

РУССКАЯ ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ
ДВИЖЕНИЕ «МОЛОДАЯ РОССИЯ ЧИТАЕТ»
ПРОЕКТ «РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ ПО ДЕТСКОМУ ЧТЕНИЮ»

Подсказки для взрослых



Приложение для родителей, воспитателей, учителей
и библиотекарей к журналу «Читайка» № 7, 2008



СТУПЕНИ

Программа семейных чтений

СТУПЕНЬКА ПЕРВАЯ

0–3 года

СКАЗКИ

Сказка — это концентрат разных витаминов, вроде молока для маленьких. В ней есть все элементы питания. Она учит говорить, мыслить, чувствовать.

С.Я. Маршак

Остались позади пестушки. Самое время переходить к сказкам. Начинать лучше со сказок бытовых («Курочка Ряба», «Репка») и о животных («Колобок», «Теремок»). Они прекрасно отвечают основному возрастному качеству малыша — конкретности мышления. Выбирайте сказки с повторами и в диалоговой форме — «Теремок», «Заячья избушка». Повторы содействуют усвоению и пониманию содержания сказки, развивают память. Сказки с диалогической речью помогут ребёнку быстрее научиться разговаривать. Важно помнить, что сказка должна радовать малыша, его ещё рано сталкивать с грустными сторонами жизни. А если всё-таки печальные эпизоды встречаются и ребёнка это тревожит, нужно постараться успокоить его.

Не нужно читать сказки одну за другой, стремясь прочесть как можно больше. Идите навстречу желанию и естественной потребности малыша: перечитывать многократно уже знакомую сказку. Ему нравится снова и снова вслушиваться в знакомый текст, он уже «освоился» в нём, так легче и приятнее слушать, а позже и пересказать содержание.



Курочка Ряба: Рус. нар. сказка / В обр. А.Н. Толстого; Худож. В. Лосин. — М.: Малыш, 1990. — 4 с.: ил.

Эту простую и милую сказку дети очень любят, обычно быстро запоминают и легко пересказывают. Ваша задача — помочь малышу воспроизвести услышанное. Рассмотрите вместе с ним выразительные иллюстрации, отражающие старинный быт и русский уклад. Со временем ребёнок поймёт, что не стоит горевать из-за пустяка.

Репка: Рус. нар. сказка/В обр. К. Ушинского; Худож. В. Лосин. — М.: Малыш, 1985. — 12 с.: ил. — (Б-ка дет. сада).

А вот и «Репка». Тут сюжет посложнее, да и мораль уже есть: что не по силам одному, достигается в совместном труде. И даже маленькая подмога важна в общем деле.

Рассматривая рисунки, малыш легко усвоит и попытается рассказать сказку сначала с вашей помощью, а потом и самостоятельно.

Колобок: Рус. нар. сказка / Пересказ. К. Ушинский; Худож. В. Каневский. — М.: Пресса, 1992. — 12 с.: ил.

Это едва ли не первый приключенческий сюжет в жизни малыша. Он внимательно следит за путешествием Колобка, переживает за него, может расстроиться из-за печального финала сказки. Это вполне естественная реакция. Сопереживать, сочувствовать герою для ребёнка очень важно. Беседа с ним после чтения, нужно объяснить, что нельзя быть таким беспечным и неосторожным, как Колобок.

Характерная особенность сказки — повторы текста, что способствует развитию речи и памяти ребёнка.

Книга яркая и красочная. В рисунках предстаёт трогательный пушистый зайчик, именно такой, каким его представляют дети, страшный клыкастый волк, огромный неуклюжий медведь, хитрая-прехитрая красавица-лиса, с виду такая безобидная. И только сорока на ветке прекрасно знает, что сейчас случится...





Теремок: Рус. нар. сказка/Обр. М. Булатова; Худож. М. Меженинов. — М.: Малыш, 1989. — 16 с.: ил.

Сказку о дружелюбных добрых зверюшках малышу не только слушать интересно, её приятно рассматривать, ведь она и сделана, как теремок. Рисунки, крупные, яркие, прекрасно передают настроение, характеры персонажей. Ребёнок наверняка охотно расскажет вам, кто из зверей ему особенно нравится, и почему.

Многочисленные повторы действия, коротенькие диалоги, чудесный народный язык сказки понравятся малышу, её легко запомнить и понять. А если в семье есть ещё дети, они могут принять участие в чтении по ролям и театрализации.

Снегурочка: Рус. нар. сказка/Обр. И. Карнауховой; Худож. Т. Морковкина. — М.: Малыш, 1986. — 16 с.: ил.

Поэтическая и немного грустная сказка, скорее всего, произведёт на ребёнка большое впечатление. Жаль одиноких старика и старуху, радость которых была недолгой: растаяла весной их снежная дочка Снегурочка. Не бойтесь, если малыш немного взгрустнёт, значит, у него доброе сердечко. Научиться разделять чужую печаль совсем не просто, и мудрая сказка помогает в этом. Это тоже книжка-игрушка, оформленная в виде фигурки Снегурочки. Обратите внимание ребёнка на то, как хорошо передают выразительные рисунки настроение Снегурочки: зимой она весела, но чем теплее становится, тем печальнее лицо девочки. Догадается ли малыш, почему так происходит?

Маша и медведь: Рус. нар. сказки / В обр. М. Булатова; Рис. Е. Рачева. — М.: Дет. лит., 1992.— 16 с.: цв. ил.

В книге две известные сказки.

Первая — о трудолюбивой, смелой и находчивой девочке, которая большого медведя перехитрила — «живёхонька да здоровёхонька» к дедушке и бабушке из леса вернулась.





Вторая сказка — «Лисичка со скалочкой» о рыжей проказнице, которая сама себя невольно за жадность наказала.

Книга оригинально оформлена художником Е. Рачевым: все страницы текста украшены разными орнаментами, а рядом крупные, выразительные иллюстрации. Книга выглядит празднично и доставит большое удовольствие малышу.

ТОЛСТОЙ Л.Н. Три медведя / Худож. Н. Устинов. — М.: Малыш, 1989. — 12 с.: ил.

