

Алла ПАВЛОВА

Домашняя библиотека и семейное чтение

**Вот я уже
Дорос до лета,
Я прожил дней —
Не сосчитать.
Теперь я знаю:
Счастье — это
Приткнуться к маме
И читать!**

Михаил ЯСНОВ

В последние десятилетия для человечества в целом все более характерным становится рационализм, подразумевающий постепенную замену духовного, эмоционально-эстетического развития личности простой информированностью. Как следствие, растет и углубляется отчуждение членов общества от культурных ценностей и установок. Многие исследования свидетельствуют о том, что все меньшее количество людей, особенно молодых, углубленно интересуется художественной классической литературой и культурой вообще.

Известно, что чтение активизирует развитие человека сильнее, чем иные средства. По мнению Н. Е. Добрыниной¹, «чтение книжного текста — совершенно особый вид деятельности, относящийся к одному из оптимальных средств формирования Человека... ибо синкретично воздействует на его ум, чувства, волю, развивает воссоздающее изображение».

Чтение способствует формированию социально ценного человека, более развитого, причем воспитать такого человека можно только с самых молодых лет. Большую роль в этом процессе играет систематичес-

Чтение в России всегда считалось занятием достойным и полезным, его почитали как в крестьянских избах, так и в дворянских гостиных.

кое его приобщение к семейному чтению, и здесь значение домашних библиотек невозможно переоценить. Именно благодаря им в семье имеется возможность воспитывать любовь к книге, формировать потребность в чтении как одной из главнейших в жизни человека.

Семейное чтение занимает особое место в развитии человека, так как находится у самых истоков формирования личности. Традиции семейного чтения уходят своими корнями в далекое прошлое — об этом свидетельствуют бесчисленные колыбельные, прибаутки, песенки, пестушки, потешки, считалки, скороговорки, сказки, загадки, былинны...

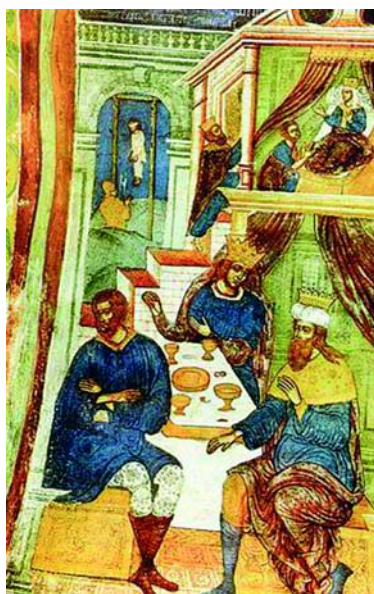
Чтение в России всегда считалось занятием достойным и полезным, его почитали как в крестьянских избах, так и в дворянских гостиных. Дети приобщались к книге и слову вообще благодаря рассказам, чтению вслух, домашним театрализованным представлениям.

Д. И. Фонвизин вспоминал: «Однажды отец мой, собрав всех своих младенцев, стал рассказывать нам историю Иосифа Прекрасного. В рассказывании его не было никакого украшения; но как повесть сама собою есть весьма трогательная, то весьма скоро навернулись слезы на мои глаза. Потом начал я рыдать неутешно. Иосиф, проданный своими братьями, растерзал мое сердце, и я, не могши остановить рыдания моего, оробел, думая, что слезы мои почтены будут знаком моей глупости.



¹ Добрынина Н. Е. По ступеням культуры чтения // Библиотековедение.— 2000 — № 3. — С. 51.

Отец мой спросил меня, о чем я так рыдаю. “У меня разболелся зуб”, — ответил я. Итак, отвели меня в мою комнату и начали лечить мой здоровый зуб. “Батюшка, — говорю я, — я всклепал на себя зубную болезнь, а плакал я оттого, что мне жаль стало бедного Иосифа”. Отец похвалил мою чувствительность и хотел знать, для чего я тотчас не сказал ему правду. “Я постыдился, — отвечал я, — да и побоялся, чтобы вы не перестали рассказывать истории”. “Я ее, конечно, доскажу тебе”, — говорил отец мой. И, действительно, через несколько дней он сдержал свое слово и видел новый опыт моей чувствительности².



Иосиф Прекрасный в Египетском плену

Подобные вечера семейного чтения были замечательным явлением в русских традициях.

