

Г.С. ГРЕЧКО,
заместитель директора по библиотечному менеджменту ЦБС для
детей г. Николаева, заслуженный работник культуры Украины

«ПЛЮШЕВАЯ НЯНЯ»:

сенсорные и эмоциональные стимулы развития малышей в детской библиотеке с помощью мягкой игрушки

Далеко за горами, за морями, за дремучими лесами есть прекрасная страна детства. Туда нельзя приехать на машине, приплыть на пароходе, даже на ракете прилететь нельзя. Но туда можно просто перенестись на крыльях фантазии, вообразить этот мир, придумать его самим. В этой стране побывали все дети Земли, а также все взрослые, ведь они тоже когда-то были маленькими. И были они там со своими самыми первыми друзьями – игрушками.

Иногда о каком-нибудь незначительном, пустячном деле говорят: «А! Это просто игрушки!». Игрушки — пустяк? Что ж, пусть те, кто так считает, попробуют представить, что все игрушки вдруг исчезли с лица Земли. Растаяла погремушка в руках у малыша, на глазах у хозяек испарились миллионы кукол в любовно сшитых платьицах, ребята во дворе остались без мячиков и скакалок, исчезли уютные плюшевые медведи, опустели полочки с нарядными матрешками и забавными статуэтками из Гжели и Дымкова, не стало кукольных театров...

«Да это же просто сюжет для фильма ужасов!» — воскликнете вы, и будете правы. Мир стал бы скучным и безрадостным. Но дело не только в этом. Игрушки запечатлели в себе историю человечества. Они — ее очевидцы и свидетели. Проследив за изменениями куклы, мы увидим, как человек вырос. Изделия народных промыслов расскажут об отношениях человека с природой, о его понимании прекрасного и даже о национальном характере. Армии оловянных солдатиков — о сражениях

всех веков и народов. Машины, корабли и самолеты — о развитии технической мысли. Механические игрушки — свидетельство ума и изобретательности человека-творца. И так далее, и так далее...

А еще игрушки — воспитатели, учителя и наставники. Погремушки, пирамидки, матрешки, кубики знакомят малышей с понятием формы, цвета, величины и числа, развивают движение и слух. Спортивные игрушки развивают координацию, силу, ловкость, глазомер. Конструкторы, головоломки — интеллект и воображение. И этот перечень можно продолжить еще и еще.

Некоторые игрушки создаются настоящими мастерами-художниками. Тогда они становятся произведением искусства. Вот такая это серьезная вещь — игрушка! И в то же время самая веселая! Не зря же игрушки в старину называли «потехами», а еще «балясами» да «тарарушками», что так и переводится — веселые, сказочные, забавные. И серьезная, и забавная? Да, эти игрушки вообще не перестают удивлять. Они полны сюрпризов и неожиданностей. Большинство из них, кстати сказать, раньше были совсем не тем, чем сегодня. Кукла, например, была Богиней. Мяч — священным предметом. А погремушка со свистулькой — грозным орудием в борьбе с нечистой силой, злыми духами. Теперь вы уже не удивитесь, узнав, что этот «пустячок» изучают такие серьезные науки, как история, педагогика, искусствоведение, этнография. Что о них снимают фильмы, пишут пьесы, музыку и книги. Следует помнить, что в любом возрасте важно правильно «подать» игрушку. Ребенок примет ее только в том случае, если мы сможем помочь ему эту игрушку «оживить».

Пожалуй, самым популярным и распространённым видом детских игрушек является так называемая мягкая игрушка, т. е. изображения различных животных (мишек, собачек, белочек и пр.), сделанные из мягкого материала (плюша, ваты, поролона и пр.) Такие игрушки принято дарить детям на праздники, ими украшают комнату. Игрушечные прилавки и детские комнаты обычно завалены всевозможными зверями — огромными (буквально в человеческий рост) и крохотными (с напёрсток), пушистыми и гладкими, звучащими и молчащими, страшными и

