

РУССКАЯ ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ
ДВИЖЕНИЕ «МОЛОДАЯ РОССИЯ ЧИТАЕТ»
ПРОЕКТ «РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ ПО ДЕТСКОМУ ЧТЕНИЮ»

Подсказки для взрослых



**Приложение для родителей, воспитателей, учителей
и библиотекарей к журналу «Читайка» № 12, 2008**



СТУПЕНИ

Программа семейных чтений

СТУПЕНЬКА ВТОРАЯ 3–5 лет

СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ

...Настоящая поэзия — великое богатство, которое дороже золота и серебра.

С. Баруздин

Поэзия питает духовные силы ребёнка, будит воображение, развивает чувство красоты и гармонии, формирует эмоциональное отношение к окружающему миру, учит эстетически точному его восприятию.

В этом разделе представлена русская поэзия, как классическая, так и современная. Здесь и отдельные издания стихов, и красочные сборники.

Всё это разные стихи: весёлые и грустные, лирические и игровые, собственные стихи поэтов и их переводы и пересказы произведений поэтов разных стран.

Обратите внимание на то, что сведения о больших по объёму сборниках стихов А. Барто, Е. Благининой и других поэтов приводятся в конце. Но обращаться к ним можно и когда ребёнку только три года, и когда уже пять лет и больше.

Нередко поэты приглашают ребёнка пофантазировать, поиграть, домыслить сказанное. Сотворчество — очень полезное занятие для развития воображения, интеллекта, эстетического и язы-



кового чутья. Не отказывайтесь от него, помогите ребёнку проявить свои творческие задатки, которые есть у каждого.

Если маленький человек полюбит поэзию — это большая радость. Ведь без неё мир будет неполным и бесцветным.

ПУШКИН А.С. Лукоморье: Пролог из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»/Худож. и авт. констр. С. Яковлев. — М.: — Малыш, 1987. — 16с.: ил.

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом.

Волшебные, колдовские стихи! Ваш ребёнок откроет их для себя впервые. Расскажите ему об А.С. Пушкине, его судьбе. По нашим наблюдениям, дети чутко реагируют на такую информацию.

Талантливое оформление книги-игрушки, объёмное изображение героев, выполненное художником С. Яковлевым, усиливает впечатление от сказочных образов.

Текст «Лукоморья» дан полностью на первых двух страницах. Поэтому, рассматривая с ребёнком картинки-панорамы, вам придётся произносить стихи наизусть.

Очень скоро малыш и сам их заучит. А потом, наверное, захочет изобразить услышанное на бумаге. Пусть рисунок отразит именно его впечатления, а не копирует иллюстрации книги.

При чтении стихотворения возникнет необходимость объяснить ребёнку значение некоторых слов и оборотов: «о заре», «чредой», «пленять», «злато», «дол».

НЕКРАСОВ Н.А. Дедушка Мазай и зайцы /Рис. Д. Шмаринова. — М.: Дет. лит., 1989. — 15 с.: ил.

НЕКРАСОВ Н.А. Мороз-воевода /Рис. З. Малаховой. — М.: Дет. лит., 1985. — 15 с.: ил. — (Для маленьких).





Первое стихотворение занимает прочное место в детском чтении с 1870 года и является одним из тех классических образцов, на которых формируется наша речевая культура. Язык произведения живой, искрящийся юмором и лукавством, с прибаутками и меткими сравнениями:

— То-то! — сказал я, — не спорьте со мной!
Слушайтесь, зайчики, деда Мазая!
Этак гудоря, плывём в тишине.
Столбик не столбик, зайчишко на пне,
Лапки скрестивши, стоит, горемыка,
Взял и его — тягота невелика!

Стихотворение создаёт атмосферу сопричастности к происходящим событиям, затрагивает такие струны в душе, которые отзываются ответными добрыми чувствами, пробуждают сострадание к слабым и беззащитным. Поэт подчеркивает душевную щедрость деда Мазая, широту его натуры, показывает, как самозабвенно любит он свой «болотистый, низменный край».

Знакомство с поэзией Н.А. Некрасова вы можете продолжить, прочитав книжку «Мороз-воевода». В ней два отрывка из поэм: «Мороз, Красный нос» и «Крестьянские дети». Легко запоминаются строки, воспевающие красоту зимнего пейзажа. Пусть ребёнок попытается нарисовать картинки, навеянные стихами.

БЛОК А.А. Зайчик: Стихи /Рис. Б. Соловьева. — М.: Дет. лит., 1986. — 16 с.: ил.

С этой небольшой книги малыш начнёт свое знакомство с высокой и светлой поэзией А. Блока.

Известно, что в 1913 году поэт принимал участие в издании двух сборников своих стихов для детей. У него были особые эстетические и педагогические требования к книге для ребёнка. В ней он ценил прежде всего гармонию содержания и формы, безусловно чистый литературный язык. Таковы и его собственные стихи:





Гроза прошла, и ветка белых роз
В окно мне дышит ароматом...
Ещё трава полна прозрачных слез,
И гром вдали гремит раскатом.

Красота этих строк совершенна. Если ребёнок почувствует её, можно считать, что его первая встреча с большим поэтом состоялась. Другая тональность у стихотворения «Снег да снег»:

Снег да снег. Всю избу занесло.
Снег белеет кругом по колено.
Так морозно, светло и бело!
Только чёрные, чёрные стены...

В стихах А. Блока маленький читатель встретится не только с картинами природы. В них и мастерски показанная деревенская жизнь с ребячьими забавами, трогательные зарисовки о лохматой вороне, у которой «даже дух занялся» от наступающей весны, о маленьком зайчике, что под холодным осенним дождём мечтает о лете, а мелодия «Колыбельной песни» звучит ласково, сказочно, красиво.