Атмосферу таких вечеров И. Бестужев-Лада описывает так: “...Вечер. Семья в сборе. Ужин и разные домашние хлопоты позади. Все сидят на своих любимых местах в уютном покое. Горит лишь одна лампа, под которой кто-то из членов семейства — чаще, понятно, глава семьи, но это совсем не обязательно, — читает вслух книгу. А все слушают и затем обсуждают услышанное”³.

Такие вечера проходили бурно, оживленно, каждый, кто хотел, мог критиковать, кто хотел — мог начать читать сам, роли могли меняться: никто не оставался в стороне, активное участие принимали все члены семьи. **«Идет великий процесс духовного сплочения семьи, сплетения тех**

незримых нитей духовной близости, которые сильнее всяких формальных связей и даже экономических интересов»⁴.

Новый этап и расширение традиций семейного чтения начинается с середины XVIII века. К этому времени особую роль в русской культуре начинает играть женщина, чутко улавливавшая общественные настроения и потребности. Петровская эпоха потребовала от женщин грамотности (уже Д. И. Фонвизин представлял неграмотную женщину в качестве сатирического образа), появилась неофициальная, отделенная от государства художественная литература, которая служила способом проведения досуга. Вскоре художественная литература «завоевывает место духовного руководителя, ...делается голосом идей, сначала независимых, а потом — прямо оппозиционных. ...Домашние библиотеки женщин конца XVIII — начала XIX в. сформировали облик людей 1812 г. и декабристской эпохи, домашнее чтение матерей и детей 1820-х годов взрастило деятелей русской культуры середины и второй половины XIX века»⁵.

В это же время в Россию из Европы проникают идеи романтизма, стремление к естественности нравов, свободе, красоте, что оказало огромное влияние на семью, ее ценности и, прежде всего, на уважение к ребенку. Благодаря этим веяниям складывается особый мир детства, в котором ребенку начинают рано читать.

«Женский мир был неотделим от детского, и женщина-читательница породила ребенка-читателя. Чтение книг вслух, а затем самостоятельная детская библиотека — таков путь, по которому пройдут будущие литераторы, воины и политики»⁶.

Многие из знаменитых людей были обязаны своими успехами произведениям на-

² Фонвизин Д. И. Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях // Собр. соч.: в 2-х т. / Фонвизин Д. И. — М.; Л., 1959. — Т. 2. — С. 86.

³ Бестужев-Лада И. Окно в мир: размышления социолога о необходимости традиций семейного чтения вслух // Библиотекарь. — 1986. — № 3. — С. 40.

⁴ Там же. С. 41.

⁵ Цит. по: Лотман Ю. М. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX в.). — СПб.: Искусство СПб., 1994. — С. 49—50.

⁶ Там же. С. 62.

родного творчества, раннему знакомству с лучшими произведениями мировой литературы. Об этом вспоминали С. Т. Аксаков, А. И. Герцен, М. Горький, А. Н. Толстой, К. Паустовский, С. Маршак, К. Чуковский и многие другие.



С. Т. Аксаков



А. И. Герцен



М. Горький



К. Паустовский



С. Маршак



К. Чуковский

Пожалуй, самое яркое, запоминающееся воспоминание о роли и значении семейного чтения в детские годы дает Ирина Грекова (псевдоним отечественной писательницы Е.С. Вельцман). Она пишет, что в детстве было всякое: и горе, и бедность, и голод, «но праздничное, насквозь пронизанное литературой, искусством слова, духом слова». **Семейные чтения были ежедневными: «...Каждый вечер мы трое, накормленные, умытые, приготовленные к предстоящему торжеству, лежали в своих кроватях, мама пристраивалась рядом со своим рукоделием, а папа брал книгу... и начинал читать». Это было систематическое чтение — «чтение-ритуал, который нельзя было нарушить, несмотря ни на какие бытовые трудности, а они сопровождали нас постоянно... Даже в тяжелые времена Гражданской войны, голодного и холодного «военного коммунизма» вечернее чтение не отменялось... Эти, год за годом, чтения вслух были, как я теперь понимаю, настоящим подвигом»⁷.**

В последнее время возрастает интерес к возрождению традиций семейного чтения, так как концепция современного образования базируется на формировании различных обучающих и воспитывающих сред, и понимание сущности семейного чтения позволяет рассматривать его как своего рода развивающую среду. **Значимость се-**

мейного чтения обуславливается рядом факторов:

- Первая встреча человека с книгой происходит в семье (благодаря устным рассказам, чтению вслух). Семейное чтение изначально вводит ребенка в мир книж-

ной культуры, является наиболее древним, проверенным способом воспитания человека, в том числе и как читателя, который начинает формироваться задолго до того, как выучит алфавит. Читательская деятельность и читательская культура формируются на основе слушания и говорения.

