

МАССОВАЯ РАБОТА В ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ

(В.Б. АНТИПОВА,
зав. центром научно-педагогической информации
Псковского областного института
повышения квалификации работников образования)

Современные исследователи выделяют несколько обострившихся проблем, которые наблюдаются в последнее десятилетие в сфере детского чтения:

- спад чтения для удовольствия (некоторые исследования показывают, что до 33% детей не любят читать);
- функциональная (вторичная неграмотность);
- взаимодействие чтения и средств массовой информации;
- проблема массовой культуры в чтении детей и подростков (чтение боевиков и любовных романов);
- проблема доступа к чтению и другие

(Читающая Россия: мифы и реальность:
Сборник статей по проблемам чтения. М.: Либерия, 1997. — 200 с).

Проведенное центром научно-педагогической информации в самом начале XXI века исследование среди учащихся некоторых школ города Пскова подтвердило, что псковские школьники не стали исключением. Налицо почти все характерные проблемы сегодняшнего детского чтения — снижение интереса к чтению для удовольствия, бесспорный приоритет делового чтения, преобладание массовой литературы в круге чтения, предпочтение чтения периодики в старшем возрасте. Например, 73% опрошенных нами учащихся пятых классов ответили, что они приходят в библиотеку с целью подготовки к докладам, урокам, рефератам и т.п., 52% — для того, чтобы найти литературу для удовольствия, 20% ставят своей целью расширение кругозора. Среди учащихся 10-х классов уже 95% посещают библиотеку с целью «делового чтения» и только 13% ищут чтение для удовольствия. Расширять кругозор считают необходимым лишь 9% десятиклассников.

Далеко не последнюю роль в содействии формированию общей культуры детей и юношества играет школьная библиотека. В «Примерном положении о библиотеке общеобразовательного учреждения», рекомендованном к использованию Министерством образования РФ, «библиотека способствует формированию культуры личности учащихся...» В сегодняшних непростых условиях школьная библиотека — это часто и очаг культуры, и место, где помогают учиться, и наиболее доступный источник информации для учащихся. Школьная библиотека всегда рядом, ее деятельность не скована рамками учебной программы, что, безусловно, расширяет ее возможности. И, как правило, поощрение свободного чтения, формирование мотивации к чтению являются одним из важнейших направлений ее работы.

Работа школьной библиотеки, в том числе и массовой, отличается некоторыми особенностями.

Первое, и самое главное, — очень большая нагрузка на школьного библиотекаря. Согласно Межотраслевым нормам времени, работник библиотеки, обслуживающий детей, должен за 6 часов работы обслужить 30 человек (8, 85). На большее у него не должно оставаться времени, но, как правило, школьную библиотеку посещают далеко не 30 человек в день, да к этому нужно прибавить работу с фондами, учебниками, справочно-библиографическую работу и т.д. А между тем, согласно тем же Межот-

раслевым нормам, на подготовку и проведение литературно-художественного вечера отводится 64 часа, утренника, конкурса или игры-путешествия – 75 часов. Потому становится ясно, что школьный библиотекарь не может только собственными силами готовить крупные общешкольные массовые мероприятия. Впрочем, в этом нет и необходимости, так как в каждой школе есть воспитательные службы.

Массовая работа в школьной библиотеке, как правило, ведется по следующим основным направлениям:

- поощрение свободного чтения (чтения для удовольствия);
- содействие воспитательным программам школы;
- содействие учебному процессу.

Приступая к разработке программ приобщения учащихся к чтению, при составлении плана работы библиотекаря следует ставить четкие **цели и задачи массовой работы** вообще, и каждого мероприятия в частности.

Например, **главная цель мероприятия — приобщение к книге, поощрение свободного чтения.** Достижение этой цели будет возможно через решение следующих задач:

- познакомить учащихся с лучшими образцами художественной литературы для детей и юношества;

- показать красоту родного языка;
- научить сопереживать героям книги, стимулировать детскую фантазию.

При проведении мероприятий в помощь учебному процессу главной целью может выступать содействие усвоению учебного материала средствами эмоционального воздействия, активизация познавательной деятельности учащихся. Задачами будут выступать: знакомство с дополнительными материалами и литературой по определенному предмету, расширение знаний школьников об изучаемых предметах.