Рисунки к книге выполнены в нежных, светлых тонах. Многие из них имеют такие дополнения и детали, которых нет в стихах, но они не лишние. Домысел художника ещё раз подчеркивает чистоту и выразительность художественного мира поэта.

ЧУКОВСКИЙ К.И. **Айболит**: Стихи/Худож.-констр. Л. Майорова. — М.: Малыш, 1989. — 17 с.: ил.

Доктор Айболит стал любимцем многих поколений детворы. Покоряет он добротой, чуткостью, состраданием к чужому горю.

Десять ночей Айболит
Не ест, не пьёт и не спит,
Десять ночей подряд
Он лечит несчастных зверят...





Не страшась опасностей, преодолевая на своем пути горы и моря, борясь с ветром, снегом и градом, мчится добрый доктор в далёкую Африку и спасает зверят от ужасных болезней,

И за это «Слава, слава Айболиту! Слава добрым докторам!».

Книжка-игрушка с объёмными картинками представляет известное стихотворение как «спектакль», в его постановке могут принять участие и дети.

МИХАЛКОВ С.В. Песенка друзей: Книжка-игрушка /Худож. А. Барсуков. — М.: Малыш, 1989. — 6 с.: ил.

Весёлый паровоз приглашает совершить увлекательное путешествие. А не отправиться ли в «путешествие» на этом игрушечном поезде с ребёнком и вам? Но сначала соедините вагончики с паровозом, вставьте фигурки героев в окна паровоза и вагонов. Можно самим нарисовать пассажиров и «посадить» их в поезд.

Итак, всё готово. Пора в путь:

Красота! Красота!
Мы везем с собой кота,
Чижика,
Собаку,
Петьку-забияку,
Обезьяну,
Попугая —
Вот компания какая!

БЕРЕСТОВ В.Д. И котёнок, и щенок...: Книжка-игрушка /Худож. и авт. констр. Л. Майорова. — М.: Малыш, 1984. — 14 с.: ил.

Забавные игрушечные звери встретят малыша на страницах этой книги.

Вместо хвостика — крючок,
Вместо носа — пятачок.
Пятачок дырявый,
А крючок вертялый.





Стихотворение-загадка. Узнал ли малыш поросёнка? Вы не только прочтёте ему весёлые стихи, но и сможете придумать множество интересных игр.

Взгляните на вислоухого щенка. Ему, наверное, очень скучно одному. Попробуйте вместе с ребёнком сделать такого же, используя образец из книжки.

Вашему малышу нужна маска на праздник? Кем он хочет быть на маскараде: поросёнком Хрюшей, Котом в сапогах, а может быть, бычком или барашком? Что ж, стоит только перевести на плотный картон эти весёлые мордашки, и маска готова.

С героями книги можно разыграть небольшой спектакль, придумать о них свои стихи или загадки. Словом, откройте эту книгу, и вы поймёте, какой богатый материал для выдумок и затей она содержит.

МАРШАК С.Я. Вот какой рассеянный /Рис. В. Конашевича. — М.: Дет. лит., 1992. — 14 с.: цв. ил. — (Мои первые книжки).

Жил человек рассеянный
На улице Бассейной...

Эти строки давно превратились в поговорку. Герой стихотворения вместо рубашки надевает брюки, вместо шапки — сковороду, словом, всё делает не так.

Игровые перепутаницы из слов, нарочитые смещения понятий и событий, забавные ситуации делают стихи смешными и одновременно заставляют ребёнка разобраться в том, что происходит. Он отлично чувствует юмор и быть похожим на «рассеянного» не хочет.

Обратите внимание на художественное своеобразие иллюстраций, нарисованных В. Конашевичем.

Поэт и художник показывают мягкого, интеллигентного, хорошего человека, хотя и не очень внимательного. Рисунки В. Конашевича помогают понять, что смех не должен быть злым, а чувство юмора необходимо каждому.





МАРШАК С.Я. Усатый-полосатый: Стихи /Худож. К. Калинычева. — М.: Малыш, 1983. — 16 с.: ил.

Девочка и её котёнок — герои произведения. Но кто же главный? Девочка или её «серый, усатый, весь полосатый»? «Конечно же, он!» — скажет кто-то. А, может быть, всё-таки девочка?

Девочке всего четыре года, но она уже учит котёнка, как надо спать на перинке и подушке, купаться, говорить. Только «котёнок-то глупый»!

От начала до конца стихотворение наполнено игрой, но — «по-настоящему»! Так обычно говорят дети.

Написанное с лукавой доброй усмешкой, в живой занимательной манере стихотворение звучит то как загадка, то как считалка:

Жила-была
девочка.
Как её звали?
Кто звал,
Тот и знал.

Есть в этом стихотворении и своеобразное «послесловие», важное для любого, кому пока четыре. Ведь именно в этом возрасте многие мечтают скорее подрасти и пойти в школу. Вот и девочка стала первоклассницей, и котёнок поумнел...

Проникновение поэта в мир детства, детской мечты, детского мировосприятия просто поразительное.

Ребёнок легко узнаёт некоторые свои черты в поведении этой девочки. А его «взрослость» по отношению к собственному котёнку, поверьте, важнее любых других воспитательных средств для развития добрых отношений с окружающим миром и роста сознания.

МАРШАК С.Я. Плывёт, плывёт кораблик: Англ. дет. песенки /Пересказ. С. Маршак; Рис. В. Конашевича. — Л.: Худож. РСФСР, 1991. — 52 с.: ил.





МАРШАК С.Я. Королевский бутерброд: Пер. из А. Милна и англ. нар. поэзии /Рис. А. Гальдяева. — М.: Дом, 1995. — 119 с.: ил.

