

Ирина ЧЕРЕПАНОВА,
Областная детская библиотека, г. Кемерово

«ЭТУ СКАЗКУ ТЫ ПРОЧТЕШЬ ТИХО, ТИХО, ТИХО...»

ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

СКАЗКИ

*Катя набегалась, Катя устала:
— Милая мамочка, будем читать?
— Куклы свои прибери-ка сначала, —
Строго сказала Катюшина мать.
— В детской твоей беспорядок ужасный:
Кубики кучей лежат на полу.
Брошен немый сервизик прекрасный,
Белый барашек привязан к столу.
Катя потупила быстрые глазки,
Щечки невольно зарделись стыдом:
Надо убрать, и волшебные сказки
Ей прочитают, наверно, потом!
Девочка живо сложила игрушки,
Кукол одела и пол подмела.
— Умница, крошка, — у няни-старушки
Кате готова всегда похвала.
Мама, увидев дочурки старанье,
Толстую книгу из шкафа берет.
Сели. Исполнилось Кати желание.
Сколько же сказок ей мама прочтет?
Хочется слышать про гномов-малюток,
Принцев заморских и диких зверей...
Много в той книжке и смеха, и шуток,
Подвигов славных отважных людей.
Мама читает рассказ за рассказом,
Поздно, но Кате не хочется спать.
Ах, если б добрая мамочка разом
Целую книгу могла прочитать!*



Н. Ильяшенко

Этот материал адресован в первую очередь тем родителям, у которых дети находятся еще в самом нежном и самом раннем возрасте. Корней Иванович Чуковский описал этот возраст в книге «От двух до пяти». Как правило, дети в этом возрасте читать сами не могут и любящие родители, понимая важность эмоционального развития ребенка, читают книги детям сами. Именно в период «от двух до пяти» дети впервые встречаются со сказкой.

Волшебную силу сказок подчеркивали многие известные и уважаемые люди разных времен. Д. Фрезер в книге «Золотая ветвь», говоря о значении сказок, приводит маленькую историю: «Собирает сказок, вернувшись из долгих путешествий, случайно оказывается на балу, где красавица принцесса ему говорит:

— Фи, какой на Вас истрепанный воротничок!

— Это потому, что я все истратил в дороге и у меня не осталось ни гроша... Но Вы подали мне прекрасную мысль, принцесса! Отнесу-ка я негодный воротничок на бумажную фабрику. Из тряпок получается отличная бумага. И напечатаю я на этой бумаге новую сказку, которую привез из Африки.

— И все? — Принцесса презрительно скривила губки.

— Нет, не все. Какая-нибудь девочка спокойно уснет под мою сказку.

Про себя ученый подумал: «Девочка, уж наверное, не вырастет злокой, как Вы, Ваше высочество»».

Взрослым известно, что дети думают сердцем, а не головой, и чувства у них сильнее, чем у взрослых. Именно поэтому эмоции занимают особенное место в развитии ребенка. Ф.М. Достоевский, знаток души человеческой, показал в своих произведениях, что эмоции составляют самую существенную часть психики человека, более значимую, чем рассудок. Общеизвестно, что художественная литература является наиболее сильным средством воспитания чувств. Неся в себе эмоциональный заряд, она заражает эмоциями и читателя. Задайте себе вопрос: какие чувства вы хотите воспитать в своем ребенке? Какие эмоции полезны малышу «от двух до пяти»?

Писатель А. Шаров называет этот возраст счастливым, потому что «именно в эти годы человек запасается счастьем на всю жизнь». «Все дети в возрасте от двух до пяти верят (и хотят верить), что жизнь создана только для радости, для беспредельного счастья, и эта вера — одно из важнейших условий для их нормального психического роста, — пишет К.И. Чуковский. — Гигантская работа ребенка по

овладению духовным наследием взрослых осуществляется только тогда, когда он непоколебимо доволен всем окружающим. Отсюда — борьба за счастье, которую ребенок ведет даже в самые тяжелые периоды своего бытия». Сказка — первый союзник в этой борьбе, она помогает им вырасти добрыми, терпеливыми и веселыми. В каждой сказке утверждается, что добро — огромная, всепобеждающая сила. Во все времена матери спасали своих детей от отчаяния и безверия сказкой. Сказка помогает воспитать в человеке самые прекрасные человеческие чувства. Сказка всегда и всем дает надежду.

