

РУССКАЯ ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ
ДВИЖЕНИЕ «МОЛОДАЯ РОССИЯ ЧИТАЕТ»
ПРОЕКТ «РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ ПО ДЕТСКОМУ ЧТЕНИЮ»

Подсказки для взрослых



Приложение для родителей, воспитателей, учителей
и библиотекарей к журналу «Читайка» № 6, 2008



Дорогие наши читатели!

Мы начинаем публикацию программы «Ступени», разработанной специалистами Пермской краевой детской библиотеки им. Л. Кузьмина. В программе вы найдёте рекомендации, которые помогут определить круг чтения на весь дошкольный период развития ребёнка и первые годы его обучения в школе. И хотя наш журнал предназначен для младших школьников, мы решили опубликовать всю программу, начиная с самого раннего возраста, — ведь у хороших книг нет «срока годности».

СТУПЕНИ

Программа семейных чтений для детей и взрослых, желающих читать вместе хорошие детские книги и рассматривать в них картинки



Дорогие папы, мамы, дедушки и бабушки!

Все мы желаем нашим детям добрых друзей, да не всегда знаем, где таких друзей отыскать. Но они рядом! Они у вас дома, на книжной полке, или в соседней библиотеке.

Дайте в руки вашему ребёнку хорошую детскую книгу и увидите, какой добрый свет зажжётся в глазах вашего мальчика или девочки.

*Л.И. КУЗЬМИН, писатель
(г. Пермь)*





О ПРОГРАММЕ «СТУПЕНИ»

Детская книга — это весенний солнечный луч, который заставляет пробуждаться дремлющие силы детской души и вызывает рост брошенных на эту благодарную почву семян.

Д.Н. Мамин-Сибиряк

Цель программы — содействие раннему приобщению детей к чтению — одному из счастливейших занятий в жизни, развитию читательского таланта растущего человека, совместному читательскому творчеству детей и взрослых.

Программа содержит советы по работе с литературными произведениями и книжными иллюстрациями.

Программа «Ступени» — это попытка помочь семье в определении круга чтения для детей младенческого и дошкольного возраста, придать чтению творческую направленность, соблюдая принцип преемственности и последовательности. Надеемся, что программа ориентирует вас в выборе литературы для семейных чтений, и малыш с самого рождения, ступенька за ступенькой, будет подниматься к вершинам мудрости, красоты и познания.

Наверное, вы немного удивлены: книги для малышей? Не рано ли? Нет, не рано. Психологи, педагоги, библиотекари сегодня единодушно утверждают: первое знакомство ребёнка с книгой должно состояться как можно раньше и именно в семье. Одно только нужно учесть — это непременно должна быть хорошая книга, художественная или научно-познавательная, способная дать пищу уму и сердцу, заставить волноваться, сопереживать, думать, удивляться.





И важно, чтобы в деле раннего приобщения ребёнка к книге, в его творческом читательском развитии были единомышленниками и партнерами семья и библиотека. Ради этого и задумана программа «Ступени».

В каждом разделе программы вы найдёте рекомендации по методике работы с книгой и книжной иллюстрацией.

В расположении книг внутри разделов применен принцип от простого к сложному. Не обязательно читать всё подряд, советуем обращаться к разным разделам выпуска в зависимости от ситуации, а также настроения и вкусов ребёнка.

Мы начинаем публикацию с книг для самых маленьких и в первую очередь представляем раздел «Народные колыбельные песенки, потешки, прибаутки». В нём — россыпь народной мудрости на все случаи жизни: и когда ребёнка убаюкивают, и когда умывают, купают, кормят, учат стоять, прыгать, ходить... Полезно и будущим мамам, и родителям познакомиться с этими книгами — в них бесценный опыт народной педагогики, столь благодатный для развития ребёнка.



СТУПЕНЬКА ПЕРВАЯ: 0—3 года

**Книги для самых маленьких — детей
младенческого и раннего
дошкольного возраста**





НАРОДНЫЕ КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСЕНКИ. ПОТЕШКИ, ПРИБАУТКИ

У вас в семье подрастает ребёнок. Какая это радость!

И как нужны ему сейчас песенки, пестушки, потешки. С ребёнком, пусть и несмышлёным, надо поддерживать общение, разговаривать, петь ему колыбельные песенки. Это необходимо для его развития, для усвоения родной речи да и... просто для здоровья. Ведь весёлые дети, обласканные взрослыми, быстрее растут, лучше развиваются.

А какие в песенках ласковые слова для младенца подобраны: гуленьки, люленьки!..

Часто упоминается кот, который так приятно мурлычет.

Не было раньше слова «физкультура». Но мамы и бабушки прекрасно умели делать «потягушеньки-порастушеньки», в которых выражали и любовь, и завет на будущее: мол, ножкам скоро бегать, ручкам — работать, а ещё чтобы умный ребёнок вырос.

И учат эти присказки, где у ребёнка ручки, ножки, ротик...

В колыбельных песнях, пестушках, потешках ребёнок слышит родные мотивы, через них познаёт окружающий мир. С песенками он засыпает, а когда просыпается, под пестушки и потешки весело играет.

Книги, которые вошли в эту часть выпуска, подскажут, какая из песенок, потешек, прибауток больше всего подходит вашему ребёнку. Есть песенки для девочек, есть песенки для мальчиков.

И кажется, что нет таких ситуаций в жизни младенца и годовалого малыша, которые бы не нашли отражение в устном народном творчестве. Игры, потешки, песенки — не только забава для малыша, но и важнейшее средство его обучения.





Потягушеньки-порастушеньки: Пестушки, потешки, прибаутки, игровые и колыбельные песенки, сказки и при сказки для малышей/Сост. М. Остапенко; Худож. Н. Кацпаржак. — Пермь: Перм. книга, 1993. — 143 с.: ил.

Открывают книгу колыбельные песни. Столько их — не перечить. Ведь баюкать младенца приходится иногда долго. Вот и поют мамы их подряд: кончится одна, начинают другую. И слова в этих песнях очень и очень нежные:

Люли-люли, мою милую!
Люли-люли, мою хорошую!