Плывёт, плывёт кораблик,
Кораблик золотой,
Везёт, везёт подарки,
Подарки нам с тобой.

Эти книги — тоже подарок детям. Сколько здесь чудесных стихотворений! В первой книге всем известные: «Дом, который построил Джек», «Гвоздь и подкова», «Робин-Бобин», «Старушка», «О мальчиках и девочках», «Шалтай-Болтай» и кому-то менее знакомые удивительные миниатюры «Три мудреца», «Пирог», «Не может быть», «Рано в кровать»:

Рано в кровать,
Рано вставать —
Горя и хвори
Не будете знать.

Конечно, малыш поймёт юмор стихотворений «Воскресная прогулка», «Королевский пирог», «Мышка в мешке». Есть песенки весёлые, игровые, большинство произведений легко выучить наизусть.

Во второй книге переводы из А. Милна и английские песенки: «Дети на льду», «Купались десять негрят», «Редкий случай», «Сказка про старушку», «Чудеса в решете», «Три подарка» и другие.

И рисунки к песенкам замечательные! Они так образно, увлекательно, иронично и точно передают содержание, что друг без друга их и представить невозможно.

МАЯКОВСКИЙ В.В. Что такое хорошо и что такое плохо/Рис. М. Скобелева. — М.: Малыш, 1983. — 16 с.: ил. — (Б-ка дет. сада).

Если крошка-сын интересуется, «что такое хорошо и что такое плохо», прочтите ему это стихотворение. А если не интересуется?





Тоже прочтите. Оно построено на контрастах: плохой поступок — хороший поступок, сын-грязнуля — аккуратный ребёнок, трусливый карапуз — храбрый мальчик...

Стихи не лишены назидательности, но в то же время все поступки героев помогут малышу прийти к выводу: «Буду делать хорошо и не буду — плохо».

Попробуйте побеседовать с ребёнком о том, с каким чувством поэт говорит о ребятах, об их поступках: «Этот мальчик очень милый»; «Плоховатый мальчик»; «Дрянной драчун». Обращайте внимание на слова-характеристики. Если Маяковский осуждает грязнулю, драчуна, труса, он делает это не зло, а чуть подсмеиваясь над ними. А вот в конце его голос звучит намного строже и предупреждающе: «Помни это каждый сын, знай любой ребёнок: вырастет из сына свин, если сын — свинёнок».

БОРОДИЦКАЯ М.Я. На кого же он похож? /Рис. Э. Булатова и О. Васильева. — М.: Малыш, 1988. — 22 с.: ил.

В семье большое событие: родился ещё один малыш.

Умный, талантливый педагог и поэт М. Бородицкая посвящает свой цикл стихов старшему брату, который готов нежно любить своего младшего братика, защищая его от всех бед:

Я с ружьем кругом хожу.
Я Сережу сторожу.

Герои других стихов занимаются разными делами: играют, помогают маме готовить щи, превращая это занятие в игру «Щи-тапочку», несутся на салазках с горки, катаются на коньках и похожи кто на апельсин, кто на огурец:

Что за сад-огород,
Яблоки-лимоны?
Всех цветов комбинезоны,
Куртки, капюшоны!



Спросите у ребёнка, какие «морковки» и «помидоры» катаются на санках. Прочтите ещё раз стихи, которые особенно понравились ему.

ЗАХОДЕР Б.В. Гимнастика для головастика: Сказка /Худож. Л. Шульгина. — М.: Дет. лит., 1990. — 20 с.: ил.

Неужели и головастики «нуждаются в гимнастике»? Оказывается, зарядка нужна всем:

— Попробуй хотя бы
Зарядкой
Заняться!
Ты сам не заметишь,
Как будешь
Меняться.

Так убеждает ленивого Головастика Тритон. В конце концов вот что происходит: толстенький Головастик становится стройной и ловкой зелёной Лягушкой.

Поэт рассказал об этом весело и остроумно, а художник красочно изобразил всех обитателей пруда.

ОРЛОВА Н.Г. Дерево-жираф: Стихи /Худож. Л. Непомнящий. — М.: Малыш, 1991. — 16 с.: ил.

Стихи легкие, изящные, с доброй лукавинкой:

Муха мушке показала
Колокольчик голубой:
— Это колокол, — сказала, —
Не ударься головой!

Для творчества поэта характерны неумная фантазия, неожиданные образы, точные и запоминающиеся: дерево-«жираф пятнистый» «и на плече украшен воробьём», на елях — «шишки, словно гири на часах», «почка — веточкина дочка, а листок — всего дерева сынок».





Много приятных минут доставит ребёнку и рассматривание иллюстраций — они необычны, художник изобретательно нарисовал каждый сюжет: самолёт с ревущими пассажирами, корову с воздушными шарами и ещё много забавного, что удивит и порадует каждого.

ЗУБКОВА Л. Сказка про лень /Рис. Ю. Прыткова и Т. Сазоновой. — М.: Азбука, 1994. — 10 с.: ил.

Многие, наверное, согласятся с тем, что воспитать у ребёнка трудолюбие, привить ему первые трудовые навыки очень непросто. Даже взрослому человеку порой трудно преодолевать себя, а что уж говорить о ребёнке, воля которого ещё так слаба! И всё же надо помнить народную мудрость: «Лень — мать всех пороков».

Автор занимательно рассказывает о том, что на рынке за бесценок продавалась лень. Но, обзаведясь таким товаром, пингвин, кашалот, крокодил тут же начинали лениться и скучать, а потому спешили немедленно от него избавиться. Лень даже реку превратила в болото...

Книга предостерегает ребёнка:

Лень прилипчива, как мёд...
Ей не доверяйте!
Если к вам она придёт,
Дверь не отворяйте.