К сожалению, в наше прагматичное время, когда идеалы в обществе становятся все более рациональными, воспитание чувств считается второстепенным делом, а зачастую — и ненужным. Без малого век назад, профессор В.Л. Кирпичев (автор книг «Основание статистики», «Курс сопротивления материалов» и др.), говоря о значении фантазии для инженеров, подчеркивал особую значимость сказок для малышей: «Теперь нередко можно встретить родителей, восстающих против сказок. Они не дают их своим детям, стремясь воспитать трезвых, деловых людей. Я всегда предсказывал таким родителям, что из этих детей не выйдут ни математики, ни изобретатели...»

А вот что писал Ф.М. Достоевский в конце своей жизни одному из родителей: «Вы говорите, что до сих пор не давали читать вашей дочери что-нибудь литературное, боясь развить фантазию. Мне вот кажется, что это не совсем правильно: фантазия есть природная сила в человеке, тем более во всяком ребенке, у которого она, с самых малых лет, преимущественно перед всеми другими способностями развита и требует утolenия. Не давая ей утolenия, или умертвишь ее, или обратно, — дашь ей развиться именно чрезмерно». И сегодня, оберегая детей от чрезмерной фантазии, некоторые родители исключают сказку из чтения. Но если «фантазия — есть сила природная», то стоит ли оставлять ребенка с ней наедине? Может лучше прислушаться к доброму детскому писателю К.И. Чуковскому, который утверждает, что когда надобность в сказке минует, ребенок сам разрушит ее? Какая же сказка нужна ребенку? Вот что говорит по этому поводу писатель: «Для ребенка отвратительны сказки и песни с печальным концом. Живя иллюзией вечного праздника, дети упрямо заменяют печальные концовки наших сказок и песен благополучными, радостными... Малые дети не терпят, чтобы в тех сведениях о жизни, какие дают им литература, театр и живопись, был хоть намек на окончательную победу несчастья и зла».

О том, что ребенку мучительно видеть и слышать, как злые силы хоть на мгновение вытесняют из мира добро, говорит и знаменитый режиссер театра кукол Сергей Образцов. «Осторожно — дети!» — предупреждает он и утверждает, что есть закон возраста и закон эмоций.

«...Всякая эмоция либо во вред человеку, либо на пользу. Нейтральных эмоций не бывает». Обращаясь ко всем взрослым людям Сергей Образцов говорит: «...есть такие мамы и бабушки, которые знают, что если в детской книжке нарисована «страшная» картинка, то маленький внук или маленькая дочка закрывает картинку ладошкой и переворачивает страницу. Это самооборона. Так давайте-ка мы, взрослые, поймем психологическую причину этой самообороны. Она кроется в возрасте ребенка... Я опять обращаюсь к опыту мам и бабушек. Вы же знаете, что будет вечером, когда придет пора укладывать ребенка спать. Вы знаете. «Мама, посиди около меня. Мне страшно...» Режиссеры, писатели, художники, будьте осторожнее с искусством. Особенно с искусством для детей. Всегда думайте — кому? И не ответив на этот вопрос, не пишите сказку, не ставьте спектакль, не рисуйте картинку».

Все приведенные выше высказывания говорят о том, что родителям необходимо иметь личностное отношение к тому, что вы собираетесь прочитать или показать ребенку. Остается добавить, — удивительно, но факт: большинство детей предпочитают простенькие сказки на ночь сочиненные родителями, произведениям маститых классиков.

Цель данного материала — напомнить родителям об избирательности детского чтения и помочь сориентироваться в потоке новой литературы для малышей. Пособие включает в себя публикации и рецензии за период с 1995 по 2000 годы из журналов «Детская литература», «Няня», «Свет», «Живая старина» на творчество современных авторов.

Софья ПРОКОФЬЕВА.

«Лоскутик и облачко». «Сказки про Ойку». «Часы с кукушкой».
Цикл сказок о Белоснежке.

София Леонидовна Прокофьева — замечательный детский сказочник. Ее сценарии-сказки «прыгали» из-под пишущей машинки сразу на экраны телевизоров. Герои ее сказок попадают в такие ситуации, из которых невозможно выйти, не перевоспитав-

шись, не уяснив для себя чего-нибудь очень важного. Это действительно дидактические сказки — в самом высоком смысле этого слова. Девочка Ойка узнает, что, оказывается, никто из птиц, животных не сосет соску — и человеку не следует. Никто из животных и птиц не капризничает — значит, и ее девчоночьи слезы и капризы — сущая ерунда. Помните, когда вы были маленькими, бабушка приговаривала: «У зайки боли, у медведя боли, а у нашего дитятка заживи»? Это тот же самый психологический прием отвлечения. Дитя плачет — как его уgomонить? Нужно сказать: «Зайка не плачет, Мишка-медведь не плачет», то есть перевести внимание ребенка на другое существо, лучше всего животное или игрушку.