Эту сказку все знают и любят. Л.Н. Толстой написал ее для «Новой азбуки», по которой в народных школах учили крестьянских детей, используя при этом сюжет английской народной сказки. Конечно, это не просто заимствование или вольный перевод. Из-под пера великого писателя вышло прекрасное произведение, содержание которого приближено к русскому укладу жизни. Известно, что Л. Толстой тщательно работал над рассказами и сказками для детей, вдумчиво выбирая художественные средства, шлифуя язык. И в этой коротенькой сказке нет ничего лишнего. Стремительная завязка сразу заставляет ребёнка сочувствовать заблудившейся девочке, внимательно слушать, что произойдёт дальше. Подробные описания деталей, повторы действия, напряжённое ожидание развязки и счастливый конец, чудесный язык — все это и придаёт сказке ту легкость, с которой она усваивается ребёнком.

Терем-теремок: Рус. нар. сказки/Рис. Е. Рачева. — М.: Дет. лит., 1988. — 158 с.: цв. ил.

Это сборник сказок о животных. Книга, большеформатная, с красочной обложкой, так и просится в руки ребёнка. Хочется полистать её, рассмотреть картинки, послушать, какие же интересные истории в ней скрываются.

Сказки введут ребёнка в необыкновенный мир, где звери разговаривают, думают и поступают, как люди. Самым ма-





леньким прочитайте сказки «Колобок», «Репка», «Теремок», «Золотое яичко», детям постарше — «Волк и козлята», «Петух и бобок», «Заюшкина избушка». Ваш ребёнок будет учиться добрым поступкам, осудит жадность и злобу, хитрость и коварство.

Книга прекрасно проиллюстрирована народным художником России Е. Рачевым. Цветные рисунки удивительно декоративны и точно передают характеры персонажей: Лиса — хитрая и прожорливая кумушка, Заяц — весёлый деревенский балагур, Кот — озорник и лодырь. Все они одеты в русские костюмы, что отражает дух русской народной сказки.

Снегурушка и лиса: Рус. нар. сказки/В обр. А.Н. Толстого; Худож. М. Беляева.—М.: Дет. лит., 1991. — 96 с.: цв. ил.

Очень хорош и этот сборник. Он включает восемь сказок: «Колобок», «Волк и козлята», «Лиса и волк», «Гуси-лебеди», «Журавль и цапля», «Петушок — золотой гребешок», «Бобовое зернышко», «Снегурушка и лиса». Книга подкупает своим оформлением — большая по формату, с крупным шрифтом. Иллюстрации в ней просто великолепны! Взять хотя бы сказку «Петушок — золотой гребешок». Кот в ней красавец, трудяга, заботливый опекун. А лиса, как и полагается, огненно-рыжая плутовка. В момент схватки оба героя восхитительны!

Так что, если в вашем доме окажется эта книга, можете считать, что вам повезло.

КНИЖКИ-ИГРУШКИ

Две сказки: Рус. нар. сказки: (Колобок; Репка)/ В обр. К. Ушинского и О. Капицы; Рис. В. Каневского. — М.: Малыш, 1993. — 23 с.: ил.

Вы уже не раз прочитали с малышом эти сказки, а теперь вернитесь к ним, чтобы поиграть, — ведь это книжка-игрушка. Вот старуха хлопочет у печки, держит на лопате колобок,





готовится посадить его в печь, а старик сидит на лавке и терпеливо ждёт, ждёт и кот-мурлыка. Рассмотрите, как выглядит изба: огромная печь, сундук, лукошко, глиняные горшки.

На последней странице книги — гигантская репка, а рядом — дедка и бабка, внучка и Жучка, кошка и мышка. Посмотрите, в какой одежде персонажи: традиционные русские лапти у деда, цветной платок и душегрейка у бабки, яркий сафран и ленты у внучки.

Всего лишь две знакомые сказки, а сколько новых впечатлений получит малыш. Перечитывайте их, пользуясь и другими изданиями.

СУТЕЕВ В.Г. Под грибом: Книжка-игрушка/Худож. М. Рудаченко. — М.: Малыш, 1993. — 16 с.: ил.

«Как-то раз застал Муравья сильный дождь. Куда спрятаться? Увидел Муравей на полянке маленький грибок, добежал до него и спрятался под его шляпкой».

Укрылись от дождя и Бабочка, Мышка, Воробей, Заяц. Всем пятерым место нашлось. А сначала было и одному Муравью тесно. Что же произошло? Как ответит на этот вопрос ваш малыш?

Наверное, ему будет жаль расставаться с героями сказки. Вон они как радуются и веселятся после дождя. Попробуйте вместе с ребёнком придумать продолжение этой истории. Будут ли дружить и дальше герои сказки? Где они живут и ходят ли друг к другу в гости? Какие новые приключения их ждут?

Книжка-игрушка имеет форму гриба, и этот гриб «растёт» на каждой странице.

СУТЕЕВ В.Г. Цыпленок и Утенок/Рис. авт.; Оформл. обл. В. Рябчикова. — М.: Малыш, 1986. — 16 с.: ил.

Два друга, Цыплёнок и Утёнок, отправились гулять. Вот они вырыли ямку, нашли червяка, поймали бабочку и, наконец, очутились у пруда...





Сюжет подсказал форму книги. На фигурной обложке изображён пруд с нашими героями на берегу.

Эта книжка понравится и совсем маленьким детям, и малышам, которые начинают ходить и говорить. Если вашему ребенку от 1 до 2 лет, попросите его найти героев книги, а трехлетнему малышу, наверное, под силу объяснить, почему Цыплёнок не пошёл больше купаться.

КАРГАНОВА Е.Г. Как Цыплёнок голос искал: Книжка-игрушка /Худож.-констр. Т. Нехотина. — М.: Малыш: СП «Интер-брук», 1993. — 16 с.: ил.

«Трак!.. Трак-трак! — Яйцо треснуло, распалось и на свет появился Цыплёнок». Книжный Цыплёнок оживёт, если кто-то поможет ему «вылупиться» из яйца. Передвиньте рычажок-цветок, и вы увидите главного героя. В поисках своего голоса Цыплёнок отправляется в путешествие. Кто только не встречается на его пути! Ворона, которая умеет громко каркать, зелёная лягушка, ленивая кошка с котятками, рыжая лохматая собака, большой серый гусь, который великолепно шипит, маленькая белая Козочка... И, наконец, он находит маму Курицу, которая успокаивает малыша:

Голос громкий или тихий —
Голос может быть любой,
Только важно, чтобы голос
Был не чей-нибудь, а свой!