- Семейное чтение готовит человека к взаимоотношению с книгой, пробуждает и углубляет внимание, формирует потребность в чтении. Отсутствие потребности в чтении у взрослых — следствие несформированности ее с раннего детства.
- Семейное чтение способствует раннему и правильному овладению родной речью. Виды и способы обучения человека во многом определяются средой обитания, зависят от общения и главного его средства — степени овладения речью. **«Период пассивной речи, которая поверхностному наблюдателю кажется простым молчанием, — самое творческое время развития речи ребенка...»⁸.**
- Регулярное чтение вслух с раннего детства знакомит ребенка с самим процессом чтения и способствует овладению самостоятельным чтением, определяет качество и предпочтения будущих читателей.

⁷ Грекова И. Детство и слово // Детская литература. — 1988, — № 1, — С. 31.

⁸ Цит. по: Чуковский К. И. От двух до пяти. — СПб.: Лимбус-Пресс, 2000. — С. 95.

- Семейное чтение формирует эмоционально-эстетическое восприятие книги. Слушая, человек испытывает сильное влияние звучащего слова, которое позволяет передать торжество, радость, грусть, печаль, шутку, насмешку. Звучащее слово удовлетворяет потребность ребенка в ярких, эмоциональных впечатлениях.
- Семейное чтение развивает способности, являющиеся основой для восприятия художественных образов. Такое восприятие невозможно без воображения, наглядных представлений, умения переживать радости и печали героев художественных произведений.
- Чтение вслух важно не только для малышей, но и для более старших детей, а также для пожилых людей. В процессе семейного чтения дети учатся внимательно слушать, усваивать и пересказывать прочитанное, а пожилые люди меньше ощущают одиночество и в естественной форме, без нравоучений и нотаций передают младшим свой жизненный опыт. Кроме того, взрослые имеют возможность наблюдать за духовным развитием ребенка и управлять им.
- Семейное чтение — эффективный способ социализации подрастающего поколения. Такое общение создает почву для обмена мнениями, оно необходимо и взрослым, которые благодаря общению с детьми обогащаются эмоционально.
- Семейное чтение может служить для профилактики старения, так как, по мнению некоторых специалистов, старение — это результат жизни без книги, без чтения, которое и стимулирует активные занятия умственной деятельностью.

Чтобы семейное чтение смогло выполнять свою роль как развивающая среда, оно должно быть систематическим и целе-

сообразным. **Совместную читательскую деятельность можно представить как состоящую из четырех блоков.**

Первый блок — это круг чтения, который очерчивается следующими аспектами:

- чтение книг, основанное на одинаковых интересах;
- чтение литературы, специально изданной для совместного чтения;
- чтение любимых родителями книг; чтение детской литературы.

Ко второму блоку относится собственно процесс чтения, который можно разделить на следующие этапы:

- подготовительный этап;
- смысловое восприятие прочитанного.

Третий блок — обсуждение прочитанного — формируется из бесед о прочитанном и различного рода пересказов текста, а также повторного чтения. Такое повторное чтение, по словам Януша Корчака, «как одна и та же повторяющаяся сказка, словно соната, словно любимый сонет, словно скульптура, без которой день не в день, сер и бесцветен». Повторное чтение выполняет еще одну функцию: в памяти ребенка откладывается не столько беседа, сколько текст художественного произведения.

Четвертый блок — это так называемое «последствие», когда происходит оценка прочитанного, обогащение восприятия художественного произведения. Все это проявляется в различных видах творчества: декламации, инсценировках, рисунках, лепке и т. п.

Правильные взаимоотношения человека с книгой закладываются в семье. Уровень читательского развития, качество читательских предпочтений напрямую зависят от того образа и стиля общения с книгой, которые формируются в семье. Процесс семейного чтения — это комплексная система, где все взаимосвязано и где невозможно выделить главные или второстепенные элементы.