Удивительно красивая девушка с белоснежной кожей, румяными щечками и смоляными волосами впервые появилась в сказке братьев Grimm. Гонимая завистливой мачехой, Белоснежка пережила множество злоключений, но всякий раз любящие друзья — семь гномов — спасали свою кроткую и веселую подругу. Ну и, разумеется, куда же без любви? Прекрасный королевич выручает Белоснежку из последней и самой страшной западни (все помнят яблочко, начиненное химикатами?), женится на ней, и они живут долго и счастливо. А теперь откройте любую из книжек Софьи Леонидовны. Герои те же: прекрасная и нежная Белоснежка, отважный принц Теодор, сгорающая от зависти мачеха Морганда... Хотя атмосфера этих сказок совершенно другая. Все проникнуто светом православной веры, и в этом отношении некоторые из них поражают своей духовностью. Удивительное свойство, учитывая то, что все это написано чрезвычайно простым языком, рассчитанным для самых маленьких слушателей.

Читайте, и вам не даст заснуть увлекательный сюжет: сначала посмеетесь над мышонком Обжоркиным, потом попугаетесь в Пещере Ужасов и, наконец, обрадуетесь счастливой развязке в истории маленькой Эльфиоль.

Наталья АБРАМЦЕВА **Сказки для добрых сердец**

Известный детский писатель Валерий Медведев сказал, что одной из замечательных черт творчества Натальи Абрамцевой является «...скрытая мечта о глубоком братстве всего со всем». Герои ее сказок, будь то животные, люди или предметы, всегда говорят на

едином языке, всегда понимают друг друга. Эта книга — замечательное лекарство от скуки. Как солнечный лучик, не побоявшийся холодного космоса; радуга, отдавшая краски цветам; туман, нашедший друга с помощью мудрой совы, — так и ребенок найдет много друзей среди героев сказок. В «Пестрой сказке» Н. Абрамцевой даже заклятые враги, красный и синие цвета, «живут в мире и согласии!» Предлагаем ознакомиться также со сборниками сказок Н.К. Абрамцевой «Зачарованная избушка», «Сказки о веселой пчеле», «Что такое зима».

Валентин БЕРЕСТОВ

«Лягушка-царевна». «Как найти дорожку». «Мастер Птица». «Приятная весть». «Улыбка».

Не бойся сказок —

Бойся лжи.

А сказка? Сказка не обманет.

Ребенку сказку расскажи:

На свете больше правды станет.

В. Берестов

Новый вариант сказки «Лягушка-царевна», придуманный Берестовым, еще более светел и радостен, чем ее фольклорный образ. Любовь — главная тема сказки. Любовь к отцу, пусть даже он чудит порой, к животным, в том числе и к лягушкам, любовь к Василисе Премудрой, любовь ко всем. А если по ходу сказки придется убить зайца и утку, так будет сказано, что они не живые, заговоренные, то есть не настоящие. А люди, которые служат Кощею, — рабы его, а сам Кошечей — конструкция из деревянной колоды, пивного котла, кочерега, граблей и булыжника. Не может Валентин Берестов вообразить зло иначе, как дурацкую конструкцию. И в самом деле, стоит посмотреть на мир его глазами, и сразу станет все ясным и добрым.

Герои сказки «Как найти дорожку» — заблудившиеся дети. Они спрашивают у Белки — но та рассказывает им, как пробраться по деревьям. Зайка предлагает ориентироваться по запаху. Улитка предлагает свою помощь, — но идти вслед за ней — это может растянуться надолго. И



только пчела действительно помогла детям. Сказка психологически мудрая. Нельзя терять надежду, даже если первый, кого ты попросил о помощи, ничем не смог тебе помочь.

В сказке «Змей-хвастунишка» змей сначала был серьезный — ведь на нем было изображено солнышко. От этого он стал хвастаться и всех пугать. Тогда мальчик нарисовал на нем смешную рожицу — и уже никто не верил хвастунишке, и никто его не боялся. Когда вы прочтете эту сказку детям, проведите такой эксперимент: пусть дети хвастаются и пугают друг друга с улыбкой на лице — будет просто смешно, и никаких отрицательных эмоций.

