

Светлана КАЙДАШ-ЛАКШИНА,
член Союза писателей и Союза журналистов,
автор книг: «Сильнее бедствия земного. Очерки о женщинах
русской истории», «Судьбы русских женщин сквозь века. Любовь и
долг», «Сила слабых. Женщины в истории России XI—XIX вв.»

ТАЙНЫ «ЖЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Пройдет время, и ваши дети станут взрослыми. Сумеете ли вы зародить в них чуткость сердца, доброе отношение к окружающим, ответственность перед этим миром?

Вспомнят ли они ваши уроки?

Постарайтесь не упустить драгоценное время, когда они еще маленькие и верят каждому вашему слову.

Два прекрасных автора, две мудрые женщины Светлана Кайдаш-Лакшина и Ирина Тимофеева предлагают разговор о вечных ценностях.

Отмечать тончайшие различия между мужским и женским полом стало в мире просто любимым развлечением. Не так давно, например, в Нью-Йорке вышла книга Джейн Барр Стэмп «В чем разница? Мужчины и женщины в сравнении», где приведены десятки таких различий. Автор, в частности, отмечает, что женщины гораздо терпимее мужчин: по статистике, девять из десяти женщин не бросают супругов-алкоголиков, тогда как только один мужчина из десяти поступает так же в аналогичной ситуации. Американский антрополог Э. Монтегю выпустил недавно книгу под названием «Природное превосходство женщины», где доказывает, что женщины дольше живут, реже кончают с собой, совершают меньше преступлений.

Любимым же доводом в пользу мужского превосходства и поныне остается тот, что в истории, мол, женщины не совершили ничего великого. Однако археологи считают практически доказанным, что два важнейших открытия в истории человеческой цивилизации — земледелие и приручение домашних животных — принадлежит женщинам.

Именно они первыми заметили, что если в землю бросить зерно, то вырастет колос, в котором зерен будет много. Согласно преданиям и легендам многих народов, в частности африканских, боги первыми научили гончарному искусству женщин, именно в женские руки отдали огонь. Насколько верны предания, записанные учеными в Африке, покажет будущее. А пока надо всеми силами стараться потушить «пожар войны» между двумя половинами человечества: ведь равенство перед законом и равенство в правах вовсе не означает равенства полов.

А ведь не превосходство одного пола над другим, а их гармоничное сосуществование — вот, видимо, цель эволюции. Несколько лет назад эстонский физик академик Г. Наан применил существующее в термодинамике понятие энтропии к семейной жизни. В вольном изложении это звучит так: если ничего не предпринимать, все может только ухудшаться, распадаться, портиться. «Для того чтобы построить здание, сделать телевизор, создать семью, нужны определенные усилия. А для того, чтобы созданное развалилось, не нужно делать ровным счетом ничего. Надо просто подождать. Все развалится само собой, и развалится обязательно. Таков закон природы... Бороться надо не против партнера, а вместе с ним, против незримого третьего, берущего на заметку все ошибки партнеров. Этот незримый третий — закон энтропии. Или, если это латинское слово почему-либо не нравится, естественный ход событий».

Древние олицетворяли дом с миром, покоем, а мир представляли в виде гигантского дома. Входя в вестибюль современного здания, никто, конечно, не помнит о том, что вестибюль в Древнем Риме — особый вход в дом, посвященный богине-покровительнице семейного очага Весте. В ее храме жрицы-весталки поддерживали священный огонь — огонь племени, рода, города. Именно женские руки охраняли этот главный дар богов. В каждом доме был свой вестибюль, свой очаг, и от женщины зависело, каким будет его обиход. Огонь в храме раз в год обновлялся, и каждая семья стремилась принести его из храма в свой дом. Так женщины (не только весталки) соединяли быт и бытие рода, государства.



Современные хранительницы очага тоже связывают концы быта и бытия уже современной жизни. Кому-то все удается, кто-то не может справиться и с одной ношей, спорит о лидерстве. А вот что написала в журнал «Работница» читательница из Иркутска Людмила Бушкова: «Нечего нам вздыхать с ностальгией: где хранительница очага?! Нет очага, есть газ и электроплиты. Нечего и хранить. Представляю вашу хранительницу этакой клушей в вечном халате. Избавьте. Вспомните, сколько веков нас вообще не допускали в сферу общественной деятельности, науку, культуру! Теперь мы «дорвались»! Мы хороним свои способности и таланты в кастрюлях, лоханках!»

