникновение вопросов по ходу чтения (13 — 19).

Задания, рассчитанные на возникновение вопросов по ходу чтения (20 — 22).

Мы решили привести только образцы выполнения таких заданий — необходимый тренировочный материал вы, дорогие взрослые читатели, можете подобрать из разных (не только учебных) источников, в том числе и из нашего журнала.





Раздел III. Смешанные работы: постановка вопросов к тексту и ответы на заданные вопросы. В этом разделе так же, как и во втором, текст даётся с разбивками и подсказкой.

Задание 11. Читай текст и отвечай на вопросы по ходу чтения.

Триста лет назад вода в Темзе была такая прозрачная, что с мостов были видны дно и устилавшие его камни и водоросли. Члены английского парламента развлекались между заседаниями тем, что ловили в Темзе лососей. А сейчас водолаз на её дне не видит своей руки.

Чем можно это объяснить?

Сверь свои предположительные объяснения с дальнейшим текстом.

В реки сливают сточные воды, отходы промышленности, нефть и мазут. В реках, на которых стоят большие города, скоро нельзя будет ни купаться, ни ловить рыбу. До поры до времени природа успевала очищать реки от грязи, которую люди сливали в них. Но теперь природа уже не справляется с потоками сточных вод, которыми города наполняют реки планеты.

(И. Акимешкин)

Какие важные проблемы надо решать людям?

Задание 12. Читай текст и отвечай на предлагаемые вопросы.

Вот что рассказывается в старой африканской сказке.

Паук Анаси считал себя мудрее всех на свете. Он умел строить мосты, сооружать плотины, проводить дороги, умел ткать, умел и охотиться. Но делиться мудростью он ни с кем не хотел.

В один прекрасный день Анаси решил собрать всю мудрость, какая есть на свете, и спрятать её подальше для себя одного.



Бродил он по белу свету, собирал мудрость везде и всюду и складывал в большой глиняный горшок. Когда горшок наполнился, Анаси придумал спрятать его на вершине самого высокого дерева, чтобы никто не мог найти собранную им мудрость. Прижимая горшок к животу, он стал взбираться вверх, но это было очень трудно. «Отец, — сказал ему сын Интикула, — если бы ты передвинул горшок на спину, тебе было бы легче».

Анаси передвинул горшок с живота на спину, легко вскарабкался на дерево и... смутился...

Почему?

Твои предположения?

...он нёс целый горшок мудрости, а не знал, как с этой мудростью на дерево взобраться. В гневе Анаси вдребезги разбил горшок, и мудрость разлетелась в разные стороны.

Услышав, что произошло, сбегались люди, чтобы собрать хоть немного мудрости для себя.

Если вам доведётся встретиться с глупцом, знайте: это тот, кто опоздал и не получил своей доли.

Эту историю вспоминают люди племени Ашантиев, когда говорят: «Одна голова — хорошо, а две — лучше».

Люди племени Ашантиев сделали не все возможные выводы из истории паука Анаси.

Какие ещё выводы можно сделать?

Раздел IV. Возникновение вопросов и гипотез по ходу чтения. В этом разделе задания вначале содержат подсказку в виде вопроса или побуждения к выдвижению гипотезы (13, 14). Следующие задания этого раздела содержат менее выраженную подсказку. Это только разрыв в тексте, на полях которого нет ни вопросов, ни побуждений к действию.





Задание 13. Читай текст и отвечай на предлагаемые вопросы.

Это случилось в Индии. Однажды западный ветер принёс чёрную грозовую тучу, и бешеный ливень обрушился на землю. Но не только струи дождя лились на людей, а какие-то блестящие продолговатые предметы сыпались сверху.

Какие у тебя возникают догадки о дальнейшем рассказе?

Вместе с дождём с неба падали рыбы, и люди, которые видели это чудо, опускались на колени. Они поднимали руки к небу и благодарили богов.

Американские учёные заинтересовались этим сказочным происшествием и выяснили, что это не единичный случай.

*Какие вопросы у тебя возникли?
Сверь их с дальнейшим текстом.*

Какие силы поднимают рыб в воздух? Почему потом водяные жители падают на землю?

Сформулируй свои догадки и сверь с дальнейшим текстом.