Особое удовольствие доставит малышу звуковое подражание героям сказки.

Прочитав книгу, не спешите её закрывать. На последней странице вас ждут интересные игры для малышек 2 — 3 лет: «Назови— кто это?», «По дорожке — кто скорее?», «Чей голос?»... Игры развивают быстроту реакции, внимание, наблюдательность, вносят оживление в общение детей и взрослых.





КАРГАНОВА Е.Г. Кто самый красивый: Книжка-игрушка/ Худож.-констр. Т. Нехотина. — М.: Малыш, 1993. — 12 с.: ил.

Только откроешь книгу, и сразу начинается игра. Посмотрите на Петуха. Помогите ему расправить крылья, и тогда он «пропоёт»:

- Я гордая важная птица — Ку-ка-ре-ку!
- Вы можете мною гордиться — Ку-ка-ре-ку!

Гусь тоже певец хоть куда:

- Я — Гусь! И со мною
- Никто не сравнится,
- Красивей меня не сыскать: Га-га!

Вот, выгнув спину, сладко потянувшись, замурлыкала Кошка:

- Мя-у, мя-у! Мя-у, мя-а-а!
- Нет красивее меня-а-а.

Все они спорят, хвалятся своей красотой. Такой крик и гомон подняли, что все перессорились. Лишь Лошадка не участвовала в споре. Ей было совсем некогда. Она возила на тележке то бидон с молоком, то бочонок с водой, то мешок с зерном.

Книжку вместе прочитали, с животными поиграли, и настал момент подумать: «Кто же всех красивее? И почему?»

Пряничный домик: Рус. нар. сказка: Книжка-игрушка/Пересказ. В. Глоцер и Г. Снегирев; Худож.-констр. Л. Майорова. — М.: Малыш, 1987. — 16 с.: ил.

Как бы удивился ваш маленький сладёна, увидев настоящий пряничный домик, стены у которого из пряников, а крыша из леденцов! А этот «Пряничный домик» порадует не меньше, ведь его можно рассмотреть, почитать и даже поиграть с ним. Все герои и сюжетные картины этой книжки объёмные и как бы оживают при просмотре. Вот Ваня и Маша





заблудились в тёмном лесу – на этой странице развернулись огромные кроны деревьев. Вот дети вышли на полянку – и перед ними возник пряничный домик.

Большой лохматый медведь, который выскочил из пряничной избушки, – это следующая объёмная часть книги. Но не успел он схватить детей: умные Маша и Ваня спрячутся под ореховым кустом, в лисичкиной норе, переплывают речку на уточках.

Играя, можно дополнить сказку новыми героями, вырезав их из бумаги и поместив в одну из частей книги.

ПРОКОФЬЕВА С.Л. Про башмачки: Книжка-игрушка/Худож. А. Барсуков. – М.: Малыш, 1994. – 19 с.: ил.

Два башмачка ищут себе хозяина. Но никто не хочет их надеть: ни стол, ни кошка, ни корова, ни уж, ни уточка, ни серый воробей. Лишь две босые ножки полюбили башмачки и с удовольствием в них прыгают.

Через этот незатейливый сюжет автор стремится подвести ребёнка к выводу о том, что всё имеет своё назначение.

Эта сказка поможет расширить представление малыша об окружающем мире.

Книга вырезана по контуру башмачков, нарисованы они и на каждой странице книги, а вместе с ними и кошка, и корова, и уточка – все, с кем они встречаются в пути.

Продолжение следует.



УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ ТЕКСТ

ПОГРУЖЕНИЕ В ТЕКСТ

Мы продолжаем знакомить вас с замечательным пособием **«Как учить работать с книгой»** (авторы — Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая, книга выпущена в 2007 году издательством «МОЙ УЧЕБНИК»).



В прошлом выпуске мы говорили о том, насколько важно обучать школьников умению работать с вопросами. Для решения этой задачи авторами пособия была создана система заданий, направленных на формирование разных форм работы с вопросами. Система тренировочных заданий включает следующие разделы:

I. Задания, которые требуют от школьников ответа на поставленные вопросы (1 – 7).

II. Задания, требующие самостоятельной постановки вопросов к тексту (8 – 10).

III. Комбинированные задания, требующие как ответов на поставленные вопросы, так и самостоятельной постановки вопросов (11, 12).

IV. Задания, стимулирующие возникновение вопросов по ходу чтения (13 – 19).

V. Задания, рассчитанные на возникновение вопросов по ходу чтения (20 – 22).

Мы решили привести только образцы выполнения таких заданий — необходимый тренировочный материал вы, дорогие взрослые читатели, можете подобрать из разных (не только учебных) источников, в том числе и из нашего журнала.

В этом номере — задания из первого раздела.



Раздел I. Ответы на готовые вопросы. В традиционных методах обучения, в том числе и в учебниках, большое место занимают вопросы, требующие воспроизведения текста, что не способствует его активной переработке. Создавая свою систему заданий, авторы пособия старались «оснастить» её такими вопросами, которые стимулировали бы разнообразные формы умственной работы. Это выявление смысловых связей в материале, объяснение фактов и явлений, выяснение позиции автора, критическая оценка описанных в тексте фактов, выявление за внешними событиями их существенных сторон.

Задания, предлагаемые в этом разделе, имеют следующую структуру: 1) рабочий текст; 2) вопрос (или вопросы), на который должен ответить ученик после прочтения текста.

Задание 1. Внимательно прочитай текст.

Учёных всегда поражала тонкость зрения ночных хищников — сов, которые охотятся в темноте на мелких грызунов и вылавливают их немало — десятки за ночь.

Некоторые учёные считают, что совы «видят», т.е. ощущают, тепло, которое испускают тела их жертв. Возможно, что глаза совы улавливают невидимые для человека инфракрасные, т.е. тепловые, лучи.