симпатичными, гибкими и твёрдыми. Среди этих игрушечных животных можно обнаружить, наверное, всех представителей фауны земного шара. Помимо традиционных мишек и кисок появилось значительное число экзотических видов - громадные бегемоты, плюшевые крокодилы, тряпочные змеи, страшные пауки и обаятельные динозавры — всех не перечислить. В последнее время в связи с возросшей популярностью китайского гороскопа, в моду вошли игрушки, связанные с главным животным года. В прошлом году было множество хрюшек всех цветов и размеров, в этом году преобладали всевозможные мыши и крысы. Как выбрать среди этих звериных залежей то, что нужно конкретному ребёнку? Для ответа на этот вопрос недостаточно ориентироваться только на привлекательность и внешнее обаяние пушистого зверя. Конечно же, многие плюшевые мишки или собачки очень милы и могут украсить любое помещение. Часто такие зверята становятся любимцами не только детей, но и взрослых — их носят и возят с собой в качестве амулетов и дарят в качестве сувениров. Но мягкая игрушка для ребёнка, даже если она очень приятна на вид, — не только украшение, сувенир или амулет, но, прежде всего, игрушка, т.е. предмет и средство игры. Значит, чтобы выяснить ценность того или иного плюшевого зверя, важно понять, как дети играют с мягкими игрушками и какую роль они играют в жизни ребёнка.

Очевидно, что мягкая игрушка нужна для **маленького** человека. Уже из этого тривиального утверждения вытекают определённые ограничения на внешний вид игрушки, а именно на её размеры. Она не должна быть слишком большой, чтобы малыш её мог самостоятельно взять, обнять, перенести и пр. Огромные метровые собаки и бегемоты, которыми сегодня заполняют магазинные прилавки, совершенно непригодны для этой цели — на них можно только смотреть, удивляться их размерам или использовать в качестве подушки или подставки. Слишком маленькие, крохотные зверята тоже неудобны — они часто теряются, их трудно удержать в руках, с ними неудобно играть. Игрушка должна быть средних размеров (примерно от 10 до 40 см), чтобы малышу удобно было свободно забавляться с ней. Но подходящий размер — это лишь самое формальное и

внешнее свойство, совершенно недостаточное для полноценной игры. Что же нужно для того, чтобы тряпочные зайчики и белочки не просто стояли на полке, но и стимулировали активность и воображение ребёнка?

Наиболее распространённый и подходящий вид игры с мягкими игрушками — это так называемая **режиссёрская игра**, в которой ребёнок сам действует и говорит за своих героев. Игрушки выступают в ней в качестве актёров, которыми как режиссёр управляет и руководит ребёнок. Под его руководством, в его руках зайчики, собачки и мишки ходят друг к другу в гости, угощают друг друга, танцуют, беседуют или дерутся. Сюжет и содержание такой игры создаёт сам ребёнок, который выступает в них как режиссёр. Это может быть и проигрывание известных детских сказок — «Колобок», «Теремок», «Репка» — в которых в качестве главных актёров выступают известные всем звери. Желательно сначала помочь малышу подобрать «компанию» таких зверей и для разных сказок вместе с ним воспроизвести знакомый сюжет. Такая игра наверняка понравится ребёнку и, скорее всего, скоро он сам захочет играть в знакомые сказки, а потом будет изменять их, придумывая собственные действия. Особенно полезны такие игры для детей 2—4 лет. Конечно, игрушечный зверёк должен быть по возможности симпатичным и обаятельным. Но это не главное, тем более что представления о привлекательности ребёнка и взрослого сильно различаются. Важно, чтобы игрушка вызывала у ребёнка **чёткий, непротиворечивый и понятный для него образ**, чтобы он легко мог узнать и назвать, кто это — зайчик, слон или медведь. Этот образ подсказывает малышу характер действий героя его игры — как он ходит (прыгает или переваливается), что любит кушать, как разговаривает. В последнее время в связи с появлением новых видов «животных» — драконов, динозавров, инопланетян — эти вопросы становятся проблематичными. Порою даже взрослый с трудом может узнать и назвать какого-нибудь игрушечного животного. Корова с крылышками, мишка с головой собачки или верблюд с телефоном на спине не вызывают чёткого однозначного образа в сознании ребёнка, поэтому малышу непонятно, что с этими игрушечными зверями можно делать и как с ними играть.

