



## РАЗДЕЛ IV

### «КНИГА В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ: ЕСТЬ ЛИ У НЕЁ БУДУЩЕЕ?»

#### ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ И ЮНОШЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Неверович Галина Александровна,  
старший преподаватель факультета  
педагогики начального образования  
и социальной педагогики  
Поморского государственного университета  
им. М.В. Ломоносова, г. Архангельск*

Современная детская литература живо откликнулась на те перемены, которые сейчас переживает общество, и в произведения для детей быстро вошли реалии сегодняшнего дня. Как правило, это приметы взрослой жизни, с которой ребёнок знаком не понаслышке. Детская литература отражает характерную черту нашего времени – стирание граней между детским и взрослым миром, быстрое взросление маленького человека.

В детскую литературу активно входит реальность катастроф, криминала, плохих новостей и рыночных отношений, нарочитая остросюжетность лежит в основе многих произведений.

В то же время на страницах детских книг вновь появляются жизненные ситуации: ребёнок дома, в детском саду, в школе. Постепенно в детскую литературу возвращается то, что должно окружать маленького человека в детстве: уютный дом, любящие родители, весёлые друзья. В этом можно убедиться, прочитав Большую энциклопедию маленького мира, составленную Михаилом Ясновым. В четырёх тоненьких книжечках в рубриках «Наши друзья – поэты» и «Наши друзья – прозаики» опубликованы новые произведения поэтов и прозаиков, которые пишут для детей дошкольного возраста, но имена их мало знакомы издателям, поэтому и читателям очень трудно познакомиться с ними.





В Альманахе детской и юношеской литературы, состоящем из трех томов (Стихи. Проза. Сказки), опубликованы произведения лауреатов Первого Международного конкурса детской и юношеской художественной и научно-популярной литературы имени А.Н. Толстого 2006 года. Современные герои повестей и рассказов, сказок и стихов, несомненно, вызовут интерес у читателей, но малый тираж не дает возможности свободно купить такие книги. Возникает парадоксальный дефицит книг писателей XXI века при огромном количестве всевозможных переизданий классиков детской литературы.

Другая тенденция современной детской литературы видится в том, что детские поэты всё чаще обращаются к прозе: Тим Собакин, Лев Яковлев, Елена Григорьева, Марина Богородицкая переключились на прозаическое творчество. Тут же напрашивается вопрос: почему поэзия сегодня не в чести? Поэты далеки от политики, идеологии, откровенной публицистичности. У них другие цели. В своих произведениях детские поэты пытаются проникнуть в душу ребёнка, передать его взгляд и понимание мира и себя в нем. Талантливый детский поэт или писатель помогает ребёнку постигнуть неповторимую красоту мира, доброту людей и счастье жизни в гармонии. Но игровой прием создания смыслов в веселой поэзии для детей начинает терять свою новизну и яркость, проявляется некая затертость и надуманность образов, а стихов в традициях Елены Благиной очень не хватает. Впрочем, они просто не доходят до читателя. Убедиться в этом можно, заглянув на сайт детского журнала «Кукумбер». Удивительные по доброте стихи и рассказы опубликованы на страницах этого журнала.

Сказка как жанр детской литературы живет давно, постепенно превратившись в сказочную повесть. Такое изменение жанра дает возможность автору пройти вместе с читателем загадочный путь. Ведь ребенок никогда не станет читать книгу предсказуемую, ему интересна тайна. И если в народной сказке путь героев и финал повествования ожидаем читателем, то в сказочной повести автор свободен в полете фантазии, вот только конец путешествия все равно должен быть «по закону жанра» – счастливым.

Вместе с новыми реалиями и новыми героями в литературу для детей входит и новый язык. Стилистическое своеобразие современной детской литературы заключается в размывании граней между литературным и разговорным языком и в активном использовании в литературном произведении особенностей разговорной речи. Меняется,





прежде всего, лексика: с новыми понятиями входят и новые слова. К сожалению, очень много лексики с негативной окраской.

Появляются в детской литературе и синтаксические конструкции, характерные для разговорной речи: неполные предложения, инверсии, повторы. Это заимствование началось не сегодня, но если раньше детская литература включала в себя элементы детской речи и детского фольклора, то сейчас язык многих детских книг приближается к разговорной речи взрослых. С одной стороны, это явление отражает определённые процессы в общественном сознании, а с другой стороны – изменяет сознание читателя: сегодня дети давно говорят на взрослом языке, и не последнюю роль в этом сыграла детская литература последних лет.

