

**Н.В. Мазурина,**

библиотекарь МОУ «Основная образовательная школа № 42»  
хутора Привольного, Краснодарский край

## ВЕЛИКИЕ СКАЗОЧНИКИ

### Цель:

- познакомить с биографией, творчеством писателей;
- прививать интерес к чтению;
- способствовать развитию творческого мышления.

### *Вступительное слово библиотекаря*

Ребята, сегодня мы собрались познакомиться с биографией и творчеством всем известных писателей-классиков. Но сначала я хотела бы обратиться к толковому словарю русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой и узнать, что означает слово «писатель-классик»:

**ПИСАТЕЛЬ**, -я, м. Человек, к-рый занимается литературным трудом, пишет художественные литературные произведения. *Писатели-классики. Писатели русского зарубежья.*

### **КЛАССИК**, -а, м.

Художник или деятель науки, произведения, труды к-рого имеют непреходящую ценность. *Классики русской литературы.*

Я попрошу вас назвать имена известных вам писателей-классиков.

*(Ответы детей.)*

Правильно. Это всем нам известные поэты и писатели, творчество которых мы хорошо знаем и любим. Произведения которых помогают нам в жизни и учат нас добру и милосердию, порядочности и справедливости.

Я хотела бы обратить ваше внимание на писателей, которых по праву называют Великими сказочниками. Их книги представлены у нас на книжной выставке. Потом вы сможете их посмотреть и прочитать. Расскажут вам об их авторах участники читательского актива «Совенок».

**Ученик:** Уважаемые книголюбы и не книголюбы тоже! Сегодня мы предлагаем вашему вниманию рассказ о жизни и творчестве известных русских писателей.

**1-й чтец:**

**Корней Чуковский**  
(Николай Васильевич Корнейчуков)

Русский писатель, переводчик, литературовед. Родился 19 (31) марта 1882 года в Санкт-Петербурге. Отец Чуковского, петербургский студент, оставил его мать, крестьянку Полтавской губернии, после чего она с двумя детьми переехала в Одессу (о детстве писатель впоследствии рассказал в повести «Серебряный герб», 1961). Занимался самообразованием, изучил английский язык. С 1901 г. печатался в газете «Одесские новости», в 1903–1904 гг. в качестве корреспондента этой газеты жил в Лондоне. По возвращении в Россию сотрудничал в журнале В.Я. Брюсова «Весы», затем организовал сатирический журнал «Сигнал», за публикацию материалов антиправительственного характера был приговорен к шестимесячному заключению. Приобрел известность как литературный критик. Острые статьи Чуковского выходили в периодике, а затем составили книги «От Чехова до наших дней» (1908), «Критические рассказы» (1911), «Лица и маски» (1914), «Футуристы» (1922) и др. Чуковский – первый в России исследователь «массовой культуры» (книга «Нат Пинкертон и современная литература», статьи о Л. Чарской). Творческие интересы Чуковского постоянно расширялись, его работа со временем приобретала все более универсальный, энциклопедический характер. Поселившись в 1912 г. в финском местечке Куоккала, писатель поддерживал контакты с Н.Н. Евреиновым, В.Г. Короленко, Л.Н. Андреевым, А.И. Куприным, В.В. Маяковским, И.Е. Репиным. Все они впоследствии стали персонажами его мемуарных книг и очерков, а домашний рукописный альманах «Чукоккала», в котором оставили свои творческие автографы десятки знаменитостей – от Репина до А.И. Солженицына, – со временем превратился в бесценный культурный памятник. Приступив по совету В.Г. Короленко к изучению наследия Н.А. Некрасова, Чуковский сделал немало текстологических открытий, сумел изменить к лучшему эстетическую репутацию поэта (в частности, провел среди ведущих поэтов – А.А. Блока, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой и др. – анкетный