Каждое живое существо излучает тепловые лучи. Хищник, чувствительный к тепловым лучам, мог бы определять местонахождение своих жертв по их тепловому излучению.

Опыты с совами дали различные результаты. Одним учёным удалось подтвердить предположение о «тепловом» зрении совы. Другие своими работами показали, что такого зрения у совы нет.

(И. Акимущкин)

Ответь на вопросы:

Что самое важное в рассказе о сове?

С какой степенью уверенности это сообщается?





Задание 2. Внимательно прочитай текст.

Один из биологов наблюдал такой случай. Множество маленьких лягушек-древесниц собирались в маленьком пруду. Весной окрестные поля разровняли, пруд засыпали, а весь участок очистили от кустарника. И что же? В июне после сильного дождя учёный обнаружил десятка три древесниц на том самом месте, где был пруд. А ведь здесь не осталось никаких признаков, по которым можно найти это место. Такие же случаи обнаружались при изучении других лягушек и жаб.

Было сделано несколько попыток объяснить это явление. Первая — животное ориентируется по степени влажности места. Вторая — каждый пруд имеет особый запах, и земноводные узнают его на расстоянии. Третья — у лягушек и жаб прекрасная память.

(По кн. «Удивительное в мире животных». М., 1966.)

Ответ на вопрос: какое из объяснений кажется тебе более правильным?

Задание 3. Внимательно прочитай текст.

По всей вероятности, Древний Египет был богаче зеленью, чем современный; кроме пальмовых рощ, которые мы привыкли видеть на его горизонте, его украшали густые рощи акаций и тамариска, шелестящие заросли папируса и благовонного лотоса. Разнообразнее была и дикая фауна; до сих пор здесь водятся фламинго, пеликаны, антилопы, газели и все виды рыб, которые известны по древним барельефам и рисункам. Со львами, с бегемотами, слонами, носорогами и крокодилами мы теперь можем встретиться только в Каирском ботаническом саду. Было бы, пожалуй, приятно, если бы то же самое можно было сказать и о змеях, скорпионах, пауках и назойливой мошкаре.

(По кн. В. Замаровского «Их величества пирамиды». М., 1981.)





Ответ на вопросы:

Какие животные водились на территории Египта в древности и какие водятся теперь?

Какова была, по всей вероятности, растительность в Древнем Египте?

Задание 4. Внимательно прочитай текст.

Американский бизон — одно из тех животных, которых человек бездумно и бессмысленно довёл почти до полного вымирания. До появления европейцев в Америке миллионы бизонов паслись в прериях. Белые охотники истребляли бизонов, используя только шкуру. Последний удар бизонам нанесла постройка трансконтинентальной железной дороги, пассажиры которой ради развлечения расстреливали из окон вагонов ещё сохранившиеся стада, нисколько не заботясь о дальнейшем использовании убитых и судьбе раненых животных. Сейчас бизоны сохранились только в некоторых местах. Охота на них запрещена.

(По кн. «Удивительное в мире животных».)

Ответ на вопрос: как относится автор к тому, о чём он рассказывает?

Задание 5. Внимательно прочитай текст.

19 мая 1798 года из французского города Тулона отправилась в Египет экспедиционная армия Наполеона. Состояла она из 38 тысяч солдат, 2 тысяч пушек и... 175 ученых. Среди этих ученых были языковеды, топографы, археологи, геологи и даже поэты.

Однако как военная операция экспедиция Наполеона потерпела полную неудачу, и более 7 тысяч солдат остались навеки в песках пустыни и на берегах Нила.

Хотя Наполеон шёл в Египет как завоеватель, сопровождавшие его учёные преследовали совершенно иную цель:



они стремились приподнять завесу над тайнами истории Древнего Египта. Наполеон был разбит, а наука одержала одну из своих самых блестящих побед, и её трофеями были 26 томов научных описаний, 12 атласов зарисовок и камень, испещрённый письменами. Так родилась новая наука — египтология.

(Из предисловия В.В. Струве и Д.Е. Бертельса к книге Г. Эберс «Уарда». М., 1981.)

Ответ на вопрос: можно ли считать поход Наполеона в Египет удачным или неудачным?

Задание 6. Внимательно прочитай текст.

В Австралии и Новой Гвинее живёт маленький зверёк, покрытый колючками, — ехидна. Размерами и игольчатым покровом она напоминает нашего ежа.

На самом же деле ехидна очень далека от ежа. Она относится к древней, почти вымершей группе яйцекладущих млекопитающих. Свои яйца она вынашивает в сумке на животе. Во время своих путешествий ехидна-мама переносит детенышей в сумке. Питается ехидна муравьями. Удлинённые челюсти её лишены зубов, а длинный клейкий язык, так же как у муравьеда, помогает ей успешно отправлять в рот муравьёв.

(По кн. «Удивительное в мире животных».)

Ответ на вопрос: с какими четырьмя видами животных и в чём сходна ехидна?

Задание 7. Внимательно прочитай текст.

Русский путешественник Миклухо-Маклай отправился на острова Полинезии и провёл там среди «дикарей» много лет. Когда он опубликовал свои замечательные исследования,





Лев Толстой сказал: «Главное, теперь неопровержимо доказано, что человек везде человек».

*(По кн. А. Шарова «Волшебники приходят к людям».
М., 1979.)*

Ответ на вопрос: какие выводы об отношении Миклухо-Маклая к полинезийцам можно сделать из отзыва Л.Н. Толстого?

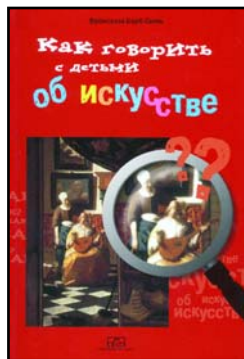
Продолжение следует.



КАК ГОВОРИТЬ С ДЕТЬМИ ОБ ИСКУССТВЕ

Первая книга об искусстве для детей, адресованная взрослым

Дорогие наши взрослые читатели! Уже в первом номере этого года мы представили вниманию ребят необыкновенную Азбуку, выпущенную издательством «Арка», г. Санкт-Петербург*. В этом же издательстве вышла замечательная книга для взрослых, с которой мы начали знакомить вас в прошлых выпусках. Её автор — Франсуаза Барб-Галль, известный французский искусствовед, — изучала историю искусств в Сорбонне и в Школе Лувра, где теперь преподаёт. Одновременно она возглавляет ассоциацию CORETA (Comment regarder un tableau — «Как смотреть на картину») и в её рамках проводит регулярные конференции и семинары.