Многие переизданные тексты произведений для детей устарели фактологически: изменились названия городов, улиц, природа, техника, цены, идеология, в конце концов изменились детали быта и особенности языка. Видимо, к текстам произведений необходимы примечания и комментарии, но непонятные слова – это еще и повод для общения с родителями. А вот по замыслу хорошая детская книга не должна быть полностью понятной ребенку. В ней непременно существует то, что читатель не может понять без взрослого, что развивает маленького читателя и побуждает обращаться к взрослому, читать вместе с родителями. Ведь детская книга предназначена не только ребенку, но и взрослому. Поэтому детскому писателю нужна особая способность – умение видеть жизнь сразу с двух точек зрения: по-детски наивно и по-взрослому ответственно.

Детская книга должна быть свободна от политических установок и влияний моды; чувства автора должны быть искренними, а не искусственно сконструированными и не заимствованными. Нравственные и эстетические ценности изменяются гораздо медленнее, чем политические идеи и веяния моды, поэтому многие честные книги, написанные в давние времена, интересны и сейчас, несмотря на то, что их язык кажется взрослому архаичным и сложным. Кстати, ребенок до пяти – семи лет вовсе не нуждается в том, чтобы мы растолковывали ему каждое слово. Для малыша это не имеет значение, для него одинаково новыми являются многие слова. Так маленький читатель-слушатель осваивает родной язык, причем не только современную речь, но и давние слова и выражения. Детей привлекает новизна и необычное звучание слова.

Часто детские писатели вводят сложные понятия в речь главных героев, и по ходу действия дети легко начинают понимать их смысл.





Но обилие новых, незнакомых слов не должно снижать динамику развития сюжетных линий, а также разрушать целостность восприятия литературного текста. Новые слова необходимо вводить в детскую лексику постепенно, с учетом возраста читателя и чувства меры писателя.

Произведения XXI века наполнены известными культурными знаками: добро, зло, ведьма, колдунья, смешное и страшное... Сюжет захватывает остротой, и под воздействием интриги ребенок не слышит, как это написано. А если ему читают стертые, бесцветные или ярко, но бездарно раскрашенные тексты, он все равно воспринимает их как истинные произведения. Многие тексты так похожи, что существуют вне или без авторского стиля. Читатель скользит по тексту, и этот «эффект скольжения» используется в угоду развития динамичного сюжета. В результате, когда ребенок вырастет, он не сможет отличить хорошую литературу от подделки.

Григорий Остер и Эдуард Успенский сегодня продолжают самих себя, Валентин Постников посылает Карандаша и Самоделкина в различные экзотические места, Сергей Козлов создает все новые истории про Львенка и Черепаху. В силу своего таланта произведения этих авторов не производят впечатления стертости и пошлости, у них есть хороший сюжет, они легко и изящно написаны, пользуются коммерческим успехом, ребенок, тем временем, продолжает читать про знакомых героев и привыкает к «серийности». А молодые писатели, те, кто мог бы создать новых Незнаек и Денисок, вынуждены тратить свой талант и время на ужастики, детективы. Или же (что ещё хуже) на «продолжение» приключений всем знакомых героев, которые востребованы издательствами.

Несмотря на то, что действие современных произведений для детей нередко разворачивается во взрослом мире, главными героями этих произведений по-прежнему остаются дети. Это могут быть самые обыкновенные дети: они ходят в детский сад, не слушаются родителей, спорят со сверстниками. Однако огромной популярностью у современного читателя пользуются совсем другие герои: Гарри Поттер и его отечественные аналоги. Супергерой с внешностью обычного школьника не случайно вызывает такой повышенный интерес: он наделён фантастическими способностями и с лёгкостью решает те проблемы, с которыми каждый ребёнок сталкивается в повседневной жизни

Мир персонажей в современных произведениях для детей очень многообразен: здесь и ожившие предметы домашнего обихода, и





говорящие животные, и совсем уж фантастические существа, например домовята и мутантики. Наряду с героями нового времени в детской литературе нашлось место и для сказочных персонажей из прошлого: фей, драконов, принцесс и царей. Но и эти привычные образы зачастую наполнены современным содержанием, ведут себя соответственно сегодняшним нормам и хорошо знакомы с разговорной речью.