Сильные ураганы, которые проносятся над океаном, поднимают рыб вместе с водой. Когда ураган преодолевает огромные пространства, его сила ослабевает, и поднятые им предметы падают на землю. Именно тогда из грозовых туч низвергается на землю рыбный дождь.

Не возникают ли у тебя ещё какие-то предположения?

В разных местах земного шара выпадали дожди из водорослей, лягушек, мелких камешков, а в Горьковской области однажды выпал дождь из старинных монет.

Задание 14. Читай текст и отвечай на предлагаемые вопросы.

Многие птицы осенью покидают родные места на севере и устремляются на юг.



Какие вопросы у тебя возникают?

Какие предположительные ответы на них ты можешь дать?

Почему? Да потому, что зимой на севере эти породы птиц погибнут от холода и голода. Но откуда это известно птицам? Когда они собираются в отлёт, ещё не холодно и корма достаточно. Предположения, что у птиц есть чувство приближающейся опасности, приходится отвергнуть: живущих в неволе птиц, у которых корма достаточно круглый год, осенью охватывает такое же беспокойство, как и их вольных собратьев. Птицы мечутся по клетке, сбивают крылья в кровь о железные прутья и во что бы то ни стало стремятся на волю.

*Дай своё предположительное объяснение этому факту.
Проверь объяснение по дальнейшему тексту.*

Мы имеем дело в этом случае с врождёнными механизмами поведения — инстинктами.

(По кн. Г. Леве «Учимся всю жизнь». М., 1983.)

Задание 15. Внимательно читай текст и попытайся самостоятельно поставить вопросы по ходу чтения.

Почти 25 лет идут раскопки близ Чернигова на всемирно известной Мезинской стоянке первобытного человека. Здесь было сделано немало находок, позволивших в определённой мере реконструировать быт кроманьонца, восстановить его жилище — ярангу, строительным материалом для которой служили кости мамонта и оленя. В процессе реконструкции осталась как бы не у дел группа крупных костей. Представляли они собой разные части скелетов мамонтов и оленей, но их объединяло то, что кости эти были покрыты охрой, украшены затейливыми узорами и имели выбоины непонятного происхождения. Подобные наборы костей на стоянке первобытного человека находили учёные многих стран.





?

Исследования показали, что это древнейшие музыкальные ударные инструменты, используемые чрезвычайно долгое время. В найденном первобытном «оркестре» были трещотка из челюсти мамонта, костяной браслет-кастаньета, подобие барабана и нечто напоминающее ксилофон.

Задание 16. Внимательно читай текст и попытайся самостоятельно поставить вопросы по ходу чтения.

В Голландии на аэродром Леуварден прилетают тысячи серебристых, сизых и обыкновенных чаек. Из-за столкновений реактивных самолётов с чайками происходили неоднократные катастрофы. Защита от птиц стала для работников аэродрома важнейшей задачей.

?

На магнитофонную ленту записали крики, которые чайки издают при испуге. Эти крики транслировали через громкоговорители. Услышав эти крики, чайки улетали. Лётчики, сначала смеявшиеся над экспериментами по отпугиванию птиц, вскоре стали отказываться вылетать без предварительной трансляции крика чаек. Столкновения самолётов с чайками прекратились.

Задание 17. Внимательно читайте текст. Какие вопросы можно поставить по ходу чтения?

На земле есть два памятника, которые поставлены... лягушке. Первый памятник был сооружен в Парижском университете, в Сорбонне, в XIX веке, по настоянию знаменитого естествоиспытателя Клода Бернара. Второй памятник воздвигнут совсем недавно в Токио студентами-медиками.

?

Лягушка «увекочена» вполне заслуженно. Это маленькое животное помогло человеку сделать много важных открытий. Естествоиспытатели и медики проводят на лягуш-



ках бесчисленные опыты. Клод Бернар обязан лягушкам рядом важнейших открытий. Японские студенты использовали для своих экспериментов 100 000 лягушек, в честь которых и поставили памятник.

*(По кн. Б. Ржевского
«Ошибка короля зоопарков». М., 1963.)*

Задание 18. Внимательно читай текст. Какие вопросы можно поставить по ходу чтения?

Американские ученые Джон Лилли и Элис Миллер посвятили много лет исследованию дельфинов. Они обнаружили, что дельфины обладают великолепными подражательными способностями, могут копировать человеческую речь и сохраняют при этом акцент и интонации дрессировщика. Дельфины хорошо воспроизводят также и человеческий смех. Это вселяет в ученых большие надежды.

