

## **ПЕРНАТЫЕ ДРУЗЬЯ**

*Материалы для проведения общешкольной экологической декады,  
посвящённой Дню птиц*

### **Цель:**

Повышение уровня экологического сознания учащихся и формирование их экологической культуры.

### **Задачи:**

Привлечь внимание учащихся к проблемам охраны природы; расширить и углубить знания учащихся о птицах; активизировать практическую природоохранную деятельность детей; развивать творческие способности ребят; формировать информационную культуру обучающихся, навыки исследовательской деятельности; воспитывать доброту, милосердие, ответственность.

### **План проведения декады:**

#### **1-й день**

Открытие декады.

Презентация выставок:

- ✓ книжная выставка «Наши пернатые друзья»;
- ✓ выставка листовок, рисунков и плакатов «Берегите птиц!»;
- ✓ выставка сочинений «Как мы помогаем птицам»;
- ✓ выставка рефератов «Знакомые незнакомки».

#### **2-й день**

1. Конкурс на лучший птичий домик «Мы вас ждём, товарищ птица!» (1—11-е классы).

2. Конкурс фотозагадок «Что за птица?» (1—11-е классы).

#### **3-й день**

1. Литературная викторина «Крылатые герои сказок и рассказов» (1—4-е классы).

2. Блиц-турнир «Думай, смекай, вспоминай» (5—7-е классы).

3. Зоологическая викторина «Тайны пернатых» (8—11-е классы).

#### **4-й день**

1. Конкурс чтцов стихотворений о птицах «Их стихия — небо» (1—11-е классы).

2. Игра «Узнай по голосу» (5—11-е классы).

#### **5-й день**

1. Конкурс загадок «Подскажи словечко» (1—4-е классы).

2. Конкурс «Загадка — отгадка» (5—7-е классы).

3. Конкурс шарад «Весёлые превращения» (8—11-е классы).

#### **6-й день**

1. Праздник птиц (1—4-е классы).

2. Устный журнал «Птицы-предсказатели» (5—7-е классы).

3. Эрудит-игра «Зооботаника» (8—11-е классы).

#### **7-й день**

Конкурсы кроссвордов, чайнвордов, головоломок о птицах (1—11-е классы).

#### **8-й день**

1. Обзор книг и периодических изданий «И это всё о них...» (1—4-е классы).

2. Обзор книг и периодических изданий экологической тематики «Соседи по планете» (5—11-е классы).

#### **9-й день**

1. Создаём альбом «Птицы Красной книги» (1—11-е классы).

2. Забор-газета «Кто автор?» (5—11-е классы).

3. Гостиная «Птицы в музыке» (1—4-е классы).

#### **10-й день**

Подведение итогов декады.

Награждение победителей и участников мероприятий.

## **ПРАЗДНИК ПТИЦ**

### **Сценарий**

**Ведущий (1):** Здравствуйте, ребята! Поздравляем вас с весенним праздником птиц!

**Ведущий (2):** Птицы... Пожалуй, нет человека, который хотя бы раз не заслушивался их пением, не наблюдал их весенние хлопоты, не провожал их полёт восхищённым взглядом.

**Ведущий (1):** Птицы — друзья нашего детства. Птицы — вестники радости. Каждый год они приносят нам на крыльях весну. Птицы — верные наши помощники, защитники лесов и полей, садов и

огородов. Птицы — это красота и тайна. Недаром о них сложены прекрасные стихи и песни, легенды и сказки.

**Ведущий (2):** Птицы дороги нам как часть чудесной природы нашей Родины. Их мелодичные, весёлые, звонкие песни, яркое оперение оживляют природу, вселяют в нас бодрость и радость. Без птиц природа мертва.

**Ведущий (1):**

Пусть прилетят, чтоб торопливо  
С утра до ночи хлопотать,  
Я двум скворцам приют счастливый  
Хочу до осени создать.  
Быть может, на чужбине снился  
Им домик мой в ветвях густых.  
Пусть доброе гостеприимство  
В краю знакомом встретит их.

**Ведущий (2):**

Ждёт гостей высокий клён —  
Дом на ветке укреплён.  
Краской выкрашена крыша,  
Есть крылечко для певцов...  
В синем небе щебет слышен —  
К нам летит семья скворцов.  
Мы сегодня встали рано,  
Ждали птиц ещё вчера.  
Ходит по двору охрана,  
Гонит кошек со двора.  
Мы скворцам руками машем,  
Барабаним и поём:  
— Поживите в доме нашем!  
Хорошо вам будет в нём!

*На сцену выходят ученики в костюмах скворцов.*

**Скворец (1):** «Скворцы прилетели!» — радостно сообщают весной люди друг другу. Это значит, что они радуются вновь наступившей весне, весть о которой приносим мы — весёлые скворцы. Теперь длинными апрельскими днями будет слышаться наше жизнерадостное пение.

**Скворец (2):** Мы — верные спутники и помощники человека. За лето мы уничтожаем много вредных насекомых. Особенно любим майских жуков.

**Скворец (1):** Прилетая, мы сразу начинаем искать место для гнезда — дупло или скворечник. Выбрав жилище, убираем из него

старую подстилку и мусор. После этого устилаем дно скворечника сухой травой и пухом.

**Скворец (2):** За лето мы дважды выводим потомство. Птенцов высиживаем по очереди: то скворец, то скворчиха. В середине лета, когда птенцы вырастут, мы улетаем из гнезда, собираемся в большие стаи и живём в лесу.

**Скворец (1):** Перед тем как улететь зимовать в тёплые страны, мы прилетаем попрощаться со своим гнездом. «Скворцы прощаться прилетели», — скажут люди и грустно вздохнут...

**Ведущий (1):**

Воробей по лужице  
Прыгает и кружится.  
Пёрышки взёрошил он,  
Хвостик распушил.  
Погода хорошая!  
Чил — чив — чил!

**Ведущий (2):**

Воробьи-воробушки,  
Серенькие пёрышки!  
Клюйте, клюйте крошки  
У меня с ладошки!  
Нет, с ладошки не клюют  
И погладить не дают.  
Как бы нам поладить,  
Чтоб дались погладить?

*На сцену выходят ученики в костюмах воробьёв.*

**Воробей (1):** Нас можно встретить и в шумных городах, и в тихих деревнях.

**Воробей (2):** Но если вы думаете, что все воробьи одинаковые, то ошибаетесь. В городах живут городские воробьи, а в деревнях — деревенские, или полевые.

**Воробей (1):** Я, городской воробей, крупнее и крикливее. Моё оперенье скромное, серое.

**Воробей (2):** Я, деревенский воробей, более робкий. Я хотя и меньше, зато наряднее своего городского собрата: у меня белая шейка и коричневая шапочка на голове. Я не селюсь в городе потому, что там мне не хватает насекомых.

**Воробей (1):** Мы — очень прожорливые птички. Часто летаем по полям и садам и истребляем не только насекомых, но и вредим урожаю. Даже наше имя говорит об этом: «Вора бей!» — кричали

крестьяне, когда видели, как воробьи уничтожают посевы. Так и зовут с тех пор.

**Воробей (2):** Своё гнездо мы сооружаем рядом с жилищем человека — под крышей дома или сарая, в дупле дерева. Мы не очень хорошие строители, наши гнёзда не отличаются красотой и удобством. Иногда мы вообще не строим гнезда, а захватываем чужое — скворечник или гнездо ласточки.

**Ведущий (1):**

Что ты, дятел,  
Тут стучишь?  
Целый час в дупле осины,  
Как привязанный, торчишь!

**Ведущий (2):**

Я недаром тут стучу:  
Червяков достать хочу.  
Пообедаю на славу  
И осину полечу.

*На сцену выходят ученики в костюмах дятлов.*

**Дятел (1):** Ребята, вы все, наверное, нас видели.

**Дятел (2):** А если не видели, то уж слышали обязательно: с утра до позднего вечера раздаётся в лесу наш стук.

**Дятел (1):** Упершись в ствол хвостом и зацепившись сильными лапами, мы долбим дерево крепким клювом, чтобы достать из-под коры насекомых. У нас длинный и узкий язык, которым мы добываем жучков и гусениц из выдолбленных отверстий.

**Дятел (2):** Зимой мы кормимся семенами сосен и елей. Сорвём шишку — и несём её в свою кормушку — шель в дереве. Зажмём шишку и за пять минут выберем все семена. Целый день работаем, и под деревом скапливается гора пустых шишек.

**Дятел (1):** В наших лесах живёт несколько видов дятлов: чёрный, зелёный, пёстрый. Каждый дятел выводит свои барабанные трели. Длина каждой барабанной дроби имеет своё значение: так мы можем сердиться на соперника, прилетевшего на нашу территорию, или звать подругу в гнездо.

**Дятел (2):** Мы — птицы не очень дружелюбные. Не любим соседей и прогоняем со своей территории даже подросших птенцов.

**Дятел (1):** Мы — лесные санитары. Мы прилетаем и в сады, чтобы избавить их от вредителей.

### **Ведущий (1):**

Я одну такую птицу  
За стеклом видал в окне,  
Я видал такую птицу,  
Что теперь не спится мне.  
Ярко-розовая грудка,  
Два блестящие крыла.  
Я не мог ни на минутку  
Оторваться от стекла.

### **Ведущий (2):**

Выбегай поскорей  
Посмотреть на снегирей!  
Прилетели! Прилетели!  
Стайку встретили метели,  
А Мороз Красный Нос  
Им рябинки принёс.  
Хорошо угостил,  
Хорошо подсластил  
Зимним вечером поздним  
Ярко-алые грозди.

*На сцену выходят ученики в костюмах снегирей.*

**Снегирь (1):** Нас все знают! Мы прилетаем к вам вместе с первым снегом. Поэтому и назвали нас снегирями.

**Снегирь (2):** У нас очень красивый наряд: ярко-красная грудка и брюшко, чёрная шапочка на голове, крылышки и хвостик тоже блестяще-чёрные, а спинка серо-голубая.

**Снегирь (1):** Мы живём в хвойных лесах. Гнезда устраиваем на ёлках невысоко над землёй. Мы выём их из тонких прутиков, заботливо выстилая внутри травой и мхом.

**Снегирь (2):** С наступлением зимней стужи мы улетаем из родных лесов в сады и парки, поближе к человеку. Здесь нам легче найти корм: ягоды рябины и калины, семена трав и деревьев.

**Снегирь (1):** Мы — спокойные птицы, держимся с достоинством. Как бы ни был голоден снегирь, лучшую гроздь рябины он всегда уступит своей подружке.

**Снегирь (2):** Мы очень доверчивы. Нас легко поймать. Мы быстро привыкаем к человеку и можем жить в клетке. Но в неволе мы теряем свой красивый алый цвет и становимся чёрными.

### **Ведущий (1):**

Спозаранок скажут птицы  
По заснеженным ветвям —

Желтогрудые синицы  
Прилетели в гости к нам.  
«Тинь-тень, тили-тень,  
Всё короче зимний день —  
Не успеешь пообедать,  
Солнце сядет за плетень.  
Ни комарика, ни мушки,  
Всюду только снег да снег.  
Хорошо, что нам кормушки  
Сделал добрый человек!»

### **Ведущий (2):**

Пташка милая, малая птица!  
Зимовалая наша синица,  
На окне посиди!  
Тает снег у калитки несмело —  
Его солнышком летним согрело.  
Холода позади!

*На сцену выходят ученики в костюмах синиц.*

**Синица (1):** Мы — красивые птички. У нас белые щёчки и грудка, жёлтое брюшко, на голове чёрная шапочка, спинка зелёная, а крылья серо-голубые.

**Синица (2):** Ранней весной мы начинаем вить гнёзда. Ещё холодно, поэтому гнездо мы делаем из пуха, перьев и шерсти животных. Гнёзда мы обычно делаем в старых трухлявых пнях.

**Синица (1):** Синицы — многолетние матери. Два раза за весну мы высидиваем птенцов, и каждый раз в гнёздышке лежит по 10 — 12 яиц. К концу лета в одной синичьей стайке будет 20 — 25 птичек.

**Синица (2):** Летом мы питаемся только насекомыми. Зимой насекомые прячутся, и нам приходится плохо. Ведь мы, как другие птицы, не улетаем в тёплые края, а зимуем рядом с вами. В длинные морозные ночи мы прячемся в дупла деревьев, щели домов и спим, тесно прижавшись и согревая друг друга.

**Синица (1):** Зимой мы прилетаем к вам за помощью. Покормите нас, если увидите возле своего дома. Мы будем рады зерну, крупе, крошкам хлеба, кусочкам сала.

### **Ведущий (1):**

Пригревает жарко солнце,  
На дворе журчат ручьи,  
А у нашего оконца  
Стайка ласточек кричит.  
Подлетели... Тише, тише...  
С криком вьются у крыльца...

### **Ведущий (2):**

Это ласточки под крышей  
Строят гнёздышки пенцам.  
Скоро пёстрые яички  
Будут в гнёздышках лежать.  
Согревать их станут птички,  
Малых деток поджидать.

*На сцену выходят ученики в костюмах ласточек.*

**Ласточка (1):** Издавна считается, что если ласточка поселилась под крышей дома — это к счастью.

**Ласточка (2):** Нас легко узнать по длинным острым крыльям и длинному раздвоенному хвосту.

**Ласточка (1):** Мы — птицы воздуха; редко и неохотно опускаемся на землю, а для отдыха садимся на тонкие ветки или провода. Даже воду пьём и купаемся на лету, проносясь над водой и зачерпывая её клювом.

**Ласточка (2):** Из соломинок, глины мы лепим гнёзда на домах, сараях, под балконами и карнизами.

**Ласточка (1):** А некоторые из нас гнездятся в норах на высоком берегу реки. Таких ласточек называют береговушками.

**Ласточка (2):** Глядя на ласточек, резвящихся в небе, многие думают, что они играют. На самом деле мы неустанно ловим мелких мошек, мух и комаров, которые летают в воздухе.

**Ласточка (1):** Если погода ясная и тёплая, мы летаем высоко. Чем больше на небе туч, тем ниже мы опускаемся, потому что во влажную погоду крылья мошек намокают, и они тоже опускаются к земле.

**Ласточка (2):** Особенно плохо нам в дождливую погоду, когда насекомые прячутся. Тогда мы летаем, почти касаясь травы: вспугиваем притаившихся сонных мошек и тут же их ловим.

**Ласточка (1):** В начале августа мы собираемся в стаи и вскоре отправляемся зимовать в тёплые страны.

### **Ведущий (1):**

Переносье с белым кругом,  
Важно ходит он за плугом...

### **Ведущий (2):**

Огороду, полю — врач  
Глянцевитый чёрный грач.

*На сцену выходят ученики в костюмах грачей.*



**Грач (1):** Нас и в самом деле можно назвать врачами полей и огородов. Например, мы поедаем опасного вредителя — личинку жука-шелкуна. Приглядитесь, как мы ходим весной по пашне, то и дело вытаскивая клювом из земли насекомых.

**Грач (2):** Наш прилёт — верный признак наступившей весны. Потому так ждут нас люди и радуются нашему появлению.

**Грач (1):** Гнездимся мы на высоких деревьях, живём обычно большими стаями.

**Грач (2):** Вы, наверное, видели, как в начале осени, громко крича, с полей поднимается туча чёрных точек. Это мы обучаем своих птенцов полёту.

**Грач (1):** С первыми заморозками мы снова собираемся в стаю и летим на места зимовок.

### **Ведущий (1):**

Пестреет цветами опушка,  
Плывут облака налегке.  
«Ку-ку!» — напевает кукушка  
В зелёном лесном далеке.

### **Ведущий (2):**

«Ку-ку!» — отзываются эхом  
И роща, и луг, и река.  
И вешнюю песенку эту  
Уносят с собой облака.

*На сцену выходят ученики в костюмах кукушек.*

**Кукушка (1):** Рано весной, едва зазеленеют леса, из берёзовой рощи слышится наш голос. Он знаком всем.

**Кукушка (2):** Мы — птицы перелётные. Зимовали мы в далёкой жаркой Африке, а теперь прилетели, чтобы отложить яйца и продолжить свой кукушечий род.

