



НАМ ПИШУТ

Н. Н. ФРОЛОВА,
библиотекарь Центральной детской библиотеки № 94
Централизованной библиотечной системы № 2 ЮАО
г. Москвы

«Не ленись, дружок, читать — будешь очень много знать!»

В канун Дня города в Государственном центральном концертном зале «Россия» (во дворце спорта «Лужники») состоялось чествование мастеров труда и искусства «Вами гордится наша столица!» В его организации и проведении участвовали Правительство Москвы, Московская городская дума, Московская федерация профсоюзов и Московская конфедерация промышленников и предпринимателей (работодателей).

Торжественную церемонию победителей городского конкурса профессионального мастерства «Московские мастера» открыл мэр столицы Ю. М. Лужков.

В рамках конкурса «Московские мастера» проводился московский городской конкурс библиотекарей.

Среди тех, кто отличился творческой активностью, — коллектив Централизованной библиотечной системы № 2 Южного административного округа г. Москвы при активном участии директора Валентины Васильевны Морозовой и ее заместителей — Нины Николаевны Степановой и Татьяны Викторовны Филипповой.

На городском конкурсе библиотекарей, в котором участвовало десять представителей этой благородной профессии, третье призовое место завоевала Светлана Павлова — заведующая отделом обслуживания детской библиотеки № 94 г. Москвы, информационного интеллект-центра (ЦБС № 2).

Беседу со Светланой Павловой ведет Нина Николаевна Фролова.

С вопроса о том, как работается библиотекарем в наши дни, и начался наш разговор со Светланой.

— И сложно, и интересно. Библиотека, где я работаю, — одна из старейших в округе. Она начинала свой просветительский путь как изба-читальня для детей. Открылась в 1938 году и располагалась на месте Москворецкого рынка. Но очень скоро бревенчатый дом, отапливаемый дровами, уже не мог вместить всех желающих пообщаться с книгой, и накануне войны библиотека переехала на новое место — в школу № 666.

Даже в тяжелые военные годы библиотека продолжала свою просветительскую деятельность. Кроме того, школьники под руководством библиотечных работников писали письма на фронт, вязали варежки и носки, собирали для красноармейцев незатейливые посылки.

В 1974 году у библиотеки появилось собственное помещение в доме № 2, корпус 1 по Артековской улице.

С тех пор прошло свыше тридцати лет, ее читателями стали десятки тысяч ребят разного возраста.

Изменился статус библиотеки. Теперь это информационный интеллект-центр «Солнечный круг», где сочетаются как традиционные, так и совершенно новые формы и методы работы. В красиво оформленных залах младшего и старшего абонементов ждут своих читателей около 40 тысяч экземпляров интересных книг и различных изданий. Выставки книжных новинок, ав-

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА СВЕТЛАНЫ ПАВЛОВОЙ

В 1992 году окончила библиотечный факультет Московского государственного института культуры. Профессионал высокого уровня с большим стажем библиотечной работы.

Характер — дружелюбный. Коммуникабельна. Отзывчива на любое приглашение к творчеству.

Замужем. Имеет сына 14 лет.

Работа для нее — это главное.

Хобби — путешествия, театр, песни под гитару у костра.



торов-юбиларов позволяют ребятам познакомиться с их творчеством, расширить кругозор. Действует компьютерный зал с интеллектуальными играми для детей разного возраста, с доступом в Интернет. Здесь же дети могут познакомиться с редкими изданиями, найти нужную литературу и с помощью компьютера подготовить доклад или сообщение по заданной в школе теме.

Разумеется, в новых условиях и уровень подготовки библиотекаря должен быть соответствующим — он предполагает знание большого объема литературы и, конечно, владение компьютером. Всеми нашему коллективу хочется, чтобы дети больше читали, потому работаем с настроем **«Не ленись, дружок, читать — будешь очень много знать!»**

Даже в летнее время затишья мы проводим конкурс летнего чтения «Очарованные книгой». В него входят блиц-викторины, конкурс иллюстраторов «Портрет любимой книги». Победителями станут те, кто прочитает за лето большее количество книг. Итоги подведем в сентябре.

— Бытует мнение, что у библиотекаря одна задача — выдавать книги и подсчитывать, сколько выдано...

— Это мнение, конечно же, ошибочное. Тем более что с нынешним статусом нашей библиотеки требования к работе значительно изменились. Здесь бережно хранят сложившиеся традиции и постоянно проводят для ребят игры, конкурсы, викторины, встречи с поэтами и писателями, а также всевозможные праздники. Придя сюда два года назад, я ощутила творческую атмосферу коллектива, постоянное желание радовать ребят новыми задумками.

Одним из необычных праздников стала проведенная в этом году акция под названием **«Превратим весь мир в библиотеку»**. Главными его лозунгами были — «Растем вместе с книгой!» и «Книга — с колыбели!»