?

Джон Лилли и Элис Миллер надеются, что когда-нибудь дельфины смогут говорить на человеческом языке и помогать людям в море: сообщать об упавших самолётах, затонувших кораблях и о многом другом.

(По кн. Дж. Лилли «Человек и дельфин». М., 1965.)

Если у тебя возникли другие предположения, они тоже могут оказаться верными.

Задание 19. Внимательно читай текст, ставь вопросы по ходу чтения.

Однажды, заканчивая подводную съёмку, мы внезапно оцепенели от ужаса — ощущение, не очень приятное в глубине моря. Открывшееся нашим глазам зрелище заставило нас остро ощутить, что незащищённому человеку не место в подводном царстве.

?





В мутной толще воды на расстоянии сорока футов от нас сверкнуло отливающее свинцом брюхо акулы того вида, который все специалисты считают заядлым людоедом. Чудовище медленно приближалось. Я утешился лишь тем, что баллоны со сжатым воздухом, привязанные к нашим спинам, заставят хищницу помучиться несварением желудка. И тут акула увидела нас.

?

Произошло то, чего мы меньше всего ожидали. Поражённая диким ужасом хищница мгновенно улетучилась. Мы поглядели друг на друга и судорожно расхохотались.

*(По кн. Ж.-И. Кусто и Фр. Дюма
«В мире безмолвия». М., 1957.)*



СПРАШИВАЙТЕ — ОТВЕЧАЕМ

Наш консультант —

Забродоцкая Наталья Ивановна

Окончила педагогический колледж (специальность — учитель начальных классов), затем — Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова (дефектологический факультет, специализация — логопедия). Работала учителем начальных классов, а также в государственном дошкольном образовательном учреждении с логопедическим уклоном. Сфера профессиональных интересов: возрастная психология, педагогика, логопедия.



Как определить — правша ребёнок или левша?

Наталья

Уважаемая Наталья! Правша ребёнок или левша можно определить не сразу. В первый год жизни ребёнка, конечно же, это невозможно. В этом возрасте ребёнок должен манипулировать обеими руками одинаково. Если младенец действует одной рукой лучше, чем другой, — значит, у него гипертонус той стороны, какая рука меньше участвует в игре. Когда ребёнку будет 4—5 лет, повнимательнее понаблюдайте за тем, как он играет — какой рукой рисует, вырезает; т.е. за теми видами работ и игр, которые выполняются не двумя руками равномерно, а с определением ведущей руки. Существует несколько тестов, которые используют педагоги для определения правшества или левшества своих воспитанников или учеников:

- Попросите ребёнка сложить руки в замок. Обратите внимание на большие пальцы: какой палец окажется поверх другого — та рука является ведущей.





● Положите на стол карандаш и попросите ребёнка взять его. Обратите внимание на то, какой рукой он возьмёт предмет.

● Протяните ребёнку какой-либо предмет, чтобы он взял его. Посмотрите, какую руку он использует для этого.

● Завяжите в узел платок или верёвку и попросите ребёнка развязать его. Следите за тем, какой рукой он будет развязывать узел.

Но ребёнок необязательно будет выполнять все задания определённой рукой — одно задание может быть выполнено одной рукой, другое — другой. Результат оценивается исходя из того, какая рука задействована чаще. Если обе руки равномерно выполняют задания и участвуют в повседневных обычных играх, то, возможно, ребёнок — так называемый обоерукий, т.е. одинаково владеет и правой и левой руками.

Мой ребёнок — левша. Можно ли переучить его? Если да, то в каком возрасте лучше начать?

Юлия

Уважаемая Юлия! Ни в коем случае нельзя переучивать левшу! Это особенность развития человека. За действия правой руки отвечает левое полушарие мозга, и наоборот. А это значит, что если у ребёнка лучше развито правое полушарие, то он всё равно будет левшой. Переучивать его не только бесполезно, но и вредно. Представьте, что Вам не нравится рост ребёнка, цвет его глаз, ноги слишком длинные, уши не такие и т.д. Что Вы будете делать в этом случае? Будете операбельно менять рост ребёнка? А как Вы измените ему цвет глаз? Звучит ужасно, правда? Когда ребёнок появляется на свет, мы любим его таким, какой он есть — его глаза, волосы, улыбку, — потому, что это особенности конкретного ребёнка. Так вот, левшество — это такая же особенность ребёнка, как рост, вес, цвет глаз и т.д. А переучивание чревато серьёзными последствиями для психического здоровья ре-



бёнка. Ведь при гармоничном развитии правое полушарие и левая рука тесно связаны. А в процессе переучивания эта связь нарушается. Нет, с отделами головного мозга не шутят.