В книге представлены 30 знаменитых картин зарубежных мастеров и беседы о них в форме вопросов и ответов.

К сожалению, подобной книги о картинах из наших музеев пока нет. Но, возможно, советы автора помогут вам построить обсуждение шедевров, которые встретятся вам и вашему ребёнку в альбомах по искусству и картинных галереях.

Сегодня мы поговорим о разных жанрах живописи.

* Адрес издательства:

191186 Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 45, оф. 214.
Тел. (812) 710-98-43, факс (812) 710-98-42.



ПОРТРЕТ

Что такое портрет?

Портрет — это изображение человека, написанное так, что его можно узнать. Если имя портретируемого не сохранилось (хотя, разумеется, изначально портрет писался с конкретного человека, известного в его окружении), то картине даётся нейтральное название — «Мужской портрет», «Портрет молодой женщины» и т.д. Иногда в картине присутствуют детали, позволяющие назвать её более точно: «Портрет музыканта», «Портрет охотника»...

Что за люди заказывали свои портреты?

Начиная со Средневековья коронованные особы заказывали придворным живописцам собственные портреты и портреты членов королевской семьи. В те времена портрет свидетельствовал о власти — политической или религиозной. В эпоху Возрождения, в XV веке, свои портреты желали иметь состоятельные люди: банкиры или богатые купцы. В XVII веке и особенно в XIX, заказчиками стали по преимуществу буржуа — представители среднего класса. Всё, что тогда (как, впрочем, и сейчас) требовалось от заказчика, — располагать достаточными средствами, чтобы расплатиться с художником.

Всегда ли художник-портретист сам выбирает модель?

Раньше, когда художник состоял на службе у короля или герцога, выбора у него не было: в его обязанности входило писать то, что прикажут. В наше время художник волен согласиться или отказаться исходя, из собственных соображений. С конца XIX века художники стали всё реже работать на заказ и вместо этого, пользуясь своей независимостью, выбирали в качестве моделей друзей, знакомых или просто известных людей, которые были чем-то им интересны.



Почему люди на портретах иногда изображаются в профиль?

Такая манера изображения была распространена в Италии в XIV и XV веках, когда образцом служили портреты, отчеканенные на античных медалях и монетах. Позируя художнику в профиль, в подражание римским императорам, портретируемый мог подчеркнуть свою власть и благородное происхождение. В таких портретах внимание зрителя концентрируется не на изменчивой мимике, а на самой структуре лица модели. И поскольку портреты в профиль прекрасно передают существенные, неотъемлемые качества личности, такие как сила характера, воля, достоинство, — их продолжают писать и в наши дни.

Почему лица чаще изображаются в три четверти, чем анфас?

В мозаиках, украшавших византийские церкви, фронтально изображался только лик Христа, например, в образе Спаса Вседержителя или Судии в сцене Страшного суда и т. д. Взгляд Иисуса, устремленный прямо на зрителя, говорил о Божественной силе. И потому связь между моделью, вечностью и Богом ощущалась и в редких светских портретах, написанных фронтально.

В противоположность изображениям анфас или в профиль, которые ассоциируются с идеей постоянства, промежуточный ракурс — три четверти — позволяет отразить переменчивость человеческой природы, передать нюансы выражения лица и глаз. Именно такой вариант избрали в начале XV века нидерландские художники, и вскоре он стал господствующим.

В чём разница между погрудным и поясным портретом?

На погрудном портрете видны плечи, но не руки. Портреты, созданные в Средневековье и в эпоху Возрождения — и



в профиль, и в три четверти, — были погрудными и в этом смысле следовали традициям античной скульптуры. В XVI веке появились поясные портреты: нижний край картины сдвинулся до линии талии. Оказалось, что руки сообщают портрету дополнительную выразительность. Видны ли руки полностью или частично скрыты, лежат ли они спокойно или выдают эмоции — всё это важно, поскольку позволяет художнику выявить и более тонко воспроизвести душевное состояние модели.

Что такое портрет в рост?

На портрете в рост человек изображается стоя. Такие портреты получили распространение в XVI веке. Аристократичная, даже царственная поза гармонировала с величественной осанкой персонажа, а портретист мог уделить больше внимания костюму и деталям обстановки. Подобные композиции широко пошли в ход начиная с XIX века, поскольку показывали важных людей в выгодном свете и придавали им особую значительность и «представительность».

Что такое парадный портрет?

Парадный портрет – это портрет официальный. Он отражает видное общественное положение человека, облечённого властью. В таких портретах существенную роль играют великолепные костюмы, изысканные позы, роскошные интерьеры: всё это подчёркивает высокий ранг и полномочия изображённого. Особенно эффектны поэтому портреты королей и придворных. Отдельную категорию официальных портретов составляют конные: они напоминают о величии римских императоров и созданы по образу античных конных статуй. Персонажи там предстают в зените славы, как носители политической и военной власти, реальной или символической.



Что такое автопортрет?

Это портрет художника, выполненный им самим с помощью зеркала (иногда фотографии). Автопортрет может представлять собой самостоятельное произведение или быть включённым в композицию, где художник является одним из персонажей. Художники часто изображали себя в процессе работы, с кистью в руке, но могли обходиться и без всяких атрибутов своей профессии.

Как писались групповые портреты?

Существуют разные типы группового портрета: семейный портрет, портрет членов цеха или братства, портрет сообщества друзей или просто людей, собравшихся вместе по какому-то случаю. Обычно художник вначале рассаживал всю группу, намечая общую композицию, а затем участники позировали по очереди. Бывало и так, что люди, изображённые на групповом портрете, в действительности никогда не собирались вместе: их объединял в своем воображении — с определенной целью — сам художник, предварительно написав отдельный портрет каждого. Авторы групповых портретов должны были решать задачу двойной сложности: как придать живость всей многофигурной композиции и как одновременно наделить каждого участника индивидуальной значимостью.

Всегда ли портрет похож на оригинал?