А если ребёнок неохотно кашку ест, мама приговаривает:

Прилетели гуленьки
Прямо к Мане в люленьки,
Стали плакать-ворковать:
Чем нам Манечку питать?
...Будем печку топить,
Будем кашку варить,
Будем Манечку кормить.

В главе «Ладушки» — пестушки, потешки, прибаутки с рекомендациями взрослому, выделенными красным шрифтом. Например: «Когда ребёнок гулит или агукает», «Учат прыгать», «Учат ходить», «Играют в “сороку”»...

... — Курочка-рябучечка,
Как цыплятки просят пить?
— Пи-пи-пи! Пи-пи-пи!

Заканчивается сборник главой «Жили-были». В ней — первые сказки для вашего ребенка: «Репка», «Колобок».





Котенька-коток: Рус. нар. дет. песенки/ Собр. и обраб. Г. Науменко; Рис. Г. Скотиной. — М.: Дом, 1994. — 119 с.: ил.

Каждой песенке, пестушке и потешке предшествует пояснение, в каком случае её поют, что при этом делают. Вот, например, пестушка:

А лады, лады, лады,
Не посажены сады.
А мой Васенька пойдёт,
Он посадит и польёт.
Топ, топ, топ...

А перед ней и другими подобными пестушками подсказка: «Читается, когда учат ребёнка ходить, придерживая за руки».

В конце книги есть глава «Азбука народного воспитания», где рассказывается о конкретном назначении песен, пестушек, потешек, их воспитательной ценности и подчеркивается, как важно при пении сохранять натуральный тембр голоса, естественность интонаций, как добиться, чтобы воспитание было ненавязчивым.

Книга «Котенька-коток» адресована в первую очередь родителям. Но подростку малышу книгу тоже можно показывать, «читать» её вместе с ним. Следует обращать внимание на яркие иллюстрации в стиле русского лубка.

Радуга: Рус. нар. сказки, песенки, потешки / Рис. Ю. Васнецова.— М.: Дет. лит., 1989. — 167 с.: цв. ил.

Можно использовать книгу в общении с ребёнком, который ещё не умеет говорить, но хорошо понимает речь взрослого.

Вот ребёнок пробует силу своих ножек, прыгает у вас на коленях. А вы ему в это время «Скок-поскок» напеваете. Иг-





рая с ребёнком, приговариваете «Ладушки» и «Сорока-белобок».

Рассмотрите картинки, покажите малышу сказочных зверей, людей, назовите предметы. Он будет запоминать, а потом и повторять то, что узнал, быстрее научится говорить, почувствует плавность и напевность родной речи. Книга великолепно иллюстрирована известным художником-сказочником Ю. Васнецовым. Каждый рисунок имеет свою цветовую тональность.

Книга — находка для занятий с детьми ясельного возраста и может стать на несколько лет настольной для всей вашей семьи.

Сорока-белобок: Рус. нар. игров. песня / Рис. Ю. Васнецова.— Л.: Художник РСФСР, 1983. — 12 с.: ил.

«Сорока-белобок на порог скакала, гостей созывала». Кому не знакомы эти строки! В них ритмичность народного стиха и игровые элементы потешки. Играя в «сороку-белобок», берёте каждый пальчик малыша и приговариваете: «Этому дала, этому дала, а этому не дала», потому что ленивый, не работал. Это первое знакомство с мудрой истиной — кто трудится, тот и ест.

Сорока-белобок: Коми-пермяц. нар. песенка / Пересказ. Л. Кузьмин; Худож. С. Пынина. — М.: Малыш, 1987. — 10 с.: ил.

А эта сорока не кашку варит, а помогает строить домик. Дружно кипит работа:

Волк бревна кладёт,
Мышка мох подаёт,
Заяц печку слепил,
Дятел дров нарубил.





Славный получился домик, и малыш может его хорошенько рассмотреть, ведь это книжка-игрушка. А говорит она детям всё о том же: о великой силе дружбы и трудолюбии. Обратите внимание, что эта песенка дана в обработке известного пермского писателя Л. Кузьмина.

Пошла коза на меленку / Худож. О. Попович. — М.: Малыш, 1992. — 10 с.: ил.

Все звери у дела / Обр. И. Карнаухова; Худож. Л. Карпенко.— М.: Малыш, 1991. — 10 с.: ил.

Под статью «Сороке-белобоке» и эти две потешки. В первую очередь, они будут учить ребёнка говорить. Но самое главное — потешки содержат зёрна народной мудрости: делай добро, делись с другими тем, что имеешь сам, и лишь тот достоин уважения, кто работает.

Это книжки-малышки, а потому особенно привлекательны для маленьких читателей, тем более, что основное место в них отдано иллюстрациям.

Зайнышка / Худож. Ю. Васнецов.— М.: Малыш, 1986. — 5 с.: ил.
Русские народные песенки-потешки «Зайнышка», «Конь», «Петушок», «Котёнышка-коток», «Кисонька», «Коза», уже знакомые вашему малышу из других книг, проиллюстрированы художником Ю. Васнецовым.

Книга оригинальна: текст дан на первой и последней страницах, а в центре — яркие, во весь лист, иллюстрации к каждой из девяти песенок.

Котик-коток: Рус. нар. песенки / Худож. В. Белкина. — М.: Малыш, 1989.— 18 с.: ил.





В этой книжке собраны русские народные песенки о кошке. Их можно напевать, наговаривать и когда малыш просыпается, и когда засыпает; с ними веселее одеваться, гулять и играть.

Народная песня не только тешит, но и учит ребенка:

Кисонька-мурысенька,
С кем прянички ела?
Одна.
Не ешь одна! Не ешь одна!
Не ешь одна!

В тон настроению песенок и художественное оформление: книжка-игрушка в виде окошка с расписными ставнями. Ставенки украшены затейливой резьбой. А ещё ребёнок увидит лоскутное одеяло, вышитое полотенце, нарядные сарафаны, косоворотки — это наше самобытное, родное. И, возможно, это первое соприкосновение с народным искусством.

Удивительно выразительные, красочные рисунки неповторимы: каждый разворот в книге выполнен в своей цветовой гамме, с разными узорами.

Собачка, кот, кошка и курочка: Рус. нар. песенка / Рис. Ю. Васнецова.— Л.: Дет. лит., 1987. — 8 с.: ил.

