

В. БЕЛОНОГАЯ,
педагог-воспитатель частной школы, г. Санкт-Петербург

ВМЕСТЕ ЧИТАЕМ, ИГРАЕМ, СОЗДАЕМ!

Опыт взаимодействия с ребенком в процессе обучения чтению

Современные подходы к проблеме обучения чтению дошкольников условно сводятся к двум постулатам: **обучению технике чтения (знакомство со звуками, буквами, слогами) и обучению восприятия текста, то есть осмыслению прочитанного.** И то и другое подразумевает совместную деятельность ребенка и взрослого, что является существенной особенностью этого процесса. В таком взаимодействии рождаются новые отношения между ребенком и взрослым, на основе понимания и принятия друг друга появляются общие смыслы.

Обучая чтению, мы формируем у ребенка **умение ждать**, которое развивает его доверие к миру. Радостное ожидание того, что он вот-вот будет читать, читать самостоятельно, пробуждает первый внутренний интерес ребенка к самому себе, к своим способностям и возможностям. Поэтому взрослому необходимо быть на стороне ребенка, видеть его рядом с собой, поддерживать и сопровождать во всех его удачах и неудачах, только тогда будет возможна обратная связь.

Первая книжка с картинками — красочный букварь со словом «мама» на обложке — оставляет неизгладимое впечатление в духовном мире малыша.

Если для подростка книга выступает инструментом создания собственного образа, возможностью понимания себя и своих сверстников, он испытывает радость от открытия своего «Я» в процессе чтения, то ребенок дошкольного возраста переживает радость от возможности читать самостоятельно, от умения самому расшифровывать и понимать непонятные знаки, которые живут в его первой книге — букваре или азбуке.

Мне бы хотелось привести замечательные строки из педагогического эссе Д. Пеннака «Как роман», которые открывают нам всю силу и глубину чувства, испытываемого ребенком при осознанном прочтении своего первого слова, «когда робко, неуверенно читает он по слогам: “ма-ма”».

И вдруг:

— Мама!

Ликующий крик венчает и славит грандиознейшее интеллектуальное путешествие, непредставимое! — все равно, что первый шаг по Луне — переход от беспредельного графического произвола к предельно насыщенному чувством знаку. Крючочки, кружочки, хвостики... и вдруг — мама! Оно перед ним, оно написано на бумаге, но проросло-то оно из него! И это не просто набор слогов, не просто слово, не просто понятие, не просто какая-то мама, это *его* мама: **магическое пресуществование**, говорящее бесконечно больше, чем самая похожая фотография, — а всего-то кружочки, крючочки...»¹.

Да, ребенок испытывает настоящую радость от возможности читать. И так важно эту хрупкую, прозрачную сферу, рожденную самим ребенком, это событие, созданное им, сохранить, не дать ему улетучиться, раствориться в наших дальнейших повелительных наказаниях, когда он станет школьником: «Надо читать!» «Ты должен читать!» «Не будешь читать, останешься неучем!»

Я работаю воспитателем в частной школе и хотела бы поделиться своим опытом взаимодействия с ребенком в процессе обучения чтению.

В настоящее время я занимаюсь с мальчиком шести лет. Он пришел ко мне в подготовительную группу из первого класса, где он проучился 1,5 месяца. Совершенно неподготовленный к школе, не знающий букв и не умеющий писать и считать, он не выдержал педагогических требований, предъявляемых к нему наравне с другими учениками первого класса.

Сложнее всего для него было научиться читать...

¹ Пеннак Д. Как роман [Текст] : эссе / Д. Пеннак ; пер. с фр. Н. Шаховской. — М. : Самокат. — 2005. — 196 с.

Одной из самых важных задач, которая стояла передо мной, был поиск наиболее оптимальной методики обучения чтению, которая будет идти параллельно с его психическим и интеллектуальным развитием, а не противоречить ему.

Существует огромное количество методик обучения чтению дошкольников. Каждая из них по-своему интересна и актуальна. Но большинство из них, по возрастному критерию, рассчитано на раннее обучение. Методики Г. Домана², С. Лупан³, П.В. Тюленева⁴, Н.А. Зайцева⁵ и др. предлагают ребенку двух лет, а то и раньше, знакомиться со словами, буквами, звуками, складами. Но у нас мало времени, на следующий год мальчик должен пойти в школу и чувствовать себя комфортно, умея читать наравне со своими сверстниками.

Выбирая методику обучения, я руководствовалась знаниями и системой взглядов на развитие ребенка 6—7 лет и перспективы его поддержки.

Основная ведущая деятельность дошкольника — игровая.

Игра — это самоцель ребенка, форма его социализации. В старшем дошкольном возрасте ребенок пересоздает мир заново, посредством выражения своей мысли о мире. Он начинает владеть словом в интересах своей мысли. Отличительная черта этого возраста — период ученичества. У ребенка развивается самооценка, появляется интерес к миру взрослых, со стремлением быть похожими на них. Поэтому очень важно поддержать способ-



Дима Сакалкин читает «Мюнхгаузена» сестренке Наде. Фото предоставлено М.А. Бродским

² Доман Г. и Д. Как научить ребенка читать / Г. и Д. Доман; пер. с англ. — М.: АСТ, 1999. — 352 с.

³ Лупан С. Поверь в свое дитя / С. Лупан. — М.: Эллис Лак, 1993. — 218 с.