КУЗЬМИН Л.И. Едет Ваня на коне: Прибаутки, игралки, песенки для детей /Худож. Л. и Ю. Юрчатовы. — Пермь: Урал-Пресс, 1993. — 16 с.: ил.

Стихи написаны в стиле забавных русских песенок и прибауток, в них — народная мудрость, хитринка, доброта, мягкий юмор:

— Эй, Емелюшка, чудак!
Где купил такой колпак?
— Я его не покупал,



На меня он сам упал
Прямо в день рожденья
Без предупрежденья!

Здесь встретятся и знакомые герои народных песенок: козлик, что «весь дом ведёт», мышка под печкой, усатый кот Воркот, «курица на дрожках, а в оглобелях петух», Ванечка, который то едет на коне, то в смешные истории попадает, и, наконец, засыпает под колыбельную песенку.

Под статью стихам и рисунки, выполненные в стиле дымковской игрушки.

САПГИР Г.В. **Принцесса и Людоед**: Весёлые стихи/Худож. В. Сергеев. — М.: Малыш, 1991. — 51 с.: ил.

САПГИР Г.В. **Чуридило**: Стихи /Рис. Л. Непомнящего. — М.: Дет. лит., 1991. — 32 с.: ил.

Стихи удивляют и радуют буйной фантазией, игрой воображения, юмором, обилием важной для ребёнка интеллектуальной информации, облечённой зачастую в затейливую форму.

Чудак математик
В Германии жил,
Он хлеб с колбасою
Случайно сложил,
Затем результат
Положил себе в рот.
Вот так
Человек
Изобрёл
Бутерброд.

Весело, остроумно написаны и другие стихи. А как оригинально сумел поэт показать непредсказуемость жизненных ситуаций с помощью сказки о Людоеде и Принцессе, которая в одном случае



была такой прекрасной, а в другом — такой ужасной, что Людоед так и не смог её съесть.

Сапгир озорничает, играет с детьми, пишет им послание «старым способом зеркальным» в стихотворении про мигунов и чихунов. Удивит ребёнка необычное слово «папама» — это когда «мама» и «папа» произносятся вместе. Подобных изобретений у поэта немало. Это раскрепощает детское мышление, даёт ему полную свободу, позволяет ребёнку вообразить всё, что захочется. В то же время, ситуации в стихах как бы списаны с натуры («Оруны», «Робот», «Кролики и ролики», «Планета Шаров»).

Если вам хочется, чтобы малыш имел чувство юмора и богатое воображение, почаще обращайтесь к стихам этого замечательно го поэта. Воспользуйтесь его советами-подсказками: помогите ребёнку сочинить послание жителям Планеты Шаров, чтоб он мог отправить туда и свой шарик. Может быть, получится у вас и стихотворенье «в одно мгновенье», как сочинил свое Умный Кролик. Попробуйте!

ЧУКОВСКИЙ К.И. Радость: Стихи и загадки/Худож. А. Елисеев. — М.: Малыш, 1989. — 78 с.: ил.

Рады, рады, рады
Светлые березы.
И на них от радости
Вырастают розы.
Рады, рады, рады
Тёмные осины,
И на них от радости
Растут апельсины.

Название сборника совсем не случайно, ведь он дарит детям радость встречи с прекрасными стихами доброго дедушки Корнея, передаёт то ощущение счастья, с которым поэт создавал свои произведения. В книге много знакомых стихов, но есть и те, которые не всем известны («Муха в бане», «Доктор», «Федотка»).



Порадуют ребёнка переводы английских народных песенок и весёлые стихи-загадки с отгадками.

Обратите внимание на яркие иллюстрации, пусть малыш внимательно рассмотрит все детали. А может быть, глядя на чудо-дерево, он нарисует своё, и будет на нём всё, что желает ребёнок себе, маме с папой и своим друзьям. Можно нарисовать и отгадки к загадкам, поиграть в «чепуху», придумать «лепые нелепицы».

БАРТО А.Л. **Детям** /Худож. Ю. Молоканов. — М.: Евразийский регион, 1993. — 135 с.: ил. — (Дет. бестселлер).

Наша Таня громко плачет...

Стихи вашего детства. Теперь в этой прекрасно изданной книжке они пришли к вашему ребёнку.

В сборнике — всё лучшее из творческого наследия А. Барто. Он удачно составлен: стихи помогают маленькому человеку взрослеть, сопровождая его на этом нелёгком пути. Трёхлетнему малышу вы прочитаете цикл «Игрушки». А когда он немножко подрастёт — стихи из разделов «Младший брат», «Я знаю, что надо придумать». В других разделах стихи обращены, в основном, к детям 6 — 8 лет.

Агния Барто хорошо понимала детей, дружила с ними, умела говорить просто, душевно и не обидно даже о таких детских слабостях, как хвастовство, грубость, зазнайство, лень, жадность («Любочка», «Жадный Егор», «Я лишний», «Медвежонок-невежа»). За талант и доброту её любят читатели всех поколений.

МАРШАК С.Я. **Детям**: Стихи /Рис. В. Лебедева, В. Конашевича, А. Ермолаева. — М.: Дет. лит., 1995. — 136 с.: ил.

Можно сказать, что великолепный, остроумный, весёлый и лиричный Маршак у каждого свой. Одни с детства помнят наизусть «Сказку о глупом мышонке», другие — «Ваньку-Встаньку», «Багаж» или «Мяч», кто-то восхищён его переводами.



В книгу вошло всё, что дорого детям и взрослым, что способно удивлять, радовать и волновать каждого. Нет здесь только английских песенок, но зато вы прочитаете цикл стихотворений «Круглый год», «Загадки», азбуку в стихах и картинках «Про всё на свете» и весёлый счёт «От одного до десяти».