В этот день в парк имени 30-летия Победы пришло много детей, кто с родителями, кто со своим классом. В концертной программе были задействованы любимые герои детских книжек, а также замечательный Мурзилка. Ее величество королева Книга и Карлсон прибыли в экипаже, запряженном двумя белоснежными лошадками пони. Ребята с удовольствием участвовали в веселых играх, конкурсах, отгадывали загадки и рисовали на асфальте, а малыши с радостью покатались на маленьких лошадках. Гостям





праздника была дана возможность познакомиться с новыми книгами, обменяться и получить в подарок книги и детские журналы. Здесь же можно было и взрослым, и детям получить консультацию психолога. Нам на радость, многие из пришедших записались в библиотеки.

— Вам на этом празднике довелось побывать в роли Карлсона. Это уже не первая роль, которую пришлось освоить, работая в библиотеке, не так ли?

— За непродолжительный срок работы пришлось однажды освоить даже роль Мышки, хозяйки Терема-Теремка, то есть библиотеки. Это было на окружном конкурсе профессионального мастерства.

— Вы там стали победителем, что позволило стать участницей конкурса городского. Какие сложности пришлось преодолеть?

— Одно из заданий городского конкурса было такое: очень кратко рассказать о Москве. Следовало буквально в считанные минуты раскрыть тему «Моя маленькая Москва» на материале художественных произведений. Нами была придумана литературно-музыкальная поездка на речном трамвайчике, в ходе



которой под гитару исполнялись песни и стихи о столице. И еще нужно было за четыре минуты показать один день из жизни библиотеки, используя любые творческие формы. Мы показали в музыкальной форме «Библиодискоотеку» — акцию по привлечению молодежи и подростков к чтению. Благодаря участию всего нашего коллектива мне и удалось успешно выступить.

— Основная и главная Ваша роль — это роль библиотекаря на литературных заняти-





ях, которые вы регулярно проводите с большой выдумкой... Например, одно из них называлось «Таинственными маршрутами кота Бегемота» — путешествие по улочкам Москвы булгаковской...

— На это занятие со старшеклассниками был приглашен народный художник России Вячеслав Желваков, работающий в Студии художников имени В.В. Верещагина МВД России. Им создана графическая серия работ по книге Булгакова

«Мастер и Маргарита». Художник рассказал о том, как была задумана серия иллюстраций, какие загадочные истории сопровождали процесс их создания. Каждая работа проецировалась на экран и сопровождалась комментариями автора. Ребятам было интересно, в конце встречи они задали художнику много разных вопросов.

Кстати, в нашей библиотеке Вячеслав Желваков был ранее и на традиционной встрече с ветеранами-блокадниками и старшеклассниками, посвященной 65-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Созданная художником графическая серия работ «Дни и ночи блокадные», которые увидели собравшиеся на этой встрече, — дань уважения человеческому достоинству, мужеству, проявленному в тяжелейших условиях блокады нашим народом.

Такие встречи необходимы. Они помогают ребятам осознать историю своей страны, эмоционально пережить то, что происходило в дни молодости их родителей, бабушек и дедушек.

— И еще один очень важный вопрос: как Вы стали библиотекарем?

— Начинала я свою трудовую биографию пионервожатой — мне еще и семнадцати не ис-





полнилось. Здесь и поняла, что мне очень нравится устраивать праздники, придумывать разные игры для детей. Мне даже советовали пойти в театральный, но этого не случилось.

Поступила в институт культуры, на библиотечный факультет. Это не случайность. В детстве меня бабушка часто водила в районную сельскую библиотеку, там у нее подруга работала. Пока они разговаривали, я рылась в книгах, набирала кучу и буквально проглатывала. Мне нравился запах старых книг, он меня просто завораживал, дурманил голову. А потом меня строго спрашивали, что я прочитала и как поняла. И мне самой хотелось быть библиотекарем, такой же, как бабушкина подруга, что и произошло.

С третьего курса перевелась на заочное отделение, чтобы не сидеть на шее у родителей. Стала работать в детской библиотеке города Ногинска.

Фонд немаленький — 80 тысяч экземпляров книг, в два раза больше, чем здесь.

— Правда ли, что Вам и служить довелось при погонах?

— Да, по окончании института была служба в спасательном отряде МЧС России. Надела погоны

ефрейтора, началась служба, конечно же, библиотечная, которая длилась свыше восьми лет. Работа тоже была интересная, только со взрослыми.

— Как Вы считаете, что помогло стать призером сначала окружного, а затем городского конкурса профессионального мастерства библиотекарей?

— Здесь сыграли свою роль и опыт всей предыдущей работы, и умение играть на гитаре — ее мне купили в 8 классе. Про себя тогда думала: не купят — просто умру. Поначалу, когда отец все-таки купил, играть еще не умела, но спала с гитарой. И еще когда-то в юности занималась вокалом.

На обоих конкурсах я выходила с гитарой, было много музыкальных номеров — песни Юрия Визбора, Олега Митяева, стихи Марины Цветаевой. Не было никаких фонограмм, никаких шпаргалок. Мне помогали и все сотрудники библиотеки: был подготовлен интересный сценарий выступления.

На городской конкурс идти было поначалу страшновато, но сумела взять себя в руки и при поддержке коллег постаралась выступить достойно.