Формы работы со школьниками имеют немаловажное значение в реализации поставленных целей. В последнее время традиционные формы работы с книгой, такие как устный журнал, читательская конференция, защита читательского формуляра, диспут по книге, уходят в прошлое, заменяясь новыми, более живыми, интерактивными формами работы: брейн-рингами, КВНами, различными играми, виртуальными путешествиями и т.п. Хотя, конечно, чтение вслух, викторины, литературно-музыкальные композиции, обзоры литературы продолжают оставаться популярными и сейчас.

Если попытаться систематизировать массовые мероприятия по сложности проведения, по охвату читателей, по времени, затраченному на подготовку, можно выделить три основные группы:

1. Наиболее доступные и малотрудоемкие с точки зрения затрат времени и подготовки: чтение вслух, обзор литературы (обзор-беседа, обзор у выставки, обзор-лекция), викторина.

2. Мероприятия, требующие значительной предварительной подготовки: литературная игра (брейн-ринг, путешествие по книгам, литературное лото, литературный аукцион и т.п.), устный журнал, пресс-конференция, конкурс.

3. Мероприятия, которые, помимо предварительной подготовки, требуют значительной индивидуальной работы со школьниками: КВН, литературная композиция, литературный суд, литературный праздник (посиделки, литературный журфикс, литературный утренник, литературный бал), встречи в литературной гостиной, читательские конференции.

Отдельное место занимают такие сложные формы работы, как клубы и кружки.

При подготовке и проведении мероприятий в школьной библиотеке необходимо помнить, что существуют определенные педагогические требования, которые необходимо соблюдать, чтобы достичь поставленных целей.

1. Мероприятие — не самоцель, а средство воспитания, т.е. должно создавать цельность настроения, вызывать переживания, направленные на формирование определенных установок.

2. Следует стремиться к вовлечению в действие широкого круга учащихся, чтобы каждый мог быть активен, проявить свои знания, способности и дарования. Идеальный вариант — когда все приглашенные могут принять участие.

3. Мероприятие не должно быть перегружено и затянuto.

4. При проведении мероприятий нельзя ориентироваться на уже достигнутый уровень знаний учащихся. Необходимо предусматривать перспективу развития. Вместе с тем, нельзя предъявлять и завышенные требования к школьникам. Мы знаем, что когда что-то слишком просто — это неинтересно, когда очень сложно — тоже неинтересно. Излишняя простота и излишняя сложность ведут к потере внимания и интереса, а значит, проведенная работа будет бесцельной.

5. Мероприятие должно быть захватывающим, что зависит от форм подачи материала, активности участников. Школьники младшего школьного возраста и подростки нуждаются в том, чтобы преподносимое им было интересно и занимательно. Чем красочнее и ярче подаваемый материал, тем сильнее будет его влияние. Не последнюю роль играет и принцип наглядности. Еще Ушинский рекомендовал применять наглядное обучение, «которое строится не на отвлеченных представлениях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринятых ребенком». Поэтому очень важно использовать не только живой язык, эмоциональный рассказ, метафоры, эпитеты, но и иллюстративный материал, музыку, видеоматериалы.

6. Мероприятие не должно быть «мероприятием». Активное применение игровых и занимательных форм работы в библиотеке должно отличать их от школьного урока. Новые формы способствуют развитию творческой активности, интеллектуальных способностей школьников.

7. При подготовке массовых мероприятий необходимо учитывать возрастные и психологические особенности школьников. Например, для младших школьников характерными особенностями являются стремление познавать мир в игре, быстрая утомляемость, неумение долго концентрировать внимание, повышенная эмоциональная возбудимость, желание соревноваться со сверстниками. Это должно определять и формы работы. Здесь же можно отметить, что работа с этой возрастной категорией является, пожалуй, наиболее важной и актуальной сегодня. Именно в дошкольном и младшем школьном возрасте закладываются основы представлений о мире, жизни, формируются привычки. То, что ребенок недополучил в этом возрасте, не восполнится уже никогда.

8. Наконец, особенностью мероприятий, проводимых в библиотеке, является их тесная связь с задачами приобщения к чтению и поощрения чтения. Поэтому каждое мероприятие, какие бы темы оно ни затрагивало и в какой бы форме оно ни проходило, подразумевает в первую очередь «рекламу» книги и чтения.