Ещё одно важное качество хорошей мягкой игрушки — её **открытость для разнообразных действий малыша**. «Жёсткие» игрушки с фиксированными конечностями не позволяют варьировать их позу, а значит, менять их настроение, выражение, готовность принять то или иное отношение ребёнка. Чем «мягче» мягкая игрушка, тем больше возможностей она открывает для собственных действий и фантазии самого ребёнка. Например, плюшевую собачку со свободно болтающимися лапками можно обнимать, заворачивать в тряпочку, укачивать. В руках ребёнка она может прыгать, кувыркаться, вставать на задние или передние лапки, хлопать в ладоши, тявкать и говорить, что угодно.

Очень важна возможность игрушки «говорить своим голосом», т.е. голосом ребёнка. Сегодня во многие мягкие игрушки встраивается звуковой механизм, воспроизводящий какую-либо песенку или слова. Например симпатичная коза, при нажатии на её живот, начинает громко петь хором детских голосов «Жил-был у бабушки серенький козлик». Это кажется забавным, но данное техническое дополнение резко ограничивает возможности действия с этой игрушкой. Скорей всего ребёнок, будет постоянно нажимать на нужное место и вызывать знакомую песенку. И так, пока ему не надоест. После этого коза исчерпает свои возможности и станет неинтересной. Без такой песенки та же коза могла бы стать персонажем развёрнутых игровых действий: её можно было бы и кормить, и раздевать-одевать, знакомить с другими животными и т.д. При этом она могла бы произносить самые разные слова **своим** голосом (т.е. голосом самого ребёнка), а не воспроизводить одну и ту же песню чужими голосами.

Способность менять голос, слова и интонации открывает возможности **общения ребёнка с игрушкой**. Обычно общение разворачивается с другими людьми. Однако в дошкольном возрасте возможно (и достаточно распространено) общение с игрушкой, которая выступает как опора для внутреннего диалога, как «партнёр» по жизни. Известно, что у многих детей есть любимые игрушки, с которыми малыши не расстаются: с ними они разговаривают, делятся радостями и размышлениями, с ними вместе спят, едят, берут их на улицу и в детский сад. Это

так называемые «игрушки-подружки», способные стать друзьями и помогать малышу в трудных ситуациях. Близость такого друга облегчает малышу переживание опасности или одиночества, даёт ощущение своей нужности и самостоятельности. Такая любимая игрушка может стать опорой для становления внутреннего мира ребёнка, субъектом его душевной жизни. «Подружками» могут быть мягкие игрушки с привлекательной внешностью и яркой индивидуальностью: плюшевые мишки, киски, собачки, куклы небольшого размера и с выразительной внешностью, удобные для действий ребёнка и **легко «одушевляемые»**. Необходимым качеством такой игрушки является открытость для любых превращений и настроений, беспомощность, стимулирующая заботу и помощь ребёнка. Только в этом случае «игрушка-подружка» может стать не просто плюшевым предметом, но «вторым Я», объектом заботы и партнёром по общению.

Однако сделать мягкую игрушку любимой, придать ей характер, одушевить её может только близкий и внимательный взрослый. Поэтому, делая ребёнку подарок, помните, что вы можете подарить ему не просто очередную игрушку, но и настоящего друга.

КАКИЕ ИГРУШКИ НУЖНЫ ДЕТЯМ?

Развитие богатого эмоционального мира ребенка немислимо без существования в нем игрушек. Именно они служат для него той средой, которая позволяет выражать свои чувства, исследовать окружающий мир, учит общаться и познавать себя. Выбор игрушек самим ребенком внутренне обусловлен теми же эмоциональными побудителями, что и выбор взрослым друзей и любимых. У каждого ребенка должна быть такая игрушка, которой он может пожаловаться, которую поругает и накажет, пожалеет и утешит. Именно она поможет ему преодолеть страх одиночества, когда родители куда-то уйдут, страх темноты, когда выключается свет и надо уснуть, но не в одиночестве, а с «игрушкой-подружкой». На них иногда злятся, их наказывают и даже ломают, забрасывая в дальний угол, но и их же вспоминают в минуты детского горя, достают из угла и

