

**И.Л. Липатникова,**  
ГСУВУЗТ ПУ Краснодарского края

## МАЛИНОВЫЙ ЗВОН

### *Урок духовности для подростков*

**Цель:** способствовать духовно-нравственному воспитанию подростков, познакомить их с историей колокольных звонов в России.

*Звучит песня в исполнении Ж. Бичевской:*

Колокольный звон над землей плывет,  
А в монастыре братский хор поет:  
«Господи, помилуй!»...

**Ведущий:** Любила Русь с давних времен колокольный звон. Колокола появились в середине IX века. В первой половине XIV века их начали отливать в Москве и Новгороде. Новгородская летопись отметила: «...архиепископ Василий велел слить колокол великий к святой Софии и привел мастера из Москвы, человека почтенного по имени Борис. Этот же Борис, по словам летописца, отливал колокол для Москвы и других городов. Высказываются предположения, что именно Борис положил начало литью колоколов в России. (*Звучит запись перезвона колоколов на звоннице монастыря.*)

**Ведущий:** Колокола, звучавшие на десятки верст окрест, были своеобразным эпическим оркестром, музыкой для всех, грандиозным музыкальным инструментом. Они звучали «во дни торжеств и бед народных». Без колокола любой город, поселок, село считались второсортными. Жизнь их протекала тускло, однообразно. Колокол же придавал нужный ритм, служил сигналом, что и в какое время надлежит делать людям: бодрствовать или спать, предаваться молитвам или мирской суете, отдыхать или трудиться, веселиться или с оружием идти защищать Родину. Говорят, что колокол – это Господь, молящийся вместе с нами. Зву-

ки колокола – слова Его молитвы, слышимые всем, доносящиеся до дальних далей земных и глубин души. А много колоколов на звоннице оттого, что за каждого из нас молится Господь.

**Чтец 1:**

Среди дубравы блестит крестами  
Храм пятиглавый с колоколами.  
И звон призывный через могилы  
Гудит так дивно и так уныло!  
К себе он тянет неодолимо,  
Зовет и манит он в край родимый,  
В край благодатный, забытый мною,  
И непонятной томит тоскою.  
Молюсь и каюсь, и плачу снова,  
И отрекаюсь от дела злого;  
Далеко странствуя мечтой чудесной,  
Через пространства лечу небесные;  
И сердце радостно дрожит и тает,  
Пока звон благостный не умирает...

**Чтец 2:**

Звон колокольный, звон унылый,  
Великопостный редкий звон!  
Какою чудной, дивной силой  
Всю душу мне волнует он!  
Как громко он от усыпления,  
Как добрый ангел кличет нас;  
Вставайте, люди, на моление,  
Настал святой молитвы час.  
И чужды мысли своевольной,  
И с полной верой во Христа.  
Мы осеняемся неволью  
Священным знаменем креста.

**Ведущий:** Основными *православными звонами* являются следующие. Трезвон, основной вид колокольного звона Православной церкви; звон во все колокола (в отличие от благовеста). Различают трезвон (удары трижды с небольшими перерывами), двузвон, перезвон (удары в каждый колокол, начиная с самого

большого). Перезвон очень красив и торжествен. Перезвон – это символ радости. Перебор – медленные поочередные удары, начиная с самого маленького. Завершается ударом во все колокола. Звучание перебора воспринимается как ощущение печали и даже горя. Это – погребальный звон.

Благовест, праздничный церковный колокольный звон, совершаемый одним колоколом. Извещает о начале службы и звучит во время нее, по определению церковного устава. Устав определяет характер звона в известные дни, например благовест к великопостному богослужению бывает косный и медленный, а в большие праздники – более продолжительный и менее косный. Иногда уставом указывается и самый колокол для благовеста, например – в простые дни Великого поста благовест производится в средний, простодневный колокол, а в Пасху «ударяют в великий кампан». В некоторых случаях церковный устав определяет даже и количество ударов.