Пожалуй, это противопоставление стало самым распространенным сейчас штампом: если наука—то без кастрюль, если кастрюли — то без науки. Конечно, современная женская доля совсем нелегкая, подчас напоминает сказку о Золушке, только вместо бала — работа. Возвращаться с работы к кастрюлям не очень-то легко.

И вот тут на помощь любой женщине приходит то, что может быть определено как женская культура. Она вмещает в себя множество вопросов, важных и неотложных. Как накормить гостей, если они пришли в дом неожиданно, а холодильник полупустой? Как лечить застарелый кашель и радикулит, которые не могут вылечить врачи? Как быть модно одетой, не тратя на это много времени и денег? И так далее.

Мужчины обычно посмеиваются, когда несколько женщин увлеченно обсуждают между собой какой-нибудь кулинарный или косметический рецепт. Не думайте, это не пустяки: это момент обмена опытом носительниц женской культуры.

Ведь в иной Золушке бывает подчас заложено множество магнитов, с помощью которых она способна притягивать к себе разные умения, сведения. Назову эти свойства дарами. Самый драгоценный и важный из них — дар заботливости — умение любить, понимать своих близких, хранить для них никогда не остывающий очаг добра и тепла. Второй — умение быть женой. Не все, к сожалению, и замужние женщины знают, что это такое, оставаясь папино-маминными дочками. Третий дар — быть разумной и проницательной матерью, способной разглядеть в своем ребенке не то, что ей хотелось бы, а то, что в нем действительно заложено. Четвертый — умение быть строительницей дома, радостного для всех в нем живущих и в него приходящих. Пятый дар — быть Всех Кормящей: стоять у очага, варить суп, кашу, печь пироги. Шестой — уметь быть и

оставаться привлекательной. Седьмой дар — **владение рукоделием**, этой исконно женской стихией творчества. Восьмой — **дар врачевания**: уметь лечить детей и близких режимом, тишиной, травами. И, наконец, девятый дар — **уметь хранить связи с прошлым**, вслушиваться в его таинственные родники, не отбрасывая пренебрежительно. Кстати, этнографы говорят, что народы отличаются друг от друга больше всего двумя традициями — приготовления еды и воспитания детей. Словом, национальные традиции также сохраняются благодаря женщинам. Знаю, мои девять «даров» условны. Каждый может добавить что-нибудь свое. К тому же в этот мир женской культуры не включены общие для всех гуманитарные интересы: литература, кино, живопись, театр и т. д. Разумеется, не все обладают и половиной перечисленных мною умений: кто-то прекрасно заботится о своей внешности, но не способен позаботиться о своих детях и муже. Вариации тут бесчисленны. **«Дары» эти, конечно, не падают с неба, а как явления всякой культуры представляют собой плоды труда, накопления знаний и проверки интуитивных догадок.** А ведь женщинам свойственны и интуиция, и самоотверженность, и героическое исполнение своих жизненных обязанностей. Женская культура во многом держится и на тех образцах восхищения и поклонения, которые в данный момент господствуют в обществе.

Когда-то великий русский педагог К.Д. Ушинский, немало сил отдавший борьбе за право женщин России получать образование наравне с мужчинами, писал, что воспитание женщин имеет огромное значение в народной и государственной жизни, так как только «через женщину» достижения цивилизации могут войти в народную жизнь. Ведь характер человека формируется в значительной степени в первые годы его жизни, когда мать передает ребенку то, что есть в ней самой. **«Таким образом, — писал Ушинский, — женщина является необходимым посредствующим членом между наукой, искусством и поэзией, с одной стороны, нравами, привычками и характером народа — с другой».**

Женская культура еще не исследована, даже не названа, но, безусловно, существует, как существовала всегда, передаваясь устно и письменно из поколения в поколение. Считаю, что женская культура столь же древняя, как и семья. Просто женщинам нужно осознать, что они «говорят прозой», то есть владеют великой тайной — тайной женской культуры, которая во все века, у всех народов помогала женщинам созидать жизнь.