чинят, дорисовывают стершиеся глаза и губы, шьют новые наряды, пришивают уши и хвосты. Не заставляйте никогда ребенка своими руками выкидывать сломанные или устаревшие игрушки! Для него это символы его развития, с каждой связаны положительные эмоции и переживания. Это его детские воспоминания, это его друзья. Намного психологически вернее отремонтировать их и отдать другим детям, подарить детскому саду, ребенку, которому в этом плане не повезло и родители не покупают ему игрушек. Ни одна игрушка, взятая в отдельности, не принесет той воспитательной пользы, о которой сообщается на ее упаковке. Это могут сделать только все игрушки сообща. Только все вместе они помогут ребенку с пользой проводить время. Кроме того, смысл игрушек не только в том, чтобы развивать у детей наблюдательность, внимание и прочие полезные качества. Игрушки еще должны просто **развлекать**, и не мешайте им делать это. Несомненно, у ребенка должен быть определенный набор игрушек, способствующих развитию его чувственного восприятия, мышления, кругозора, позволяющих ему проигрывать реальные и сказочные ситуации, подражать взрослым. В книге Г.Л. Лэндрет «Игровая терапия: искусство общения» приводятся рекомендации по выбору игрушек, помогающих гармонично развивать интеллект, эмоции, самопознание, самоконтроль и умение общаться. Не все они покупаются в магазине, многие можно сделать самим родителям, и от этого они будут еще ближе и дороже ребенку.

Игрушки из реальной жизни. Кукольное семейство (может быть, семья зверушек), кукольный домик, мебель, посуда, машины, лодка, касса, весы, медицинские и парикмахерские инструменты, часы, стиральные машины, плиты, телевизоры, мелки и доска, счеты, музыкальные инструменты, железные дороги, телефон и т. д.

Игрушки, помогающие «выплеснуть» агрессию. Солдатики, ружья, мячи, надувные «груши», подушки, дикие животные, резиновые игрушки, веревки, скакалки, молотки и другие инструменты, дротики для метания, кегли и т. д.

Игрушки для развития творческой фантазии и самовыражения. Кубики, матрешки, пирамидки, конструкторы, азбуки,

настольные игры, разрезные картинки или открытки, краски, пластилин, мозаика, наборы для рукоделия, нитки, кусочки ткани, бумага для аппликаций, клей и т. д.

Дарите своим детям радость не только в дни рождения и на Новый год, но и просто так, от хорошего настроения. Ведь дать ребенку игрушку – это совсем не то же самое, что приобрести крючок для ловли определенной рыбы или запчасть для машины, каждая из которых имеет свое точное назначение. Мы покупаем игрушки прежде всего потому, что любим своих детей и знаем, как порадуются малыши.

Необходимо помнить, что все, кроме любимой игрушки, надо периодически менять и обновлять. Если вы заметили, что малыш долго не берет в руки какую-то игрушку, значит, она ему сейчас просто не нужна. Спрячьте ее подальше, а через некоторое время ее появление вызовет новый эмоциональный или познавательный интерес у ребенка. Вспомните фильм «Игрушка», где сын миллионера жил в огромном доме, имел кучу роботов, машин, компьютеров, но был одинок, пока не нашел себе друга-человека, понимающего и любящего его, способного вместе с ним фантазировать и играть. Так играйте со своими детьми!

Все мы немного волшебники. Уж, по крайней мере, каждый из нас умеет «оживлять» игрушки. Не верите? А что же мы делаем, когда вместе с детьми укладываем куклу в постель, усаживаем плюшевого мишку за стол или наряжаем в подвенечное платье любимую Барби? Разве неодушевленные предметы могут есть, спать, гулять, а тем более выходить замуж?

Лучше всего умеют оживлять игрушки, конечно же, писатели и поэты. С игрушками и стихами о них мы знакомимся почти одновременно. Еще в ясельном возрасте лопочем стихи об игрушках, написанные Агнией Барто, Самуилом Маршакom. Некоторые дети при этом плачут, потому что очень жаль мишку, которого уронили на пол и оторвали лапу. И зайку, брошенную хозяйкой, тоже жаль до слез. Дети учатся сочувствовать, сострадать. Впечатлительный ребенок после этих стихов никогда не бросит на скамейке игрушку, не обидит ее.