*(Звучит фрагмент из «Пасхальной увертюры» Н.А. Римского-Корсакова.)*

**Ведущий:** Укоренилось неправильное представление о том, что колокола применяются только в обиходе христиан и буддистов, но если мы обратимся к истории, то увидим, что колокольчики были сигнальными инструментами воинов древнегреческих сторожевых отрядов. Звон сообщал о появлении врага. Колокольчики были на воинских щитах греков, на римских триумфальных колесницах, на русских почтовых тройках. С XIII века на кораблях начали использовать колокола. Например, был особый бой (звон) – три удара в судовой колокол в полдень. В течение вахты (равна 4 часам) отбивали «склянки»: по истечении получаса – один удар, и так до восьми. В российском флоте колокола начали применять с XVII века. Используются колокола и как ударные самозвучащие музыкальные инструменты. Набор специальных труб-цилиндров, свободно подвешенных в раме, применяется в оркестре для имитации колокольного звона.

В Православной церкви колокольные звоны развились в самобытное искусство. В старой России существовал такой обычай – в пасхальные дни в церковный колокол мог звонить любой человек. Этим правом многие охотно пользовались. Но тогда с колоколен раздавались не мелодии церковных звонов, а русские плясовые мотивы, задорные страдания...

### Разнообразны и **гражданские колокольные звоны.**

Набат – многократные частые удары в большой колокол. Это являлось символом тревоги: приближение неприятеля, наводнение, пожар, стихийные бедствия.

Вечевой звон – для созыва горожан на народные собрания. По звучанию сходный с набатным, но медленнее.

Красный звон – звон по поводу радостных и торжественных событий. Он производится во все колокола, часто даже ряда церквей.

#### **Чтец 3:**

Какая в сердце музыка возникла  
у звонаря из древнего села!  
Вновь заиграли по Руси великой  
Молчавшие досель колокола.  
В их перезвоне было меньше горя,  
Чем радости, надежды, торжества.  
И музыка дошла до Беломорья  
И возвестила: «Родина жива!  
Жива святая Русь, жива Россия!»  
Горят ее, сияют купола...  
От моря и до моря с новой силой  
Звонят, звонят ее колокола.  
И, кланяясь малиновому гуду,  
Я слышу голос у плеча:  
«Молись за Русь, пока горит свеча,  
Пока звонят колокола повсюду!»

*(Звучит песня в исполнении воспитанника «Малиновый звон»).*

**Ведущий:** Любил русский народ колокольные звоны. Колоколам давались имена: «Всполошный», «Осадный», «Полилейный», «Звонарь» и другие. Колокола секли кнутами, колоколам вырывали «языки», отрубали «уши», выставляли на позор. Для опального города не существовало страшнее кары, унижения, чем лишение этого города колокола. Василий III, великий князь Московский, прислал в покоренный Псков дьяка Долматова со строгим повелением отобрать «Вечник» – жители от мала до велика начали «...плакать по своей старине и по своей воле...». Летопись рассказывает, что колокола нередко отказывались петь на чужбине, а злодеи раскаивались в своем поступке. Один вла-

димирский князь привез вечный колокол святой Богородицы в Суздаль. Сколько ни старались – нет того голоса, что во Владимире. Тогда князь приказал вернуть колокол на прежнее место. Так он зазвучал по-прежнему.

Самые большие колокола отливали в России. Их изготавливали в пушечных мастерских. Литье колоколов считалось почетным и ответственным делом – не всякому поручали. Надо знать, какую ему придать форму, сколько положить олова, меди, серебра, бронзы для благозвучия. Имена великих русских умельцев – Андрея Чохова (отлил Царь-колокол), Емельяна Данилова, Александра Григорьева, Ивана и Михаила Материных, Филиппа Андреева, Фрола Терентьева, Семена Можжухина (отлил главный колокол на Спасской башне Кремля – 135 пудов) – дошли до наших дней. Отлитые ими колокола можно увидеть и сейчас.

Когда приступали к литью крупного колокола, то обычно распускали ложные слухи. Выдумывалось совершенно невероятное – молва умышленно распространялась от села к селу. Считалось, что чем дальше разнесется весть, тем сильнее будет гудеть колокол.