В прошлом сходство играло в портретной живописи определяющую роль; для портретов XX века оно уже не столь важно. С приходом фотографии, в XIX веке, потребность в абсолютно точном изображении стала ослабевать, на первый план вышло умение раскрыть и передать *характер* модели. Кстати, в прежние времена художник был обязан представить портретируемого в самом выигрышном виде и даже, если надо, приукрасить его внешность.





Должен ли портретируемый все время позировать художнику?

Нет. Если заказчик занимал слишком высокое положение в обществе и был чересчур занят, он не мог позировать часто и подолгу. Тогда художник сокращал сеансы до минимума. Иногда, чтобы написать лицо, он брал за образец другой портрет того же человека, а затем предлагал позировать помощнику или натурщику, добавляя детали костюма и интерьера с помощью реквизита из своей мастерской. В XX веке многие художники намеренно отказывались от присутствия модели, которое их сковывало или смущало, и работали по памяти или по фотографиям, сохраняя только самые важные, с их точки зрения, внешние особенности. Это позволяло им творить с неограниченной свободой и давать своему герою более субъективную характеристику.

Для чего вообще нужны портреты?

Портрет запечатлевает внешность человека в определенный момент его жизни. До изобретения фотографии живопись (в меньшей степени скульптура) была единственным способом это сделать. Портрет мог также стать источником информации, которую сложно было передать иначе: например король, выбиравший себе супругу, желал получить портрет принцессы — возможной своей невесты, которую он ещё не видел. Портрет заменял отсутствовавшего. Эта его первоначальная функция отражена в старинной легенде о девушке, которая в момент расставания с возлюбленным обвела углем его тень на стене — и таким образом открыла искусство портрета.

Заменила ли фотография живописный портрет?

Во многих отношениях это так: благодаря фотографии изображения людей сделались общедоступными, и теперь можно воспроизводить их в любом количестве. Тем не менее портреты пишутся и в наши дни. Портрет создаёт ощущение



присутствия и обладает особой, символической ценностью, поскольку уже не является единственным способом запечатлеть чью-то внешность. Создание портрета предполагает осознанный эстетический выбор — как для художника, так и для портретируемого.

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ, АЛЛЕГОРИИ

О чём рассказывают картины с мифологическим сюжетом?

На них изображены боги, герои и другие персонажи из греческой и римской мифологии. Античные мифы повествуют об их подвигах, любви и о яростных раздорах между ними. Мифы давали художнику возможность изобразить поступки и качества вполне человеческие, но возведённые в абсолют: нежность, ревность, жестокость, храбрость, мстительность и т.д.

Почему на картинах с мифологическим сюжетом так много обнажённых фигур?

Нагота мифологических персонажей связана с их сверхчеловеческой природой. Они представляют собой скорее персонифицированные идеи, чем реальных людей, и потому им незачем прикрывать свою наготу одеждой. Их совершенное телосложение в равной мере привлекало художников и зрителей: живопись здесь следовала эталонам красоты, известным по античным статуям.

Кто позирует художнику, когда он пишет обнажённую натуру?

Чаще всего художникам позируют профессиональные натурщики, мужчины и женщины; классы обнажённой натуры



входят в программу обучения в школах и академиях искусств. Многим художникам, особенно в XX веке, позировали их близкие. Ранее прекрасным источником вдохновения были античные статуи: ими можно было поверять телосложение живых людей — и в случае необходимости исправлять их телесные недостатки. С середины XIX века такие новаторы, как Мане в живописи или Роден в скульптуре, стали использовать непрофессиональных натурщиков, ценя их за непосредственность и нестандартные проявления индивидуальности.

Только ли мифологических персонажей изображали обнажёнными?

Нет, не все картины с обнажённой натурой связаны с мифологией. В живописи на религиозные темы обнажёнными обычно представлены Адам и Ева, Иисус на кресте, а также многие христианские мученики — например святой Себастьян. Начиная с XV века, художники решаются писать обнажённую натуру и вне этой тематики.

Почему так часто изображают Венеру?

Венера, богиня любви и красоты, всегда привлекала художников, стремившихся воплотить совершенство женского тела. На многих картинах Венера изображается в момент её рождения из морской пены — она выходит из воды, иногда лежит или спит.

Почему художники писали картины на мифологические сюжеты?

Особенно широкое распространение картины на сюжеты из античной мифологии получили в Италии в XV веке, в эпоху Возрождения. Обращению к мифологии способствовали также знакомство с древнегреческой и древнеримской скульптурой, углубленные занятия анатомией, штудирова-



ние античных текстов с описанием несохранившихся шедевров. Если в прошлом живопись ограничивалась только религиозной тематикой и портретами, то теперь её репертуар значительно расширился. Вдобавок мифологические персонажи могли служить для прославления знаменитых людей: так, в XVIII веке во многих портретах французского монарха Людовика XIV, которого называли «король-солнце», прослеживается связь с богом солнца Аполлоном.

Откуда брались мифологические сюжеты?

Основными источниками знакомства с греко-римской мифологией были древнегреческие эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея» Гомера (IX – VIII вв. до н.э.), «Труды и дни» и «Происхождение богов» Гесиода (VIII – VII вв. до н.э.), а также произведения римских поэтов: «Энеида», «Буколики» и «Георгики» Вергилия (71–19 гг. до н.э.) и «Метаморфозы» Овидия (43 до н.э. – ок. 18 г. н.э.).

В названиях многих картин встречается слово «аллегория». Что это значит?

Слово «аллегория» происходит от греческого *allegorein* – «говорить образно». Живописные аллегии позволяли представить отвлечённые понятия в виде персонажей или предметов. Например, Время аллегорически изображалось в виде старика (время старит), с крыльями (время летит), с косой в руках (косит всё живое) или с песочными часами (время течёт). Бородатый старик и обнажённая молодая женщина – это аллегория Истины, которую может открыть только Время. Аллегии широко использовались с назидательной целью, иллюстрируя людские добродетели и пороки или прославляя богатство и разнообразие наук и искусств (аллегии Геометрии, Грамматики, Музыки и т.д.) Правосудие изображалось в виде женщины с весами в руках, Зависть – в виде злобной старухи, а Смерть – как скелет с косой.