Книга не просто подходит для семейных чтений, она для них незаменима. Стихи С. Маршака давно вошли в золотой фонд детской литературы.

БЛАГИНИНА Е.А. Журавушка: Стихи /Рис. Ю. Молоканова. — М.: Дет. лит., 1988. — 119 с.: ил.

В шести разделах сборника — шестьдесят стихотворений: «Посидим в тишине», «Колыбельная», «Вот такая мама», «Алёнушка» и другие.

Эстетическая и эмоциональная сила стихов Е. Благиной — в их родственной связи с фольклором, благозвучии, музыкальности, одухотворенности, огромной любви к ребёнку.

Цикл стихов «С крыши — кап...» — о временах года от зимы до осени. Написаны они от лица ребёнка и отражают его мировосприятие и отношение к жизни.

В разделе «Вот такая мама» — стихи о тепле домашнего очага, о том, как хорошо с мамой, с бабушкой, какие они добрые и ласковые.

А цикл небольших стихотворений «Не мешайте мне трудиться» знакомит с детьми, которые уже пытаются шить одежду малышу-голышу, умеют правильно обуваться, не путая левую и правую ногу, кормить обедом кукол, подсказывая им, как нужно вести себя за столом. Поэт одобряет своих маленьких героев за небольшой, но уже самостоятельный труд.

В последнем разделе — песенки, скороговорки, считалки, тараторки, игры, которые пригодятся, когда в семье организуется детский праздник.



ТОКМАКОВА И.П. **Карусель**: Стихи /Рис. Л. Токмакова. — М.: Дет. лит., 1987. — 112 с.: ил.

Первые поэтические сборники И.П. Токмаковой появились в начале 1960-х годов.

«Карусель» — одна из лучших книг поэта, неоднократно переиздававшаяся. В неё вошли произведения, разные по стилю и тональности: лирические, занимательные, игровые, а также чудесные сказки, переводы и пересказы поэзии народов мира.

Необыкновенно хороши её стихи о природе: нежные, поэтические, иногда чуть грустные. В них чувствуется народно-песенное образное начало:

К нам весна шагает
Быстрыми шагами,
И сугробы тают
Под её ногами.
Чёрные проталины
На полях видны.
Верно, очень тёплые
Ноги у весны.

Поэт нередко использует такие художественные приемы, как звукопись, игра слов, словотворчество, что нравится детям, соответствует законам их мышления:

Чьи там крики у пруда?
— КВАсу, КВАсу нам сюда!
КВА-КВА-КВАсу, простоКВАши,
Надоела нам вода!..

Найдутся и загадки, занимательные стихи-вопросы, скороговорки, есть и азбука в стихах «Букваринск».

Стихи запоминаются, оставляют светлое чувство, развивают у ребёнка чуткость к слову, художественной образной речи.



Попытайтесь поиграть: пусть ребёнок придумает свои «сонные» или другие слова, сочинит маленькую сказочку, считалочку.

БЕРЕСТОВ В.Д. Жаворонок: Стихи и сказки /Рис. Л. Токмакова. — М.: Дет. лит., 1988. — 144 с.: ил.

БЕРЕСТОВ В.Д. Читалочка: Стихи /Рис. Г. Макавеевой. — М.: Малыш, 1988. — 79 с.: ил.

В книгах наиболее полно представлено поэтическое творчество талантливого детского поэта и прозаика.

В стихах В. Берестова — свой мир, свои сюжеты, близкие и понятные детям. У поэта индивидуальный почерк. В беседе с художником Л. Токмаковым, который иллюстрировал его книги, поэт признавался: «Мои четверостишия строятся, как кинокадры — в движении, с одним-двумя событиями». Они то серьезные, как сюжет о птице, которая «учит птенчика летать» и уговаривает не бояться, то лукавы и насмешливы, как это:

За уши зайца
Несут к барабану;
Зяц ворчит:
— Барабанить не стану!
Нет настроения.
Нет обстановки.
Нет подготовки.
Не вижу морковки.

Есть в книгах стихи-дразнилки, совсем коротенькие; целый цикл посвящен кукольному театру и его актёрам; интересны пересказы из поэзии народов мира. Вы почувствуете, что написал всё это добрый, умный и благородный человек, который бережно и тактично даёт возможность маленьким посмотреть на себя со стороны, укрепляя уверенность в их собственных силах.



УСПЕНСКИЙ Э.Н. **Разноцветная семейка**: Стихи /Худож. Р. Варшамов. — М.: Дет. лит., 1991. — 159 с.: ил. — (Библ. серия).

Стихи в книге забавные и озорные. Среди них немало известных: «Если был бы я девчонкой», «Рыжий», «Страшная история», «Всё в порядке», «Жил-был один слонёнок», «Рыболов». А чтобы написать такие стихотворения, нужно хорошо знать детей, их радости и огорчения, маленькие хитрости и тайные помыслы. К тому же, Успенскому никогда не изменяет чувство юмора, и на вполне серьёзные темы он умеет говорить непринужденно, иронично, без навязчивой морали («Разноцветная семейка», «Уличное происшествие», «Академик Иванов», «Про Сидорова Вову»). Стихи восхищают неиссякаемым остроумием:

Там, где стужа пролезает,
Всё тотчас же замерзает...

Или:

Один сумерк маленький
Не хотел сгущаться.
Остальные сумерки
Стали возмущаться:
— Ах ты такой, ах ты сякой,
Нам портишь вечер над рекой.
В общем, так, давай сгущайся
Или с жизнью прощайся.

Хочется, чтобы эта весёлая и умная книга понравилась маленькому слушателю и читателю.