**Кукушка (1):** Делаем мы это не так, как другие птицы. Мы не вьём гнезда и не заботимся о птенцах. В течение весны откладываем более двадцати яиц и по одному подбрасываем их в гнезда других птиц. Подстережём, когда хозяйка улетит за кормом, и положим туда своё яйцо. Птичка не заметит подмены и будет высиживать птенца как своего собственного.

**Кукушка (2):** Кукушонок появляется на свет раньше своих собратьев и тут же принимается выбрасывать из гнезда остальные яйца. Оставшись один, он поедает весь корм, который приносят ему приёмные родители.

**Кукушка (1):** Хотя нас нельзя назвать хорошими матерями, зато мы — большие труженицы. Мы поедаем мохнатых гусениц, которых не едят другие птицы, и спасаем лес от гибели.

**Кукушка (2):** За день я съедаю 39 кузнечиков, 43 гусеницы бабочки-капустницы, 5 личинок майского жука, 3 куколки бабочки, 4 паука и много муравьиных яиц.

**Ведущий (1):**

Сорока-воровка!  
А что это значит?  
Чужое присвоит  
И где-нибудь спрячет.  
Зачем она громко  
В лесу затрещала?

**Ведущий (2):**

Затем, что соседку свою извещала,  
Звала воровать,  
А за каждую кражу  
Того, кто ворует,  
Надо под стражу!

*На сцену выходят ученики в костюмах сорок.*

**Сорока (1):** За наш чёрно-белый наряд нас называют птицами во фраке.

**Сорока (2):** Мы — лучшие строители в лесу. Не любим занимать свои старые гнёзда и каждый раз строим новые. Гнёзда у нас прочные, просторные, дно выложено сухой травой, мхом и шерстью. Над гнездом — крыша из веток, чтобы не мочил дождь и чтобы птенцов никто не обидел.

**Сорока (1):** Сорочья семья большая: 8 — 12 малышей просят есть. Пока сорочата совсем маленькие, мы кормим их мягкими личинками, гусеницами и мелкими насекомыми. Потом приносим крупных жуков, мух и кузнечиков. Позже начинаем носить мясную пищу: лягушек и мышат.

**Сорока (2):** Все называют нас разбойницами. Нас не любят маленькие птицы — воробьи, малиновки, соловьи, потому что мы не прочь украсть яйцо или птенчика из чужого гнезда.

**Сорока (1):** Ещё нас называют тараторками. Сорочий переполох — сигнал для лесных зверей, что опасность рядом. Но возле своего гнезда мы ведём себя тихо, поэтому трудно в лесу отыскать сорочье гнездо.

**Сорока (2):** Мы очень любопытны. Увидим что-нибудь блестящее — монетку, стёклышко — и разглядываем. А понравится — тут же тащим и прячем в укромном уголке своего большого гнезда.

**Сорока (1):** Лишь в середине лета нас не видно и не слышно. Мы начинаем линять и, стесняясь своего обтрёпанного фрака и короткого хвоста, прячемся в лесу от посторонних глаз.

**Ведущий (1):** Дорогие ребята! Наш праздник подходит к концу. Наших пернатых друзей очень много. Одни из них — перелётные, другие зимуют с нами. Одни живут в жаркой Африке, а другие — в Антарктиде. Кто-то из них летает так высоко, что почти невозможно увидеть невооружённым глазом; а другие вовсе не умеют летать...

**Ведущий (2):** Рассказать обо всех птицах невозможно. Но вы можете прочитать о них в этих книгах:

*Презентация книжной выставки и рекомендательного списка литературы о птицах.*

**Ведущий (1):**

Пускай всегда такой обычай  
В моей останется стране —  
Встречай с любовью стаи птичьи,  
Всем сердцем радуясь весне!

**Ведущий (2):** Берегите птиц! Птицы — наши верные друзья!

*Приложение № 1*

## **«КРЫЛАТЫЕ ГЕРОИ СКАЗОК И РАССКАЗОВ»**

### **Материалы для проведения литературной викторины**

1. «Раз было у нас — поймали мы молодого журавля и дали ему лягушку. Он её проглотил. Дали другую — проглотил. Третью, четвертую, пятую, а больше тогда лягушек у нас не было». (*М.М. Пришвин. «Журка».*)

2. «Выстроились перед мухоловом-тонконосом дубонос, крестонос, долгонос, шилонос, серпонос, широконос, сетконос, мешконос и долбонос». (*В.В. Бианки. «Чей нос лучше».*)

3. «Тут охотники наезжали; ну лебедя с лебедушкой и пристрелили, а вот этот остался. Забился в камыши и сидит. Летать-то не умеет, вот и спрятался... Я, конечно, ставил сети подле камышей, ну, и поймал его. Пропадёт один-то, ястреба заедят, потому как смыслу в нём ещё настоящего нет. Сиротой остался. Вот я привёз

его и держу. И он тоже привык...» (*Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Приёмш».*)

4. «Жил-был желторотый воробей, звали его Пудик, а жил он над окошком бани, за верхним наличником, в тёплом гнезде из пакли, моховинок и других мягких материалов». (*М. Горький. «Воробьишко».*)

5. «Я затаился и стал разглядывать незнакомку. Она была удивительно красива. Оливково-оранжевая грудка, тёмные, в светлых пестринках, крылья и яркая, небесного цвета, спинка, настолько яркая, что во время полёта она блестела совершенно так же, как переливается на изгибах освещённый солнцем изумрудно-голубой атлас. Неудивительно, что я принял птицу за диковинную бабочку». (*Е.И. Носов. «Зимородок».*)

6. «Пошёл Гусь к Лебедю и отдал ему длинную шею, Пеликану вернул клюв с большим мешком, Журавлю — тонкие ноги, Вороне — чёрные крылья, Павлину — яркий хвост веером, а доброму Петуху — гребешок, бородку, а заодно и “кукареку”». (*В.Г. Сутеев. «Это что за птица?».*)

7. «Я не знаю, право, есть ли у скворца свои собственные мотивы, но вы наслушаетесь в его песне чего угодно чужого. Тут и куочки соловьиных трелей, и резкое мяуканье иволги, и сладкий голосок малиновки, и музыкальное лепетанье пеночки, и тонкий свист синички, и среди этих мелодий вдруг раздаются такие звуки, что, сидя в одиночестве, не удержишься и рассмеёшься: закудахчет на дереве курица, зашипит нож точильщика, заскрипит дверь, загнутит детская военная труба...». (*А.И. Куприн. «Скворцы».*)

8. «Стоят у моря отвесные скалы, на них рядами птицы — как белые бусы. Это птичий базар. Что «птичий», понятно, а «базар» потому, что всегда тут крик, гам, суетлока, как на настоящем базаре. Не могут птицы решить: чьё гнездо лучше? День и ночь спорят, тем более, что ночи-то летом тут нет...» (*Н.И. Сладков. «Во льдах».*)

9. «— А пух-то она выщипала сама и яйца греет голым животом, чтобы каждую каплю своего тепла отдать зарождающимся птенцам, — сказал подошедший учитель.

— Это как наша мама. Она всё нам отдаёт. Всё, каждую капельку...» (*В.П. Астафьев. «Копалуха».*)

10. «Если бы ласточка умела говорить, то такие бы диковинки рассказала она тебе — о южнорусских степях, о крымских горах, покрытых виноградом, о бурном Чёрном море, которое ей нужно было пролететь, не присев ни разу, о Малой Азии, где всё цело и

зеленело, когда у нас выпадал уже снег, о голубом Средиземном море, где пришлось ей раз или два отдохнуть на островах, об Африке, где она вила себе гнёздышко и ловила мошек, когда у нас стояли настоящие крещенские морозы». (К.Д. Ушинский. «Ласточка».)

11. «Обиделся мальчик, выбежал из дому. Глядит — а над крышей галка летает и что-то у ней под клювом блестит. Пригляделся — да это очки! Спрятался мальчик за дерево и стал глядеть. А галка села на крышу, огляделась, не видит ли кто, и стала очки на крыше клювом в шель запихивать». (Б.С. Житков. «Галка».)

12. «Вот выбежал во двор пёс с кусочком хлеба, лёг на снег закусь, а вороны уже тут как тут. Окружили его со всех сторон, к самой морде подсакивают, того и гляди, изо рта вырвут кусок». (Г.А. Скребицкий. «Ворона».)

13. «Воробей через кирпич перелетел.

А на следующий день он и через забор перелетел.

И через дом перелетел.

И совсем от Никиты улетел.

Вот так научился летать». (Е.И. Чарушин. «Воробей».)

14. «Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой — и, весь взъерошенный, искажённый, с отчаянием и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти». (И.С. Тургенев. «Воробей».)

15. «Всмотритесь, ведь это не тот воробей, которого вы видели зимой. У зимнего воробья клюв был жёлтый, а теперь он почернел. Зимой воробей был крайне неуклюж; он ерошил свои перья, чирикал редко, больше всё хмурился. А теперь его не узнаешь. Словно он причесался после ванны: пёрышки блестят, лежат плотно, и весь воробей выглядит таким ловким франтом. Говорлив стал просто на удивленье». (М.Н. Богданов. «Домашний воробей».)

16. «Один молодой лебедь летел позади всех. Силы его ослабли. Он взмахнул крыльями и не мог лететь дальше. Тогда он, распустив крылья, пошёл вниз. Он ближе и ближе спускался к воде, а товарищи его дальше и дальше белелись в месячном свете». (Л.Н. Толстой. «Лебеди».)

17. «Белый как снег, с блестящими, прозрачными глазами, с чёрным носом и чёрными лапами, с длинной, гибкою и красивою шею, он невыразимо прекрасен, когда спокойно плывёт между зелёных камышей по тёмно-синей поверхности воды». (С.Т. Аксаков. «Лебедь».)

18. «Он сел на берёзу, где у него была мастерская для шелушения шишек. Пробежав вверх по стволу с шишкой в клюве, он увидел, что в развалине, где у него защемляются шишки, торчала отработанная и не сброшенная шишка, и новую шишку ему некуда было девать. И нечем ему было сбросить старую: клюв был занят». (М.М. Пришвин. «Дятел».)

19. «Высоко над рекой, над крутым обрывом, носились молодые ласточки-береговушки. Гонялись друг за другом с визгом и писком: играли в пятнашки.

Была в их стае одна маленькая береговушка, такая проворная: никак её догнать нельзя было — ото всех увёртывалась». (В.В. Бианки. «Лесные домишки».)

20. «Старая Утка ввиду близившейся разлуки относилась к дочери-калеке с удвоенной нежностью. Бедняжка ещё не знала, что такое разлука и одиночество, и смотрела на сборы других в дорогу с любопытством новичка. Правда, ей иногда делалось завидно, что её братья и сёстры так весело собираются к отлёту, что они будут опять где-то там, далеко-далеко, где не бывает зимы». (Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Серая Шейка».)

## Приложение № 2

### «ДУМАЙ, СМЕКАЙ, ВСПОМИНАЙ»

#### Материалы для проведения блиц-турнира

##### Первый тур

1. Какая птица из сорока букв состоит? (*Сорока.*)
2. Какая птица, потеряв одну букву, становится самой большой рекой в Европе? (*Иволга.*)
3. Какая птица «летает» на карте России? (*Орёл — город Орёл.*)
4. Стреляная птичка, которую не проведёшь на мякине. (*Воробей.*)
5. Мыслитель птичьего рода-племени, попавший в суп. (*Индюк.*)
6. Эта птица в сказках — крылатый спутник лешего. (*Филин.*)
7. Какую птицу нечисть боится? (*Петуха.*)
8. В народе утверждают, что эта птица осталась без гнезда, потому что свила его на Благовещенье. (*Кукушка.*)
9. Крылатый певец из романса Алябьева. (*Соловей.*)
10. Она попала на государственный флаг Папуа — Новой Гвинеи. (*Райская птица.*)

11. Радостное возвращение этих птиц изобразил художник Саврасов. (*Грачи.*)
12. Глава самого многочисленного птичьего семейства. (*Воробей.*)
13. Чудесная райская птица из русских легенд. (*Сирин.*)
14. Птичий абориген Антарктиды. (*Пингвин.*)
15. Страус, которого самка заставляет сидеть на яйцах. (*Эму.*)
16. «Мешочник» среди водных птиц. (*Пеликан.*)
17. Какая птица плакала, «схоронясь в дупло», в стихотворении Есенина? (*Иволга.*)
18. Царь птиц. (*Орёл.*)
19. Птица, устилающая свою нору рыбными костями. (*Зимородок.*)
20. Озёрный красавец, который похож на «двойку». (*Лебедь.*)

### ***Второй тур***

1. Какие птицы прилетают к нам с юга первыми? (*Грачи.*)
2. Какие птицы ночуют, зарываясь в снег? (*Тетерева, рябчики.*)
3. Какая из птиц наших хвойных лесов самая маленькая? (*Королёк.*)
4. Какая птица делает запасы, накалывая добычу на колючки кустарников? (*Сорокопут.*)
5. У каких птиц самцы красные, а самки зелёные? (*Уклястов.*)
6. Какая птица к зиме белеет? (*Куропатка.*)
7. Чем сорочье гнездо отличается от вороньего? (*Сорочье гнездо плоское, а воронье — круглое с крышкой.*)
8. Какие наши птицы не садятся ни на землю, ни на воду? (*Стрижи.*)
9. У какой птицы поют самцы и самки? (*У снегиря.*)
10. У каких птиц самки больше и сильнее самцов? (*У хищных.*)
11. Какие птицы не умеют летать, зато плавают не хуже рыб? (*Пингвины.*)
12. Какую птицу называют водяным быком? (*Выпь.*)
13. Голос какой птички сравнивают со звуком флейты? (*Иволги.*)
14. Какая птица почти бескрыла, но считается лучшим бегуном в мире? (*Страус; скорость 80 — 100 км/час.*)
15. На какое расстояние и с какой скоростью может летать голубь? (*Летает на 400 — 500 км со скоростью 60 км/час.*)

**Зоологическая викторина**  
**«ТАЙНЫ ПЕРНАТЫХ»**

1. Чем шалашник на весь мир знаменит? *(В Австралии живут невзрачные на вид птички, называемые шалашниками. Вместо гнезда самец строит настоящий шалашик из палочек и травинок. Да ещё и красит его в чёрный цвет: делает кисточку из ветки, размочалив её кончик, готовит краску из угля и слюны. А почему в чёрный цвет? Потому что именно на чёрном фоне лучше смотрится его коллекция. Коллекционируют шалашники ракушки, камешки, пёрышки, ягоды, цветы.)*

2. Какая птица зимой ищет пищу подо льдом? *(Оляпка. Это единственная из наших птиц, которая добывает пищу под водой, бегая по дну чистых речек и ручьёв. В то время, когда другим пернатым холодно и голодно, оляпка живёт припеваючи.)*

3. Как голуби «женятся»? *(«Бракосочетание» голубей — это целый ритуал. Ухаживая, самец суется вокруг голубки с раздутым зобом и волочащимся по земле хвостом. Если в ответ самка тоже начнёт подметать хвостом улицу и опустит вниз крылья, — значит, ухаживание принято. А если она тихо заворкует и дотронется до ухаждёра клювом, это уже равносильно штампу в паспорте. Привязанность голубей, ставших супругами, сохраняется на всю жизнь.)*

4. Какие утки выют гнёзда не в камышах и тростниках, а в деревьях с дуплами? *(Это две самые красивые утки: гоголь и мандаринка.)*

5. Принято считать, что стаю перелётных птиц возглавляет вожак — старая, опытная птица. Так ли это? *(Не совсем так. В каждом из шести случаях из десяти во главе стаи оказывается чуть ли не птенец (молодая птица). Место ведущего может занимать птица другого вида. Наблюдали и такое: клин из шести диких гусей и четырёх малых лебедей возглавляли то гусь, то лебедь, меняясь строго через 30 минут.)*

6. Как стать приёмным родителем для утёнка? *(Довольно просто. Опыты показали, что новорожденные утки и гуси считают родителем того, кого первым видят, открыв глаза. Тем более, если это подкрепляется теплом, лаской и пищей.)*

7. Чтобы сохранить птиц в музее, из них делают чучела. Но в наших лесах обитает одна птица, которую не нужно препарировать —



она не испортится. Кто это? *(Это клёт — одна из самых красивых и необычных птиц. Необычного в ней много. Во-первых, клюв «задом наперёд». Во-вторых, птенцов она выводит посреди зимы, в самый лютый мороз. В-третьих, в течение жизни её тело так пропитывается смолой, что многие годы не поддаётся гниению.)*

8. Для чего военным понадобилось изучать голубиный глаз? *(Зрение у голубя особенное. Глаз его может выбирать из поля зрения только ту информацию, которая нужна ему в данный момент, и не замечать другую. Одна из авиационных фирм США изобрела электронный глаз, способный распознавать бомбардировщики и ракеты, не замечая другие летающие объекты.)*

9. Скворцы — символ добра и пользы. Так ли это? *(Наряду с пользой скворцы приносят и вред: съедают урожай вишни, винограда.)*

10. Можно ли услышать голоса птиц в классической музыке? *(Можно. Из русских композиторов чаще других использовал голоса птиц в музыке Н.А. Римский-Корсаков. Так, в опере «Снегурочка» в хоре и пляске птиц есть голоса кукушки и дрозда, а в речитативе Весны — высвистывание снегиря.*

*Начало вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса» по ритму почти совпадает с тревожными сигналами самца зяблика.*

*Пеночка-теньковка напевает мотив, близкий к русской плясовой.)*

#### Приложение № 4

### Конкурс загадок

#### «ПОДСКАЖИ СЛОВЕЧКО»

В лесу, под щебет, звон и свист,  
Стучит лесной телеграфист:  
«Здорово, дрозд-приятель!»  
И ставит подпись: ... *(дятел).*

И в лесу, заметьте, дети,  
Есть ночные сторожа.  
Сторожей боятся этих,  
Мыши прячутся, дрожа!  
Очень уж суровы  
Филины и ... *(совы).*

Зимой на ветках яблоки!  
Скорей их собери!  
И вдруг вспорхнули яблоки,  
Ведь это ... (*снегири*).

