



## Наше ИНТЕРВЬЮ

### ИНТЕРВЬЮ С ПОЭТОМ И ПИСАТЕЛЕМ, АВТОРОМ «БИБЛИОТЕЧНОЙ ПЕСНИ» Т.В. БОКОВОЙ

Уважаемые наши читатели, дорогие друзья!

В прошлом номере журнала «Семейное чтение» мы опубликовали слова и ноты «Библиотечной песни», ставшей гимном Первого в истории России съезда школьных библиотекарей. Сегодня вашему вниманию предлагается интервью с автором стихов и музыки этой чудесной песни, писателем и поэтом Татьяной Викторовной БОКОВОЙ.



— Татьяна Викторовна, расскажите немного о себе.

— Я писала стихи с детства, но никогда не задумывалась, что в один прекрасный день меня могут назвать поэтом или писателем. Мне просто нравилось рифмовать мысли, складывать слова в четверостишия, придумывать разные удивительные истории и рассказывать их всем подряд. Творчество помогало мне чувствовать себя взрослее, увереннее. А однажды, когда мне было лет десять, я на собственном примере осознала огромную силу Слова!

Класс получил задание написать сочинение на тему «Лучший подарок на день рождения». Я выплеснула на бумагу все свои чувства... и ушла гулять во двор. А когда вернулась, застала родителей крайне взволнованными, расстроенными: папа нервно курил, мама сидела, склонившись над моей тетрадкой, и тербила в руках носовой платок. Они бросились обнимать меня со словами: «Мы прочитали... Что же ты раньше не сказа-

ла, что так страдаешь? Если бы мы знали, что ты так мечтаешь об этом...». Уже через две недели я получила в подарок свою мечту — крошечного и самого очаровательного на свете щенка, очень похожего на того, кто всегда был героем моих снов и однажды стал персонажем моего школьного сочинения, написанного от всего сердца... Когда я сама стала мамой, видимо, открылось мое второе литературное дыхание. Именно любовь к сыну вернула меня к творчеству после далеких от литературы студенческих лет, и я снова начала писать стихи, загадки, песни. Сначала для сынишки, потом для всех его друзей. Мне так хотелось подарить малышам всю красоту и доброту мира, ведь именно в детстве каждый человек нуждается в самой настоящей «прививке счастья».

Спустя пару лет я уже выступала в детских садах и школах, потом моим творчеством заинтересовались крупные издательства, появились первые сборники стихов, азбуки, кассеты с детскими

песнями на мои слова и музыку. Меня пригласили писать сценарии для телевизионной передачи «Спокойной ночи, малыши!», вести в этой замечательной программе поэтическую рубрику. А за один только прошлый год мои книги «Веселые стихи для детского сада», «Лучшие стихи к праздникам», «Наш любимый детский сад: сказки в стихах», «Лучшая азбука для дома и детского сада» и другие были проданы общим тиражом более 150 000 экз.

— **Расскажите, пожалуйста, как родилась идея «Библиотечной песни».**

— Песня рождается сама по себе. В рифмованных словах всегда есть сама внутренняя мелодия. Она невидима, слышимая, но ощущается, проступает сквозь фразы, хочешь ты того или нет. Моя задача — лишь почувствовать гармонию, оживить музыку, раскрыть то, что прячется между словами. Появляется стихотворение, и меня магнитом тянет к инструменту, может быть, поэтому большинство моих стихов уже обрели свою мелодию и стали песнями. И я очень рада, что мои песни считаются семейными и поют их не только дети, но и родители, воспитатели, учителя. Что же касается «Библиотечной песни», которая стала гимном I съезда школьных библиотекарей, — она просто не могла не родиться! Я считаю, что библиотеки — это аптеки человеческих душ, а люди, которые в них работают, — настоящие герои. Я склоняю голову перед всеми, кто работает с книгой. Спасибо вам за трудолюбие и самоотверженность, за преданность Книге, за веру в людей. Буду счастлива, если в стенах какой-то из библиотек будет звучать моя «Библиотечная песня».

— **И несколько слов о Ваших творческих планах.**

— В прошлом году в издательстве «АСТ» был опубликован мой роман в двух книгах «Я влюбилась в четверг. Принцы без сердца» и «Я влюбилась в четверг. Принцессы без ума». Это мой первый опыт общения со взрослой аудиторией, поэтому особо

признательна всем читателям (и прежде всего, читательницам) за интерес к книгам, за многочисленные добрые отклики, за понимание и сопереживание героям.

В творческих планах: продолжить на страницах третьей книги откровенный женский разговор о самом сокровенном: о человеческих взаимоотношениях, любви и одиночестве, о состоянии «вечного поиска» и том счастье, которое всегда где-то рядом.

Есть и другое событие, которого я жду с особым нетерпением. Скоро должна выйти в свет очень дорогая мне как автору азбука под названием «Лучшая азбука в стране букв». Почему дорогая? Потому что я использовала в этой азбуке особый метод обучения навыкам

письма и чтения в самом раннем возрасте. Метод очень простой и лежащий практически на поверхности. Все буквы алфавита делятся на 7 семейек. Буквы в одной семье похожи друг на друга. С помощью небольших изменений в написании легко превращать

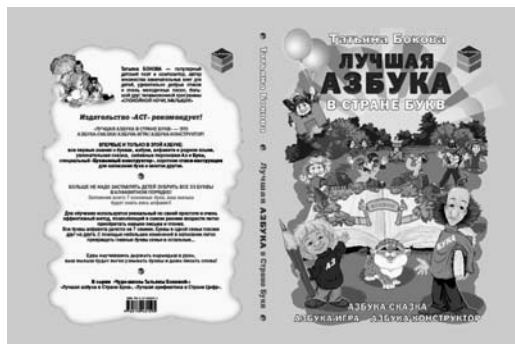
главные буквы семьи в остальные. Например, такие сложные буквы, как: Ё — Е — Ш — Щ — Ц...