⁴ Тюленев П.В. Читать раньше, чем ходить / П.В. Тюленев. — М.: АСТ, Астрель, 2000. — 248 с.

⁵ См.: Данилова Л. Обучение с пеленок. Кубики Зайцева в семье / Л. Данилова. — СПб.: Изд. дом «Нева», 2002. — 240 с.: ил.

ность ребенка к творческому подражанию, быть его партнером в создании нового.

Взяв игровую деятельность ребенка за его основную потребность в обучении, я начала поиск методики, природосообразной индивидуальным потребностям данного ребенка. Я остановила свой выбор на методике Н.С. Жуковой⁶. Меня заинтересовало, что в своем букваре автор сразу знакомит ребенка с двумя гласными: «А» и «У» — и тут же предлагает читать их вместе, используя оригинальные игровые моменты. От буквы «А» к букве «У» проводится волнистая линия, которая выглядит как дорожка. По этой дорожке бежит веселый лисенок. Ребенок должен помочь лисенку добежать от одной буковки до другой, не прерывая дорожку. **Свой путь он начинает от буквы «А» и тянет дорожку до буквы «У». Получается «А-а-а-а — У».** Таким образом, интонационно он произносит букву «А» длительно, а «У» кратко. Получается простое, но важное для ребенка, его первое, самостоятельно прочтенное слово «Ау». Затем ребенку предлагается вспомнить, где он слышал слово «Ау». Малыш сразу называет: «в лесу».

Здесь в самом начале букваря происходит первое осмысление прочитанного. По такому принципу строится весь букварь. Постепенно вводятся согласные буквы, и ребенок уже читает слоги без связывающей дорожки.

Невозможно описать словами, сколько непосредственной и искренней радости светилось в глазах моего ученика, когда он смог самостоятельно прочитать свое первое предложение.

— «Мама, муха!»

Вот оно счастье — для ребенка. Это результат его внутренней эмоциональной и интеллектуальной сферы, полученный благодаря нашим достижениям.



⁶ Жукова Н.С. Букварь : сочетание традиционных и оригинальных логопедических методик : пособие по обучению дошкольников правильному чтению / Н.С. Жукова. — М.: ЭКСМО-Пресс; Екатеринбург: ЛИТУР, 2001. — 96 с.

Для того чтобы процесс чтения стал более продуктивным, интересным и быстрым, помимо работы с букварем, я также использую некоторые игровые и традиционные формы обучения:

Предлагаю ребенку угадать, какую букву я произношу. Показываю букву «А», широко раскрыв рот, не произнося ее вслух. Букву «У» — вытянув губы трубочкой, «О» — округлив губы и т.д. При этом важно не забывать, что при нашей мимической демонстрации буквы должны быть узнаваемы для ребенка.

Сажая мальчика перед зеркалом и прошу его самостоятельно губами показать знакомые буквы (звуки). Он демонстрирует мне свое умение, а я угадываю, какую букву он изображает. Видя свое отражение, ребенок быстрее запоминает особенности произношения той или иной буквы (звука).

Предлагаю ребенку с закрытыми глазами наощупь узнать букву. Для этого я использую магнитную азбуку. Можно самим сделать алфавит из твердого материала.

Прошу его слепить букву из пластилина, составить ее из счетных палочек и подсчитать, какое количество палочек понадобилось на ту или иную букву.

Осуществляя анализ слов на слух (звуковой анализ), я сразу знакоблю ребенка с понятием «звук» и объясняю его отличие от понятия «буква» (когда мы читаем слово — оно состоит из букв, а когда слышим — из звуков).

После каждого занятия чтением мы составляем слова из букв разрезной азбуки — это помогает ему скорее запоминать слоги на слух, выделять количество слогов в слове и уже самому писать их под диктовку.

В процессе знакомства ребенка с согласными буквами и при связывании их в слоги я произношу букву кратко, без звука «Э» на конце, как, например, «СЭ», «МЭ». Если ребенок заучит букву таким образом, ему будет сложно связать ее с другой в слог.

Помимо этого я учитываю цветовое восприятие ребенком того или иного звука. При создании букв разрезной азбуки гласные звуки обозначаю красным цветом, а согласные — темно-синим или фиолетовым.

Я всегда прошу моего ученика осмыслить и проговорить каждое самостоятельно прочтенное им слово, предложение, чтобы процесс чтения не превратился в неосознанное разделение слогов.

Можно выбрать любой вариант обучения, остановиться на одной методике или использовать несколько. Важно при этом взаимодействовать с ребенком без экспансии его личного пространства, не давить на него, а вместе проходить этот нелегкий, но такой интересный путь.

Впервые ребенок испытывает радость от своей самостоятельности, когда начинает ходить. Теперь он может самостоятельно читать и понимать смысл этих закорючек и кружочков. Он становится на новую ступень, пересоздает мир заново. И все это происходит в процессе взаимодействия со взрослым и с книгой, когда ребенок осознает новый собственный этап развития и чувствует нашу поддержку и понимание.

В дальнейшем он будет читать, и, может, даже лучше своих сверстников. Ему еще предстоит встреча со своей книгой, которая познакомит его с разнообразием чувств и эмоций. Но важно, чтобы его первый опыт открытия книги как инструмента самостоятельности остался навсегда в его памяти и не растворился под натиском нашего повеления «Надо читать!».