На скале он строит дом.  
Разве жить не страшно в нём?  
Хоть кругом и красота,  
Но такая высота!  
Нет, хозяин не боится  
Со скалы крутой скатиться —  
Два огромные крыла  
У хозяина- ... (*орла*).

Трещала с самого утра:  
«Пор-р-ра! Пор-р-ра!» А что — пора?  
Такая с ней морока,  
Когда трещит ... (*сорока*).

В своей короне красной  
Он ходит, как король.  
Его ты ежечасно  
Выслушивать изволь:  
— Я тут! Я начеку-у-у!  
Я всех вас допеку-у-у!  
Уснули дети. Свет потух.  
Молчи, нас не буди... (*петух*).

Верещунья, белобока,  
А зовут её ... (*сорока*).

Ты с модницей этой, конечно, знаком:  
Вертушке на месте никак не сидится —  
Всё хвастает синим своим сюртуком  
И шапочкой синей гордится ... (*синица*).

От простуд он не страдает,  
Не страшится злобных выюг  
И к зиме не улетает  
На далёкий знойный юг.

Пусть покроют снега груды  
И пригорок, и пустырь —  
Раскрасавец красногрудый,  
Житель севера... (*снегирь*).

В каждом городском дворе  
Есть на радость детворе  
Птичка. Ты её не бей!  
Эта птичка — ... (*воробей*).

По весне к нам с юга мчится  
Чёрная, как ворон, птица.  
Для деревьев наших врач —  
Ест букашек разных ... (*грач*).

Небольшая и пёстрая птица  
Не боится зимой простудиться,  
Угощение наше ей снится —  
Прилетает к нам часто ... (*синица*).

Кто без ног и без свирели  
Лучше всех выводит трели?  
Голосистой и нежной  
Всех пернатых — ... (*соловей*).

В лужах — отраженье тучи,  
Дни по-прежнему теплы.  
На репейнике колючем  
Ищут семечки ... (*щеглы*).

Листья медленно с крон облетают,  
И мороз приударил в ночи.  
Собираются в шумные стаи  
Перед дальней дорогой ... (*грачи*).

*Приложение № 5*

**Конкурс**  
**«ЗАГАДКА — ОТГАДКА»**

Кто ни разу ни шагу не сделал?

(*Воробей.*)

Носят серенький жилет,  
Но у крыльев — чёрный цвет.  
Видишь, кружат двадцать пар  
И кричат всё «Карр!» да «Карр!»

*(Вороны.)*

Петь люблю рассветной тишью,  
Так влюблён я в песнь свою,  
Ничего вокруг не слышу,  
Если только запою.

*(Глухарь.)*

Чёрный, проворный,  
Кричит «крак», червякам враг.

*(Грач.)*

Белы хоромы, красны подпоры.

*(Гусь.)*

В воде искупался,  
А сух остался.  
Белый, как снег,  
Надутый, как мех,  
Лопатами ходит,  
А рогами ест.

*(Гусь.)*

Когда пливёт — прекрасен.  
Когда шипит — опасен.

*(Гусь.)*

Посередь деревьев кузнецы куют.

*(Дятел.)*

Чёрный жилет,  
Красный берет.  
Нос, как топор,  
Хвост, как упор.

*(Дятел.)*

Кто в лесу деревья лечит,  
Не жалея головы?

Тяжела его работа —  
Целый день долбить стволы.

*(Дятел.)*

Кто в халате и берете  
Будит рошу на рассвете?  
Тук-тук! Тук-тук!  
Щепки лишь летят вокруг.

*(Дятел.)*

Пациентов простучу —  
И от хвори излечу.  
Без припарок и лекарства  
Я болезнь лишу коварства.  
Рослые мои больные —  
Сосны, ели вековые.

*(Дятел.)*

Кто в беретке ярко-красной,  
В чёрной курточке атласной?  
На меня он не глядит —  
Всё по дереву стучит.

*(Дятел.)*

Я по дереву стучу —  
Червяка добыть хочу.  
Хоть и скрылся под корой —  
Всё равно он будет мой.

*(Дятел.)*

По поднебесью верёвка протянулась.

*(Журавли.)*

Рано-рано на рассвете  
Средь листвы затрепещу,  
То спую на зависть флейте,  
То, как кошка, запищу.

*(Иволга.)*

Ходит, спесь надуваючись.

*(Индюк.)*

В белых шубах ели, сосны...  
Снег. Сосулек леденцы.  
У кого это в морозы  
Голос подают птенцы?

*(Клест.)*

Кто там прыгает, шуршит,  
Клювом шишки потрошит?  
Голосом речистым, чистым  
«Кле! Кле! Кле!» поёт со свистом?

*(Клест.)*

Мать, отца не знаю,  
Но часто называю.  
Детей знать не буду,  
Чужим сбуду.

*(Кукушка.)*

Не ворона, не синица —  
Как зовётся эта птица?  
Примостилась на суку —  
Раздалось в лесу: «ку-ку!».

*(Кукушка.)*

В болоте плачет, а из болота не идёт.

*(Кулик.)*

Шапочка алая,  
Жилеточка нетканая,  
Кафтанчик рябенький.

*(Курица.)*

Кто приклеил майским днём  
Рукавичку над окном,  
Поселил в неё жильцов —  
Непоседливых птенцов?  
Спереди шильце, сзади вильце,  
Сама мала, а за морем была.

*(Ласточка.)*

Не князь по породе,  
А ходит в короне.

*(Петух.)*

Не воин, а со шпорами,  
Не караульщик, а кричит.

*(Петух.)*

Сидел на заборе, пел да кричал.  
А как все собрались, взял да замолчал.

*(Петух.)*

Не ратный ездок, а с ремнём на ноге;  
Не сторожем служит, а всех рано будит.

*(Петух.)*

Кто так заливисто поёт  
О том, что солнышко встаёт?

*(Петух.)*

По двору будильник ходит,  
Он с хохлаток глаз не сводит,  
Он в один и тот же час  
Утром поднимает нас.

*(Петух.)*

Только я из птиц, признаться,  
В зной, морозы и пургу  
По стволу передвигаться  
Головою вниз могу.

*(Поползень.)*

Спинкой зеленовата,  
Животиком желтовата,  
Чёрненькая шапочка  
И полоска шарфика.

*(Синица.)*

Едва возвратится это певец  
В свой, на шесте, деревянный дворец,  
Как все понимают: весна наступает,  
А долгой зиме скоро будет конец.

*(Скворец.)*

Звонко-звонко распеваю,  
Возвратившись с юга в срок.

А вот песни занимаю  
У дроздов, синиц, сорок.

*(Скворец.)*

Чернокрылый, красногрудый  
И зимой найдёт приют:  
Не боится он простуды —  
С первым снегом тут как тут!

*(Снегирь.)*

На ветвях, украшенных снежной бахромой,  
Яблоки румяные выросли зимой.  
Яблоки на ветке весело спуют,  
Гусениц мороженых яблоки клюют.

*(Снегирь.)*

Грудь красна, как маки летом,  
Огоньком мелькает, но  
Угадайте, мне за что же  
Имя снежное дано?

*(Снегирь.)*

Пусть я птичка-невеличка,  
У меня, друзья, привычка —  
Как начнутся холода,  
Прямо с севера — сюда.

*(Снегирь.)*

Всю ночь летает, мышей добывает.  
А станет светло — летит в дупло.  
Днём спит, ночью летает  
И прохожих пугает.

*(Сова.)*

Жить без дела не люблю я,  
В пятом я встаю часу:  
То сажаю кедры клювом,  
То дубы в густом лесу.

*(Сойка.)*

Бела, как снег, зелена, как лук.  
Вертка, как бес, и любит лес.

*(Сорока.)*



Белее снега, чернее сажи,  
Выше дома, ниже травы.

*(Сорока.)*

Длиннохвостая она,  
Со спины — черным-черна,  
Брюшко белое, да плечи.  
Тарахтенье вместо речи.  
Чуть кого увидит — вмиг  
Поднимает стрекот-крик.

*(Сорока.)*

Непоседа пёстрая,  
Птица длиннохвостая,  
Птица говорливая,  
Самая болтливая.

*(Сорока.)*

Пёстрая крякушка  
Ловит лягушек.

*(Утка.)*

Днём молчит,  
Ночью кричит.

*(Филин.)*

Есть сторож ночной у зелёного дома.  
Как только на лес опускается дрёма,  
Он, ухая гулко, на вахту спешит.  
И смотрит, и слушает: кто там шуршит?

*(Филин.)*

Днём сидит он, как слепой,  
А лишь вечер — за разбой.

*(Филин.)*

У меня ходули — не страшит болото:  
Лягушат найду ли — вот моя забота.

*(Цапля.)*

Ходят по озеру клещи —  
Ищут съедобные вещи.

*(Цапля.)*

Конкурс

«ВЕСЁЛЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ»

*Шарады, анаграммы, логогрифы, метаграммы*

Карманника сложи с местоимением —  
Получишь птицу с чёрным оперением.  
А тот же трюк с концовкой покороче  
Другую птицу даст чернее ночи.

*(Вор + она = ворона; вор + он = ворон.)*

Первое — на земле валяется,  
Второе — в Волгу вливается.  
А целым птица называется.

*(Сор + Ока = сорока.)*

Я по России протекаю.  
Я всем известна. Но когда  
Ко мне приставишь букву с краю,  
Я птицей становлюсь тогда.

*(Волга — иволга.)*

В океане я бываю,  
Корабли там разбиваю.  
Если букву приписать,  
Стану в воздухе летать.

*(Риф — гриф.)*

Полон зёрен, книзу гнётся...  
Буквы поменяй местами —  
Это птица в небе вьётся.

*(Колос — сокол.)*

Большой голландский город я.  
Но выкинь букву из меня —  
Я птица северных морей.  
Прибавь две буквы поскорей —  
Я снова птица, но другая.  
Быть может, знаешь ты, какая?

*(Гаага — гага — гагара.)*

С буквой «б» — трудяга в поле,  
С буквой «в» — летит на воле.

*(Борона — ворона.)*

О нём вы вспомните тогда,  
Когда вам нужно полечиться.  
Но поменяйте «в» на «г»,  
И слово в птицу превратится.

*(Врач — грач.)*

Хоть мала я, но взгляни:  
Весь мир в себе я отражаю.  
А «к» на «ц» перемени —  
И по болоту зашагаю.

*(Капля — цапля.)*

Я — брат дождя и снега брат.  
Мои птенцы в гнезде пищат.

*(Град — грач.)*

Я зверь пушной, известный всем,  
Но вмиг могу перемениться:  
Поставьте «р» на место «н» —  
И мех мой в перья превратится.

*(Куница — курица.)*

Если вы мне вместо «а»  
Мягкий знак дадите,  
Сразу сорную траву  
В птицу превратите.

*(Лебеда — лебедь.)*

Бредёт тот зверь едва-едва  
И кричит: «Устал! И-а!»  
Букву «с» на «р» сменил —  
Быстрой птицей в небо взмыл.

*(Осёл — орёл.)*

При замене буквы слово  
Может в корне измениться:  
Если с «с» — речная рыба,  
С буквой «ф» — большая птица.

*(Сазан — фазан.)*

С «Г» — в машинах я бываю.

С «Ч» — над морем я летаю.

(Гайка — чайка.)

Приложение № 7

## «ПТИЦЫ-ПРЕДСКАЗАТЕЛИ»

### Материалы для проведения устного журнала

#### Аисты:

- Летают высоко — зима ещё далеко.
- Не появляются до середины апреля — весна будет ненастной, холодной, а лето дождливым.
- Трясут крыльями, стоя на двух ногах, нос прячут под крылья — к ненастью, буре.
- В большом количестве появляются на пашне — к дождю.

#### Воробьи:

- Стали более активными, в тёплую погоду собираются стаями на деревьях, далеко слышны их звонкие голоса — начало весны.
- В холодную погоду в любое время года начали купаться в воде — к потеплению.
- Оживились, зачирикали во время ненастья — к хорошей погоде.
- Сидят вялые, напыженные, или собираются группами, жмутся друг к другу, или купаются в пыли, — к дождю, ненастью.
- Зимой дружно расчирикались, собираются на крыше, перебирают клювом перья — к теплу, оттепели.
- Зимой в оттепель носят в гнёзда перья, утепляют их — к сильным морозам или перед метелью.
- Зимой прячутся в укрытие, не слышно чириканья — перед метелью, бураном.
- Зимой сидят на деревьях или строениях тихо — будет снег без ветра.

#### Вороны:

- Птица подвижна и проворна, голос звучит громко — к ясной погоде.
- Садятся на деревья головами в разные стороны — к безветренной погоде.
- Голос звучит глухо, лениво, сидят на деревьях нахолившись, неподвижно и приспустив крылья — к ненастью.

- Гуляют на берегу рек, на лугу, в поле в поисках дождевых червей, улиток — к ненастью.
- Садятся на нижние ветви деревьев и носом к ветру — к усилению ветра.
- Хохлятся и каркают, сидя против ветра, — к дождю.

#### Галки:

- Летают стаями с истошным криком — к дождю.
- Вечером собираются гурьбой и кричат — к ясной погоде.

#### Глухари:

- Токуют в ненастное утро — к ясной погоде.
- В брачную пору перестали токовать, с утра молчат — к ухудшению погоды.

#### Голуби:

- Спокойно ведут себя, воркуют — к хорошей погоде.
- Прячутся на чердаки, под крышей домов, в сараи, в голубиные домики и другие укрытия — к дождю.

#### Грачи:

- Летят прямо на гнёзда, сразу же принимаются за их ремонт, начали кричать, ссориться — весна будет ранней и дружной.
- Не торопятся приводить в порядок свои старые гнёзда — весна будет затяжной.
- Весной ловят полевых мышей — начало весны будет затяжным (нет насекомых).
- Не улетают осенью — к тёплой зиме.
- Стаями с криком носятся над гнёздами, ведут себя беспокойно (то садятся, то взлетают) — перед переменной погоды, к осадкам.
- Вьются высоко стаями и опускаются стрелой на землю — к дождю.
- Ранний прилёт — к тёплой весне.
- Летом «пасутся» в траве — погода испортится.

#### Гуси:

- Летят высоко весной — воды будет много; летят низко — воды будет мало.
- Ранний прилёт — к хорошему урожаю.