О чём рассказывают картины на исторические сюжеты?

На таких картинах изображаются либо сцены из далёкого прошлого, либо события, современником которых был сам живописец. Античность и Средние века во все времена давали пищу воображению художников как неисчерпаемый источник сюжетов — героических или вызывающих сильные эмоции. Картины на современные темы создавались обычно по заказу и увековечивали военные победы, коронации или церемонии бракосочетания между особами королевской крови. Существенные перемены наметились в первые десятилетия XIX века, когда всеобщее внимание начали привлекать события, отнюдь не заслуживавшие прославления. Художники обратились к текущей хронике — к тому, о чём в газетах писалось под рубрикой «Происшествия», — и тем самым многократно расширили диапазон живописи. Стало модно критиковать, высмеивать и даже обличать злободневные события политической и общественной жизни.

Продолжение следует.

СПРАШИВАЙТЕ — ОТВЕЧАЕМ

Наш консультант —

Забродоцкая Наталья Ивановна.

Окончила педагогический колледж (специальность — учитель начальных классов), затем — Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова (дефектологический факультет, специализация — логопедия). Работала учителем начальных классов, а также в государственном дошкольном образовательном учреждении с логопедическим уклоном. Сфера профессиональных интересов: возрастная психология, педагогика, логопедия.





Во сколько лет лучше отдавать ребёнка в школу: в 6 или в 7?
Елена

Уважаемая Елена! Это зависит от многих факторов. Во-первых, существует такое понятие, как готовность к школе. В него входит несколько факторов:

- наличие у ребёнка определённого запаса знаний и умений;
- внутренняя готовность к обучению в школе;
- желание учиться;
- возможность учиться: сможет ли ребёнок, например, вы сидеть в классе на протяжении всего урока – это тоже не каждый сумеет, и т.д.

Готовность к школе определяет специальная комиссия. Если Ваш ребёнок ходит в детский сад, то его протестируют и обследуют на готовность к школе по окончании подготовительной группы. Такой тест можно пройти и в школе – при поступлении туда. В любом случае, не торопитесь. Сколько известно негативных примеров, когда родители были слишком настойчивы и своих детей, ещё не готовых к обучению в школе, всё же отправляли учиться! К чему это может привести?

Во-первых – к стрессу.

Во-вторых – к трудностям в усвоении материала, к отставанию в учёбе.

В-третьих – к чрезмерной утомляемости.

В-четвертых – к негативному отношению к школе.

И в конце концов, такие родители услышат однажды от своего ребёнка: «Я в школу больше не пойду». Действительно, так и будет. И всё равно придется пропускать этот год и идти в школу на следующий. Но у ребёнка уже навсегда останется негативный опыт обучения в школе и неприятные воспоминания. А ведь этого можно было бы избежать. Так что доверьтесь педагогам и будьте внимательны к своему ребёнку.

В этом году мой сын идёт в школу. Как мне подготовить его психологически?

Татьяна





Уважаемая Татьяна! Существует много методик для психологической подготовки к школе, а также тестов для проверки этой готовности. Прежде всего, нужно в игровой форме объяснять ребёнку, что такое школа, что его там ожидает, чем она отличается от детского сада. Лучше всего вместе поиграть в школу. Акцент надо делать только на положительных моментах – не пугайте сына раньше времени. А на трудностях не останавливайтесь подробно – просто слегка затроньте эту тему.

Проверить отношение ребёнка к предстоящему обучению можно при помощи элементарных тестов. Спросите сына, хочет ли он обучаться в школе, и почему. Послушайте его. Обращайте внимание на то, что и как он говорит, охотно ли он включается в этот разговор или односложно отвечает на поставленный вопрос.

Есть также рисуночный тест. Попросите сына нарисовать школу, в которой он будет учиться. Попросите его рассказать вам, что изображено на рисунке. Слушайте внимательно; если что-то непонятно – уточняйте, но не поправляйте и не критикуйте – это ведь тест, а не урок рисования. Также обратите внимание на цветовую гамму, в которой выполнен рисунок. Это самое главное: ведь рассказать ребёнок может то, что считает нужным, а вот рисунок показывает, что у него на душе и в подсознании. Потому что рисуночные тесты самые точные – человек ведь не задумывается, какой цвет ему взять; он просто берёт и рисует. Так вот, если свою школу ребёнок нарисовал в ярких красках – всё хорошо, а вот чёрный, коричневый и серый цвета заставляют задуматься. Хочу отметить, что это знак тревоги только в том случае, если эти цвета преобладают, и кроме них на рисунке нет других цветов. Если же эти цвета используются вместе с жёлтым, красным, голубым, зелёным, то причин для волнений нет.

Поверьте, когда берёшь рисунок, а он весь выполнен простым карандашом, хотя у ребёнка в наличии были все цвета, – тревожные симптомы невозможно не заметить. Но я думаю, в Вашем случае этого не будет. Главное – настраивайте сына на то, что школа – это хорошо, это ответственно. Да, трудно. Но разве можно без труда чего-нибудь добиться? Материнское сердце обязательно подскажет Вам, как лучше поговорить со своим чадом. Удачи!



Моей дочке Ане 5 лет. Она плохо ест. Подруга советует мне во время приёма пищи также кормить и Анину любимую игрушку, а мне кажется, что это глупо. Посоветуйте, что мне сделать.

Екатерина

Уважаемая Екатерина! Ваша подруга права. Этот метод безусловно может помочь Вашей дочке с наибольшим удовольствием кушать, если трапезу с ней разделят любимые игрушки. Посадите всех за стол. Поставьте тарелки, и.т.д. Играйте. Дети обожают играть! Может, нам, взрослым, это и кажется глупым, но на самом деле это не так. Этот способ используют не только во время еды, но и в период обучения, когда ребёнок рассаживает свои игрушки и начинает объяснять им новую тему. Одновременно усваивается новый материал и практикуется навык связной речи. А с этим проблемы и у взрослых бывают. Так что используйте любые игровые способы. Никто ведь не мешает попробовать – а вдруг получится. Исключение составляет ситуация, при которой плохой аппетит связан с неприятием определенных видов пищи. В этом случае, конечно, игра вряд ли поможет.