КОЗЛОВ С.Г. **Я на солнышке лежу**: Песенки, стихи, сказки и поэмы для детей /Худож. С. Остров. — М.: Малыш, 1989. — 222 с.: ил.

Писатель известен как автор чудесных сказок, по многим из них созданы мультфильмы. Но он ещё и прекрасный поэт, в чём вы можете убедиться, ознакомившись с этой книгой. Открывает-



ся она знаменитой песенкой «Я на солнышке лежу», которая стала визитной карточкой автора, да и самой книги. А дальше, в пяти разделах сборника, вы прочтаете замечательные стихотворения, разные по тональности и настроению. Разделы имеют свою смысловую нагрузку. В одном — зарисовки картин природы, тонкие, изящные, с неожиданными образами:

В голубых рубашках васильки
Целый день гуляли у реки...

Или:

Небо — светло-голубое.
Пусто.
Скошены луга.
Через поле к водопою,
Как слоны, бредут стога...

В разделе «Золотая карусель» — стихи о каждом из месяцев года. Удивительно, что для любого из них поэт находит точную и яркую характеристику: март — «синеглазо-рыжий», июль — «зеленоглазый», в сентябре — «воздух яблоками пахнет». Вы не сможете оторваться от раздела «В ясный день осенний», от переводов произведений мансийского поэта Ювана Шесталова. Восхитительны ироничные заставки к разделам — настоящая игра ума, фантазии и юмора. То же самое можно сказать и о рисунках, остроумных, весёлых, оригинальных.

Книга не просто радует, она способна пробудить в душе ребёнка творческие струнки, если вы этому поможете.

СТЕПАНОВ В.А. Разноцветные желания /Худож. Т. Ткачёва. — Нижний Новгород: Деком, 1994. — 143 с.: ил.

Вёдра с дождиком Весна
До села не донесла.



А цветное коромысло
Убежало в небеса
И над озером повисло —
ЧУ-ДЕ-СА!

Чудеса начинаются прямо с обложки: по разноцветной радуге катится весёлое солнышко с лучами-косичками, и вас радостно приветствуют герои книги. А за обложкой — стихи и сказки.

Стихотворения так и хочется назвать «разноцветными». Они создают радостную пёструю картину жизни, где есть место «соломенному» лету, веснушкам, солнышку, рыжему псу, корове Пеструхе, похожему на светофор петуху, подружкам-хохотушкам и «таратушкам», «пеликанским» островам — всему, что дорого и интересно детям, что может их позабавить и открыть вокруг много удивительного.

Разве можно пройти мимо такого, к примеру, чуда:

Солнце встало, удивилось:
Что случилось?
Что со мной?
Я за лесом
Спать ложилось,
А проснулось —
За рекой...

Значительное место в книге занимают тонкие и поэтические сказки в прозе, которые вызывают добрые чувства и хорошее настроение.

Атмосферу чудесного, необычного помог создать художник. Рисунки гармоничны со стилем стихов и сказок. Вы увидите фейерверк красок, игру фантазии, великолепие художественных образов.

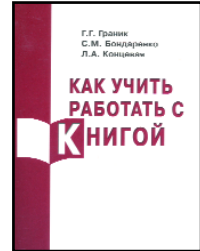
Такая книга, несомненно, благотворно повлияет на формирование эстетических чувств ребёнка.



УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ ТЕКСТ

ПОГРУЖЕНИЕ В ТЕКСТ

Мы продолжаем знакомить вас с замечательным пособием **«Как учить работать с книгой»** (авторы — Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая, книга выпущена в 2007 году издательством «МОЙ УЧЕБНИК»).



Диалог с автором

Люблю я книги, интимно
и просто
Со мной говорящие обо всём
на свете.
Е. Чаренц

После того как ребёнок освоил отдельные приёмы внимательного чтения (см. № 11, 2007 – 10, 2008), можно переходить к выработке умения беседовать с текстом, т.е. с автором. Развёрнутые образцы такой работы и подборку текстов для тренировочных упражнений вы, уважаемые читатели, найдёте в самой книге. Здесь же мы представим образец диалога с одним из стихотворений, которое ваш ребёнок найдёт в этом номере «ЧИТАЙКИ». Для того чтобы взгляд ребёнка не «забегал вперёд», лучше закрыть весь текст листом бумаги и открывать по одной строке. Если вы подойдёте к заданию творчески, то сможете превратить его в настоящую игру, похожую на расследование, когда на основе имеющейся информации выдвигаются гипотезы, которые проверяются при поступлении новой порции информации, и т.д.

Итак, возьмём стихотворение Инны Гамазковой «Варежкина сказка». Начнём с заголовка.



ВАРЕЖКИНА СКАЗКА

Вероятно, речь пойдёт о варежке. Интересно, почему об одной, если варежек обычно две. Сказка – это что-то волшебное, приключенческое, чего в жизни быть не может.

За шкафом,

Действие происходит в необычном для варежки месте. Или за шкафом кто-то ещё? Трудно предположить что там находится и что происходит.

В углу, где темно и насорено,

Неуютное местечко! Кто бы там ни оказался, вряд ли ему там приятно находиться.

Жила-была Левая Варежка Борина.

Жила-была, значит находилась там уже довольно давно. Но как она там оказалась? Пока предположить трудно. Может, её туда кто-то закинул нарочно? Но зачем? Или она туда сама завалилась? Тогда почему её ещё никто не нашёл? Может, она завалилась ещё зимой, а сейчас лето?

А где-то в сугробе

Наше предположение оказалось неверным. Действие происходит зимой.

Лежала под деревом

Можем предположить, что там лежала правая варежка.

Правая Варежка,

Наше предположение подтвердилось. Вероятно, Боря потерял правую варежку, а левую, теперь уже ненужную, закинул за шкаф.