#### Дрозды:

- Весной прилетели с юга — сильных морозов больше не будет, скоро ледоход.
- Чёрные дрозды начинают пронзительно свистеть, прячутся — к грозе или буре.

### Дятлы:

- Спокойно перелетают с дерева на дерево, временами слышно, как стучат клювом по дереву, — к хорошей погоде.
- Далеко слышен барабанный бой по стволу дерева или сухому сучку — к дождю.
- Чёрный дятел кричит, словно плачет, — к дождю.

### Жаворонки:

- Долго осенью не улетают на юг или остаются на зиму — зима будет тёплой.
- Появились, хотя ещё лежит снег, и запели — к ранней весне.
- Ранним утром между небом и землёй раздаётся песня, днём птицы спокойно бегают по полю, кормятся — к хорошей погоде.
- Рано утром песни не слышно, днём сидят нахохлившись и молчат — к ненастью, дождю.
- Вьют гнёзда в ямках — лето будет сухое; на бугорке — мокрое.

### Журавли:

- Не спешат с отлётом на юг — стужа наступит не скоро, зима будет мягкой.
- Весной прилетели — заморозков больше не ожидается, будет тепло.
- Осенью летают высоко — осень будет продолжительной.
- Отлетели на юг — спустя три недели начнутся морозы.
- Летом летают высоко — к солнечной погоде.
- Курлычут, пляшут — к потеплению.
- Быстро перелетают с места на место — к ненастью, буре.
- Осенью летят низко, быстро и молча — за несколько часов до наступления ненастья.
- Осенью, отлетая на юг, летят высоко, громко курлычут — к долгой и холодной зиме.

### Иволги:

- Издают звуки, похожие на кошачий визг, — к ухудшению погоды.

### Камышовки:

- Строят гнездо выше обыкновенного — к большому потеплению.

### Кукушки:

- Весной стали куковать — морозам больше не бывать.
- Много кукуют в лесу, в садах — к ясным тёплым дням.
- Издают звуки, похожие на кваканье, летят с одной стороны — к

перемене погоды, к дождю.

- Прилетели весной — через двадцать дней зацветёт черёмуха.
- Кукуют на голый лес — к неурожайному году.
- Кукуют на сухом дереве — к морозу.

#### Кулик:

- Оставляет болото и летает над полем — жди ясной погоды.

#### Ласточки:

- Осенью слишком рано отлетели — к продолжительной и суровой зиме.
- Рано прилетели — к ранней весне, тёплому лету, хорошему году.
- Летают высоко до самых сумерек — к хорошей погоде.
- Летают низко над землёй — к дождю и ветру.

#### Лебеди:

- Прилетели раньше гусей — год будет неурожайным.

#### Дунь:

- Вьёт гнёзда рядом с болотом — к сухому лету; в степи — к дождливому.

#### Перепела:

- Кричат — перед дождём.

#### Петухи:

- Поют в дождливую погоду в начале дня — к прекращению дождя, хорошей погоде.
- Поют среди дня на улице, в сарае — к дождю, ненастью.
- Стоят зимой на одной ноге — к морозу.
- Запели рано в стужу, мороз — к потеплению.

#### Синицы:

- Перебираются поближе к человеческому жилью — начало зимы; она будет снежной и суровой.
- В марте синица запела первую полную песню, а затем голос её часами звучит как колокольчик — извещает о наступлении весны.
- Ранний и дружный отлёт большой синицы в лес — к дружной весне.
- Постепенный отлёт, птицы долго остаются у человеческого жилья — к затяжной весне.
- С утра начинают пищать, держатся около построек, стремятся забраться на крышу — к ненастью, морозам, метелям.
- Громко кричат, очень активны в движении — к дождю, буре.

### Скворцы:

- Долго не улетают на юг — к сухой осени.
- Если разрыв между прилётом «разведчиков» и остальных птиц минимальный (до суток) — весна будет дружная.
- Разрыв между прилётом «разведчиков» и всех птиц до недели — весна будет затяжной.
- Откочёвывают весной в лес — к ненастью, снегопадам, метелям.
- Весной на ночь не садятся на деревья — через 12 — 14 часов следует ожидать мороза или снега.
- На рассвете собираются плотной стаей, шумят больше обычного — к грозе, буре.

### Снегири:

- Наблюдается полёт на север — начало весны.
- Ранний и дружный отлёт из населённых пунктов в лес, на север — к ранней и дружной весне.
- Отлёт на север недружный — к затяжной и холодной весне.
- Зимой поют, как будто скрипят, — к ненастью, снегу, вьюге.
- Зимой под окнами щебечут — к оттепели.

### Сова:

- Кричит — к холодам.

### Сойки:

- Спокойно перелетают с дерева на дерево, кормятся, подают голоса — к хорошей, ясной погоде.
- Утром поздно кормятся, тревожно перелетают с дерева на дерево, прячутся, сидят тихо, словно спят, — к ненастью, дождю, похолоданию.

### Соловьи:

- Запели, их песни далеко слышны — наступил тёплый период весны, начало спада паводка.
- Всю ночь от заката поют, не умолкая, — к хорошей погоде, к солнечному знойному дню.
- Трели внезапно прекратились — через несколько часов будет дождь.

### Сороки:

- Кричат — обычно к знойным дням; кричат в сильный холод — к потеплению или ветру.
- Зимой садятся на снег — к оттепели; на нижние ветки деревьев — к ветру; на верхушки — к морозу.



- Лезут под крыши, прячутся в густых зарослях: летом — к ненастью, дождю; зимой — к вьюге, буре.

Стрижи:

- Появились в городе — пришло устойчивое весеннее тепло.
- Летают высоко до сумерек — к хорошей погоде.
- Летают то вверх, то вниз — к буре, ветру.
- Утром и днём ведут себя спокойно или летают низко, с криком — за полсуток до длительного ненастья, похолодания.

Тетерева:

- Токуют ранней весной — холода продержатся долго.

Трясогузки:

- Прилетели — скоро вскрыются реки.

Утки:

- Разыгрались — к дождю.

Чайки:

- Собираются на берегу и поднимают гвалт — к ненастью.

Чибисы:

- Кричат с вечера — к ясной погоде.

*Приложение № 8*

**Эрудит-игра**

**«ЗООБОТАНИКА»**

*Нужно вспомнить растения, чьи «имена» произошли от названий птиц.*

- ◆ Кукушкин лён.
- ◆ Гусиный лук.
- ◆ Воробьиная греча.
- ◆ Кукушкины слёзки.
- ◆ Вороний глаз.
- ◆ Рябчик.
- ◆ Гусиная лапка.
- ◆ Воробьиный щавель.
- ◆ Страусник обыкновенный.
- ◆ Ястребинка волосистая.
- ◆ Орляк обыкновенный.
- ◆ Голубиный горох.

- ◆ Канареечник.
- ◆ Петушья шпора (боярышник).
- ◆ Петуший гребень (вероника).

### *Литература:*

**Алексеев В.А.** 300 вопросов и ответов о животных. — Ярославль: Академия развития, 1997. — 240 с.: ил.

**Астафьев В.П.** Стрижонок Скрип. — М.: Дет. лит., 1974. — 32 с.: ил.

**Бианки В.В.** Красная горка. — М.: Малыш, 1986. — 80 с.: ил.

**Бианки В.В.** Кто чем поёт? — М.: Дет. лит., 1991. — 16 с.: ил.

**Бианки В.В.** Лесная газета. — Л.: Дет. лит., 1990. — 351 с.: ил.

**Бианки В.В.** Подкидыш. — М.: Малыш, 1984. — 8 с.: ил.

**Бианки В.В.** Чей нос лучше. — М.: Дет. лит., 1981. — 16 с.: ил.

**Васильченко А.А.** Птицы Кемеровской области. — Кемерово: Кузбассвузиздат, 2004. — 488 с.

**Винокурова Н.К.** 5000 игр и головоломок для школьников. — М.: ООО «Издательство АСТ», 2001. — 416 с.

**Волина В.В.** Хрестоматия для младших школьников. — Екатеринбург: АРД ЛТД, 1998. — 528 с.: ил.

**Голованова Э.Н.,** Пукинский Ю.Б. Путешествие в мир птиц. — Л.: Лениздат, 1971. — 264 с.: ил.

**Горький М.** Воробышко. — М.: Дет. лит., 1978. — 12 с.: ил.

**Дмитриев Ю.Д.** Соседи по планете. Птицы. — М.: Олимп: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1997. — 416 с.: ил.

**Загадки.** Скороговорки. — М.: АСТ-Пресс, 1997. — 368 с.: ил.

**Жизнь животных:** Птицы / Под ред. Н.А. Гладкова, А.В. Михеева. — М.: Просвещение, 1970. — 612 с.: ил.

**Зыков И.В.** Календарь природы Кемеровской области. — Кемерово: Кемеровское кн. изд-во, 1973. — 220 с.: ил.

**Ильичев А.В.,** Соловьев Л.И. География Кузбасса: Природные условия и ресурсы Кемеровской области. — Кемеровское кн. изд-во, 1988. — 143 с.: ил.

**Мамин-Сибиряк Д.Н.** Приёмыш. — М.: Малыш, 1985. — 24 с.: ил.

**Мамин-Сибиряк Д.Н.** Серая Шейка. — М.: Дет. лит., 1979. — 16 с.: ил.

**Михеев А.В.** Биология птиц. — М.: Учпедгиз, 1970. — 302 с.: ил.

**Носов Е.И.** Зимородок. — М.: Малыш, 1982. — 22 с.: ил.

**Нуждина Т.Д.** Мир животных и растений. Чудо — всюду. — Ярославль: Академия развития, 1998. — 320 с.: ил.

**Павлинов И.Я.** Хочу всё знать: Детская энциклопедия: Жизнь зверей. — М.: ООО «Издательство Астрель», 2000. — 288 с.: ил.

**Плешаков А.А.** Зелёные страницы: Кн. для учащихся нач. кл. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 1998. — 223 с.: ил.

**Плешаков А.А.** От земли до неба: Атлас-определитель по природоведению и экологии для учащихся нач. кл. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2000. — 224 с.: ил.

**Птицы.** — McClanahan. — 1995. — 12 с.: ил.

- Птичьи** хлопоты. / Под ред. И Любанской. — Ростов н/Д, 1990. — 8 с.
- Серова Е.П.** Подскажи словечко. — Л.: Дет. лит., 1972. — 16 с.: ил.
- Скребицкий Г.А.** Крылатые соседи. — М.: Дет. лит., 1977. — 32 с.: ил.
- Скребицкий Г.А.** Про наших птиц, скворцов и синиц. — М.: Детский мир, 1971. — 34 с.: ил.
- Сладков Н.И.** В лес по загадки. — Л.: Дет. лит., 1983. — 95 с.: ил.
- Сладков Н.И.** Во льдах. — М.: Малыш, 1983. — 26 с.: ил.
- Сладков Н.И.** Лесные сказки. — М.: Лабиринт — К, 1996. — 80 с.: ил.
- Сладков Н.И.** Медовый дождь. — Л.: Дет. лит., 1984. — 287 с.: ил.
- Сладков Н.И.** Под шапкой-невидимкой. — Л.: Дет. лит., 1986. — 175 с.
- Соколов-Микитов И.С.** Год в лесу. — М.: Дет. лит., 1987. — 96 с.: ил.
- Соколов-Микитов И.С.** От весны до весны. — Л.: Дет. лит., 1977. — 176 с.: ил.
- Соловьев Л.И.** Краеведческие игры: Учебное пособие. — Кемерово: Кузбасвуиздат, 1998. — 408 с.: ил.
- Соловьев Л.И.** Рабочая тетрадь по географии Кемеровской области: Творческие задания по географии родного края. — Кемерово: ФГУИПП «Кузбасс», 2003. — 184 с.: ил.
- Спангерберг Е.П.** Птицы, зайцы, лисицы и прочие: Рассказы натуралиста. — М.: Дет. лит., 1973. — 191 с.: ил.
- Сутеев В.Г.** Это что за птица? — М.: Росмэн-Лига, 1996. — 16 с.: ил.
- Тамбиев А.Х.** Экологическая азбука для детей: Животные. — М.: Школьная Пресса, 2000. — 32 с.: ил.
- Тер-Акопян А.К.** Сова кричит на холод. — М.: Малыш, 1982. — 12 с.: ил.
- Толстой Л.Н.** Лебеди. — М.: Дет. лит., 1982. — 16 с.: ил.
- Умный** Ивашка, Жар-птица и золотое зерно: Русские народные загадки / Сост. Г.М. Науменко. — М.: Дет. лит., 1991. — 64 с.: ил.
- Хрестоматия** юного натуралиста / Авт.-сост. В.М. Вдовиченко. — Мн.: ООО «Юнипресс», 2001. — 640 с.
- Филипченко М.П.** 555 шарад. — Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. — 144 с.: ил.
- Что** такое. Кто такой: В 3 т. Т.1. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Педагогика-Пресс, 1999. — 384 с.: ил.
- Что** такое. Кто такой: В 3 т. Т.2. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Педагогика-Пресс, 1999. — 416 с.: ил.
- Что** такое. Кто такой: В 3 т. Т.1. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Педагогика-Пресс, 1999. — 336 с.: ил.
- Я** люблю эту Землю / Ред.-сост. Л.И. Жук. — Мн.: Изд. ООО «Красико-Принт», 2000. — 128 с.
- Я** познаю мир: Дет. энцикл.: Экология / Авт.-сост. А.Е. Чижевский. — М.: Издательство АСТ— ЛТД, Олимп, 1997. — 432 с.

## **ОВЕЯННЫЕ СЛОВОЮ ФЛАГ НАШ И ГЕРБ**

*Сценарий викторины*

*Для учащихся старшего школьного возраста*

### **Цели и задачи:**

- Закрепить знания учащихся об истории возникновения и изменения государственных символов России, их преемственности, сущности и значении в различные периоды истории.
- Развивать информационную культуру учащихся.
- Воспитывать патриотизм, уважение к историческому прошлому России.

### **Предварительная работа:**

Знакомство с материалами по данной теме (самостоятельная работа с литературой и другими источниками, беседы библиотекаря).

### **Оборудование:**

Магнитофон, кассета с записью Гимна Российской Федерации, графопроектор, иллюстрации (символика России).

В викторине участвуют 2 команды. Они по очереди отвечают на вопросы Ведущего. За полный правильный ответ команда получает 5 баллов, за неполный — до 3 баллов. При отсутствии ответа вторая команда может получить до 5 баллов, если знает правильный ответ на поставленный вопрос. Ответы команд дополняются эрудит-справкой — кратким сообщением по тому или иному вопросу, подготовленным учащимися, которые в викторине именуются «магистры истории». Некоторые ответы на вопросы иллюстрируются при помощи графопроектора. Побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов.

Звучит Гимн России. Ведущий произносит вступительное слово о значении государственных символов в мировой истории; особой роли флага и герба в истории России; необходимости для нас, современных россиян, знать и ценить историю своей страны.

## Первый тур «ВСЁ О ФЛАГАХ»

1. Централизованное русское государство окончательно сложилось к XV веку. Единого национального флага тогда еще не было, однако у великих московских князей (а затем — царей) существовали свои знамена.

Что чаще всего изображалось на этих знаменах?

- а) святые, лики Христа и Богородицы;
- б) изображения животных;
- в) изображение солнца.

**Эрудит-справка:**

Так, на знамени Ивана Грозного в Казанском походе было изображение Спаса и восьмиконечного креста над ним.

Хорошо известен также так называемый «Великий стяг» Ивана Грозного. На полотнище в виде трапеции был изображён святой Михаил на коне, на откосе — Христос.

2. Во время правления какого царя начали изготавливать «гербовые знамёна» с изображением двуглавого орла?

- а) при Иване III;
- б) при Алексее Михайловиче;
- в) при Александре I.

**Эрудит-справка:**

Первое такое знамя было белым с широкой красной каймой, в центре изображались золотой двуглавый орёл и гербы подвластных царю земель. В описи Оружейной палаты о гербовом знамени 1666—1667 гг. сказано: «В кругу изображён двуглавый орёл, коронованный двумя коронами, а на груди у него “царь на коне колет копием змия”».