Большое впечатление на малышей производят ожившие игрушки, как, например, в стихах Юнны Мориц:

Марфута наелась маслятами на год
А кошка малиновой стала от ягод.
Малиновый зверь на малиновых лапах...
Какой благородный малиновый запах!
Подходит Марфута и видит в лукошке
Улыбку усатой малиновой кошки.
– Таких не бывает! – Марфута сказала
– Такие бывают! – ей кошка сказала
И гордо малиновый бант повязала...

В стихах Саши Черного также действуют ожившие игрушки:

Мишка, Мишка, как не стыдно!
Вылезай из-под комода...
Ты меня не любишь, видно?
Это что еще за мода...
Целый день тебя искала
В детской, кухне, кладовой,
Слезы локтем вытирала
И качала головой...
В коридоре полетела,
Вот царапка на губе...
Хочешь супу?
Я не ела,
Все оставила тебе.
Мишка-Миш, мохнатый Мишка,
Мой лохматенький малыш!
Что молчишь? Возьмем-ка щетку,
Надо все соринки снять,
Чтоб скорей тебя, любимый,
Я могла расцеловать!

Во взрослых стихах взрослых поэтов отношение к игрушке особенное, пронзительно грустное и нежное. Это память о детстве, которое невозможно вернуть, память о себе маленьком. Память об игрушках, которые издали, с высоты «взрослого» роста кажутся особенно беспомощными и одинокими.

Одним из элементов воспитания сострадания, любви к игрушке являются родительские беседы, где мы, взрослые, внушаем своим детям глубокое убеждение в том, что только они

сумеют защитить свои игрушки и уберечь их от невзгод. Пока ребенок с ними — большой, сильный, любящий — игрушка счастлива и чувствует себя в безопасности.

В детской психологии уже давно существует такое направление, как **куклотерапия**. Кукольный театр является одним из ее элементов. Он развивает и обучает. С помощью куклотерапии можно узнать о душевном состоянии маленьких читателей, о том, что их тревожит, и даже помочь им избавиться от страхов. Кукольные спектакли помогают застенчивому и неуверенному в себе малышу обрести эту самую уверенность. Ребенок с нарушениями речи улучшит свои речевые способности, ведь играя и проговаривая стихи, поговорки и песенки, малыш вдруг чудесным образом перевоплощается в сказочного героя и абстрагируется от своих недостатков и проблем. На подобных театрализованных играх и упражнениях основаны многие методики **арт-терапии** для детей. Особенно эффективен в этом отношении пальчиковый театр. Надевая на руку куклу, малыш как бы сливается с ней, переживает через нее различные жизненные ситуации, может справиться со своими страхами, выплеснуть негативные эмоции, или, наоборот, поделиться своей радостью. Кроме обычных пальчиковых кукол можно использовать большие мягкие игрушки, пришив к ним ремешки, в которые можно будет вставить руку. Такой спектакль напоминает **творческую ролевою игру** и удобен тем, что вовсе не обязательно прятаться за ширму. Во время домашних спектаклей нужно стараться максимально приблизить обстановку к театральной: подготовить театральные билеты, устроить настоящий антракт, с настоящим угощением, ведь в театре всегда есть буфет.

Телевидение является одним из основных институтов досуга ребенка, а мягкая игрушка — один из компонентов детских телепередач. «Большой фестиваль» ведут Филя, Хрюша, Степашка и Каркуша. Одну из самых интересных передач для детей, «Лукоморье» — игрушечные мягконабивные Белая Ворона, Пугало, Лягушка-путешественница и прочие обитатели волшебной страны. Сказочные тележурналисты проводят передачу настолько хорошо, настолько увлеченно, что она попала в число претендентов на получение серьезной премии «Тэ-

фи», а на Международном фестивале «Золотая антенна» в Болгарии получила Гран-при.

Просмотр передач — одна из форм работы с игрушкой. Установлено, что мягкая игрушка успокаивает, создает хорошее настроение, помогает отдохнуть. Психологи единодушно утверждают, что без игры и игрушки невозможно нормальное развитие ребенка. А в дошкольном возрасте, по мнению ученого-педагога Д. Эльконина, игра является ведущей деятельностью, т.е. определяет развитие ребенка и закладывает основы его будущего становления, а также становится школой реальных взаимоотношений, уступок и терпимости.