Получается, что, выучив первую, главную букву, даже самый маленький ребенок запомнит всю семейку букв по цепочке. И не надо никого заставлять зубрить 33 буквы в алфавитном порядке. Просто дайте малышу в руку карандаш, и он изобразит любую букву и даже напишет слово. Вы удивитесь, как легко это у малышек получается!

Кроме этого, в «Лучшей азбуке в стране букв» были собраны первые знания о буквах, азбуке, алфавите и родном языке. Есть в азбуке и увлекательная сказка, и забавные персонажи Аз и Бука, и специальный «Буквенный конструктор», и многое другое.

Очень надеюсь, что все это, собранное в одной азбуке, поможет мальчикам и девочкам подружиться с буквами легко и безболезненно, играючи и в самом раннем возрасте полюбить родной язык и, конечно, книги.

— **Большое спасибо.**



Подготовила Марина КОРОТКОВА. заведующая библиотекой  
Центра развития творчества детей и юношества им. А.В. Косарева,  
Москва

**Дорогие друзья! В нашем журнале № 4 (2007) вам были  
предложены «Загадки о творческих профессиях,  
о творчестве, искусстве, спорте».**

**А вот и отгадки:**

- ◆ Вдохновения заложник,  
У мольберта наш ... (художник)
- ◆ Выступает в цирке брат,  
Он воздушный ... (акробат)
- ◆ Под оркестр поёт наш хор,  
Впереди нас — ... (дирижёр)
- ◆ В раме волны, бригантина –  
На стене висит ... (картина)
- ◆ Детских песенок куплеты  
Сочиняют нам ... (поэты)
- ◆ Весь из пряжи колобок  
Называется... (клубок)
- ◆ Струны гитары, терпенье, талант  
Плюс вдохновенье равно ... (музыкант)
- ◆ Нитки с иглой по ткани шажок —  
Мы называем всё словом ... (стежок)
- ◆ Пачку, пуанты надела Марина,  
На сцену впорхнула, она — ...  
(балерина)
- ◆ Мы большие мастерицы,  
Свяжем всё, лишь дайте ... (спицы)
- ◆ Пел с душою, молодец!  
Будешь знатный ты... (певец)
- ◆ Ждём в игре мы лишь удач  
От тебя, футбольный ... (мяч)
- ◆ Царь сегодня, завтра — вор,  
Роли все сыграл ... (актёр)
- ◆ Не ест овёс он на обед,  
Мой конь — стальной ... (велосипед)
- ◆ Натянутый холст, краски, треножник –  
Пишет с натуры картину ... (художник)
- ◆ Ты бросай, дружок, играть  
В крестики да нолики.  
Надевай скорей свои  
Фирменные ... (ролики)
- ◆ Ведёт с актёром жаркий спор  
На сцене театра ... (режиссёр)
- ◆ Пригласи своих друзей  
В краеведческий ... (музей)
- ◆ Он красив и голосист,  
Хора нашего ... (солист)
- ◆ Не шуми — не дискотека,  
Дом для книг — ... (библиотека)

- ◆ Алым кругом в цирке сцена,  
И зовут её ... (арена)
- ◆ Нарисую все я сказки,  
Мне помогут в этом ... (краски)
- ◆ Ворон на поляне  
Играет на ... (баяне)
- ◆ Ударяют белочки  
В медные ... (тарелочки)
- ◆ Жмёт слониха на педаль –  
Не поёт, трещит ... (рояль)
- ◆ Вызывают лишь улыбки  
Оды кролика на ... (скрипке)
- ◆ Волк с лисичкою на пару  
Пели песню под ... (гитару)
- ◆ Вальс хотят сыграть еноты –  
Но забыли вальса ... (ноты)



***Раньше рифма помогала,  
А теперь коварной стала.  
Ты, дружок, не торопись,  
На крючок не попадись!***



- Арий, опер сочинитель  
Называется ... (не учитель,  
а композитор)
- Мы отличные художницы.  
В краски мы макаем ... (не ножницы, а  
кисточки)
- На заводах по три смены  
У станков стоят ... (рабочие, а не  
спортсмены)
- Не нужны певцам тем ноты,  
Лучше всех поют ... (не еноты, а  
соловьи)
- Под куполом цирка в опасный полёт  
Отправился смелый и сильный ...  
(гимнаст, а не пилот)
- Тихо о книгах ведём разговор,  
Громко нельзя здесь, ведь это же ...  
(не двор, а библиотека)
- Складки, карманы и ровненький кант —  
Платье красивое сшил ... (портной, а  
не музыкант)
- Лучше всех у нашей Зинки  
Акварельные ... (не резинки, а краски)
- Видим мы на них и реки, и горы –  
В рамах по стенам развешаны ...  
(картины, а не шторы)
- Будят песней утром рано  
Всю деревню два ... (не барана, а  
петуха)
- Третий звонок дан — все зрители  
в зале,  
Вот и артисты уже на ... (не на  
вокзале, а на сцене)