опрос «Некрасов и мы»). Итогом этой исследовательской работы стала книга «Мастерство Некрасова», 1952, Ленинская премия, 1962). Попутно Чуковский изучал поэзию Т.Г. Шевченко, литературу 1860-х годов, биографию и творчество А.П. Чехова. Возглавив по приглашению М. Горького детский отдел издательства «Парус», Чуковский и сам начал писать стихи (затем и прозу) для детей. «Крокодил» (1916), «Мойдодыр» и «Тараканище» (1923), «Муха-Цокотуха» (1924), «Бармалей» (1925), «Телефон» (1926) – непревзойденные шедевры литературы «для маленьких» и вместе с тем полноценные поэтические тексты, в которых взрослые читатели обнаруживают и утонченные стилизационно-пародийные элементы, и тонкий подтекст. Работа Чуковского в области детской литературы закономерно вывела его на изучение детского языка, первым исследователем которого он стал, выпустив в 1928 г. книгу «Маленькие дети», получившую затем название «От двух до пяти». Как лингвист Чуковский написал остроумную и темпераментную книгу о русском языке «Живой – как жизнь» (1962), решительно выступив против бюрократических штампов, так называемого «канцелярита». Как переводчик Чуковский открыл для русского читателя У. Уитмена (которому он также посвятил исследование «Мой Уитмен»), Р. Киплинга, О. Уайльда. Переводил М. Твена, Г. Честертона, О. Генри, А.К. Дойла, У. Шекспира, написал для детей пересказы произведений Д. Дефо, Р. Э. Распэ, Дж. Гринвуда. Одновременно занимался теорией перевода, создав одну из самых авторитетных в этой области книг – «Высокое искусство» (1968). В 1957 г. Чуковскому была присвоена ученая степень доктора филологических наук, в 1962-м – почетное звание доктора литературы Оксфордского университета.

**2-й чтец:**

**Кир Булычев**

(Игорь Всеволодович Можейко)

(18.10.1934 – 5.09.2003)

Родился в Москве. В 1957 году окончил Московский государственный педагогический институт иностранных языков им. Мориса Тореза.

Работал переводчиком и корреспондентом АПН в Бирме, корреспондентом в журнале «Вокруг света». В 1962 году окончил аспирантуру Института востоковедения АН СССР.

С 1963 года работал в Институте востоковедения АН СССР. В 1965 году защитил кандидатскую диссертацию по теме «Паганское государство (XI–XIII века)». В 1981 году защитил докторскую диссертацию по теме «Буддийская сангха и государство в Бирме».

Начал писать фантастику в 1965 году.

Творческий диапазон Булычева необычайно широк: это и повести для детей (цикл о девочке из будущего Алисе Селезневой), и фантастическая сатира и юмор (не менее популярный цикл о жителях городка «Великий Гусляр»), и социальная фантастика, философская, историко-приключенческая, научно-популярная литература. По его сценариям снято много художественных и мультипликационных фильмов (самые известные – «Через тернии к звездам», «Тайна третьей планеты», «Шанс», «Гостья из будущего»).

Лауреат Государственной премии за кинодраматургию, премии «Аэлита» (1997) и многих жанровых наград.

### **3-й чтец:**

**Александр Мелентьевич Волков**  
(1891–1977)

Писатель, по образованию математик

Александр Мелентьевич Волков родился 14 июля 1891 года в Усть-Каменогорске. Будущему писателю не было и четырех лет, когда отец научил его читать, и с тех пор он стал заядлым читателем. В 6 лет Волкова приняли сразу во второй класс городского училища и в 12 лет он закончил его лучшим учеником. В конце Первой мировой войны он сдает выпускные экзамены в Семипалатинской гимназии, а затем заканчивает Ярославский педагогический институт. И уже на пятом десятке Александр Мелентьевич поступает и блестяще, всего за 7 месяцев, заканчивает математический факультет Московского университета. А вскоре становится преподавателем высшей математики в одном из московских вузов. И вот здесь происходит самый неожиданный поворот в жизни Александра Мелентьевича. Началось все с того, что он, большой знаток иностранных языков, решил изучить английский. И для практики попробовал переводить сказку американского писателя Фрэнка Баума «Мудрец из Страны ОЗ». Книж-

ка ему понравилась. Он начал пересказывать ее двум сыновьям. При этом кое-что переделывая, кое-что добавляя. Девочку стали звать Элли. Тототшка, попав в Волшебную страну, заговорил. А Мудрец из Страны ОЗ обрел имя и титул – Великий и Ужасный Волшебник Гудвин... Появилось множество и других милых, забавных, иногда почти незаметных изменений. А когда перевод или, точнее, пересказ был закончен, то вдруг выяснилось, что это уже не совсем баумовский «Мудрец». Американская сказка превратилась просто в сказку. А ее герои заговорили по-русски так же непринужденно и весело, как за столетия до этого говорили по-английски.