Можно назвать немало энтузиастов, которые ведут огромную работу по различным направлениям, способствующим формированию нравственных и эстетических ценностей у детей и юношества. Например, очень интересен проект школьной библиотеки средней школы №1 Дедовичей. Здесь ежегодно выходят рукописные журналы, авторами которого являются учащиеся. В журналы «Листопадничек», «Ручеек», «Улыбка» вошли стихи, рассказы, зарисовки школьников. Ребята старшего возраста охотно принимают участие в создании альманаха «Наша книга памяти», где помещаются материалы об участии дедовичан в Великой Отечественной войне. Альманах призван формировать **национальное самосознание школьников**. Такая работа является и стимулом к развитию творческой активности учеников, и

способствует формированию нравственно-эстетических установок уже с младшего возраста.

Большая работа ведется в библиотеке Псковского педагогического колледжа. Здесь, пожалуй, как особое направление **можно выделить работу по краеведению**. В частности, была разработана целая система по воспитанию национального самосознания школьников на примере жизни и творчества А.С. Пушкина.

Библиотекари общеобразовательного отделения проводят литературно-музыкальные композиции «Моя мадонна», «Приют, сиянием муз одетый», посвященные А.С. Пушкину и пушкинским местам Псковщины, они разработали интереснейший цикл мероприятий, посвященных древнему Пскову. Это и заочные экскурсии, и викторины, и встречи в литературно-музыкальной гостиной. Сегодня они внедряют новые формы деятельности, активно работая вместе со школьниками над серией видеофильмов, посвященных Псковщине. Так, уже подготовлены фильмы «От Александра Невского до 6-й роты» и «Исторический центр города Пскова».

Библиотека школы № 2 ведет большую массовую работу по содействию **экологическому просвещению и воспитанию** школьников. Результатом этой работы явилось участие во Всероссийском конкурсе библиотек по экологическому просвещению учащихся, где библиотека стала лауреатом.

Библиотекарь Порховской средней школы № 1 разработала целую систему литературных игр, которые она проводит с учащимися как начальной, так и средней школы. Это и «Веселый волшебник» для второклассников о творчестве С.Я. Маршак, и «Азбука вежливости» для семиклассников, и краеведческий ринг «В том краю, где ты живешь» для учащихся 9-х классов.

Хотелось бы предложить несколько **рекомендаций в помощь проведению массовой работы в школьной библиотеке**.

Подготовка и проведение мероприятия включают в себя несколько этапов и операций, общих для любой формы массовой работы. Библиотекарь должен определить тему, состав аудитории, обозначить цель проведения данного мероприятия. После этого составляется план работы, который отражает все этапы и направления деятельности. Сюда входят:

- организационный момент: создание сценария, формирование команды, встречи с учителями, подготовка информации о мероприятии;
- подготовительный этап: организация книжных выставок, проведение обзоров литературы, индивидуальная работа со школьниками, подготовка реквизита;
- проведение мероприятия;
- заключительный этап: обсуждение мероприятия со школьниками и преподавателями, написание сочинений, оформление отчетов, отзывов и альбомов.

Различные формы массовой работы имеют свои особенности.

Чтение вслух. «Дети более любят слушать, нежели читать, уже и потому, что в первые два-три года самый процесс чтения еще утомляет их. Кроме того, необходимо приучить детей не только читать, но и слушать внимательно, а потом усваивать и передавать слышанное» (Житомирова Н.Н. Руководство чтением детей в библиотеке: Учебник / Н.Н. Житомирова, В.А. Воронеж, Н.С. Серова. М.: Советская Россия, 1965. – 263 с.)

Чтение вслух — наиболее доступная, но немного забытая сейчас форма работы с младшими школьниками. Между тем, в США еще в 70-е годы была разработана национальная программа поддержки свободного чтения и формирования мотивации к чтению как средство борьбы с функциональной неграмотностью, в основе которой лежало именно чтение вслух. Это неудивительно, ибо чтение вслух способствует созданию у школьников образных представлений, воздействует на эмоциональ-

ную сферу восприятия. Оно помогает заинтересовать ребенка, может вызвать у него желание продолжить чтение самостоятельно. Более того, оно приучает к внимательному слушанию текста. Естественно, выбирая эту форму работы с книгой, очень важно соблюдать определенные требования. Необходимо читать четко, внятно, не очень громко, но и не очень тихо, соблюдать паузы в тексте. Вместе с тем, это должно быть выразительное чтение, эмоционально окрашенное, способное держать внимание ребенка, ибо не секрет, что монотонное, однообразное чтение текста или чтение с запинками не будут слушать даже взрослые, каким бы интересным не было его содержание.