Борей потеряна.

Первая часть нашей гипотезы подтвердилась.

Правой – невесело,

Почему невесело? Она перестала быть нужной вещью и теперь скучает.

Левой – не спится:

Почему? Наверное, тоже скучает.

– Где ты, подруженька?

Где ты, сестрица?

Грустно на свете быть одиноким...

Оказывается, она скучает по своей паре.

Кто бы их выручил?

Кто бы помог им?

Может, сам Боря попытается найти вторую варежку. Правда, разыскать что-то в снегу очень сложно...

И помощь примчалась!

И помощь нашлась!

Пока сложно понять, кто же пришёл на помощь варежкам.

Нет, не машина с красным крестом –

Скорая помощь лохматая,

Рыжая,

Мальчик, конечно, может быть и лохматым, и рыжим, но, кажется, речь идёт не о нём.

Прыгает,

Точно не о Боре. С чего бы ему прыгать? А вот о ком?



Лаает,
Это собака!

И машет хвостом!

Точно, собака! Ей отыскать варежку по запаху не сложно и под снегом! Интересно, это Борина собака? Он ей дал команду найти варежку? Или она просто почуяла незнакомый запах и решила посмотреть, что это?

Быстро сугроб разгребает

и вот,

Нашла ли она варежку? Наверное, да!

Бережно варежку в зубы берёт.

Наше предположение оказалось верным. Догадается ли собака отнести варежку Боре?

Скорая к дому бежит во весь дух.

Вот и ответ на наш вопрос. Собака названа «скорой», наверное, потому, что помогла очень быстро – и быстро нашла, и теперь быстро несёт варежку домой. «Во весь дух» – значит, очень быстро. (Если ребёнок не знает значения этого выражения, лучше всего вместе с ним заглянуть во фразеологический словарь.)

Нюхает воздух она во весь нюх!

Зачем? Вероятно, чтобы отыскать вторую варежку. Выражение «во весь нюх» придумано автором, чтобы показать, как старательно собака это делает, по аналогии с «во все глаза», «со всех ног»...

Вот он, подъезд...

И квартира...

И дверь...

Ура! Собака нашла, где живёт хозяин варежки.



Варежки Борины вместе теперь!

Интересно, собака просто положила вторую варежку за шкаф или отдала обе Боре?

Встретились Варежки, Счастливы обе!

Пока ответ на наш вопрос не ясен.

Так не теряй их больше в сугробе!

С такими словами к Боре мог обратиться кто-то из взрослых. Значит, всё-таки варежки вернулись к хозяину. А автор, похоже, обращается к читателю с этой просьбой.

Встретились Правая слевой, ура! А скорой помощи – дальше пора.

Скорее всего, собака не Борина, а просто дворовая, раз ей «дальше пора», и варежку в сугробе она нашла случайно. Повезло Боре! И варежкам!

Возможно, такой разбор покажется кому-то не слишком серьёзным делом. Но он поможет более внимательно относиться к каждому слову, потренироваться в прогнозировании и решить множество других задач, о важности которых мы вели речь на протяжении всего года. Включитесь в эту игру наравне с ребёнком, высказывайте каждый свои предположения, обосновывайте их, доказывайте свою мысль словами автора, пытайтесь понять, почему именно это слово подобрал писатель, что он хотел донести до нас, читателей, станьте его соавторами. Мы желаем Вам удачи! А в следующем году мы продолжим знакомство с этим замечательным пособием и особое внимание уделим работе воображения в процессе чтения.



СПРАШИВАЙТЕ — ОТВЕЧАЕМ

Наш консультант —
Забродоцкая Наталья Ивановна



Окончила педагогический колледж (специальность — учитель начальных классов), затем — Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова (дефектологический факультет, специализация — логопедия). Работала учителем начальных классов, а также в государственном дошкольном образовательном учреждении с логопедическим уклоном. Сфера профессиональных интересов: возрастная психология, педагогика, логопедия.

Насколько можно судить по учёбе ребёнка в первом классе о его будущих успехах? Дочь считает, что учёба в школе — это то, что не очень пригодится ей в жизни. Она заканчивает первый класс. Что мне делать?

Татьяна.

Уважаемая Татьяна! Я думаю, что по учёбе в начальной школе нельзя судить о дальнейших успехах. Порой даже возникает кризис — с первого по четвёртый класс дети привыкают к достаточно лёгкому обучению, а в пятом программа резко усложняется. И даже круглые отличники начальной



школы становятся троечниками в средней. Да, обучение в школе — это трудоёмкий процесс, и мы, родители, должны помочь детям, насколько это возможно. Но так бывает далеко не всегда, не пугайтесь. Бывает и так, что отличники так и остаются отличниками до конца учёбы. А по поводу того, что Ваша дочь считает учёбу ненужной тратой времени, могу дать такой совет: разговаривайте с ней на эти темы. Вспомните, что среднее образование дало лично Вам, что важного, значимого Вы узнали именно в школе, и приводите примеры. Например, математика очень пригодится в жизни — как посчитать, сколько нужно заплатить за покупку, как проверить, правильно ли тебе дали сдачу, и т.д. В школе учат читать и писать. Объясните, что благодаря этим умениям всю жизнь мы сможем читать интересные книжки, газеты, журналы, меню в кафе и столовой, вывеску на магазине и т.д. Умея писать, можно отправить письмо другу, а некоторые будут в будущем писать стихи и рассказы. Для этого ведь, помимо таланта, нужно и элементарное умение грамотно писать. Остальные темы выбирайте сами, исходя из того, что Ваша дочь считает «ненужным» в дальнейшей жизни. Но это должен быть разговор не одного и не двух дней. Просто в процессе общения как бы «вплетайте» в разговор что-либо, связанное с обучением в школе. Не забудьте подчеркнуть важность обучения в целом, говорите о том, как важно не только узнать что-то и получить конкретные навыки (читать, писать...), но и научиться самостоятельно добывать информацию, выделять самое важное, находить различные варианты решения поставленной задачи и т.д. Удачи!