Оформлена рисунками Ю. Васнецова, крупными, четкими, красочными. Текст дан по одной строчке на каждой странице.

Рассмотрите с ребёнком рисунки. Назовите, кто на них изображён. Если ребёнок уже сам немного говорит, пусть ответит на вопросы: «А тут кто нарисован?» Если ещё не умеет говорить, взрослый просто просит показать пальчиком, где



собачка, где кошка, где курочка. Возможно, именно эта книга даст малышу первый урок трудолюбия. Ведь все её персонажи очень работающие.

Дети: Рус. нар. песенки / Худож. М. Афанасьева. — М.: Малыш, 1984. — 10 с.: ил.

Катя,
Катя маленька,
Катенька
удаленька,
Пройди по дороженьке,
Топни,
Катя,
ноженькой...

Простота языка, эмоциональность, обращение к личному опыту ребёнка, занимательность, поддержка ребёнка в его первых самостоятельных шагах и играх, явно ощущаемое присутствие рядом самых близких взрослых — мамы, папы, бабушки, дедушки — всё это чувствуется в песенках. А по жанрам они самые разные: колыбельные, потешки, прибаутки. На рисунках изображены только дети. И, возможно, ребёнок в ком-то узнает и самого себя.

Наша Маша маленька: Рус. нар. песенки: Книжка-игрушка/ Худож. М. Рудаченко.—М.: Малыш, 1989.— 17 с.: ил.

Книжка-игрушка имитирует бумажную куклу. На её страницах стихи, которые предназначены вашей маленькой дочке: «Водичка-водичка», «Расти, коса, до пояса», «Наша доченька в дому...» и другие.



Сколько в стихах доброты, любви к маленькой девочке. И художнику-конструктору М. Рудаченко удалось выразить это в своих рисунках. Чувствуется, как хорошо быть дочке в центре внимания, всеми любимой.

Ваня-Ванечка: Рус. нар. песенки: Книжка-игрушка/Худож. Э. Иоффе, Л. Карташов. — М.: Малыш, 1989. — 23 с.: цв. ил.

Это одна из редких книг, песенки которой полностью посвящены мальчику. Ваш малыш увидит Ванечку на огороде, на лужайке, в лесу, в избе, в кроватке.

В расположении есть своя логика: с песенки «Водичка-водичка, умой моё личико» начинается утро Ванечки, с песенкой он завтракает, играет, гуляет и засыпает.

Рисунки художников Э. Иоффе и Л. Карташова достоверно изображают русский крестьянский быт. Тут и рукомойник, и деревянная бадья, и половик домотканый, а на нём, ну конечно же, — котёнка-коток.

Эта книжка тоже станет помощником в пестовании и воспитании вашего любимого сыночка или внука.

Играй, гармошка: Рус. нар. песенки / Рис. Г. Скотиной. — М.: Малыш, 1984. — 15 с.: цв. ил.

Ваш ребёнок уже подросток. Не только ходит, но и прыгает, бегаёт, хорошо говорит, любит петь. Тогда эта книга как раз для него.

Оформлена она в виде расписной гармошки с ладами и кнопочками. А внутри располагаются хороводные и плясовые песенки: «Как у наших у ворот», «Жили у бабуси два весёлых гуся», «Как пошли наши подружки в лес по ягоды гулять»...



Хорошо, если вы знаете мелодии песен, собранных в книге, и сможете их пропеть ребёнку. Пусть он пытается петь вместе с вами.

В последующих номерах мы продолжим знакомить вас с программой «Ступени». Вас ждёт второй раздел — «Сказки». Возможно, первые сказки малыш услышит сначала в вашем пересказе, а став постарше, познакомится и с книгами. Сказки здесь разные — народные и литературные, отдельно изданные и сборники, книжки-игрушки и сказки в картинках.

В третьем разделе — «Поэзия для маленьких» — вы найдёте лучшие произведения классиков детской поэзии и современных авторов. Это короткие стихи. Ребёнок легко запоминает их и с удовольствием декламирует.

В четвёртом разделе — «Книги о животных» — будут предложены издания преимущественно для рассматривания.



УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ ТЕКСТ

ПОГРУЖЕНИЕ В ТЕКСТ

Мы продолжаем знакомить вас с замечательным пособием **«Как учить работать с книгой»** (авторы — Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая, книга выпущена в 2007 году издательством «МОЙ УЧЕБНИК»).



РАБОТА С ВОПРОСАМИ

Умный вопрос — это уже добрая половина знаний.

Фрэнсис Бэкон

Первый шаг к пониманию — это прежде всего выделение в тексте непонятого и формулировка его в виде вопроса. Думая, человек спрашивает и отвечает. Вопрос или цепочка вопросов — это и старт движения к пониманию, и форма этого движения.

Существуют педагогические проблемы, которые волновали человечество во все времена. Осознать эти проблемы очень важно. Но ещё важнее найти способ их решения в реальных условиях сегодняшнего обучения. Такой острой во все времена была проблема вопросов. Они играли большую роль и в познании, и в обучении. Не возникают вопросы не могут: мир велик, и многое в нём непонятно. Проникнуть же в тайны мироздания можно лишь в поиске ответа на возникшие вопросы. Казалось бы, человечество с каждым днём все больше узнаёт о себе и об окружающем мире. Но количество вопросов не уменьшается — на смену одним приходят другие.

Вопросом о вопросах «болели» уже выдающиеся мыслители древности: Протагор, Зенон, Сократ, Платон, Аристо-



тель и другие. Их интересовала роль вопроса и в познании, и в передаче знаний другим. Сегодня мы сказали бы, что их интересовала роль вопроса в обучении.

СОКРАТ

Вопросно-ответная система обучения связана для нас прежде всего с именем Сократа, хотя, как известно, сам мыслитель никаких письменных свидетельств не оставил и мы узнаём об этой системе лишь из трудов его современников: Платона, Аристотеля, Ксенофонта.