3. Когда на Руси впервые появился единый национальный флаг?

- а) при Иване Грозном;
- б) при Александре II;
- в) при Петре I.

**Эрудит-справка:**

Бело-сине-красный флаг с золотым двуглавым орлом в центре в качестве «флага царя Московского» Пётр I использовал уже с 1693 г. Поначалу это был военный флаг, но 20 января 1705 года своим указом Пётр I даровал его торговому флоту, всем коммерческим судам, ходящим по Москве-реке, Волге и Двине.

4. Какой исторический анекдот объясняет появление бело-сине-красного триколора в качестве российского флага? (При царе Алексее Михайловиче, отце Петра I, был построен русский корабль «Орёл». Строили его голландцы. Когда строительство было завершено, голландец Бутлер спросил:

- А какой флаг вешать на корабль?
- А какой у вас? — услышал он в ответ.
- У нас — бело-сине-красный.
- Ну, такой и вешайте!

**Эрудит-справка:**

Но это, конечно, всего лишь легенда. Выбор цветов флага не мог быть случайным, это был серьёзный политический шаг. На море тогда властвовали бело-сине-красные цвета флагов Англии, Голландии и других стран, и именно такой флаг стал символом российского флота.

5. Личный штандарт (флаг) Петра Великого был другого цвета. Какого?

- а) чёрно-жёлто-белого;
- б) красного;
- в) синего.

**Эрудит-справка:**

Эта двойственность породила почти двухсотлетнюю путаницу с цветами российского флага. В Париже в 1812 году русские войска были встречены бело-сине-красными флагами, которые парижане считали русскими. В Берлине же Александра I встретили чёрно-жёлто-белыми флагами. Постепенно это сочетание стало привычным и уважаемым в армии. Бело-сине-красный флаг оставался исторической реликвией, связываемой часто с именем Петра I. Указом Александра II от 11 июня 1858 года был введён чёрно-жёлто-белый «гербовой флаг». Разработчиком флага явился, вероятно, барон Борис Кёне, поклонник немецкой геральдики. Бело-сине-красный флаг оставался коммерческим. Лишь с приходом моды на флаги в 1870-х годах он всё чаще стал использоваться и как национальный.

На протяжении второй половины XIX века среди историков продолжались споры, какой же флаг считать национальным.

Официально вопрос был решён 28 апреля 1883 года, когда «Повелением о флагах для украшения зданий в торжественных случаях» Александр III, склонявшийся к русофильству, распорядился использовать исключительно бело-сине-красный флаг.

Позже бело-жёлто-чёрные цвета стали считать своими монархисты. А флаг этих цветов получил имя «романовского династического».

6. Какие исторические события привели к появлению красного флага в России?

- а) приход к власти Николая II Романова;
- б) восстание 7 ноября 1917 года и провозглашение России советской республикой;
- в) Великая Отечественная война 1941—1945 гг.

**Эрудит-справка:**

25 октября (7 ноября) 1917 года в Петрограде произошло восстание, в результате которого Временное правительство было низложено, власть перешла в руки Советов. Россия была провозглашена советской республикой. У неё появились новые государственные символы.

В 1918 году началась работа по созданию государственного флага. 8 апреля 1918 года вопрос о флаге рассматривался в Совете Народных Комиссаров и Всероссийском Центральном Исполнительном Комитете. По докладу Я.М. Свердлова ВЦИК утвердил большой Декрет о флаге Российской Республики: «Флагом Российской Республики устанавливается красное знамя с надписью: “Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика”».

7. Сколько раз изменялось оформление советского красного флага?

- а) два;
- б) пять;
- в) одиннадцать.

**Эрудит-справка:**

Двадцатого мая 1918 года ВЦИК утвердил вариант флага, на котором надпись РСФСР выполнялась славянской вязью в кантоне флага. Окончательно утверждены пропорции нового флага: длина в два раза больше ширины, длина прямоугольника для букв в два с половиной раза меньше длины флага, а ширина прямоугольника равна половине ширины флага.

В первом издании Конституции надпись на флаге изображалась крестообразно в три строки: Р — СФС — Р.

Декретом ВЦИК от 29 сентября 1920 года торговый флот России получил красное полотнище с большими белыми буквами «РСФСР». Эти буквы отстояли от всех четырёх кромок флага на расстояние, равное 1/4 ширины полотнища.

Двадцать первого января 1937 года в новой Конституции РСФСР описание флага сохранилось, но на практике вид флага несколько изменился: буквы приобрели современное написание.

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 9 января 1954 года был введён новый вариант флага РСФСР. У древка флага была добавлена голубая вертикальная полоса шириной в  $1/8$  длины полотнища, в верхней левой части красного поля помещались золотые серп и молот и красная звезда, обрамлённая золотой каймой.

8. В каком году в Россию вернулся исторический бело-сине-красный триколор?

- а) в 1991 году;
- б) в 1995 году;
- в) в 2000 году.

**Эрудит-справка:**

Двадцать второго августа 1991 года в дни путча ГКЧП Президиум Верховного Совета РСФСР принял постановление «Об официальном признании и использовании национального флага РСФСР». Но с юридической точки зрения вернувшийся бело-сине-красный флаг не был официальным. Вплоть до 25 декабря 1991 года страна называлась РСФСР и сохранялся флаг 1954 года.

Шестой Съезд Народных депутатов РФ 21 апреля 1992 года принял Закон о внесении изменений в Конституцию. Статья 181 стала звучать так: «Государственный флаг РСФСР представляет собой прямоугольное полотнище с равновеликими горизонтальными полосами: верхняя полоса белого цвета, средняя — лазоревого цвета и нижняя — алого цвета. Отношение ширины флага к его длине 1:2».

Указом Президента Б.Н. Ельцина от 11 декабря 1993 года утверждено «Положение о государственном флаге РФ». Указ уточнил пропорции флага, они стали равными не 1:2, а 2:3, что более соответствовало дореволюционному российскому флагу. Цвета стали называться более привычными словами: белый, синий, красный. Двадцатого августа 1994 года Б. Ельцин своим Указом постановил считать день 21 августа национальным праздником — Днём Флага РФ.

Восьмого декабря 2000 года по предложению Президента В.В. Путина депутаты Государственной Думы обсуждали и наконец-то приняли Конституционные Законы о гербе, гимне и флаге. Герб и флаг были подтверждены уже существующие. Совет Федерации одобрил эти законы 20 декабря 2000 года.

9. Что символизируют цвета российского флага? (Исторически объяснение цветов флага соответствовало тогдашнему восприятию мира: красный цвет, расположенный внизу, символизировал всё мирское, земное; синий цвет — небесное; а белый, расположенный сверху, — божественное.



В XIX веке полосам придали значение содружества трёх восточнославянских народов: белорусов, украинцев и русских.

Новое (неофициальное) объяснение символики цветов таково: белый — мир, чистота, непорочность, совершенство, благородство, откровенность; синий — вера и верность, постоянство, честность и безупречность; красный — энергия, сила, великодушие и любовь, мужество, самопожертвование, кровь, пролитая за Отечество.

10. Известно ли вам, чем отличается технология изготовления флагов в царской России и в наше время? (Раньше флаги ткали, а не шили. Их делали из шёлка, поэтому они реяли на ветру. Изготовить такой флаг было крайне сложно.

Сейчас флаги изготавливают с помощью термопечати. Под воздействием большой температуры краска проникает глубоко внутрь ткани. Окрашенный таким образом флаг не выцветает и не выгорает. Но он не реет, а, скорее, полощется на ветру.)

## Второй тур

### «ВСЁ О ГЕРБАХ»

1. Как называется историческая наука, занимающаяся изучением гербов?

- а) геральдика;
- б) нумизматика;
- в) бонистика.

2. Когда впервые в русской геральдике появился двуглавый орёл? (Двуглавый орёл впервые появился в русской официальной геральдике в 1497 году.)

#### **Эрудит-справка:**

Именно этим годом датирована двусторонняя красновосковая печать Великого князя Московского Ивана III.

На печати помещалось изображение двуглавого коронованного орла.

Историками выдвигаются две версии его «прихода на Русь».

Сторонники византийской версии связывают появление орла с женитьбой Ивана III на византийской княжне Софье Палеолог. Двуглавый орёл использовался как знак императора Византии.

Сторонники имперской версии видят в двуглавом орле Ивана III подражание гербу Императора Священной Римской Империи Германской Нации. Такое заимствование должно было подтвердить легенду о происхождении русских князей от римского императора Августа.

3. На Руси задолго до принятия христианства существовал ещё один символ, позднее использованный в русской геральдике. Его изображение и сейчас присутствует на российском гербе. О чём идёт речь?

- а) изображение грифона;
- б) лик Богородицы;
- в) всадник, поражающий копьём дракона.

**Эрудит-справка:**

Этот традиционный для Руси образ был известен ещё с XVIII века. Сражающегося всадника называли Ездец. Он трактуется как обобщённый образ защитника Русской земли и сражается с драконом (змеем) — олицетворением зла.

Позже, в начале XVIII века, стараниями церкви Ездец превратился в святого Георгия Победоносца.

До реформы 1543 года всадник изображался и на русских монетах (они получили имя «копейки» от копья, которым всадник убивает дракона).

4. Когда происходит объединение изображения двуглавого орла и всадника?

- а) при Иване IV;
- б) при Александре I;
- в) при Петре I.

**Эрудит-справка:**

В царствование Ивана IV Грозного (1533—1584 гг.) византийская (имперская) эмблема объединяется с древним гербом Московского княжества: отныне на груди орла утверждён щит с изображением Ездоца. Всадник получил корону.

5. Сколько раз в дальнейшем подвергался изменениям внешний вид орла во время правления русских царей?

- а) 3 раза;
- б) 8 раз;
- в) 20 раз.

**Эрудит-справка:**

При Фёдоре Иоанновиче меж голов орла появился православный крест.

До царствования Михаила Фёдоровича (1613—1645 гг.) над головами орла находились две короны. В 1625 году было решено вместо креста помещать третью корону.

Со времён Алексея Михайловича (1645—1676 гг.) орёл почти всегда имел поднятые крылья, в лапах его появляются скипетр и держава. Алексей Михайлович 4 июня 1667 года впервые дал

официальное объяснение символики трёх корон — три царства: Казанское, Астраханское и Сибирское.

При Петре I вокруг щитка на груди орла появилась цепь, называемая Андреевской. Цвет орла при Петре I из золотого стал чёрным по западноевропейскому образцу.

При Екатерине I (и при других императрицах) вместо цепи ордена Андрея Первозванного на гербе иногда изображались буквы девиза ордена: «За веру и верность».

Император Павел I стал главой Мальтийского ордена. 10 августа 1799 года Павел I подписал Указ о включении в российский герб Мальтийского креста под короной. Крест разместился на груди орла, а московский щиток был наложен поверх креста.

Новые страницы вписал в историю герба России XIX век.

Александр I (1801—1825 гг.) произвёл самую масштабную реформу герба. Орёл держал перевитые лентами громовые стрелы и факел в правой лапе, лавровый венец — в левой. Пропала цепь ордена, крылья орла опустились вниз.

Император Николай I в 1830 году вернулся к традиционной эмблеме, но дополнил её гербами царств, входящих в состав Российской империи. Щиты этих гербов располагались на крыльях орла.

Новой реформой ознаменовалось и царствование Александра II (1855—1881 гг.). Это была чисто геральдическая реформа — рисунок герба приводился в соответствие с международными правилами геральдики.

Восьмого декабря 1856 года Александр II утвердил Большой, Средний и Малый гербы Российской Империи. Изображение орла (на Малом гербе) изменилось: на крыльях появились тонкие промежуточные перья, хвост стал более орнаментальным, святой Георгий в щитке повернулся в правую, геральдически правильную сторону.

С этого времени и до февраля 1917 года изображение герба остаётся неизменным.

6. После революционных событий 1917 года император Николай II отрёкся от престола. Власть перешла к Временному правительству. 1 (14) сентября 1917 года Россия была провозглашена республикой.

Какие атрибуты исчезли с герба в результате этих событий?

- а) монархические атрибуты;
- б) крылья;
- в) одна из двух голов.

7. Какое изображение стало гербом РСФСР?

- а) серп и молот, окружённые венцом из колосьев;

- б) военный корабль на фоне моря;
- в) в качестве герба остался двуглавый орёл.

**Эрудит-справка:**

10 июля 1918 года 5-й Всероссийский съезд Советов депутатов принял Конституцию РСФСР, которая официально утверждала герб республики:

«Герб РСФСР состоит из изображений на красном фоне в лучах солнца золотых серпа и молота, помещённых крест-накрест рукоятками книзу, окружённых венцом из колосьев и с надписями: “Пролетарии всех стран, соединяйтесь!” и “Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика”».

Серп и молот в гербе символизировали нерушимый союз рабочих и крестьян, красный цвет — революцию, созидание, борьбу; солнце — благородную цель построения коммунизма; венки пшеницы — мирный созидательный труд и благополучие державы; девиз — верность марксистскому учению.

20 июля 1920 года ВЦИК утвердил новый вариант герба, разработанный художником Н. А. Андреевым.

Девиз теперь размещался на красной ленте в нижней части герба, название республики приводилось в сокращённой форме и находилось в верхней части щита, с каждой стороны щит-картуш окружали 7 колосьев.

После принятия Конституции 1978 года герб РСФСР был дополнен сверху красной пятиконечной звездой с золотой каймой.

8. Новое появление двуглавого орла в России было не совсем законным: ещё до утверждения герба он появился на монетах, выпущенных Банком России. В каком году это произошло?

- а) в 1991 году;
- б) в 1995 году;
- в) в 2000 году.

**Эрудит-справка:**

Десятого июня 1990 года Съезд Советов РСФСР принял декларацию о суверенитете Российской Федерации.

Пятого ноября 1990 года правительство РСФСР постановило начать разработку новой государственной символики. На заседании Правительства 18 декабря 1991 года обсуждались два проекта герба: оба они представляли собой двуглавого орла, различия заключались в деталях рисунка.

Однако окончательно решение о гербе принято не было.

Один из этих проектов и был использован Банком России на новых монетах в 1991 году.

Шестнадцатого ноября 1993 года Президент назначил комиссию по разработке герба. Комиссия проработала две недели, и 30 ноября 1993 года Б. Ельцин подписал Указ «О Государственном гербе Российской Федерации».

Проект герба разработан специалистами Государственной Герольдии при Президенте России, автор рисунка — петербургский художник Евгений Ильич Ухналёв.

Восьмого декабря 2000 года депутаты Государственной Думы подтвердили существующие герб и флаг и приняли Законы о гербе, флаге РФ.

9. Что символизируют две головы гербового орла? (Двуглавый орёл — это символ вечности России, символ сохранения в русском народе православной веры. Две головы орла напоминают об исторической судьбе России, соединяющей Восток и Запад, говорят о двуединстве Европы и Азии.)

10. Три короны, скипетр и держава являлись атрибутами власти монарха. А какое значение они имеют на современном гербе? (В лапах орла — скипетр и держава. Этим монархическим атрибутам авторы герба придали значение защиты суверенитета и целостности государства. Три короны обозначают три ветви власти: законодательную, исполнительную и судебную.)

## *Приложение*

*Е. Кудряшева, Л. Кудряшева*

### **РОССИЙСКИЙ ФЛАГ**

Лазури ясной глубина  
И солнца свет — горячий, нежный,  
И чистота сугробов снежных  
Слились в узоре полотна.

Три цвета — как судьба страны —  
Моей Отчизны необъятной:  
И мирных дней, и славы ратной,  
Воспетых с древней старины.

Ты свят, как Родина моя!  
В тебе — надежда, вера, сила,  
И возрождение России,  
И радость завтрашнего дня!

## «ВОТ И ЗАКОНЧИЛИСЬ ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ...»

*Материалы в помощь классному руководителю для подготовки  
к Празднику Последнего Звонка и Выпускному балу*

### СЦЕНАРИЙ ПОСЛЕДНЕГО УРОКА

**Классный руководитель:** Дорогие выпускники! Трудно поверить, но всё-таки настал этот день, когда для вас прозвенел звонок на самый последний школьный урок. На этом уроке вы последний раз будете в роли учеников нашей школы.