Самуил Яковлевич Маршак вскоре познакомился с рукописью «Волшебника», а потом и с переводчиком, и настоятельно посоветовал ему заняться литературой профессионально. Волков прислушался к совету. «Волшебник» был издан в 1939 году. В руки нашего поколения «Волшебник Изумрудного города» попал только в начале 60-х, уже в переработанном виде, с чудесными картинками художника Л. Владимирского. С тех пор он переиздается чуть ли не каждый год и пользуется неизменным успехом. И юные читатели опять отправляются в путешествие по дороге, вымощенной желтым кирпичом...

Невероятный успех цикла Волкова, сделавший автора современным классиком детской литературы, во многом задержал «проникновение» на отечественный рынок оригинальных произведений Ф. Баума; тем не менее, за исключением первой повести, цикл Волкова представляет собой плод его самостоятельной фантазии. У Волкова есть и другие произведения: сборник «След за кормой» (1960), посвященный истории мореплавания, о первобытных временах, о гибели Атлантиды и об открытии Америки викингами; повесть «Приключения двух друзей в стране прошлого» (1963). Волков также известен как переводчик (в частности, произв. Ж. Верна).

#### **4-й чтец:**

**Лев Кассиль**  
(1905–1970)

Родился 27 июня (10 июля н. с.) в слободе Покровской (г. Энгельс на Волге) в семье врача. Учился в гимназии, после революции преобразованной в Единую трудовую школу. Сотрудничал с

Покровской детской библиотекой-читальней, при которой организовывались для детей рабочих различные кружки, в том числе издавался и рукописный журнал, редактором и художником которого был Кассиль. По окончании школы за активную общественную работу Кассиль получил направление в вуз. В 1923 г. поступает на математическое отделение физико-математического факультета Московского университета, специализируясь на аэродинамическом цикле. К третьему курсу начал всерьез думать о литературном труде. Через год написал свой первый рассказ, который был напечатан в 1925 г. в газете «Новости радио». Все свободное время отдавал чтению русской классики.

В 1927 г. познакомился с В. Маяковским, громоподобным талантом которого давно восхищался, начинает сотрудничать в журнале Маяковского «Новый Леф». Здесь были напечатаны отрывки из первой книги «Кондуит». Получил предложение сотрудничать в журнале «Пионер», где в это время работали М. Пришвин, А. Гайдар и др. Познакомился с С. Маршаком, встреча с которым определила творческий путь Кассиля как детского писателя. Из журналистики не уходил: более девяти лет работал в газете «Известия», ездил по стране и за рубеж, встречаясь с интересными людьми, публикуя материалы в газетах для взрослых и детей. Вторая большая книга, «Швамбрания», вышла в 1933 г.

Тематика повестей и романов, написанных впоследствии Кассилем, разнообразна: «Вратарь республики» (1937); «Черемыш – брат героя» (1938); «Маяковский – сам» (1940); «Дорогие мои мальчишки» (1944); «Ход белой королевы» (1956); «Улица младшего сына» (совместно с М. Полянским, 1949); «Чаша гладиатора» (1961) и другие.

Многие годы преподавал в Литературном институте им. М. Горького. Умер Л. Кассиль в Москве в 1970 г.

### **Заключительное слово библиотекаря:**

Уважаемые ребята! Вот мы и познакомились с биографиями и творчеством наших великих сказочников. Познакомились с их книгами, которые, я думаю, вызвали у вас интерес. Все они представлены на книжной выставке.

Мы приглашаем вас прийти в нашу библиотеку и прочитать эти книги. До встречи в библиотеке!