Рассматривая философские труды древних мыслителей, можно выделить две основные разновидности вопросов: заданный извне (кем-то кому-то) и обращённый к самому себе. Первая разновидность порождала «перекрёстный допрос», т.е. беседу, коллективный поиск истины под руководством учителя. Вторая — рассуждение, мысленный диалог с самим собой или воображаемым собеседником — также направлена на поиск истины. Использование второй разновидности вопросов Сократ называл «исследованием разума в форме диалога». По свидетельству современников Сократ в совершенстве владел и тем и другим методом поиска истины. Как происходит коллективный поиск истины, т.е. «перекрёстный допрос», можно представить себе, читая пьесу «Беседы с Сократом», в которой известный советский драматург Э.С. Радзинский создал художественный образ философа. Сократ утверждал, что нет ни одного положения, которое само по себе было бы настолько понятно, что его не стоило бы исследовать. Любое исследование, по мнению Сократа, начинается с вопроса. В «просветлении» вопроса он видел тренировку ума.

Исследователь наследия греческих мыслителей немецкий философ Т. Гомперц писал о Сократе, что он ненавидел в жизни только одно — «ненависть к слову», в которой видел великое препятствие для «безграничного свободного и бес-



пристрастного исследования». По мнению Сократа, жизнь, лишённая «перекрёстного допроса» и «исследования разума в форме диалога», — это жизнь, которой «не стоит жить».

Мастерство общения Сократа с «беседующими» (так он называл своих учеников) заключалось в том, что он никому не навязывал своего мнения. Собеседник Сократа, отвечая на его вопросы, сам приходил к опровержению положений, казавшихся вначале бесспорными.

В центре внимания Сократа — поиск истины, т.е. проблемы познания, а не обучения. Однако из самой его системы познания, из бесед многое можно взять в процесс обучения ребёнка. Вопросы Сократа, по современной терминологии, управляют самодобыванием знаний и именно в силу этого могут служить взрослым образцом при организации такой работы с детьми.

ПЛАТОН

Дело великого учителя продолжил Платон. В его философских трактатах «Диалоги» отражены взгляды самого Платона роль вопроса в познании. «Часто и по-разному спрашивать это и значит приобретать точные знания» — эти слова Платона могут служить эпиграфом ко всей системе его взглядов.

Для Платона, как и для Сократа, основной путь познания — это вскрытие противоречий. Оно побуждает ум к дальнейшему исследованию. Такое побуждение к исследованию через вскрытие противоречий Платон называет искусством диалектики, философ сравнивает его с искусством повивальной бабки: искусство диалектики помогает родиться истине.

Движущей силой этого процесса, его пусковым механизмом и стимулом Платон считает вопрос. От вопроса, пишет он, зависит результат (процесса) познания: плохо поставленный вопрос — причина всяких затруднений; хороший вопрос



— причина всякого успеха. Откуда берётся вопрос? Как возникает? «Из удивленья», — отвечает Платон. Удивление, которое он определяет как философское чувство, является колыбелью вопроса.

Особый интерес представляют взгляды Платона на роль вопроса в обучении. По его мнению, обучение должно строиться по принципу диалога. В этом принципе — истоки и «примелькавшихся» нам способов обучения, и вводимых вновь. И если сейчас что-то не срабатывает при использовании этих способов, то виновата не сама идея, а трудности воплощения её в жизнь, особенно — в качественно других условиях. Например, когда количество «беседующих» в классе не менее двадцати человек, то естественно, что они обучаются хуже, чем немногочисленные собеседники Сократа или Платона.

Описывая беседы с Сократом, Платон использует самые разнообразные виды вопросов. Среди них много и тех, которые сегодня звучат на уроках или написаны на страницах учебников. Это вопросы, требующие обобщения, оценки, установления вида вещи, количественных, временных и причинно-следственных связей предметов и явлений, побуждающие к применению определенных способов работы (действия). Кроме того, это вопросы, указывающие на характеристику объекта, на факты, приводящие к определённому выводу, и др.

Платон считает, что способность «спрашивать — отвечать» заложена в каждом человеке, а задача взрослого заключается в том, чтобы выявить эту способность в ребёнке и развить её. Притом чем младше ребёнок, тем лучше результаты обучения.

АРИСТОТЕЛЬ

Большую роль вопросу в познании отводит и Аристотель, но он идёт к нему от эмоций. У Аристотеля мышление слива-





ется с эмоциями. Открытие нового происходит в особом эмоциональном состоянии. Это своего рода умственное потрясение, порождённое удивлением. Для Аристотеля удивление — это начало познания. Человек встретился с чем-то новым, непривычным — возникает удивление и желание объяснить себе необычное, непонятное. Так рождается вопрос, и он ведёт к познанию. Идея удивления как начала познания очень важна для обучения. Сегодняшний школьник не привык удивляться: родившийся в мире, где его с первой минуты окружают радио, телефон, телевизор и т.д., он быстро утрачивает способность к удивлению. Поэтому перед учителем стоит специальная задача: организовать обучение так, чтобы каждый раз то, что он «несёт» в класс, вызывало удивление.

Подобная же задача стоит и перед родителями. И прежде всего необходимо самим научиться удивляться и «видеть заново» привычные предметы и явления. Ведь даже то, что мы воспринимаем как будничную повседневность, объективно содержит в себе удивительное. И если удивление ребёнка будет целенаправленно организовано, оно «запустит» вопрос, с которого, как мы уже говорили, начинается диалог с текстом.

РЕНЕ ДЕКАРТ

На протяжении последующего времени учёные продолжали изучать роль вопроса в познании и обучении. Так, французский учёный Рене Декарт рассматривает вопрос не только как пусковой механизм познания, но и как внешний стимул, определяющий направление этого процесса. Для Декарта вопрос — это не только то, что спрашивают у человека другие. Незнание или сомнение самого человека тоже содержит вопрос.

Хотя умение работать с вопросом Декарт считает искусством, он пытается выделить некоторые закономерности постановки вопросов и формулирует их в виде требований,



которые и сегодня не утратили своего значения. Вот некоторые из этих требований:

- 1) в вопросе должно быть налицо некоторое неизвестное;
- 2) это неизвестное должно быть подано в такой форме, чтобы его можно было вычлениить (освободить заключенную в вопросе трудность от всего постороннего);
- 3) вопрос должен содержать одну трудность.

Необходимым условием успешной работы с вопросом Декарт считает умение «отчётливо уяснить себе, что им отыскивается».