Сейчас вряд ли можно говорить о наиболее типичных героях современной детской литературы, однако стоит отметить, что сама роль литературного героя в наше время меняется. Поскольку дидактическое начало ослаблено, персонажи детских произведений окончательно перестают восприниматься как образцы для подражания, а потому часто не поддаются однозначной оценке и привычному делению на положительных и отрицательных героев. Система образов в произведениях для детей отражает усложняющуюся реальность, а потому и сама становится всё сложнее. Вообще самая большая болезнь современной литературы и самая большая ошибка нынешних писателей в том, что они увлекаются сюжетом. Они создают динамичный сюжет, но не создают персонажей ярких, запоминающихся. Сегодняшние герои оказывают воздействие на читателя, являясь героями-заместителями. Например, герой маленький, равный по возрасту и по росту читателю, но удалой, сильный. Другой тип – герой, терпящий бедствие, нуждающийся в помощи. Еще один герой – герой-почемучка. На их место всегда может встать читатель. Но еще есть герой, не существующий в реальности. Такой герой развивает воображение детей, но для русской литературы нехарактерно уводить героя в иной мир. Критерии, которые всегда будут главными в выборе героя, – это нравственные заповеди, которые даны от Бога. Добро должно всегда побеждать зло. И если герой сталкивается со злом, то начинает с ним бороться. Он готов отвечать за свои поступки и за свою позицию, никогда не будет предателем, жадной, но он уже понимает ценность частной собственности и то, что имеет право ее защищать.

В восьмидесятые годы детская литература пережила серьёзный кризис, последствия которого отразились на творчестве детских писателей в девяностые годы. Разбухшая от современных условий жизни детская литература неумолимо выталкивает из себя тех, кто эту литературу создаёт. Иными словами, в детской литературе смена поколений еще не осуществилась. Представление молодых, вернее, начинающих детских писателей любителям книги возмож-





но сегодня только с помощью прессы, творческих встреч... Ведь их пока мало кто знает, но за ними будущее детской литературы. Это и С. Седов, К. Драгунская, С. Махотин, Ю. Вийра, М. Есеновский, В. Каменев, С. Георгиев, В. Грузинов, Н. Краснов, Т. Логачева, Ю. Лопусов, Г. Дядина, И. Репьева и др.

Качество современной детской литературы, литературы XXI века, в основной своей массе оставляет желать лучшего. Неудивительно, что современные издательства предпочитают переиздавать произведения «прошлых лет». В типографию и на книжные полки пущено всё более или менее приемлемое и давно известное – от русских народных сказок и сказок Пушкина, Перро, братьев Гримм до написанного в советское время. Это издают с полной уверенностью, что всё раскупят, увидев знакомые фамилию автора и название. В подобном возвращении к классике проявляется ещё одна проблема сегодняшней детской литературы: проблема написания современной детской книги, достойной чтения ребёнком. Той, которую писать «гораздо сложнее» и не «грешно» (А. Торопцев). Дети любят только то, что написано с восторгом, с высшей степенью творческой свободы, а многое ли в нашей литературе выдерживает этот критерий?

В переиздании классики, несомненно, много плюсов: нужно возвращать лучшие произведения прошлого, имена талантливых писателей – этого требует литературный вкус читателя. Многие выросли на этой литературе, по стихотворениям Токмаковой, Барто, Благининой, Мориц, рассказам Драгунского мы учились жить, думать, фантазировать. И резервы для дальнейшего переиздания классики ещё далеко не исчерпаны: есть, например, национальная литература СССР и литература зарубежья.

В качестве вывода:

1. Современные произведения нужно оценивать по степени актуальности темы, идеи, художественной формы, необходимо оценить бедность или богатство традиций.

2. Язык детской литературы должен быть особенно богат и выразителен для того, чтобы помочь ребёнку расширить горизонты, научить новым формам речи. Вместе с тем язык должен быть доступен. Эти качества речи достигаются тщательным отбором каждого слова, строго выверенной грамматической структурой каждого предложения. В идеале даже прозаические произведения должны легко запоминаться наизусть, становиться частью речевого опыта





малыша. Недопустимо проникновение сленга криминального мира и нецензурных слов.

3. Детский писатель должен быть правдив со своим читателем, но правда особого рода – художественная, что означает убедительность вымысла при моральной чистоте и цельности замысла. Максимальная конкретность для малышей книги. Динамичный сюжет и юмор. У каждого писателя должна быть своя манера разговора с малышами.

4. Наличие живого характера героя и достойной нравственной позиции автора. Детская литература должна быть непременно человеческой, страшилки – только смешными.

5. Взрослые должны как можно раньше увлечь ребенка чтением – игрой, потом от игры сказками и стихами перейти к общению с автором. Следующая задача – научить читателя ориентироваться в книжном мире и сформировать у него его собственный литературный вкус.