Тому, что сегодня этот урок состоялся, тому, что вы всё-таки дошли до этого дня, я думаю, вы во многом обязаны вашей первой учительнице — Надежде Викторовне М. И если вы со мной согласны — давайте ещё раз выразим ей свою признательность и благодарность.

Давайте начнём с самого трудного предмета, который стоит самым первым в классном журнале и в нашем расписании.

#### Урок русского языка

##### *Упражнение 1*

Я называю слова в единственном числе, вы должны поставить их во множественное число:

Дуга — (*дуги*).

Рука — (*руки*).

Мука — (*нет мн.ч.*).

Житель — (*жители*).

Любитель — (*любители*).

Учитель — (*учителя*).

Грек — (*греки*).

Узбек — (*узбеки*).

Человек — (*люди*).

## Упражнение 2

Я называю глаголы в неопределённой форме, вы должны поставить их в 1-е лицо:

Гулять — (*гуляю*).

Читать — (*читаю*).

Свистать — (*свищу*).

## Упражнение 3

К словам мужского рода подобрать соответствующие слова женского рода, и наоборот:

Повар — (*повариха*).

Портной — (*портниха*).

Храбрец — (*нет женского рода*).

Коза — (*козёл*).

Оса — (*нет женского рода*).

Русский язык — это не только странные правила и ещё более странные исключения; это не только нудные упражнения; не только ужасные диктанты и изложения — это также ваши нелюбимые... (*сочинения*).

Однажды, лет 5 назад, мы с вами размышляли на тему: «Зачем я живу на Земле?» Размышляли не все, т.к. сочинение было по желанию. Но некоторые ваши мысли сохранились. Сейчас я зачитаю их. Ваша задача — узнать своё сочинение.

*«Я живу для того, чтобы мои родители радовались и были счастливы. Для того, чтобы творить добрые дела, помогать кому-нибудь, получить образование, специальность, завести семью и продолжить род...»* (Александр И.)

*«Я живу для того, чтобы стать учительницей начальных классов и продолжить свою жизнь в учениках. Хочу любить их, заботиться о них, стать им второй мамой... Ещё я живу, чтобы радовать маму с папой. Заботиться о них, как они заботятся сейчас обо мне...»* (Мария К.)

*«Я живу для того, чтобы свои мечты воплотить в жизнь. У меня будут дети, и моё поколение возобновится в новое. И они будут продолжать мой род. И нужно суметь прожить жизнь так, чтобы своё Я можно было поставить с большой буквы. И кто знает, может, мы, юное поколение, что-нибудь и сможем сделать полезное для России в 21-м веке. Всё может быть...»* (Алексей К.)

*«Я живу для того, чтобы познать мир, родину, страны и многое другое... Я буду помогать своим родителям, ведь они всегда со мной и во всём мне помогают. Любить не только своих родных и близких, но и с уважением относиться к людям любого возраста. Хочу получить хорошую профессию. Честно жить и работать, чтобы люди уважали меня...» (Александр К.)*

А теперь то же задание, но немножко потруднее. Постарайтесь узнать сочинения своих одноклассников, которые прочитались с вами 9 лет:

*«Я живу для того, чтобы учиться, а потом идти работать. Когда закончу школу, буду поступать в Кемеровский сельхозинститут на экономический факультет (финансы и кредит). Если хорошо закончу, пойду работать в банк...» (Михаил М.)*

*«Я живу для того, чтобы стать президентом. Когда я им стану, я прекращу все войны. Сделаю так, чтобы наша Россия стала самым чистым уголком на всей земле. Я хочу, чтобы люди жили легко и добивались своей цели...» (Дмитрий С.)*

*«Я живу для того, чтобы учиться, трудиться... Мне нравится наша Земля. Земля наша очень красивая: на ней много лесов, полей, рек, очень богатый животный мир. Я мечтаю стать музыкантом. Я хочу всю эту красоту перенести людям в виде музыки...» (Иван Т.)*

Молодцы! По русскому языку все получают «5».

**Домашнее задание:** не забыть, для чего вы живёте, и обязательно воплотить все мечты в жизнь.

*(Музыкальная заставка.)*

Следующий предмет тоже с трудом можно назвать любимым! Все мы знаем, что книга — лучший друг, однако предпочитаем дружить с телевизором и компьютером...

### Урок чтения

И всё-таки бывают в жизни моменты, когда хочется взять в руки томик стихов. Или просто почитать их вслух. Например, вот так...

*(Включает аудиозапись, на которой ребята читают свои любимые стихи.)*

Иногда вы и сами брались за перо. Вот какие шедевры рождались. *(Ребята угадывают авторов стихов.)*

Сберегите ели,  
Ели новогодние!



Весёлые, пушистые,  
 Зелёные, огромные.  
 На Новый год их не срубайте,  
 И елью вы гостей не угощайте,  
 А без ели обойдитесь.  
 Не срубайте ели!  
 Берегите!

*(Елена Ш.)*

Множество людей срубают ели.  
 И зачем срубают ели?  
 Когда есть в руках бумага,  
                     карандаш и краски.  
 Ты рисуй и крась,  
                     но не трогай ты деревья.  
 Пусть живут себе сто лет.

*(Кристина М.)*

Когда-то в 5-м классе мы с вами пробовали сочинить басню. И одна из басен меня просто поразила. В этом произведении как бы соединились отрывки разных басен Крылова, и в то же время автор вложил столько своего смысла и юмора, что это сочинение до сих пор остаётся моим любимым произведением и лучшим средством для хорошего настроения.

Мальчонка в жаркий день  
 Пошёл на пруд купаться.  
 И надо бы случиться так,  
 Что около тех мест  
 Стая гусей расселась отдыхать.  
 Увидели его,  
 И ну за ним помчались!  
 Мальчонка испугался — и бежать!  
 А тут на берегу  
 Толпа зевак сидела.  
 Уставили глаза  
 И приложили уши.  
 И ну давай зеваки хохотать!  
 От смеха зевака покатиля  
 И угодил он в пруд.  
 «Тьфу, пропасть!» — и давай кричать,  
 Что только брызги засверкали.  
 Вскорабкаться наверх  
 Зеваки помогли.  
 А после уж от них —

И следа не осталось.  
И правы, — сам себя вини:  
Что ты посеял — то и жни!

*(Маргарита Л.)*

Следующее стихотворение даёт нам возможность вспомнить нашу жизнь в 7-м классе:

Расскажу вам по секрету,  
Как прожили год мы этот.  
... Летом на пикник ходили:  
Хоть весь класс и не собрался,  
Тот пикник у нас удался.  
... На Новый год мы постарались:  
Сценку сделать мы пытались.  
Та затея удалась!  
Новый год прошёл отлично,  
Ведь наш класс его вёл лично!  
... Наш смотрели строй и песню:  
Хоть мы и не победили,  
Всё же долго не грустили.  
... В КВН мы все играли —  
По истории он был,  
И наш класс там отличился —  
Все он классы победил.  
... А ещё по истории у нас  
Революции был час:  
Песни пели хором мы,  
Выиграть были должны.  
Но опять нас ждал провал.  
Всё ж наш класс не унывал!

Людмила Александровна  
Везде нам помогала  
И на соревнованиях  
Нас очень поддержала!

Лето скоро уж придёт,  
И закончен этот год.  
Восьмой класс нас ждёт...

*(Екатерина Б.)*

И напоследок — творчество на нашем вечере «Лучшая пара-2003» (визитная карточка):

Неразлучны мы с Артуром,  
Ходим вместе много лет.  
Мы танцуем и поём —  
В общем, весело живём!

*(Елена Ш. и Артур Г.)*

Я не знаю, что со мной случилось, кажется, я увлеклась поэзией. Пора вернуться к прозе жизни, которая часто протекает в жанре «ужастиков» и «страшилок».

Когда я была в том возрасте, что вы сейчас, мне нравились книги С.Кинга. Сегодня я хотела бы подарить их вам, чтобы всё страшное встречалось вам только на страницах этих книг; а в жизни — никогда!

*(Зачитываются пожелания на закладках-«звоночках».)*

**Домашнее задание:** развивать все свои таланты, в том числе и литературные. Я надеюсь, что через несколько лет я прочитаю сборник ваших стихотворений.

*(Музыкальная заставка.)*

### Урок математики

С царицей наук вы всегда дружили. Давайте же проверим ваши математические способности:

1. Сколько педагогов учили вас математике? *(Четыре: Надежда Викторовна М., Светлана Викторовна М., Марина Валерьевна М., Инна Геннадьевна Б.)*

2. Сколько ступенек ведут с 1-го на 2-й этаж по центральной лестнице? *(20.)*

3. Сколько раз присутствующие здесь юноши и девушки посетили кабинет директора? *(Каждый вспоминает, затем считается общая сумма.)*

4. Сколько дней «вычеркнуто из жизни» и проведено в стенах данной школы? *(В учебном году 34 недели. Это 238 учебных дней. Умножим на 11 лет. Получится примерно 2618 дней.)*

5. Размер школьной парты? *(Длина 120 см, ширина 50 см.)*

6. Сколько лет, месяцев и дней самой младшей выпускнице из нашего класса? *(Мария К. — 16 лет 8 месяцев и 21 день.)*

7. Сколько выпускников нашего класса родились в один и тот же год, месяц и день? *(Двое: Александр К. и Артур Г. — 30 января 1989 г.)*

**Домашнее задание:** хотя бы раз в год подниматься по школьным ступенькам, посидеть за своей партой, чтобы вспомнить счастливые моменты из проведённых здесь 2618 дней.

*(Музыкальная заставка.)*

### **Урок истории**

История — хранительница прошлого. Давайте же вспомним некоторые факты из истории нашего класса.

*(Классный руководитель задаёт выпускникам вопросы, связанные с историей класса. Выпускники вспоминают самые яркие эпизоды школьной жизни.)*

А теперь проверим домашнее задание по истории — рассказы на тему «Самый яркий эпизод из школьных лет». *(Рассказы детей.)*

Я, как хранитель истории знаменитого класса, собирала исторические документы о каждом из вас. Сегодня я передаю их вам! *(Вручает каждому «исторические документы»: тетради, рисунки, поделки и т. д.)*

*(Музыкальная заставка.)*

### **Урок природоведения**

Я думаю, этот предмет вы любите. Хотя бы потому, что ваша первая учительница любит и знает природу. К тому же вы много лет обитали в кабинете географии, где глобусы и карты старательно влияли на ваше подсознание.

Итак, вопросы по природоведению:

1. Фрукт, поедаемый Еленой Ш. и Марией К. на «Стартинейджер» в 8-м классе. *(Яблоко.)*

2. Фрукт, передаваемый под подбородком в одной из игр на классных вечерах. *(Апельсин.)*

3. Природно-атмосферное явление, которое использовал Артур Г. в качестве ласкового имени для Инны на вечере «Лучшая пара-2003». *(Облако — «облачко моё».)*

4. Это и летающее жужжащее существо, и название номинации, на которую была выдвинута Мария К. в 8-м классе на «Звёздах школы». *(Пчёлка.)*

4. Это и совсем маленькая речка, и название любимой игры класса. *(Ручеёк.)*

5. Мелкое животное из отряда грызунов, которым Дима С. любил пугать учителей. *(Мышь.)*

6. Домик для птиц, изготовленный руками мальчиков 5-б класса. (*Скворечник.*)

7. Зимняя температура воздуха, при которой отчаянный 8-б рискнул ехать развлекаться в Кемерово. (*— 25 градусов.*)

8. Какие животные из стихотворения Сергея Михалкова участвовали в празднике «Весёлые друзья» для начальных классов? И кто исполнял их роли? (*Кошка, Чижик, Собака, Петух, Обезьяна, Попугай.*)

**Домашнее задание:** посадить дерево и воспитать ребёнка...

О постройке дома поговорим на следующем уроке, и это будет урок... (*Труда.*)

(*Музыкальная заставка.*)

### Урок труда

Перед вами лежит обычный лист бумаги. За 1—2 минуты попробуйте создать из него что-то оригинальное и объяснить, как это можно использовать.

(*Звучит музыка. Ребята выполняют задание. Родители выбирают самое оригинальное изделие.*)

(*Музыкальная заставка.*)

### Урок физкультуры

Физкультура — один из самых любимых уроков.

Начнём с теории:

1. Кто из учеников нашего класса традиционно занимал 1-е место в общешкольных забегах, посвящённых Дню Победы?

2. В каких классах наши юноши занимали 1-е место в соревнованиях по баскетболу?

3. Назовите двух юношей нашего класса, которые в 2003 году заняли 2-е место в соревнованиях «А ну-ка, парни!», подняв штангу по 27 раз?

4. Кто из наших юношей в 2003 г. занял 2-е место в школе по шахматам?

5. Кто из наших девушек установил в 2003 г. общешкольный рекорд по прыжкам в высоту?

А теперь давайте всё-таки немножко разомнёмся: совместим два урока — физкультуру и музыку. Выходите в кружок, приглашайте родителей...

Закройте глаза и представьте, что вы — маленькие, весёлые, пушистые утята... Представили?

*(Исполняется «Танец маленьких утят».)*

Остался последний урок.

*(Музыкальная заставка.)*

### Урок музыки

Задание очень простое: на левой половине доски команда мальчиков с завязанными глазами рисует портрет своей первой учительницы; на правой половине команда девочек рисует портрет классного руководителя. Участники выходят по очереди. Время не учитывается, только качество рисунка. *(Конкурс оценивают родители.)*

**Домашнее задание:** пусть первый учитель и классный руководитель останутся в вашей памяти такими же живыми, яркими, непосредственными, как на этих портретах.

*(Звучит песня «Прекрасное Далёко».)*

Ну что ж, ваш самый последний школьный урок, к счастью или к сожалению, на этом заканчивается.

Вы показали, что не зря учились в школе, не зря провели вместе все эти годы.

Не забывайте друг друга — ведь вас очень многое связывает.

Не забывайте Надежду Викторовну — она не только первая открыла для вас мир знаний, но и старалась, чтобы вы стали одной семьёй.

И, если уж говорить о семье, поблагодарите своих родителей.

Они всегда вас поймут и поддержат, как поддерживали все эти годы.

А самое последнее **домашнее задание** будет таким:

В жизни по-разному можно жить:

В горе можно и в радости.

Вовремя есть. Вовремя пить.

Вовремя делать гадости.

А можно так: на рассвете встать

И, помышляя о чуде,

Рукой обожжённою солнце достать

И подарить его людям...

*(Звучит музыка.)*

В добрый путь!

## ЗВЁЗДЫ КЛАССА

### *Прямая трансляция с выпускного вечера*

Дорогие выпускники, родители, учителя, гости!

Начинаем прямую трансляцию с первой и последней торжественной церемонии «Выпускной-2006».

Для начала обратим свои печальные и счастливые взгляды на сидящих здесь дам и джентльменов.

Мы нашли очевидцев, которые утверждают, что 11 лет назад это были маленькие девочки и мальчики.

В это трудно поверить, но у нас есть доказательства: архивные фотодокументы и показания трёх свидетелей (*первых учителей*): Надежды Викторовны М., Нины Иннокентьевны К. и Елены Александровны М.

При изучении секретных досье выпускников нас особенно заинтересовали личности трёх девушек и пяти юношей.

Причиной такого интереса стал многолетний добросовестный труд этих выпускников в стенах Панфиловской школы и особые заслуги, о которых нам стало известно.

А именно:

#### **1. Выдающиеся художественные способности.**

За 11 лет вышеназванные выпускники создали 62 рисунка, в основном на школьных партах.

Также на партах ими оставлено 145 надписей следующего содержания:

«Ленок — супер» — 23 шт.

«Артур, я тебя люблю» — 7 шт.

«Здесь был Лёша» — 1 шт.

«Кто здесь сидит?» — 99 шт.

«Сам дурак» — 14 шт.

**2. Высокий познавательный интерес к биологии,** в частности, к анатомическим особенностям двукрылых насекомых.

С этой целью на различных уроках поймано и изучено 73 мухи.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** в результате проведённых исследований 1 муха погибла, остальные не пострадали.