Большое внимание роли вопросов в обучении детей уделяли русские педагоги и мыслители XIX в. К.Д. Ушинский и Л.Н. Толстой.

К.Д. УШИНСКИЙ

Для К.Д. Ушинского познавать мир — это прежде всего спрашивать и сравнивать. Вопросы, которые он ставит в учебных книгах «Родное слово» и «Детский мир», очень разнообразны и по трудности, и по месту, им отведённому (перед текстом, в тексте, после текста), и по характеру мыслительной деятельности, которую они стимулируют. В книгах К.Д. Ушинского особенно много вопросов на сравнение. Именно сравнение, по его мнению, делает внешний мир достоянием разума.

«Сила сравнивающая, — отмечает К.Д. Ушинский, — и есть ум». Вопросы для К.Д. Ушинского — не только приём понимания: это одновременно и приём возбуждения и поддержания внимания. Зная, какая обучающая и воспитывающая сила сокрыта в вопросе, К.Д. Ушинский считал умение задавать вопросы одной из «главнейших и необходимейших привычек» учителя. К.Д. Ушинский не ограничился созданием системы опросов, а разработал методику их применения. Однако он хотел, чтобы учителя относились к ней творчески.



Л.Н. ТОЛСТОЙ

Характеризуя современную ему школу, Л.Н. Толстой говорит, что она не только не возбуждает вопросов, но и не отвечает на те, которые уже поставлены жизнью. Она «...постоянно отвечает на одни и те же вопросы, несколько веков тому назад поставленные человечеством, а не детским возрастом, до которых нет дела ещё ребёнку». Эта школа вызывает у Л.Н. Толстого не только ненависть, но и удивление: «...как подумаешь, сколько веков прошло в ответании детям не на те вопросы, которых они не думали задавать, о том, как далеко ушли нынешние поколения от той древней формы обучения, которая прививается, непонятно становится, как ещё держится школа».

Л.Н. Толстой, создавая свою Яснополянскую школу, прежде всего составляет собственные учебные пособия (впоследствии они объединились в «Азбуке» и «Русских книгах для чтения»). Это новый литературный жанр — научно-художественные рассказы для детей. В них он стремился не только давать детям необходимые знания, но и поддерживать их пытливую мысль, пробуждать и развивать творческие способности. Для Толстого-диалектика основной способ продвижения по пути познания — раскрытие противоречий, установление причинно-следственных связей, поэтому его любимый вопрос — «Почему?». С ним он обращается к детям и хочет, чтобы они тоже задавались этим вопросом.

Многие рассказы Л.Н. Толстого начинаются с вопроса. Иногда он вынесен в заголовок («Для чего ветер?», «Отчего потеют окна и бывает роса?»). Иногда с вопроса начинается текст («Отчего в морозы трещат деревья?», «Отчего паук иногда делает частую паутину и сидит в самой середине гнезда, а иногда выходит из гнезда и выводит новую паутину?»). Вся последующая работа «накладывается» на вопрос, который ученик должен запомнить, «записать» в рабочую память. Вопрос — как факел, зажжённый впереди шествия,



высвечивает дальнейшее направление работы. Ребёнок уже не просто знакомится с содержанием рассказа, а ищет в нём ответ на вопрос. А кто любит думать, и этим не ограничится: вначале даст свой предположительный ответ (выдвинет гипотезу), а по ходу проверит, правильно ли он ответил.

Вопрос, вынесенный в начало, ставит ребёнка в активную позицию: возбуждает внимание и познавательный интерес, что, в свою очередь, создаёт условия для припоминания уже имеющихся знаний и соотнесения их с тем, что требует вопрос. Таким образом, вопрос является толчком для самостоятельного конструирования ответа и для самоконтроля.

Вопрос, вынесенный в начало, дополняется вопросами в самом тексте, которые позволяют рассмотреть изучаемое явление с разных сторон. В результате ребёнок получает о нём более полное представление. Иногда в тексте предлагается цепочка вопросов: второй возникает из ответа на первый и т.д.

Подобная цепочка вопросов показывает ребёнку, что новое знание рождает новые вопросы.

Рассмотрим ещё одну разновидность системы вопросов и ответов на примере рассказа «Сырость». Начинается он так:

«Отчего в морозы трещат деревья?»

Оттого, что в деревьях есть сырость, и сырость эта замерзает, как вода. Когда вода замерзает, она раздаётся, а когда ей нет места раздаться, она разрывает деревья.

Если налить воды в бутылку и поставить на мороз, вода замёрзнет и разорвёт бутылку».

Здесь текст содержит скрытый вопрос: «Почему?», — а ответить на него позволяет начало текста. Дальше идёт новый пример: «Когда из воды делается лёд, то во льду этом такая сила, что если наполнить чугунную пушку водой, то льдом разорвёт ее». Опять возникает вопрос: «Почему?». И опять ответить позволяют сведения, данные в начале текста. Таким образом, вопросы помогают сформировать привычку «видеть» текст на протяжении всего чтения.



Из анализа рассказов Л.Н. Толстого вырисовывается его система использования вопросов и ответов, основу которой составляет известный дидактический принцип — от лёгкого к трудному. Ребёнок вместе с учителем как бы поднимается по пологим ступенькам, осилив которые он научается понимать текст (вникать в смысл читаемого). Первая ступенька — это вопросы и готовые к ним ответы; вторая — вопросы с готовыми ответами и вопросы, требующие самостоятельного ответа; третья — вопросы с готовыми ответами и скрытые вопросы, на которые в тексте есть ответ; и, наконец, четвёртая — только скрытые вопросы, на которые иногда в тексте есть ответ, а иногда — нет.

ВОПРОС В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Столетие отделяет нас от Толстого-педагога и тысячелетия — от философов Древней Греции. Однако интерес к роли вопроса в познании и обучении никогда не иссякал. Современные исследователи пришли к выводу, что лучший способ понимания — это самостоятельная постановка вопросов к тексту и нахождение на них ответов. Распространённые в школе приёмы проверки понимания учебного материала (такие, как пересказ и постановка вопросов учителем) являются менее надёжным критерием, чем самопостановка вопросов, которая ставит ученика в позицию активного творца своих знаний, способствует его умственному развитию.