Период до года безмерно важен — никогда больше рост ребенка и развитие его мозга не будут столь стремительными. Для развития тактильных ощущений и зрения полугодовалых малышей в арсенале должны быть **мягкие книжки**, на страницах которых выложены изображения предметов: можно не только смотреть, но и ощупывать. К развивающим мягким игрушкам можно отнести и **тактильные мешочки** с силиконовыми шариками-наполнителями, которые массируют ручку. Можно также использовать пирамидку из мягких подушечек разного размера, которые соединяются с помощью липучек, мягкие музыкальные кубики, мягкие погремушки, махровые книжки.

Самыми лучшими игрушками являются те, которые побуждают ребенка **творить, исследовать, фантазировать**. Любой мальчик или девочка, играя игрушками, отрабатывает нравственные модели поведения, тренирует эмоции, учится полезным навыкам. Играя с мягкой игрушкой, в куклы, маленькие дети создают свой собственный мир. Это умение помогает им выстраивать отношения с родителями, сверстниками.

Библиотека для детей — особый мир, где игрушка живет рядом с книжкой. Они дополняют друг друга. В сознании ребенка образ живого существа, о котором написано в книге, воплощается в игрушке. Ее можно погладить, подержать в руках, прижать к себе, покормить, разговаривать с ней, развивая свое воображение, расширяя границы знаний и представлений о мире. Дети занимаются этим с удовольствием. А для библиотеки игрушки — это своего рода наглядное пособие, которое можно и нужно использовать в работе. Чтобы придать этой ра-

боте комплексный, компилятивный характер, был разработан мини-проект «Плюшевая няня». Забавное и трогательное название содержит в себе вполне конкретное и серьезное дело.

Мини-проект «Плюшевая няня» предполагает работу с мягкой игрушкой как одним из компонентов арт-терапии для дошкольников и младших школьников.

Его цель:

- создание в библиотеке душевного комфорта для дальнейшего психофизического развития и здоровья детей, предупреждение элементов дезадаптивности;
- развитие у малышей интеллекта, логики, абстрактного мышления, воображения, осязания и моторики, стимуляция его активности;
- ранняя социализация, творческое и сенсорное развитие детей, привитие любви к чтению через мягкую игрушку, побуждение ребенка к исследованию и фантазированию;
- выработка правильной методики общения ребенка с игрушкой.

В ходе реализации проекта предполагается:

- приобщить малышей к сказочному миру игрушек с помощью различных игровых приемов;
- раскрыть литературное наследие детских поэтов и писателей, в творчестве которых изображены куклы и игрушки;
- создание особой библиотечной микросреды, где наиболее полно раскрываются индивидуальные возможности и особенности развития каждого ребенка;
- выделение специальных эргономических и рекреационных зон, где мягкая игрушка является символом добра и домашнего уюта.

Организационные аспекты проекта:

Основная категория участников проекта — дети от 0 до 3 лет, участники проекта «Растишка» и их родители, а также дошкольники и младшие школьники.

Предполагаемая работа будет проводиться в библиотеке с подключением партнеров, спонсоров, а также педагогов, психологов, театроведов.

Основная форма работы — театрально-зрелищные, виртуальные и игровые мероприятия.

Реализация проекта будет осуществляться на основе широкого использования интерактивности, мультимедийных средств, приемов театральной педагогики и куклотерапии.

Конечные цели проекта:

- привитие дошкольникам и младшим школьникам культуры речевого поведения;
- обогащение их словарного запаса средствами ролевых игр, изобразительной и музыкальной деятельности, театра;
- создание зон релаксации с помощью использования основных приемов арт-терапии;
- воспитание у малышей толерантности, культуры взаимоотношений;
- обучение элементам цветовой рефлексии (оценка детьми мероприятий с помощью цветных предметов).

Партнеры по реализации проекта:

Дом учителя
Детские дошкольные учреждения, работающие по системе Эльконина, Давыдова.
Областной кукольный театр
Фирма «Денди. Мир игрушек»
Редакция журнала «Мир семьи» (г. Киев).

Информационные спонсоры:

- редакция журнала «Мир семьи» (г. Киев, гл. редактор А. Андрущенко);
- редакция журнала «Семейное чтение» (г. Москва, гл. редактор Т. Жукова).