#### **3. Незаурядные музыкальные способности.**

За годы обучения в школе данные выпускники виртуозно сыграли на нервах учителей следующие мелодии:

«Русская плясовая» — 512 раз;





*Номинации:*

«**Талант** нашего класса»

«**Надежда** нашего класса»

«**Душа** нашего класса»

«**Улыбка** нашего класса»

«**Сердце** нашего класса»

«**Радость** нашего класса»

«**Обаяние** нашего класса»

«**Солнышко** нашего класса»

Мне подсказывают, что до завершения эфира остаются считанные минуты, и сейчас по просьбе наших талантливых, весёлых, умных, добрых, обаятельных номинантов прозвучит финальная песня.

### **НАПУТСТВЕННОЕ СЛОВО КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

*(На мотив песни «Всё, что касается»  
из репертуара группы «Звери».)*

Такие длинные были уроки,  
Такие маленькие перемены,  
Законы Ома теперь вам знакомы,  
И море знаний почти по колено.  
Не надо думать, что детство вернётся —  
Не напрягайтесь, не будем об этом.  
Всё будет СУПЕР, всё перевернётся...

*Припев:*

То, что всех вас касается,  
То и меня касается, —  
Всё только начинается, начинается!  
Это не забывается,  
Это не повторяется, —  
Всё только начинается, начинается...

Какие чудные были сюжеты,  
Какие яркие вспыхнули звёзды,  
Какие вы открывали секреты —  
Я понимала, что это серьёзно.  
Не надо думать, что трудно придётся —  
Не напрягайтесь, не будем об этом.  
Всё будет СУПЕР, всё перевернётся...

*Припев:*

Я совершенно не знаю покоя:  
О вас все мысли и днями, и ночью.  
Вы вечно в сердце, вы рядом со мною —  
И между нами любовь, это точно!  
Не надо думать, что мы расstaёмся —  
Не напрягайтесь, не будем об этом.  
Всё будет СУПЕР, всё перевернётся...

*Привет:*

*Приложение №1*

## **НАПУТСТВЕННОЕ СЛОВО КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

\*\*\*

Пришли ко мне вы в 5-й класс  
Смешными малышами...  
Я помню, будто бы сейчас,  
Как встретились мы с вами.

Как на пикник ходили мы,  
Купались, загорали;  
В «булавочку» и «ручeёк»  
На вечерах играли.

Как в город ездили в мороз  
И «Поттера» смотрели,  
А возле школы в жаркий день  
Пломбир «кремлёвский» ели.

Как в «Звёздах школы», в КВН  
Открыли вы таланты;  
Как в прошлом мае у реки  
Играли с вами в «фанты».

И как с урока вы меня  
Похитили недавно.  
И из училки из простой  
Создали супер-даму.

Как вы в 9 классе мне  
Кассету записали,  
И там подругой, и сестрой,  
И мамою назвали.

Вы для меня не просто класс —  
Вы чем-то большим были.  
И очень многому, друзья,  
Меня вы научили.

Вам — ярких дней, ночей без слёз  
Средь жизненного круга.  
И до седых дожив волос,  
Не забывать друг друга.

\*\*\*

*(На мотив песни Р. Паулса «Вернисаж».)*

Семь лет назад вошла я в класс —  
Семнадцать пар лучистых глаз  
Я пред собою увидела.  
Как благодарна я судьбе,  
Что в этой жизни на земле  
Я вас однажды повстречала.  
Представить трудно мне сейчас,  
Как я смогу прожить без вас —  
Ведь это просто невозможно.  
Жаль, время вспять не повернуть,  
Но верю я: когда-нибудь  
Вы тоже вспомните меня!

*Привет:*

Ах, если б можно было вдруг  
Нам в жизни избежать разлук  
И вновь вернуть тот первый раз,  
Когда увидела я вас!  
Глаза, улыбки, рук тепло, —  
Без вас мне будет тяжело!  
Надеюсь, не в последний раз  
Сейчас смотрю, смотрю на вас...

Вот предо мною снова вы —  
Красивы, веселы, умны.  
(И даже лучше, чем в начале!)  
Я знаю, знаю, что порой  
Вам было нелегко со мной —  
Но вы терпели и прощали.  
И трудно мне, признаюсь вам, —  
Как будто сердце пополам,

Как будто крылья оторвали...  
Хочу открыть большой секрет:  
Все эти долгие семь лет  
Я вас любила всей душой!

*Припев:*

Смятенье вы моё и грусть,  
Мой сон, что помню наизусть —  
Навечно в сердце он остался.  
Моей надежды ясный свет,  
Мы были вместе много лет —  
И как же грустно расставаться!  
Вам пожелать хочу сейчас:  
Пускай судьба хранит всех вас  
От всех невзгод, от всех печалей!  
А я себя на том ловлю,  
Что вас давно уже люблю —  
И, может, вы меня чуть-чуть?!

*Припев:*

## ПЕСНИ КАЖДОМУ ИЗ ВЫПУСКНИКОВ

*(На мотив песни Ю. Антонова «Море».)*

Словно солнцем на рассвете,  
Я душой твоей согрета.  
Ты всегда был так талантлив,  
Обаятелен, умён!  
С каждым годом только ближе  
Вновь и вновь тебя я вижу.  
Может, это был прекрасный сон,  
Сон?

*Припев:*

Море, море слов сердечных  
О тебе сказать могу я.  
Знаешь, в памяти навечно,  
Знаешь, в памяти навечно  
Всё, что было, сберегу я.

*(На мотив песни «Лаванда» из репертуара С. Ротару и Я. Йолы.)*

В нашей жизни всё бывало:  
Часто я на вас ворчала,  
Иногда совсем кричала  
И грубила порой...

Но и вы не отставали:  
Тоже на меня ворчали,  
Иногда совсем кричали  
И грубили в ответ...

*Припев:*

Артуры, милые Артуры,  
Не забуду вас точно никогда!  
Быть может, и меня вы тоже  
В глубине души любили иногда!

*(На мотив песни «Я назову тебя зоренькой...».)*

Я назову тебя Катенькой —  
Милой, хорошей, родной.  
Сколько бы лет ни промчалось,  
Ты оставайся такой.  
Сколько бы лет ни промчалось,  
Ты оставайся такой!

Я назову тебя солнышком,  
Только ты ярче свети.  
Я назову тебя звёздочкой,  
Только, прошу, не грусти!  
Я назову тебя звёздочкой,  
Только, прошу, не грусти!

Глядя на неба сияние  
И на звёздочек путь,  
Я загадаю желание:  
Катя, меня не забудь!  
Я загадаю желание:  
Катя, меня не забудь!

*(На мотив песни «Ай-яй, в глазах туман...».)*

Хоть ты на вид суров порой,  
Добра душа твоя!  
Красивый, умный, озорной —  
Скажу я, не тая!

*Припев:*

Ай-яй, в глазах туман,  
Кружится голова.  
Ах, Саша, это о тебе  
Все добрые слова!

*(На мотив песни «Узелки» из репертуара А. Апиной.)*

Это было ясно с самого начала:  
Я такого парня в жизни не встречала!  
Я уже семнадцать лет знакома с Лёшей,  
Вам секрет открою: он такой хороший! — 2 раза

*Припев:*

Пусть мечты сбываются,  
Беды забываются,  
Только радость и добро  
В жизни пусть встречаются!  
Только радость и добро  
В жизни пусть встречаются!

*(На мотив песни «Две свечи» из репертуара  
А. Пугачёвой и Б. Моисеева.)*

В этот тихий вечер, зажигая свечи,  
Есть нам что друг другу сказать...  
Знаешь, ты всё та же, и красивой даже,  
Лишь чуть-чуть грустинка в глазах...  
Сколько нам историй — и смешных, и грустных —  
Рассказала жизнь за семь лет!  
Знаю — обижала, но всегда встречала  
Лишь твою улыбку в ответ!

*Припев:*

Ты всегда мне другом была  
И дарила сердца тепло.  
Оттого так тяжело,  
Если вдруг придётся расстаться.  
Две свечи к утру догорят,  
Но пока не гаснет огонь —  
Если трудно тебе,  
Протяни скорее ладонь...

*(На мотив песни «Смуглянка» из к/ф «В бой идут одни старики».)*

На уроке в классе нашем  
Вдруг раздался громкий смех.  
Сразу ясно — это Саша  
Рассмешил, конечно, всех!  
И напрасно я стараюсь  
Строгий вид изобразить —  
Сашину улыбку мне никак не победить!

*Припев:*

Эти брови, эти ясные глаза  
И улыбку мне забыть никак нельзя!  
Милый Саша, ты радость наша,  
Так улыбайся всегда!  
Милый Саша, ты радость наша,  
Так будь же счастлив всегда!

*(На мотив песни «Незаконченный роман»  
из репертуара И. Аллегровой.)*

Как странно, что когда-то я о вас совсем не знала...  
Как грустно мне, что расстанемся, может, навсегда...  
Хочу сейчас сказать: я встречи буду ждать  
И не забуду вас я никогда.  
Хочу сейчас сказать, что встречи буду ждать  
И не забуду вас я никогда.

*Припев:*

Пусть в жизни разное случалось,  
Но всё плохое забывалось,  
И в сердце бережно я сохраню  
И улыбку, и взгляд.  
Да, всё когда-нибудь кончается,  
А мне по-прежнему мечтается,  
Что, может быть, и вы когда-нибудь вспомните меня.

*(На мотив песни «Девочка моя» из репертуара С. Крылова.)*

Если было трудно — ты могла понять,  
Словом и советом умела поддержать.  
Мы с тобой похожи в чём-то, может быть:  
Можем посмеяться, а можем погрустить.  
Как цветок прекрасный, чиста твоя душа.  
Знаешь, ты красива и очень хороша!  
Я тебе желаю счастья и тепла,  
Чтоб друзей хороших в жизни ты нашла!

*Припев:*

Лена-Лена-Лена-Леночка моя,  
Если б только знала, как люблю тебя!  
Верю: у тебя всё в жизни будет хорошо!  
Лена-Лена-Лена-Леночка моя,  
Только не печалься — я прошу тебя!  
И поверь, тебя я не забуду ни за что.

(На мотив песни «Погода в доме» из репертуара Л. Долиной.)

1. Уже семь лет, как мы с тобой знакомы.  
Я на тебя сердилась иногда.  
Но разве можно долго обижаться —  
Ведь мило улыбнёшься ты всегда!

*Припев:*

От всей души тебе желаю  
Счастливых, радостных минут.  
А если трудно или грустно —  
Зови друзей — они к тебе придут.

(На мотив песни «Эхо» из репертуара А. Герман.)

На небе из тысяч мерцающих звёзд  
Найду я одну во Вселенной  
И только один я задам ей вопрос:  
«Ты помнишь, ты помнишь, ты помнишь меня,  
моя Лена?»

А мне до тебя, где бы ты ни была,  
Дотронуться сердцем нетрудно.  
Приду я, лишь только бы ты позвала:  
Мы память, мы память, мы долгая память друг друга.

(На мотив песни «Ваше благородие»  
из к/ф «Белое солнце пустыни».)

Ваше благородие, госпожа Ирина —  
Стройная, красивая, словно на картине!  
Девушки прекрасней в мире не найти.  
Пусть тебе, Ирина, повезёт в любви!  
Девушки прекрасней в мире не найти.  
Пусть тебе, Ирина, повезёт в любви!

## СТИХИ ВЫПУСКНИКАМ

Джентльмен с душою доброй,  
Несмотря на рост огромный.  
И умён он! И красив!  
Будь таким всегда, Максим!

Стаса любят все вокруг,  
Он надёжный, верный друг.  
А коллекция его  
Поразила всех давно.



Катя — добрая душа  
И собою хороша.  
И скромна, и весела,  
И красива, и умна.

Всем известен наш Семён.  
Выдержан, спокоен он.  
Волей, твёрдостью, упорством  
Своего Семён добьётся.

Света — доброта сама.  
Не отнимешь и ума.  
Подаёт она надежды,  
Учится всегда прилежно.

У Алёши — всем известно —  
Чувство юмора на месте!  
Улыбнётся он всегда  
И пошутит без труда.

Настенька — красавица,  
Всем нам очень нравится.  
И с ума мальчишек сводит,  
И, танцуя, всех заводит.

Рома — ученик достойный,  
Молчаливый и спокойный.  
Всё без слов он понимает  
И культурой удивляет.

Симпатичная Кристина  
Весь компьютер изучила.  
В Интернет легко выходит  
И друзей себе находит.

Ольга весела всегда,  
Улыбнётся без труда.  
И спортивна, и стройна,  
И талантлива она.

Ирочка читает много,  
Стать мечтает педагогом.  
Мыслит очень глубоко,  
Но общаться с ней легко.

Интересы Юли — в спорте.  
Убедитесь без труда:  
В баскетболе и на лыжах  
Юля первая всегда.

Одевается со вкусом  
И в учёбе хороша —  
Обаятельная Ксюша —  
Класса нашего душа.

Настя — символ красоты,  
Обаянья, доброты.  
Насте всё всегда по силам —  
Главный в классе заводи́ла.

А Никита — просто клад,  
Лидер большинства ребят.  
И красавец, и спортсмен,  
В общем, просто супермен!

А Алеша, без сомненья,  
Гений по изобретеньям.  
Любит технику и спорт,  
В шахматах побил рекорд.

Есть психолог в классе свой —  
Ира — душ знаток большой.  
Всех она оценит метко,  
Всё у Иры на заметке.

*Приложение № 2*

## **СТЕНГАЗЕТА-СЮРПРИЗ**

**Класс, модель, серийный номер:** 567891011 — 6

**Дата выпуска:** 25.05. 2006 г.

**Срок эксплуатации в данной школе:** 11 лет

**Внешний вид:** некоторые образцы представлены на фото.

\* Остальные примерно соответствуют представленным образцам

**Соответствие ГОСТу:** не соответствуют (уникальный экземпляр)

**Основные характеристики:**

**Честные,** но любят приврать;

**Умные,** но не хотят учиться;

Добрые, но тщательно это скрывают;  
Обаятельные — *без всяких «но»!*

**Хобби:** игра на нервах

**Виды реакции на внешнее воздействие:**

- «Это мы не проходили! Это нам не задавали!»;
- «Только не надо нас пугать!»;
- «Сам пропадай, а одноклассника выручай»;
- «Работа — не волк, в лес не убежит»;
- «Не мы такие — жизнь такая...»;
- «А нам оно надо?!»

Л.А. КУДРАШЕВА,

библиотекарь МОУ «Панфиловская средняя (полная) общеобразовательная школа», с. Панфилово Кемеровской области

## **ЗВЁЗДЫ ШКОЛЫ**

*Сценарий общешкольного мероприятия,  
посвящённого окончанию учебного года*

### **Предварительная подготовка:**

Проводится педсовет, где выбираются ученики—кандидаты на различные номинации, такие как «Знайка» (самый эрудированный ученик), «Пчёлка» (самый трудолюбивый), «Очаровашка» и т.д.

По итогам воспитательной работы за год выбирается «Классная компания» (лучший класс) и «Вторая мама» (лучший классный руководитель).

Ребята выбирают «Учителя года», придумывают и репетируют номера художественной самодеятельности.

Оформляется выставка работ учащихся.

Заранее вешаются объявления:

**Имена «звёзд» нашей школы узнать хотите?**

**Тогда скорее в Дом культуры бегите!**

**31 мая в 11 часов**

**Ждём ваших глазок, ушек и голосов!**

**Главное — не пропустить и не проспаться.**

**Ведь именно Ты можешь одной из «звёздочек» стать!**

**Победителей ждёт сюрприз —**

**Небольшой, но очень сладкий приз!**

**Ведущий:** Если звёзды загораются, значит, это кому-нибудь нужно?..

Добрый день! Только сегодня, и только для вас мы начинаем программу «Звёзды школы»!

Звёзды на небе часто кажутся далёкими, холодными и недоступными. Но сегодня здесь, с нами, другие звёзды — это звёзды нашей школы. Они вполне земные. Они согревают нашу жизнь своим талантом и делают её теплее и светлее...

Некоторые из них светят ярко и уверенно, а другие зажгутся сегодня и засверкают в полную силу.