Спрашивать и отвечать — вот девиз познания и обучения. Сама природа идёт навстречу этому девизу: ребенок рождается с познавательной потребностью, а она неотделима от вопросов. Причём желание узнать у него не всегда выливается в форму традиционных вопросов. Ребёнок, например, указывает на интересующий его предмет и спрашивает: «Это? Вот! А это?» Он хочет узнать «имя» предмета. И мы ему отвечаем: «Это лампа, это сахар, а это кот». Постепенно характер вопросов меняется: любимым становится вопрос «по-



чему?», и дети превращаются в неуёмных «почемучек». Из них «выплёскиваются» цепочки вопросов. Например:

- Почему течёт вода?
- Мы открыли кран, и она потекла.
- Куда девается вода?
- Она через эту дырочку попадает в трубу, и по трубе она уйдёт.
- Куда она уйдёт?
- В реку.
- А куда река уходит?
- В море.
- А куда уходит море?

Любознательный малыш адресует свои вопросы взрослому. Иначе и быть не может: он пока ещё просто не в состоянии ответить на них сам.

Диалог со взрослым — необходимый этап в развитии ребёнка. Но в нём уже содержатся и ростки его будущей интеллектуальной пассивности. Причем они появляются даже в том идеальном случае, когда взрослый полностью удовлетворяет любознательность малыша. Вопросы «почемучки» — это всплеск любознательности, проявление его поисковой активности. Однако важен не только сам факт постановки вопроса, но и кому он адресован — взрослому или самому себе. Очень важно, как он возникает — спонтанно или произвольно. Настоящая интеллектуальная активность выражается прежде всего в постановке вопросов самому себе и в самостоятельных поисках ответов на них.

Не случайно, как мы уже говорили, мыслители древности в поисках истины использовали две разновидности вопросов: заданные извне (кем-то кому-то) и обращённые к самому себе. Эти вопросы по-разному влияют на становление интеллекта, являясь как стимулом, так и необходимым этапом в развитии ребёнка. А перед взрослыми стоит очень трудная



задача: переключить ребёнка с вопросов, обращённых к кому-то, на вопросы к самому себе и к тексту.

Некоторая готовность к этому у малыша уже есть. О существовании у ребёнка скрытых вопросов, правда, словесно не оформленных, говорят его поступки. О чём, например, свидетельствует стремление сломать или разобрать игрушку и вообще всё, что его окружает, чтобы заглянуть в их «нутро»? Конечно, это желание получить ответ на вопрос, обращённый к самому себе. Просто ребёнок отвечает на этот вопрос своими, не всегда устраивающими взрослых способами.

Все эти факты говорят о том, что в дошкольном детстве ребёнок «открыт» для вопросов. В школе положение меняется: исследования психологов и наблюдения за учащимися показывают, что работа с вопросами вызывает у них затруднение. Многие, например, не могут отвечать на обращенные к ним вопросы, самостоятельно ставить поисковые вопросы и отвечать на них. Создаётся некая парадоксальная ситуация: школьник не умеет делать того, к чему он так был расположен в детстве. Возникает вопрос: «Почему?». Вероятно, в самом школьном обучении есть какие-то изъяны, которые помешали взойти росткам любознательности.

Может быть, дело в том, что при современной постановке обучения те знания, которые преподносятся ребёнку, не являются ответами на возникающие у него вопросы. Эти знания могут находиться вне того, о чём он хотел бы узнать. Это явление метко описал Януш Корчак: «Ребёнку хочется знать, как произошли слова “бутылка”, “пробка”, а школа отвечает ему: бутылка — имя существительное, пробка — имя существительное» (Корчак Я. Избранные педагогические произведения. М., 1966. С. 67). При таком положении дел усвоение знания похоже на принудительное кормление до того, как возник аппетит. Естественно, что вопросы при таком обучении у детей не возникают, спрашивать незачем. Это отсутствие потребности спрашивать тем сильнее, чем больше школа требует от детей запомнить и ответить, оставляя где-



то на втором плане задачу понять. Такая «духовная пища» ведет к хронической потере познавательного аппетита; вопросы перестают возникать, потому что детская любознательность гаснет.

Пробуждать у ребёнка вопросы, ответы на которые он будет находить в получаемых знаниях, — вот лучший способ подготовить его к активной работе ума, к возникновению дальнейших вопросов и к стремлению получить новые знания, т.е. преобразовать детскую любознательность в жажду знаний как свойство личности, духовную потребность.

Необходимо заметить, что и те дети, которые не утратили в школе способности спрашивать, могут делать это не систематически и не всегда глубоко — на то они и дети с их небольшим жизненным опытом и ещё небогатым интеллектуальным багажом. Поэтому и у них надо развивать умение ставить вопросы.

И дело не только в том, что постановка вопросов ведёт к пониманию, познанию, проникновению в суть. Привычка и умение ставить вопросы развивает чувствительность к противоречиям, пробелам в знаниях, формирует творческую способность видеть проблему — способность,двигающую вперёд человеческую мысль, рождающую изобретения и открытия.

Однако независимо от того, каковы причины неумения школьников работать с вопросами, ясно, что их нужно этому обучать. С этой целью в следующем выпуске мы представим систему заданий, направленных на формирование разных форм работы с вопросами.

А пока, читая вместе с ребёнком материалы номера, постарайтесь «разглядеть» сами и обратить внимание малыша на вопросы, содержащиеся или «скрытые» в текстах. Например, почему на Луне пересохли моря? (с. 22).



СПРАШИВАЙТЕ — ОТВЕЧАЕМ

Наш консультант —

Забродоцкая Наталья Ивановна.

Окончила педагогический колледж (специальность — учитель начальных классов), затем — Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова (дефектологический факультет, специализация — логопедия). Работала учителем начальных классов, а также в государственном дошкольном образовательном учреждении с логопедическим уклоном. Сфера профессиональных интересов: возрастная психология, педагогика, логопедия.



Наш сын Серёжа учится во втором классе. Он в больших количествах цитирует рекламу: и дома, и в школе на уроках. Учительница уже жалуется. Что делать?

Валерий.