Мой ребёнок боится воды. Знакомые говорят, что научили своего сына плавать, бросив его в реку. Он тут же сам поплыл. Поможет ли это?

Александра

Уважаемая Александра! Все дети разные: кто-то научится плавать от такого метода, а кто-то и вовсе навсегда испугается воды, может, и мыться не будет какое-то время, и это в лучшем случае. А то ещё можно заработать и невроз и заикание на фоне испуга. Повторюсь – дети разные и каждый родитель сам выбирает методы для своего ребёнка. Но, если Вас интересует моё мнение, я бы так не стала учить своего ребёнка плавать и не рекомендовала бы это другим. Но это дело каждого. Возможно, кому-то подходит именно это.



Журнал «Читаем вместе.»

ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ

«Но это же событие, огромное событие...»

С именем Давида Самойлова у большинства читателей связано представление о поэте-философе, который в рифму и без нее вел постоянный поиск ответов на вечные вопросы: «Почему свобода — право человека? Свобода — обязанность человека». Еще он мастерски умел создавать историко-поэтические портреты («Гушкин, Пестель и Анна»), выбирать острые драматические ситуации («Смерть Ивана Грозного»), модулировать тонкие лирические оттенки. А еще писал сценарии, песни для кинофильмов, участвовал в создании нескольких спектаклей в Театре

на Таганке, в «Современнике». Он не дождал до семидесятилетия, умер 23 февраля 1990 года, сразу после того, как закончил вести таллинский вечер памяти Пастернака.

До 2005 года, до восьмидесятипятилетия поэта, к его творчеству почти не обращались издатели. Оживление началось лишь в последние годы. На его фоне стоит заметить очень яркое и привлекательное издание стихов для детей. В него вошли несколько детских пьес, почти не уступающих «Кошкиному дому» Самуила Маршака или «Айболиту» Корнея Чуковского. В них свободная речь, с неожиданным и чистодетским переосмыслением заурядных вещей, выпуклые и забавные образы, несложные, но в то же время увлекательные и непредвиденные сюжеты. Например, волк, съевший бабушку и Красную шапочку, объявляет себя настоящим, надувным и просит разрезать его по шву, чтобы потом легче было зашивать. А помните песенку kota в известном мультфильме: «Сапоги-сапожки, / Кот в сапогах! / Удивятся кошки: / Ах, ах, ах!» Она, оказывается, на стихи Давида Самойлова. В общем, много чего еще можно обнаружить в содержании новой детской книжки. Но надо сказать и об оформлении. Художник Татьяна Любимова сделала яркие, динамичные иллюстрации — в традиционной манере, но не без юмора. Веселые мордочки зверей легко запоминаются и действительно украшают собой добротное детское издание.



Самойлов Д. **Конь о шести ногах:**
Стихотворные пьесы и стихи для
детей / ил. Т. Любимовой

М.: Октопус, 2008. — 240 с.: ил.

Валерий Иванов

ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ | 2008





Навигатор в мире книг»

ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ

Мальчишкам и девочкам, а также их родителям!

«Первая после Букваря книга для чтения» Надежды Сергеевны Жуковой (московского логопеда, кандидата педагогических наук и создателя одного из лучших Букварей) не просто серьезный, но полезный труд. Эта работа одинаково важна для детей и их родителей. Ведь сегодня проблема чтения возведена в ранг основных и всеобщих.

Жукова убеждена: нынешний ребенок не любит читать, потому что «плохо вооружен техникой прочтения текста». Но этот вопрос можно решить. «Подобно тому, как маленький пианист тренирует свои руки на постоянно усложняющемся музыкальном материале, так и начинающий читать ребенок должен иметь для чтения нарастающий по сложности и содержанию лексико-грамматический материал». Практикум содержит «три типа текста, разных по содержанию, стилю и шрифту, которые объединены общей темой: “Родная природа в баснях, рассказах, поэзии и в жизни”». Конечно, много здесь наивного, старомодного. Может быть, дело в полузабытых призывах, вроде «береги каждое дерево» или «береги птиц»?



В книгу включены басни и рассказы — усложненный вариант букварных текстов. Есть небольшие познавательные статьи, «энциклопедического характера» иллюстрации (репродукции картин русских художников), а также подборка лирики (короткие стихотворения или отдельные цитаты, взятые по теме). Новые и трудные слова разъясняются в словаре. После каждой темы идут вопросы и задания, помогающие ребенку научиться анализировать и лучше понимать прочитанное. Но все же эту книгу родители должны проходить вместе с детьми, чтобы начинающие читатели могли в любое время обратиться за пояснениями. Жукова рекомендует взрослым сначала самим прочитать поэтические тексты вслух, затем просить ребенка пересказать их. Иными словами: чтение на первом этапе — дело совместное.

Алена Бондарева

Жукова Н. Первая после Букваря книга для чтения

М.: Эксмо, 2008. — 80 с.: ил.

Журнал «ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ. Навигатор в мире книг» можно приобрести в магазинах сети «Московский Дом Книги» или по подписке. Подписку можно оформить на почте по каталогам агентства «Роспечать» (подписной индекс 36322) или «Пресса России» (подписной индекс 88047) и непосредственно в редакции журнала (тел. (499) 795-13-10).





СОВЕТУЕМ ПОЧИТАТЬ



В книгу замечательного детского писателя и переводчика Марка Тарловского вошла весёлая повесть о последних приключениях знаменитого барона Мюнхаузена, а также смешные и лиричные рассказы о школе.

По вопросам приобретения оптовых и мелкооптовых партий книг обращайтесь по телефонам: (495) 374-00-35, 934-98-77
e-mail: akvil@mail.ru

Дорогие родители!

Думаем, что вам будут интересны книги, выпускаемые в качестве Приложения к журналу «Школьная библиотека», серия 1. В них — результаты последних исследований в области детского чтения, практические советы ведущих специалистов по привлечению детей к творческому чтению, по развитию образного мышления и много другой полезной информации.

Подписной индекс по каталогу «Роспечать» — 80519.



РУССКАЯ ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ

Адрес для писем: 109012 г. Москва,
М. Черкасский пер., 1/3, комн. 437
Тел./факс: 628-34-80