Спонсоры:

- Благотворительный фонд «ВсеМ» (председатель В.И. Гидулян);
- Фирма «Идея» (директор И.Н. Якобсон).

Основные формы работы по реализации проекта:

№ п/п	Содержание работы	Возрастная категория	Срок исполнения	Ответственные
1.	Провести презентацию мини-проекта в рамках общегородского мероприятия	Родители дети партнеры	Март 2008 г.	Руководитель проекта
2.	Открыть мини-музей мягкой книги и игрушки	—	Декабрь 2008 г.	Администрация библиотеки, отдел семейного чтения (ОСЧ)
3.	Создать специальные эргономические и рекреационные зоны: - уголок хорошего настроения "В гостях у Карлсона" - релакс-шатер "Наедине с любимой игрушкой" - выставочный домик библиотечной Мышки - Крылатые качели Гнома	Младшие школьники — Младшие школьники	I квартал 2008 г.	—
4.	С целью совместной работы с родителями провести: - презентацию книги Г.Л. Лэндгрет "Игровая терапия: искусство общения" - цикл занятий-тренингов: <input type="checkbox"/> игрушки в жизни маленького человека <input type="checkbox"/> кукольный театр как элемент арт-терапии <input type="checkbox"/> мягкая игрушка:	Родители	II кв. 2008 г. I кв. 2008 г. III кв.	ОСЧ ОСЧ ОСЧ, областной театр кукол

	<p>энциклопедия рукоделия</p> <ul style="list-style-type: none"> - конкурс родительских рассказов об игрушках своего детства "Друзья с пеленок" - выставку-ярмарку самодельных игрушек - "Караван игрушек" - детям-сиротам - выставку любимых мягких игрушек детей - семейный кукольный хронограф "Умная игрушка - лучшая подружка" 		<p>2008г.</p> <p>IV кв. 2008 г. I кв. 2009 г.</p> <p>II кв. 2009 г. Июнь 2008 г. Июнь 2009 г.</p> <p>III кв. 2009 г.</p>	<p>ОСЧ, Дом учителя ОСЧ</p> <p>ОСЧ</p> <p>ОСЧ</p> <p>ОСЧ</p> <p>ОСЧ</p>
5.	<p>Организовать и провести для детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конкурсы на лучший рассказ "Любимые игры и игрушки"; лучший рисунок любимой игрушки; лучшего чтеца стихов об игрушках - шоу мягких игрушек "Мы родом из детства" - заочную встречу с писателем Э. Успенским "В гостях у автора и героев "Мехового интерната" - кукольную галерею "мохнатых", "лохматых", "усатых" - Неделю "Снеговика без границ" - виртуальное путешествие в театр кукол им. С.В. Образцова - игровую программу "Ожившие игрушки" (по мотивам стихов А. Барто, С. Маршака, С. Черного, Ю. Мориц и др.) 	<p>Старшие дошкольники и младшие школьники</p> <p>—</p> <p>Младшие школьники</p> <p>—</p> <p>—</p> <p>—</p> <p>—</p>	<p>2008-2009 г.</p> <p>—</p> <p>I кв. 2009 г.</p> <p>—</p> <p>II-III кв. 2008 г.</p> <p>—</p> <p>Январь 2008 г. 2008-2009</p> <p>—</p>	<p>ОСЧ</p> <p>—</p> <p>—</p> <p>ОСЧ</p> <p>ОСЧ</p> <p>ОСЧ, отдел новых информационных технологий ОСЧ</p>