Иногда после чтения можно провести беседу с ребятами о прочитанном, но это вовсе не обязательно. Подчас более действенным оказывается просто чтение без комментариев, которое дает ребенку возможность самостоятельно осмыслить прочитанное. Кстати заметим, что исследования называют одной из причин, которые отвращают детей от чтения, необходимость писать отзыв, отчет о прочитанном. Можно предложить нарисовать рисунки после занятия, т.к. дети младшего школьного возраста охотно рисуют. Учитывая более сильное воздействие зрительных образов на ребенка, можно дополнить чтение вслух отрывками из мультфильмов.

Литературные загадки — это форма работы, которая развивает память, сообразительность, дает возможность проявить себя школьникам (угадывание произведения и автора по отрывку из книги, по книжной иллюстрации, по портрету писателя и т.п.).

Викторины — занимательные вопросы по содержанию художественного произведения, фактам биографии писателя, событиям литературной жизни, истории книги и литературы.

Действительно, здесь ребята могут проявить свои познания, а в том, что они это очень любят делать, нет никакого сомнения. У меня перед глазами стоит сцена из мероприятия, которое мы проводили с второклассниками, когда желание малышей ответить на вопросы было так велико, что некоторые даже стонали, а один ребенок подползал по ковру все ближе и ближе к ведущему, держа высоко вверх поднятую руку. При проведении викторин существует одна опасность — надо совершенно четко организовать систему ответов, в противном случае неизбежны шум, гвалт и, что самое недопустимое, — обиды и необъективность оценки. Потому что при нечеткой организации они будут отвечать все сразу.

Подготовка к викторине — предварительная работа с предлагаемой литературой, организация книжной выставки, обзор у книжной выставки, заранее вывешенные вопросы.

Кстати, можно порекомендовать новые формы викторин — видеовикторина — показ фрагментов из мультфильмов и экранизаций художественных произведений, а также викторины из иллюстраций к детским книгам.

Литературные игры и праздники пользуются наибольшей популярностью у школьников, что неудивительно, так как они несут в себе элементы праздничности, необычности, неформальности, они дают возможность воспринимать материал более эмоционально. А мы знаем, что часто именно эмоции определяют направление интересов личности.

К числу литературных игр можно отнести путешествия по сказкам и станциям, литературные балы и утренники, брейн-ринги, КВН, аукционы, лото, пресс-конференции, игры по сценариям известных телеигр и множество других.

Эти формы работы развивают инициативу, обостряют эмоциональное восприятие, позволяют активно использовать творческий потенциал учащихся, придают мероприятиям живой, неформальный характер. Они расширяют кругозор и активизируют познавательные интересы.

Игровые формы действенны, когда они проводятся в системе. Они могут быть следующим этапом после проведения обзора литературы или частью системы мероприятий, посвященных одной теме. Методика проведения предполагает, что библиотека объявляет заблаговременно тему литературной игры, книги, рекомендуемые для подготовки, демонстрируются на книжной выставке, предлагаются в обзоре литературы. Срок подготовки может быть небольшим, примерно 10—15 дней, в значительной степени это зависит от объема предполагаемого материала.

Игры-путешествия для учащихся младших классов неплохо готовить с привлечением школьников среднего возраста, которые способны преобразиться в Незнайку, Доктора Айболита или Золушку. Если в игре присутствуют литературные герои, то эмоциональное восприятие возрастает многократно. Вспоминаю, как трепетно и осторожно переходили первоклассники через волшебную «речку», сделанную из куска ткани, какими круглыми глазами они смотрели на «лешего» (ученика 7-го класса), который высочил из-за угла, как дружно отвечали на вопросы бабы Яги, стремясь найти волшебный ларец с драгоценными книгами. Понятно, что и восприятие в этом случае обостряется, и интерес возрастает.

Брейн-ринги, КВН тоже можно проводить с маленькими читателями, но они не будут такими эффективными, потому что формы коллективной и самостоятельной работы еще сложны для них. Здесь существует опасность, что многие из ребят будут просто сидеть и тихо переживать. Зато при работе со школьниками среднего и старшего возраста эти формы незаменимы. Преимущества их в том, что они предполагают элемент соревновательности, проходят в неформальной обстановке, дают возможность проявить себя и свои знания. Они способствуют приобретению опыта коллективного мышления, развивают быстроту реакции, позволяют проверить познания и начитанность целого класса.