Надо ли давать ребёнку деньги на карманные расходы?
Александр

Уважаемый Александр! Я считаю, что надо. Просто их количество должно определяться не только доходом родителей, но и возрастом ребёнка. Например, совершенно не нужно давать ребёнку-первокласснику пятьсот рублей. А вот двадцать—тридцать рублей на булочку и мороженое не повредят. Но в то же время, когда даёте ребёнку карманные деньги, не надо требовать отчёт о каждой потраченной копейке. Да, полную свободу давать ещё рано, но и известная доля доверия необходима. Лучший выход — золотая середина: небольшая свобода в ограниченных количествах. Но, безусловно, нужно объяснять ребёнку, что деньги зарабатываются нелегко. Возможно, ему будет легче это понять, если он побывает у Вас на работе, узнает, чем Вы занимаетесь в течение рабочего дня, за что Вам зарплату платят.



Государство «Кориннасибиллажоржетта»

«Пог попкой младшей сестры», то есть на первом ярусе двухэтажной кровати, проходит детство вечно взлохмаченной белокурой Сибиллы — средней из трех сестер Ди Баджо. Детство, полное тревог и ожиданий, бестелесных призраков блондинистого мужчины с выкраденной из маминого шкафа фотографии, на которого только она — Сибилла — и похожа, потому что сестры ее — вылитая мамина родня.

Три сестры Ди Баджо — это маленькое государство, у которого есть предводитель — старшая Коринна, она же Ушки-на-макушке, потому что умудряется быть в курсе всех маминых дел, Сибилла — «наш неудавшийся мальчик», как зовет ее родня, так как после старшей девочки все ждали мальчика, и младшая Жоржетта — единственный управляемый «народ» в этом обществе.

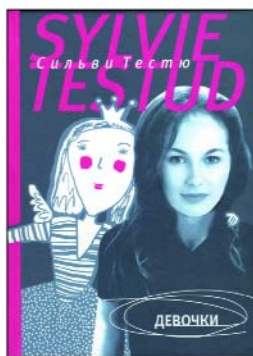
Главная задача государства в государстве — не расстраивать маму. Ведь мама — это «власти», они решают, кого казнить, а кого миловать. Да и потом их мама совсем не такая, как другие родители. Она не радуется, отправляя дочерей в лагерь, «она стоит, прямая, как палка, в стороне от остальных родителей — те то улыбаются. Мама совсем не такая. Мама — это наша мама, и все тут». А еще мама — разведенная, поэтому ей нельзя причащаться в церкви, как всем

остальным прихожанам. «Моей маме не дадут просфору. Она отлучена от церкви. Я вдруг осознаю, какая несправедливость допущена в Божьем доме! Мне десять лет, и не хочу, чтобы мою маму сажали на скамью подсудимых», — восклицает Сибилла, от лица которой ведется повествование.

В мамином разводе, случившемся много лет назад, и кроется самый страшный призрак семьи Ди Баджо. Государство девочек, которое мама ласково называет «Кориннасибиллажоржетта», больше всего боится, что придет «Он». Этот страшный «Он» не раз стучался в их дверь. «Им» пугают мама, бабушка и многочисленные тетки. О «Нем» в доме стараются не вспоминать. Но «Его» так мечтают увидеть девочки,

поговорить, понять, почему же «Он» оставил маму, когда только должна была родиться Жоржетта. Они должны вынести решение своего трибунала о «Его» виновности, ведь из-за него им приходится танцевать с мамой на семейных праздниках, потому что у нее нет кавалера.

Встреча с отцом все же происходит, но спустя двадцать лет после описываемых событий. Смогли ли девочки его простить? Наверное, нет. Но они смогли понять его и маму, столь разных, но столь любивших друг друга людей. А ведь от любви до ненависти, как известно, один шаг...