<ul style="list-style-type: none"> - поэтическое ассорти "Дама сдавала в багаж..." - представления пальчикового театра "Разговорчивые пальчики" - представления кукольного библиотечного театра 	<p>Младшие школьники Дошкольники и младшие школьники</p>	<p>IV кв. 2009 г. 2008-2009</p>	<p>ОСЧ</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Приключения в зимнем лесу ● Путешествие Гномика ● Сказочными дорожками ● Козленок, который умел считать до десяти 	<p>—</p>	<p>—</p>	<p>—</p>
<ul style="list-style-type: none"> - мультипликационный марафон "Огромный мир кукольных волшебников" - литературное видеопутешествие "Саквояж с чудесами" 	<p>Младшие школьники</p>	<p>—</p>	<p>—</p>
<ul style="list-style-type: none"> - кукольное сафари "Веселый зоопарк" - песенный дилижанс "Курносики" (с использованием 	<p>—</p>	<p>—</p>	<p>—</p>
<ul style="list-style-type: none"> популярных песен "Сказочная страна" в исп. Н. Королевой, "Куклы" в исп. В. Толкуновой, колыбельной "Спят усталые игрушки" и др. 	<p>—</p>	<p>—</p>	<p>—</p>
<ul style="list-style-type: none"> - кукольное дефиле героев любимых сказок - литературный репортаж из "Телетрамдии" (по страницам детских телепередач "Лукоморье", "Улица Сезам", "Большой фестиваль" и др.) - литературно-ролевые и тактильные игры: 	<p>—</p>	<p>—</p>	<p>—</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● "Путаница" (перевертыши из 	<p>Дошкольники, младшие школьники Младшие школьники</p>	<p>— 2008-2009</p>	<p>— ОСЧ</p>

	любимых детских стихов об игрушках) ● "Делай, как я" ● "Филиппок" (с привлечением актеров кукольного театра) ● "В гостях у Матрешки" - выставку-игру "Книжки и игрушки для Катюшки и Андрюшки"	Дошколь-ники Дошколь-ники и младшие школьники	— —	— —
6.	Продолжить работу по формированию и пополнению документально-ресурсной базы по вопросам дошкольной педагогики, детской психологии, арт- и куклотерапии, книжек-игрушек	Организаторы детского чтения, дети младшего школьного и дошкольного возраста	—	Отдел организации и формирования фондов
7.	Создать банк данных для родителей по темам: - домашний кукольный театр - зачем нужна игрушка		2008	Отдел инноваций, маркетинга и информации (ОИМИ)
8.	Подготовить информационный кейс "Для плюшевой няни" с целью информирования участников и партнеров проекта	ОДЧ, партнеры	2008	ОИМИ
9.	Создать домашнюю страничку "Плюшевой няни на сайте библиотеки		—	Руководитель проекта, ОСЧ, отдел новых информационных технологий

10.	Внедрить в практику работы интегрированные мероприятия по: - изготовлению мягкой игрушки - лепке - бумагопластике	Младшие школьники	2008-2009	ОСЧ, Дом учителя
-----	--	-------------------	-----------	---------------------

Организационно-методическое обеспечение проекта

№ п/п	Содержание работы	Срок исполнения	Ответственные
1.	Провести: - презентацию-обсуждение книги Г.Л. Лэндрет "Игровая терапия: искусство общения" - встречу в творческой лаборатории актеров областного театра кукол - совместные тренинги родителей и педагогов-аниматоров	II кв. 2008 г. III кв. 2008 г. I кв. 2009 г.	Отдел семейного чтения (ОСЧ) — — Дом учителя
2.	Создать: - домашнюю страничку "Плюшевой няни" на сайте библиотеки	2008 г.	Отдел новых информационных технологий (ОНИТ)
3.	Подготовить: - информационный кейс "Для плюшевой няни" с целью индивидуального информирования участников и партнеров проекта - методико-библиографические пособия: ● "Творим вместе с мамой"	2008 г. 2008 г.	Отдел инноваций, маркетинга и информации (ОИМИ) ОИМИ, ОСЧ

	<ul style="list-style-type: none"> ● "Театр на ладошке для тех, кому больше трех" ● "В гостях у плюшевой няни" 	2008 г. 2009 г.	
4.	Участие в конкурсах проектов для получения грантов с целью материальной поддержки проекта	2008-2009	
5.	Информационно-рекламная деятельность: информационные афиши, реклама в окнах, СМИ и др.	—	ОСЧ, ОИМИ
6.	Подготовка и проведение презентации проекта	2008 г.	Руководитель проекта

В подмосковном городе Сергиев Посад находится единственный в СНГ Институт игрушки. Там же существует и уникальный музей игрушек, по экспонатам которого можно изучать не только кукольную историю, но и историю вообще. Вместе с игрушкой наши дети готовятся к взрослой жизни. И только от нас, взрослых, зависит, будет ли в ней продолжаться сказка, имя которой — Детство.