Помимо брейн-рингов с ребятами постарше можно проводить различные игры, где самостоятельные задания перемежаются полезной и нужной информацией. Эти игры побуждают инициативу, стимулируют познавательные интересы.

Методика подготовки и проведения литературных игр и состязаний: вначале продумываются тема, цель, форма игры, которые зависят от предполагаемой аудитории. Библиотекарь самостоятельно или вместе с учителем-предметником готовит вопросы, продумывает условия, пишет сценарий проведения игры. Затем оформляется выставка литературы и делаются обзоры литературы. Учащимся дается время (от одной недели до месяца) на знакомство с темой и книгами. Можно познакомить предполагаемых участников игры с направлениями, по которым будет проводиться игра. За одну — две недели до предполагаемого срока вывешиваются красочные объявления для зрителей. Формируется состав жюри, которое, кстати, может включать школьников старшего возраста. При проведении игры целесообразно использовать музыку для создания праздничного настроения, для заполнения пауз при подсчете очков и т.д. Если по условиям конкурса предусматриваются письменные задания, необходимо заранее позаботиться о бумаге и карандашах. Перед началом игры ведущий объявляет ее правила и условия, очередность ответов, время на их обдумывание. Хорошо, если есть возможность поощрить победителей. Если нет призов, можно просто вывесить плакат с результатами конкурса. Это будет приятно выигравшей команде, это поднимет престиж мероприятий, проводимых в библиотеке, это, наконец, покажет работу библиотеки как культурного центра школы.

Еще большее воздействие оказывают на читателей (особенно маленьких), костюмированные балы и праздники. Положительные эмоции усиливаются оттого, что ребята заранее готовятся принять участие в празднике, учат стихи, песни, готовят

костюмы вместе с родителями. Плюсами такого рода мероприятий являются глубокое эмоциональное воздействие, возможность привлечь к непосредственному активному участию практически всех членов класса, предоставление возможности школьникам проявить себя, свои способности и дарования. Конечно, такое мероприятие школьная библиотека может подготовить только вместе с классным руководителем, это сложное комплексное мероприятие. Правда, если вы все-таки решились на него, результаты превзойдут ваши ожидания. Такие праздники учащиеся начальной школы запоминают на всю жизнь. Например, библиотека ППК проводила литературно-музыкальный праздник «Пушкинский бал» с учащимися четвертых классов, который готовился и проводился вместе с учителем. Это было незабываемо и для детей, и для родителей, и для организаторов. Это был праздник, в котором нашлось место каждому из школьников, которые пели, танцевали, читали стихи, играли на музыкальных инструментах. И как же приятно было наблюдать их блестящие глаза, сияющие лица, нежелание расходиться после праздника. Каждый школьник хотел сфотографироваться около большого портрета А.С. Пушкина.

Обобщая опыт псковских библиотекарей, можно сказать:

при проведении массовой работы со школьниками мы стремимся показать детям, что чтение может доставлять эстетическое наслаждение, что общение с книгой раскрывает широкие горизонты перед человеком, что книга и чтение являются неиссякаемым источником знаний и информации, что книга действительно часто является другом и советчиком. То есть мы стремимся к реализации стратегической цели — научить *хотеть* читать.

Как наивысшую оценку деятельности школьных библиотекарей Псковщины можно расценивать победу двух заведующих школьными библиотеками во Всероссийском конкурсе «Библиобраз», в котором принимали участие 2480 школьных библиотек из всех уголков России в 2003 году.

Заведующая библиотекой школы № 24 г. Пскова представила в номинации «Перспектива» программу развития научно-познавательных интересов младших школьников «Школа почемучек», которая преследует несколько задач: формирование основ информационной культуры; знакомство учащихся с основами знаний, которые могут им пригодиться в последующей жизни; содействие навыкам развития речи и творческих способностей детей. Заведующая библиотекой школы № 9 г. Великие Луки представила на конкурс в номинации «Диалог» результаты своей работы по организации литературного клуба «Алые паруса».

Цели массовой работы — показать ребятам прелесть чтения, научить их любить книгу для того, чтобы через литературу они воспринимали «разумное, доброе, вечное»; чтобы, сделав чтение первейшей потребностью, насущной пищей для сердца и разума, они становились сознательными гражданами своей родины, духовно богатыми личностями.