Мой 8-летний сын раз 15 за день спрашивает: «Мам, а ты меня любишь?» Почему он спрашивает — это нормально или его что-то беспокоит?

Светлана.

Уважаемая Светлана! Могу сказать Вам одно — если сын спрашивает, значит, ему нужно это слышать. Я думаю, не сложно лишний раз сказать сыну так нужные ему слова. Если он так часто спрашивает Вас об этом, значит Вы мало говорите ему такие слова. Детям обязательно нужно и очень хочется слышать, что их любят, что они нужны, что они — смысл нашей жизни. Поверьте, таких слов много не бывает. По-настоящему счастливый ребёнок не только тот, кого любят, а тот, кто чувствует себя любимым.

Моя дочка заканчивает 3-й класс. На следующий год хочу перевести её в другую школу. Учительница нас отговаривает от этого, потому что в другой школе она будет чужая, не с кем будет дружить, станет тяжело. Что бы Вы посоветовали?

Инга.

Уважаемая Инга! Конечно, перевод в другую школу влечёт за собой определённые трудности. Первое время Вашему ребёнку будет непросто, ведь за 3 года у детей уже сформиро-



вался свой коллектив, а тут приходит новый ученик. Естественно, пристальное внимание и наблюдение за поведением и реакцией вновь прибывшего обеспечено. Всё будет зависеть от того, какие дети будут в новом классе, как Ваша дочка себя поставит, и как они её примут. Если есть возможность – не переводите её в другую школу. Если нет – будьте готовы помочь, поддержать свою дочь и быть рядом. Удачи!

Как быть, когда дочка любит больше папу, чем маму? Знаю, что во многих семьях есть такая проблема.

Людмила.

Уважаемая Людмила! Я не вижу проблемы. У дочери с папой хорошие отношения? Они тянутся друг к другу? Отец уделяет время дочери? Ему нравится играть с ней, заботиться о ней? Что может быть прекраснее?! Моё мнение – главное, чтобы наладились отношения папы и дочки, потому что мама с дочкой всегда найдут общий язык, особенно в подростковом возрасте, когда начнутся разные секреты, советы и т.д. Ваше время ещё придёт, а сейчас радуйтесь, глядя на то, как два любимых Вами человека ладят друг с другом. А по поводу «любит больше папу, чем маму» моё мнение такое – не может ребёнок любить кого-то из родителей больше, чем другого. Любовь к маме – одно, любовь к папе – другое. У нас есть две руки, две ноги. Если попросят выбрать – какую ногу оставить, Вы же скажете: «Я не могу выбрать, мне нужны обе. Мне будет плохо и без правой, и без левой». И будете абсолютно правы. Так же и с родителями. А если ребёнок когда-

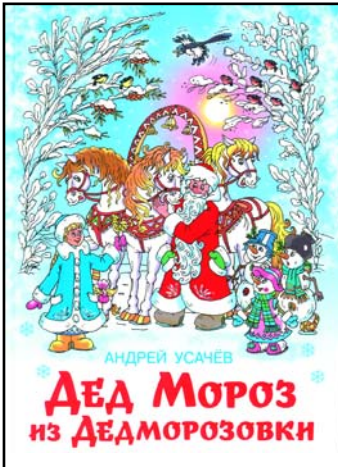


то и говорит фразу «я тебя не люблю», скорее всего, ему просто не дали того, что он просил. Если бы он был постарше, то сказал бы «я обиделся», «я расстроился» и т.д. Или фраза: «Люблю одну бабушку больше, чем другую». Просто с одной из бабушек малыш видится чаще, либо она дарит больше подарков, либо ребёнку у неё интереснее. В любом случае, он в силу ограниченности словарного запаса называет эти эмоции любовью – «я доволен – я люблю», «не купили что-то – вы плохие, я вас не люблю». Это временное проявление эмоций. В Вашей же ситуации я абсолютно не вижу проблемы; либо Вы не всё написали – ведь не известны возраст ребёнка и внутрисемейные отношения. В любом случае, желаю Вам удачи.



СОВЕДУЕМ ПОЧИТАТЬ

Далеко на Севере есть невидимая деревня Дедморозовка. Невидимая, потому что накрыта она волшебным невидимым покрывалом. В этой деревне и живут Дед Мороз и Снегурочка. Вот однажды заскучал Дед Мороз и решил слепить себе внучат – снеговиков и снеговичек и открыть для них школу. И только самых лучших учеников Дед Мороз обещал взять с собой на праздник к ребятам.



Книга выпущена издательством «Самовар»
Информация об этом и других изданиях на сайте www.knigi.ru.

А вот узнать, где живёт коллега нашего Деда Мороза Санта-Клаус и чем он занимается весь год, можно из книги легендарного финского писателя Маури Куннаса, которая так и называется: «В гостях у Санта-Клауса». Мы познакомимся не только с Сантой, но и с его многочисленными помощниками – рождественскими гномами. А великолепные иллюстрации, которые можно рассматривать часами, помогут заглянуть в мастерские, где круглый год кипит работа по изготовлению подарков!

Издательский Дом Мещерякова
Телефон (499)265-32-08
E-mail: idm@idmkniga.ru



РУССКАЯ ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ

Адрес для писем: 109012 г. Москва,
М. Черкасский пер., 1/3, комн. 437
Тел./факс 628-34-80