Уважаемый Валерий! Видимо, Ваш сын постоянно смотрит телевизор (а следовательно, ту же самую рекламу) и это заменяет ему все остальные детские занятия — прогулки, игры с друзьями, с родителями. Если это так, то многое становится ясным — ему больше нечего запоминать. Мой Вам совет — уделяйте больше времени воспитанию ребёнка: тому, что он читает, смотрит, направляйте его стремления в правильное русло. Если Серёжа так точно воспроизводит рекламные ролики, почему бы Вам не занять его память чем-нибудь полезным — выучите с сыном стихотворение, прочитайте рассказ и попросите пересказать, а ещё лучше — предложите придумать свою концовку рассказа. В общем, отвлеките своего ребенка от телевизора, и увидите, сколько радости получит он от общения с Вами. Того общения, которое, к сожалению, в последнее время стало не необходимостью, а роскошью. Я уверена, что Серёжа очень этого ждёт. Удачи Вам!



Дочери моей подруги Соне 6 лет. Она не выговаривает звуки «с» и «ш», «л» и «р», и ещё некоторые другие – мне трудно точно определить. Я советую подруге обратиться к логопеду, а она говорит: «само пройдёт». Кто из нас прав?

Оксана.

Уважаемая Оксана! Конечно же, Вы правы. Речь ребёнка формируется до 5 лет. Пятилетний ребёнок в норме должен говорить идеально чисто. Соне уже 6 лет, а у неё ещё столько дефектно произносимых звуков. Вашей подруге необходимо срочно обратиться к логопеду, пока не поздно. Во-первых, с возрастом нарушения речи исправляются труднее. Самый оптимальный возраст для этого – от 4 до 9–10 лет. А во-вторых, ей скоро в школу, а там дополнительные нагрузки лишь усугубят ситуацию. Так что ещё раз посоветуйте Вашей подруге показать Соню логопеду, и всё будет хорошо. Удачи!

Мой сын Миша боится летних каникул, т.к. придётся не ходить в школу. Он учится во втором классе. Такая необычная ситуация, что я растерялась. Что мне делать?

Лариса.

Уважаемая Лариса! Ситуация действительно необычная, а точнее, непривычная. Мы, взрослые, привыкли к тому, что в школу за-таскивают силком, а когда ситуация обратная, мы теряемся. Но это же прекрасно, что Мише нравится в школе. Это значит, что там ему комфортно – с учителем и одноклассниками сложились хорошие отношения и школьная программа ему доступна и интересна. Радуйтесь! А по поводу того, что он не хочет оставлять школу на лето, то кто сказал, что её надо оставлять? Точнее, не школу, а школьные занятия! Устройте сыну так называемую летнюю школу. Пусть час-два в день (конечно же, с перерывами) будет отведено под занятия, а дальше – свободное время. Вы можете разнообразить эту игру, как только Вам подскажет фантазия. Можете даже меняться ролями. Пусть Миша тоже побудет учителем. Только сле-



дите, чтобы уроки (когда в роли учителя — Вы) были интересными, с обязательными элементами игры. А то «с помощью» скучных, нудных и надоедливых занятий можно будет очень быстро причислить Мишу к тому числу детей, кто не хочет ходить в школу и ждёт летних каникул, чтобы побыстрее оттуда сбежать.

А ещё сейчас в магазинах можно найти пособия под названием: «Летняя тетрадь будущего третьеклассника (второклассника, четвероклассника)» (Программа «Школа XXI век». Издательство БАЛЛАС). В них — очень интересные задания по всем предметам, «вписанные» в единый сюжет.

Мой ребёнок иногда произносит нецензурные слова. А ему всего 4 года. Что делать?

Светлана.

Уважаемая Светлана! Такое часто случается в этом возрасте. Детей заинтересовывает все новое. Маленькие дети во время лепета, открывая для себя новый звук, повторяют его 5, 10, а то и больше раз подряд. С Вашим ребёнком происходит то же самое, только на другом витке спирали. Он услышал новое слово, оно его заинтересовало, и ребёнок повторяет его, не понимая смысла. В этой ситуации не нужно кричать и ругать малыша — ведь он не сделал ничего плохого. Как только Вы услышали от ребёнка плохое слово, подойдите к нему, сядьте на его уровень, и спокойно спросите, где он это слышал. После его ответов так же спокойно объясните, что не надо говорить такие слова, что они нехорошие, их говорят невоспитанные люди. Главное — постарайтесь не делать ошибок, которые многие родители делают, впервые услышав от ребенка ТАКИЕ слова: они не следят за своей реакцией, чаще всего пересмеиваются. В этой ситуации ребёнок непременно повторит слово, вызвавшее такую реакцию. Зачем? Исключительно из лучших побуждений — чтобы опять рассмешить своих родителей.



Подведём итоги:

Не смейтесь и не реагируйте слишком эмоционально в ту секунду, когда услышали нецензурные слова из уст ребёнка.

Как только ребёнок произнёс эти слова, спокойно объясните ему, что это слова плохие и их говорить не надо.

А самое главное — следите за своим тоном во время разговора с ребёнком: он должен быть спокойным, а не нравоучительным.

Удачи Вам!

(От редактора: Могу поделиться собственным опытом. Дочери было года два (как раз пошли в ясли!), когда я объяснила ей, что эти «нехорошие» слова знают все люди, даже самые «хорошие», в том числе и я, и папа. Трудно их не знать! И в этом нет ничего страшного. (А то у неё было ощущение, что даже ЗНАТЬ это уже ПРЕСТУПЛЕНИЕ. Ну и интерес, соответственно, возростал!!!) Но самое главное, сказала я, умные и «хорошие» люди тем и отличаются от глупых и «плохих», что ЗНАЮТ, но НЕ ГОВОРЯТ. Или знают, когда и кому что говорить можно, а что нельзя. Сейчас дочери уже 8, но она эту формулу использует для любых ситуаций, любых «провокаций» со стороны сверстников: «Я тоже знаю это, могу так, но умные так не говорят, не делают». Я очень надеюсь, что это работает и в подростковом возрасте!)



Журнал «Читаем вместе»

ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ

Пропавшая Женщина с острова Сан-Николас



ными Волосами), с сакральным именем Карана.