В народе о колоколах складывали песни, стихи, легенды, загадки, поговорки.

**Чтец 4** (показывает плакаты с нарисованными колоколами):

Народ сложил о колоколах следующие поговорки и пословицы.

*Бездушен колокол, а благовестит во славу Господню.*

*Без языка и колокол нем.*

*Звонит во все колокола.*

*Колокола отливают, так вести распускают.*

*Первый звон – пропадай мой сон; другой звон – земной поклон; третий звон – из дому вон!*

*Пришло счастье, хоть в колокол звони!*

А вот загадки!

*Голова об шапку – бом!*

*И на всю округу – гром! (колокол)*

*Живой мертвого бьет, мертвый во всю голову ревет (колокол)*

*Стоит домина, золотая вершина (колокольня)  
Сидит петух на воротах: косы до полу, голос до неба (колокол)  
Рыкнул вол на семь сел (колокольня с колоколами).*

**Ведущий:** Особое место среди всех колоколов в мире занимает Царь-колокол. Начиная с XVI века, он переливался несколько раз. Каждый раз к его первоначальному весу прибавляли дополнительно металл. В 1730 году Высочайшим указом императрицы Анны Иоанновны было «повелено слить колокол вновь». Это сделать было поручено Ивану Федоровичу Маторину и его сыну Михаилу. Работы по сооружению колокола начались в 1733 году в Москве, у колокольни Ивана Великого. К 1734 году были закончены все необходимые подготовительные работы. Для строительства печей было израсходовано 1 214 000 шт. кирпича. Но в этом году отлить его не удалось: печи лопнули и медь вылилась. Вскоре умер Иван Маторин, и его дело продолжил сын Михаил. К 1745 г. все работы были проведены с большой предосторожностью. 23 ноября затопили печи, 25 ноября литье колокола завершилось благополучно. Высота колокола 6 м 14 см, диаметр – 6 м 80 см., общий вес – 201 т 924 кг. До весны 1735 г. колокол находился в литейной яме. 29 мая в Москве случился пожар. При тушении огня от сильного перепада температур колокол дал 11 трещин, от него откололся кусок весом 11,5 т. Колокол стал негоден к применению. Почти 100 лет он находился в земле. Неоднократно его хотели перелить. Лишь в 1834 г. колокол подняли из земли и установили на гранитном пьедестале под колокольней. В 1833 г. император Николай I поручил известному архитектору и инженеру Монферрану работы по поднятию Царь-колокола. Со второй попытки колокол был поднят (за 43 минуты). *(Показывают плакат с изображением Царь-колокола)*

Царь-колокол украшен изображениями царя Алексея Михайловича и императрицы Анны Иоанновны. Между ними в двух картушах, поддерживаемых ангелами, находятся надписи. Венчают колокол изображения Спасителя, Богородицы и евангелистов. Верхние и нижний фризы украшены пальмовыми ветвями. Украшения, портреты и надписи выполнены В. Кобелевым, П. Галкиным, П. Кохтевым и П. Серебряковым. Хотя часть рельефных изображений при отливке пострадала, но сохранившиеся говорят о большом таланте русских мастеров. На изломе цвет

колокольной меди беловатый, которого не имеют другие колокола. Принято устойчивое мнение, что это связано с большим содержанием золота и серебра. Причем состав металла: меди – 84,5%, олова – 13,2%, серы – 1,2%, золота – 0,036% (около 73 кг), серебра – 0,25% (около 525 кг).

Вот, ребята, небольшая история из жизни колоколов. Я желаю, чтобы ваши сердца колокольный звон только радовал и приносил благие вести. *(Звучит колокольный звон.)*

**Чтец 4:**

И звук пойдет к столетьям дальним  
И многим смертным слух пленит,  
Застонет жалобно с печальным  
И в хор мольбы соединит.  
Чтоб земнородным ни послала  
Судьба, свершая свой закон,  
Про все звучит венец металла –  
И поучителен им звон...

*(В заключение звучит последний куплет песни «Колокольный звон» в исполнении Ж. Бичевской.)*