Тестю С. Девочки

пер. с фр. Н. Хотинской М.:
Издательский дом Мещерякова,
2008. — 272 с.

Сильви Тестю — не писательница. Она актриса, снявшаяся в нескольких популярных французских кинофильмах. Но образ Сибиллы, ставшей в итоге успешной актрисой, так похож на образ Сильви, что невольно возникает

вопрос, не о своих ли детских тревогах и страхах пишет Тестю?

Юлия Гнездилова

Журнал «ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ.
Навигатор в мире книг» № 6, 2008

Сорок одежек географии

«Знаешь ли ты, что мы живем в космосе, во Вселенной? Мы путешествуем среди звезд на огромном космическом корабле под названием планета Земля».

Так начинается очередная книга серии «Тайны и секреты обыденных явлений». Автором серии является выпускница физического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, кандидат физико-математических наук, а в настоящее время — старший преподаватель Ярославского педагогического университета Антонина Лукьянова. Ребята и их родители уже успели познакомиться с тайнами «настоящих» ботаники, физики, астрономии. И вот теперь — география, состоящая, по замыслу автора, из трех сестер, трех наук — географии физической,

географии экономической и картографии, которые открывают юным читателям свои тайны, «снимая их с себя, как капуста сорок одежек».



Лукьянова А. Настоящая география для мальчиков и девочек

М.: Интеллект-Центр, 2008. — 96 с.:
ил. — (Тайны и секреты обыденных явлений)

Популярность книг Антонины Лукьяновой объясняется просто: она пишет для своих детей, повествует о сложных науках простым и доступным языком, как будто сказку на ночь рассказывает:

«Географические сестрицы загадали нам загадку про сорок одежек, они сказали нам и отгадку, и им так хочется, чтобы на нашей планете все ее «одежки» жили долго и счастливо. И надеются в этом сестрицы только на нас с тобой».

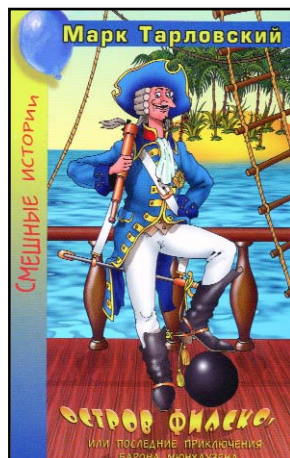
Юлия Склад

Журнал «ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ.
Навигатор в мире книг»
№ 7, 2008

Журнал «ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ. Навигатор в мире книг» можно приобрести в магазинах сети «Московский Дом Книги» или по подписке. Подписку можно оформить на почте по каталогам агентства «Роспечать» (подписной индекс 36322) или «Пресса России» (подписной индекс 88047) и непосредственно в редакции журнала (тел. (499) 795-13-10).



СОВЕТУЕМ ПОЧИТАТЬ



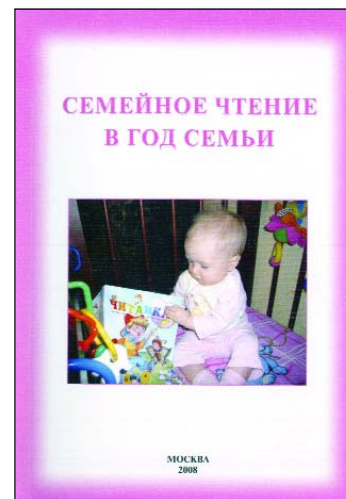
В книгу замечательного детского писателя и переводчика Марка Тарловского вошла весёлая повесть о последних приключениях знаменитого барона Мюнхаузена, а также смешные и лиричные рассказы о школе.

По вопросам приобретения оптовых и мелкооптовых партий книг обращайтесь по телефонам: (495) 374-00-35, 934-98-77 e-mail: akvil@mail.ru

Дорогие родители!

Думаем, что вам будут интересны книги, выпускаемые в качестве Приложения к журналу «Школьная библиотека», серия 1. В них — результаты последних исследований в области детского чтения, практические советы ведущих специалистов по привлечению детей к творческому чтению, по развитию образного мышления и много другой полезной информации.

Подписной индекс по каталогу «Роспечать» — 80519.



РУССКАЯ ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ

Адрес для писем: 109012 г. Москва,

М. Черкасский пер., 1/3, комн. 437

Тел./факс 628-34-80