К сказкам-притчам можно отнести творчество Зинаиды МИРКИНОЙ

К сожалению, пока нет никаких сведений об отдельно вышедших изданиях этого автора. Все ее сказки «разбросаны» по различным сборникам или изданы журнальными публикациями. Стоит ли прикладывать усилия, чтобы отыскать ее сказки? Многие литературоведы, говоря о роли духовного наследия в воспитании ребенка, обязательно приводят в пример сказки Зинаиды Миркиной: «Ее лесная фея Перели помогает ощутить вкус гармонии с живой природой, переливающейся многоцветьем красок. Радость творческого общения переполняет ежедневно ее сердце». «Белый Заяц-скрипач и синеглазая девочка заволаживают всех своим оптимизмом, утверждают светлое и радостное начало жизни. Все хорошо, все очень, очень хорошо, — поет волшебная скрипочка. И, поверив девочке, один волк преобразается в Друга. Сидеть рядом и слушать ее голос ему было так хорошо, что он ради нее оказался готов на все. И для волков тогда тоже приблизился прекрасный Волшебный город будущего». «Обыкновенная девочка Легконожка оказалась у Зинаиды Миркиной настоящей принцессой. И заморский принц это сразу понял. Настоящая принцесса — это та девушка, которая счастлива ни отчего, которая просто живет там, где не бывает концов, как у этой сказки». «Знакомая всем сказка о Снежной королеве обрела черты притчи. Любовь Кая и к Каю открыла в Герде талант пения. А Кай очень страдал, считая себя бесталанным и думая, что Герда с ним несчастлива. Вот тогда он и ушел за Снежной королевой, поверив в ее красоту. Герда же любила Кая ни за что и всем сердцем. Поэтому

она и смогла увидеть в зеркало Волшебную страну, которую можно увидеть, если не смотреть на самого себя. Так Герда в поисках Кая и попала к Снежной королеве в страну Волшебных Зеркал. Не испугалась она, не видя своего отражения в зеркале, и сердце ее переполнилось сиянием, покоем и благодарностью к Снежной королеве — Хранительнице Света и Простора. И брызнули из глаз Герды слезы, столь необходимые Каю. Увидев мальчика и девочку с незамерзающими сердцами, заплакала тишайше сама Снежная королева. Дети не боялись простора, и свет их не ослеплял. И помогла она им снова очутиться в Доме Детства, возле бабушки и розового куста».

Таковы вот эти и другие чудесные персонажи волшебного мира Зинаиды Миркиной.

Удивительными, необычными называют сказки Виктора ХМЕЛЬНИЦКОГО

В них нет волшебных предметов и превращений. Но самые обычные вещи здесь становятся сказочными и живыми. Сказки В. Хмельницкого, также как и сказки З. Миркиной, включены в «Азбуки « и «Буквари» и для малышей:

Азбука.

Букварь.

Букварь.

Мозаика.

Моя любимая азбука.

У Елены БЕХЛЕРОВОЙ — сказки о животных. Иногда это нечто совсем фантастическое: «Кролик и его друзья», а иногда сказка с экологической мудростью. «Лягушата в красных шляпках, например. Захотелось лягушатам разнообразия, пригласили они в гости всех, кто в красном:

Всех, кто носит красное платье,

Красный галстук,

Красный халатик,

У кого есть красный беретик

Или хотя бы



*Красный жилетик, —
 Всех зовем мы в гости с поклоном —
 Два лягушонка, оба в зеленом. Ква!*

Прилетели дятлы, пришли божьи коровки, явились красные маки, мухоморы. Лягушата надели мухоморовы шляпы — и чуть в беду не попали. Их едва цапли не склевали. С той поры лягушата стали умнее, а дети имеют возможность познакомиться с таким понятием, как «защитная окраска».

Сказки Нины ПАВЛОВОЙ — для самых маленьких читателей. Назовем две из них: «Чьи башмачки» и «Земляничка». Все в этих сказках, как в «Колобке», держится на повторях. Башмачки могут примерить все — и собачка, и петух.

Но где же они должны быть? Эта сказка хороша в период, когда ребенок учится обучаться.

Другая сказка — «Земляничка», потребуется, если вы идете собирать ягоды. Все звери и птицы хотят отведать ягоду. А она никому не досталась.