Алеуты перебили почти всех мужчин племени, погиб в схватке и вождь — отец Караны. Уцелевшие бежали на корабле. И только Уон-а-па-лай и ее младший брат Реймо по несчастливой случайности остались на острове. Мальчик умер дня через два, мужественно сражаясь со стаей диких собак. Наверное, именно тогда Карана испытала первый ужас, осознав, что ее покинули все.

Однако девочка не растерялась, а начала обустривать свою жизнь. Живя в одиночестве на необитаемом острове, где бродят дикие и свирепые собаки, маленькая девочка не только растет, учится охотиться, делать оружие, искать себе пропитание, но и набирается мудрости. Эта история о естественном

возрлении души. О'Делл затрагивает популярные для своего времени темы человека и природы, человека и цивилизации.

Карана проходит сложный путь. Особенно хорошо в книге показано то, как меняется ее отношение к животным и природе. Сначала девочка решает мстить собакам, растерзавшим ее брата, но неожиданно для себя находит в своем злейшем враге, вожаке стаи, лучшего друга. На протяжении всего времени Карана вынуждена охотиться, чтобы выжить. Но однажды она решает: «Звери и птицы — те же люди, только со своим языком и своей манерой поведения. Без них жизнь на белом свете была бы очень тоскливой». С тех пор она не трогает ни одно живое существо. Встречает она и подругу, Туток (девочку из вражеского племени). Именно тогда-то Карана и понимает, что ей хочется жить с людьми, слышать их речь.

В послесловии автор признается: «Девочка, робинзонаду которой я попытался воссоздать, действительно жила на острове совершенно одна с 1835 по 1853 год и вошла в историю как Пропавшая Женщина с Сан-Николаса». Эта женщина говорила на неизвестном наречии и была единственной представительницей своего племени.

Книга не просто хорошо написана, она несет в себе много интересных подробностей о животных и природе. Эта красивая история рано или поздно найдет своего читателя.

О'Делл С. Остров Голубых Дельфинов

пер. с англ. Т. Доброничкой. — М.: Центр «Нарния», 2007. — 240 с.: ил. — (Тропа Пилигрима)

Алена Бондарева

Журнал «ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ». Навигатор в мире книг» № 2, 2008

ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ | 2008





«Навигатор в мире книг»

ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ

Здравствуй, мама, мы вернулись

Один мой знакомый дедушка уверял, что обожает своих внуков, готов сидеть с ними днём и ночью, но только до трех лет. Потом эти ангелы превращаются в настоящих чертенят. Такой вот шустрый ангелочек по имени Туфелька она же Маргарет — и является двигательной силой сюжета этой увлекательной детской фантастической повести. Следил за Маргарет старший брат, одиннадцатилетний Грегор, да не уследил. Провалилась Туфелька в вытяжное отверстие в прачечной, причем провалилась не просто под пол, а в сказочную страну Подземье, населенную людьми, ушедшими туда несколько столетий назад из нашего мира, ползунами, то бишь тараканами, летунами — они же летучие мыши, ткачами — пауками — и зловредными крысами, мечтающими захватить весь подземный мир. Конечно, Грегор не оставил сестренку одну и ринулся вслед за ней в вытяжку. А там еще выяснилось, что чуть больше двух лет назад в это же отверстие провалился их папа, ушедший из дома в неизвестном направлении. И завертелось...



Колпинз С.
**Грегор
Наземный**

пер. с англ.
В. Голышева. — М.:
Эгмонт Россия ЛТД,
2008. — 240 с.

Конечно, сюжет книги не уникален. Есть в ней хорошо знакомые читателю мотивы из других не самых плохих образцов детской фантастики. Из «Артура и минипугов» Люка Бессона, например. Но есть в этой незатейливой детской книжке и что-то свое, подкупающее читателя. Сама Туфелька, в первую очередь. Ее детская непосредственность, бесстрашие и всеобщая любовь, в том числе и к «большим жукам» — тараканам. А еще в книге есть потрясающие рассуждения ребенка о том, что такое надежда. Когда исчез отец, Грегор, ставший неожиданно старшим мужчиной в семье, запретил себе мечтать о будущем. Вдруг его мечты сплунут все хорошее! Пройдя же все испытания, выиграв войну у крыс и вернувшись домой к маме вместе с папой и Туфлей, Грегор понял: *«даже если наступит плохое время, он никогда больше не откажется от надежды. Надежды на то, что будущее может быть счастливым, хотя настоящее мучительно».*

Юлия Склад

Журнал «ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ».
Навигатор в мире книг» № 4, 2008

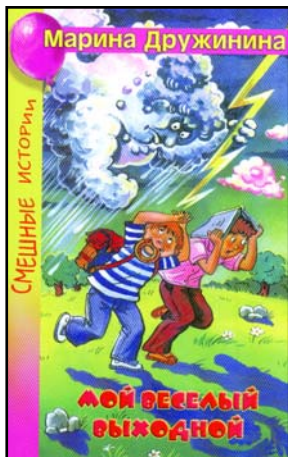
Журнал «ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ. Навигатор в мире книг» можно приобрести в магазинах сети «Московский Дом Книги» или по подписке. Подписку можно оформить на почте по каталогам агентства «Роспечать» (подписной индекс 36322) или «Пресса России» (подписной индекс 88047) и непосредственно в редакции журнала (тел. (499) 795-13-10).

2008 ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ





СОВЕТУЕМ ПОЧИТАТЬ



В книгу известной детской писательницы Марины Дружининой, выпущенную издательством «Аквилегия-М», вошли смешные рассказы и стихи про ребят. Чего только не происходит с этими выдумщицами и озорниками в школе и дома!

По вопросам приобретения оптовых и мелкооптовых партий книг обращайтесь по телефонам: (495) 374-00-35, 934-98-77
e-mail: akvil@mail.ru

Дорогие родители!

Думаем, что вам будут интересны книги, выпускаемые в качестве Приложения к журналу «Школьная библиотека», серия 1. В них — результаты последних исследований в области детского чтения, практические советы ведущих специалистов по привлечению детей к творческому чтению, по развитию образного мышления и много другой полезной информации.

Подписной индекс по каталогу «Роспечать» — 80519.



РУССКАЯ ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ

Адрес для писем: 109012 г. Москва,
М. Черкасский пер., 1/3, комн. 437
Тел./факс: 628-34-80