Художественная форма сказок Ильи ШУРКО проста и доступна для маленьких детей. В то же время в них столько выдумки! У И. Шурко есть сказки о Песчинке, Секундочке, сказка о слонах и Черепашке, на этих животных, некогда считалось, держится Земля, есть и вовсе неохватный персонаж — Эра. Журнал «Детская литература», рекомендуя сказки Ильи Шурко, отмечает, что замечательные произведения этого автора отличает «живая сила Слова, которая рождает образ и разворачивает сюжет. Вот слово «тропинка», а вот образ: «Когда ее разворачивали, она едва дотягивалась от кровати до окна. А в свернутом виде легко умещалась в обычной плетеной корзинке. Тропинка подарена девочке на день рождения, они растут вместе и однажды в лесу тропинка потерялась, а девочка увидела широкую Тропу, но это была чужая Тропа, подаренная когда-то другому человеку... Читатели, и стар и мал, воспримут такой сюжет с радостной легкостью, подобно тому, как гениально в возрасте «от двух до пяти» воспринимается речь, до этого не известная». В разных издательствах страны вышли две отдельные книги Ильи Шурко: «Секундочка» и «Сотворение мира: сказочное природоведение».

Для дошколят «от двух до пяти» выходят замечательно изданные, с качественным содержанием специальные серии книжек. Предлагаем вам обратить внимание на следующие серии книг:

СЕРИЯ «БИБЛИОТЕКА ДЯДИ ФЕДОРА»

В нее входят пересказы русских народных сказок современными писателями. Кроме произведений Эдуарда Успенского, в серию входят также произведения Валентина Берестова, Андрея Усачева и других авторов. Вторая издательская серия предназначена совсем маленьким читателям: двух- и трехлетним детям, для которых самые первые книжки — чаще всего стихи. Поэтому и серия называется «Разговоры по душам — гениальным малышам». Серия издается в издательстве «Мир ребенка» (г. Санкт-Петербург).

СЕРИЯ «СКАЗКИ В КАРТИНКАХ»

Это любимые детьми произведения, по многим из которых сделаны мультфильмы. В серии вышли сказки: В.Н. Орлов. «Приключения Каштанчика»; А.А. Иванов. «Как Хома звезды спасал»; Т.К. Макарова. «Хочу стать бабочкой»; О. Панку-Яшь. «Куда де-

вался снег?»; Ф. Хитрук. «Каникулы Бонифация»; М.С. Пляцковский. «Разноцветные зверята». А также всеми любимые «Колобок», «Теремок», «Лисичка со скалочкой».

Уважаемые взрослые! Дети, так же, как и вы, иногда испытывают потребность в «острых» ощущениях. При этом основной задачей родителей и воспитателей является перевод страха в область положительных эмоций. «Пойдем еще побоимся», — звал своего друга на крышу котенок из популярного мультфильма. Ребенку легче бороться со страхами, зная их в «в лицо», так он может научиться отстраняться от них как в «Закаляке» К.Чуковского — просто закрыть тетрадь). В сборник «Мешок со страхами и другие невероятные истории» (Книга для воспитателей детского сада и родителей. — М.: Просвещение, 1997) вошли «почти не страшные», «страшно забавные», «страшно познавательные», «страшно-бесстрашные» истории, сказки и стихи известных авторов (братьев Гримм, Г. Остера, О. Пройслера, И. Токмаковой, Э. Успенского и других).

ЛИТЕРАТУРА:

- 1. Бобрин М.** Целебные сказки // Природа и человек. (Свет). — 1998. — № 10 — С. 66—68.
- 2. Богатырева М.** «О ужас мой с голубыми губами!». На каких сказках растут не наши дети //Новое время — 2000. — № 50. — С. 29—30.
- 3. О воспитании чувств посредством сказки.** «Каждый человек уникален, неповторим и уже поэтому достоин всяческого внимания и уважения...» — говорят основатели гуманистической психологии Карл Роджерс и Абрахам Маслоу.
- 4. Образцов С.** Моя профессия. — М.: Искусство, 1981. — С. 245—258.
- 5. Степанов С.С.** Психологический словарь для родителей. — М.: Издательский центр «Академия», 1996. — С. 120—121.
- 6. Токмакова И. П.** Слово к взрослому читателю. Некоторые мысли о значимости сказок //Дошкольное воспитание. — 2000. — № 11. — С. 65—67.
- 7. Чуковский К.И.** Сочинения в 2 т. Т. 1. — М.: Правда, 1990. — С. 237—270, 405.
- 8. Шаров А.И.** Волшебники приходят к людям: Книга о сказке и сказочниках / Предисл. Л. Разгона. — М.: Дет. литература, 1985. — С. 5—11.