Я представляю нашу первую героиню. Это удивительный человек, который обладает самыми разными талантами: она поёт и танцует, играет на музыкальных инструментах, великолепно рисует, шьёт, вяжет, пишет стихи... Итак, встречайте. *(Вызывает первого номинанта.)*

***Примерные вопросы для беседы:***

Говорят, что нет людей, которые нравились бы всем без исключения. Но вы сумели опровергнуть это мнение. Раскройте тайну: в чём секрет вашей привлекательности? Почему всех тянет к вам, как магнитом?

В фойе представлена выставка ваших работ. Это сделанные вашими руками вещи, а также ваши рисунки: живопись, графика. Скажите, талант художника в вас от Бога, от себя, от родителей?

Надеюсь, вы не откажетесь прочесть одно из ваших стихотворений? *(Чтение стихотворения.)*

И последняя просьба — сыграйте нам что-нибудь!

*(Музыкальный номер.)*

Спасибо вам огромное! У меня просто нет слов, чтобы передать восхищение вами и вашими талантами! Вас по праву можно назвать звездой, и не только нашей школы!

*(Загорается звезда-гирлянда.)*

Идите через тернии к звёздам, и пусть ваша звезда горит так же ярко и не угасает никогда!

Звезда нашего следующего героя тоже светит не только на небосводе нашей школы. Она дарит свои лучи людям всего Ленинск-Кузнецкого района, всей Кемеровской области — и даже дальше!

Его музыкальный талант яркий и многогранен.

Итак, сегодня здесь, с нами... *(Вызывает на сцену второго номинанта.)*

Хочу задать вам тот же вопрос: откуда в вас музыкальные способности? Они даны вам с рождения, приобретены упорными занятиями, перешли по наследству?

Правда ли, что вы владеете несколькими музыкальными инструментами?

А не могли бы вы это продемонстрировать?

*(Музыкальный номер.)*

Какие аплодисменты в зрительном зале! И все они — для вас!

Мы все желаем вам, чтобы ваш дар принёс свои плоды, и не сомневаемся, что ваше имя будет греметь не только по всей России, но и во всём мире!

*(Загорается звезда-гирлянда.)*

Пусть ослепительный свет вашей звезды сияет целую вечность!

Наша следующая героиня обладает многими талантами, отлично учится (учебный год закончила на одни «пятёрки»), а кроме того, пробует себя в поэзии. Встречайте... *(Вызывает на сцену следующую участницу.)*

Как, по-вашему, может ли каждый развить в себе поэтический талант, или это дано не всем?

Сейчас у нас будет возможность услышать ваши стихи.

*(Звучат несколько стихотворений в исполнении чтецов.)*

Скажите, в стихах вы выражаете свои чувства или говорите как бы от лица другого человека?

*(Загорается звезда-гирлянда.)*

Ну что ж, хочется искренне сказать вам: «Гори, гори, моя звезда»!

Пусть муза никогда не покинет вас, а небесные звёзды бросают свои искры на ваши стихи и зажигают сердца других людей!

Ни пуха, ни пера на экзаменах!

И это ещё далеко не все сюрпризы на сегодня. В нашей секретной комнате находится остроумная, весёлая, общительная девушка, которая при этом ещё и виртуозно играет на фортепиано...

Приветствуем... *(Называет следующую «звезду»).*

С какого возраста вы занимаетесь музыкой?

Ежедневные гаммы, арпеджио, аккорды, этюды... — как вы это преодолевали? Ведь, если честно, это нелёгкий труд!

Не могли бы вы нам сейчас что-либо исполнить?

*(Музыкальный номер.)*

Спасибо! Мы уверены: даже если вы не свяжете свою жизнь с музыкой, ваш талант не будет зарыт в землю, а принесёт свои плоды вам и вашим близким!

*(Загорается звезда-гирлянда.)*

Всего вам доброго!

Я очень надеюсь, что наш следующий герой присутствует сегодня в зрительном зале. Это добрый человек, верный друг, а кроме того, он рисует так, как дано не многим.

Это... *(Представляет номинанта.)*

Его работы также представлены на нашей выставке, я советую всем обратить на них внимание.

*(Загорается звезда-гирлянда.)*

Мы желаем вам успехов во всех делах, и чтобы ваши художественные способности стали чем-то большим, чем просто увлечение!

Кажется, наши зрители немного устали?

Давайте совместим полезное с приятным. Не просто отдохнём и разомнёмся, а зажжём новую звезду прямо здесь и сейчас. Хотите?

У нас есть гиря. Очень тяжёлая. Найдутся ли в зале те, кто сможет поднять её хотя бы один раз? Юноши 9-х, 11-х классов! У вас есть возможность оставить память о себе как о самом сильном в нашей школе. Вы уйдёте, но ваша звезда ещё долго будет гореть на школьном небосводе.

Зрители тоже засиделись? Давайте стоя поддержим наших участников!

*(Желающие пытаются поднять гирю.)*

Итак, это свершилось! Мы только что зажгли новую звезду.

*(Загорается звезда-гирлянда.)*

Кажется, на школьном небосводе показались не только отдельные звёзды, но и целые созвездия!

И первое из созвездий складывается в три буквы: КВН!

Некоторые из участников этой команды начинали под руководством опытного КВН-щика *(называет)*, а в этом году участвовали в районном фестивале команд КВН.

Так встречайте же наших весёлых и находчивых звёзд!

*(Выступление команды КВН.)*

Звёзды сказали мне, что ваш гороскоп складывается очень удачно, и звезда вашего творчества только начинает разгораться. Всё ещё впереди!

*(Загорается звезда-гирлянда.)*

Быть звездой не всегда легко, а быть звездой в учёбе — тем более! Давайте поприветствуем следующее созвездие! Это **отличники** нашей школы.

Прошу подняться на эту сцену под ваши бурные аплодисменты... (*Называются имена и фамилии отличников.*) Слово предоставляется директору школы. (*Поздравление, вручение похвальных листов.*)

Мы уверены, что ваши знания путеводной звездой будут освещать весь ваш жизненный путь.

*(Загорается звезда-гирлянда.)*

Мы вами гордимся! Эти аплодисменты — вам!

Если задуматься, то каждый класс в нашей школе — это тоже созвездие. Получается, у нас 14 классных созвездий! Каждое из них — единственное и неповторимое. Каждый класс хорош по-своему. И всё-таки... Сегодня хочется приподнять на звёздный пьедестал созвездие 7-го класса! Прошу вас подняться на сцену.

Помощь ветеранам, благоустройство «Сквера Памяти», посадка деревьев, многодневные походы, поездки в музеи, театры... — это лишь некоторые звёздные дела 7-го класса.

Говорят, что вы трудолюбивые, талантливые, отзывчивые и стараетесь всегда быть вместе. Это правда?

Я думаю, что это созвездие можно назвать четырьмя буквами «д»:

добрые дела для других.

*(Загорается звезда-гирлянда.)*

Желаем вам не только дотянуться до звёзд, но и не растерять их до 11-го класса! Мы в вас верим.

А где-то вдали на школьном небосводе постоянно рождаются новые звёздочки, разгораясь всё ярче и ярче.

Станут ли они настоящими звёздами со своими именами или будут мерцать неярко — зависит не только от них, но и от всех нас. Давайте же поддержим их своими аплодисментами!

Прошу подняться на сцену рисующих звёздочек школы. (*Вызываются юные художники — учащиеся младших классов.*)

Их работы вы тоже можете увидеть сегодня на нашей выставке.

**Примерные вопросы:**

Ты любишь рисовать?

Что чаще всего рисуешь?

Трудно ли выразить свои ощущения с помощью красок и карандашей?

Вы видели рисунки старших ребят, которые сегодня названы звёздами школы? Хотелось бы вам рисовать так же, как они?



*(Загорается звезда-гирлянда.)*

Спасибо большое. Побольше звёзд в ваших рисунках и ваших мечтах!

Серьёзная наука — палеонтология — может начаться с коллекции динозавриков. А хозяин этой коллекции, представленной на нашей выставке... *(Называет.)*

Скажи, сколько уже экземпляров в твоей коллекции?

Как давно ты этим занимаешься? То есть уже можешь отличить, скажем тиранозавра от бронтозавра?

А хотел бы попасть в то время, когда динозавры существовали?

Спасибо тебе огромное. Думаем, эта коллекция станет началом серьёзной научной работы, а, может быть, ты совершишь переворот в науке, открыв миру что-то новое о том далёком времени.

*(Загорается звезда-гирлянда.)*

Звезда Нобелевской премии ждёт тебя!

И последняя наша номинация — это звёздочки поющие!

Приветствуем... *(Называет номинантов.)*

Добрый день! Вы уже решили, что нам исполните?

*(Музыкальный номер. Загорается звезда-гирлянда.)*

Пусть ваша жизнь будет песней! И через несколько лет среди звёзд эстрадного, народного или академического пения мы обязательно встретим ваши имена!

Закончить нашу встречу хотелось бы песней, уже ставшей традиционной. И для её исполнения я прошу всех звёзд и звёздочек подняться на сцену. Ведь это действительно здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

*(Исполнение песни О. Митяева «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».)*

По звёздам свой путь сверяйте!

Почаще в небо смотрите!

Звезду свою зажигайте

И людям её дарите!

До новых встреч на нашем звёздном шоу!

## ЗВЁЗДЫ ШКОЛЫ

*Праздник, посвящённый окончанию учебного года*

*Сценарий также подойдёт для Дня учителя.*

Заранее развешиваются объявления:  
«Дорогие ученики, учителя, родители!  
Приглашаем вас на ежегодный праздник “Звёзды школы”!  
Кто, чему и как нас учит?  
Кого можно назвать словом “SUPER”?  
Кому отдали свои голоса ученики?

Всё обо всём и немного больше вы узнаете 30 мая в 11 часов в СДК.  
Не пропустите!»

*Занавес открывается. Девушка и юноша идут из-за кулис к центру сцены, беседа:*

**Девушка:** А я предлагаю в этом году «Звёзды школы» посвятить нашим учителям.

**Юноша:** В смысле?..

**Девушка:** Ну, так же сделать номинации, только выбирать «звёзд» не из учеников, а из учителей!

**Юноша:** «Звёзд»? Но они же просто нас учат. Дают знания. Работа у них такая...

**Девушка (таинственно):** А вдруг ты завтра попадёшь на остров в океане?

**Юноша:** И что?

**Девушка (поёт):**

А как же ты там проживёшь  
Без повара, без няни?

**Юноша (смеясь):**

А я найму кого-нибудь!

**Девушка:**

Да хорошо бы, кабы так!  
Но мы же знаем,  
Что этот остров,  
Что этот остров,  
Что этот остров необитаем...

**Юноша (испуганно):**

Что, совсем необитаем?

**Девушка:**

То есть абсолютно!

**Юноша:** Разве в наше время ещё можно позволить себе такую роскошь?

**Девушка:** Какую?

**Юноша:** Ну, уединиться на острове.

**Девушка:** Не знаю. А ты бы смог там выжить?

**Юноша:** А что я, костёр не разведу? Север — юг не найду?

**Девушка (загибая пальцы, перечисляет учителей географии):** Валентина Петровна, Елена Валерьевна...

**Юноша:** Что?

**Девушка:** Да так, ничего... А письмо о помощи написать сможешь?

**Юноша:** Ну ты спросила! Конечно, смогу!

**Девушка (загибая пальцы, перечисляет учителей начальных классов):** Надежда Викторовна, Нина Иннокентьевна, Елена Александровна, Татьяна Викторовна, Светлана Викторовна...

**Юноша:** Не понял!

**Девушка:** А без ошибок написать — слабо?!

**Юноша:** Лен, ты чего? Конечно, да! То есть, конечно, нет! В общем, там разберёмся!

**Девушка (загибая пальцы, перечисляет словесников):** Значит, Людмила Михайловна и Галина Анатольевна...

**Юноша:** Что нам стоит дом построить!

**Девушка:** Умеешь?

**Юноша:** Обижаетесь! Я на труд всегда ходил.

**Девушка:** Так, Петрович...И Галина Ильинична...

А вдруг не считаешь свои силы?

**Юноша:** Силы у меня много. Наталья Петровна подтвердит. Рассчитывать тоже умеем...

**Девушка:** Кто учил?

**Юноша:** Марина Валерьевна...

**Девушка:** А пропитание добыть?

**Юноша** (*быстро*): Римма Ивановна!

**Девушка:** А как насчёт?..

**Юноша:** Любовь Павловна!

**Девушка:** А если вдруг?..

**Юноша:** Анатолий Васильевич!

**Девушка:** Ага... И вот однажды ты спасаешь дикаря. И даёшь ему имя...

**Юноша:** Зачем давать? Я лучше спрошу его: «Wie heist du?»

**Девушка:** О, ты и в немецком силён! Наверное, ни одного урока не пропустил у Ольги Николаевны?

**Юноша:** Как тебе сказать? История об этом умалчивает...

**Девушка:** Видишь, история тоже нужна! (*Тихо.*) И Тамара Адамовна... Ну вот и всё!

**Юноша:** Что — всё?!

**Девушка:** Во-первых, мы вспомнили почти всех учителей. Так?

**Юноша:** Так!

**Девушка:** Во-вторых, убедились, что они — звёзды нашей школы. Так?

**Юноша:** Нет. Пока не убедились.

**Девушка:** Ладно, ещё не вечер... В любом случае учителя уже стали главными героями нашего ежегодного звёздного шоу! Кстати, оно давно началось...

**Юноша:** И сегодня все звёзды — только для вас, дорогие наши учителя!

**Девушка:** Как видишь, даже на необитаемом острове катастрофически нужны знания, которые мы получаем в школе.

**Юноша:** С этим я не спорю. Каждый из наших педагогов знает свой предмет и старается дать эти знания нам. Мы, правда, не всегда берём...

**Девушка:** Ну а хочешь узнать, кто даёт эти знания так, что не взять их просто невозможно?

**Юноша:** А как это определить?

**Девушка:** Уже определили! Спросили у всех учеников нашей школы. Потом выбрали учителей, занявших 1-е, 2-е и 3-е места.

**Юноша:** И сейчас на сцену приглашаются номинанты на звание «Знарок своего предмета».

**Девушка:** Это... (*Называет.*)

**Юноша:** А победителя в этой номинации огласит тот, кто умеет получать знания — самая маленькая отличница нашей школы... (*Называет.*)

*(Награждение.)*

И всё-таки — что здесь такого? Ну, выучил свой предмет — и учи других... Всё просто!

**Девушка:** Как дважды два? Вся фишка в том, что нельзя выучить один раз — и навсегда. Поэтому учитель, так же, как и мы, каждый! день! делает! уроки! Учится всю жизнь! Ты бы смог так?

**Юноша:** Не знаю, не знаю...

**Девушка:** И ещё старается, чтобы мы не только узнали его предмет, но и полюбили.

**Юноша:** Да, за это надо Звезду Героя давать.

**Девушка:** Это точно. Но давай пока Звезду школы?

**Юноша:** Давай.

**Девушка:** Звезда школы нашла своего героя! В номинации «Внушающий любовь» победили... *(Называет.)* А объявить «самого-самого» нам поможет тот, кто любит все... ну или почти все учебные предметы... *(Называет.)*

*(Награждение.)*

**Юноша:** Лен, знаешь что? А ведь наши учителя не только свой предмет знают. Математики прекрасно читают стихи, историки разбираются в живописи, литераторы поют и танцуют...

**Девушка:** Это ещё что! Учителя начальных классов — это вообще ходячие энциклопедии «Всё обо всём». Ведь один учитель начальных классов должен знать столько же, сколько десять учителей-предметников.

**Юноша:** Я начинаю убеждаться, что у нас все преподаватели — «звёзды»!

**Девушка:** Но мы всё-таки попытались определить самого эрудированного. И вот что из этого получилось. Для вручения премии в номинации «Эрудит» просим подняться на сцену... *(Называет.)*

**Юноша:** А победителя объявит тот, кто попробовал грызть гранит разных наук. И получается это легко и с аппетитом. Это... *(Называет.)*

*(Награждение.)*

Днём учителя ведут уроки, вечером готовятся к ним, а расширяют свой кругозор, наверное, ночами: читают книги, газеты, журналы...

**Девушка:** И где-то между всем этим успевают сварить, накоर्मить, постирать, зашить, погладить, настряпать, отчистить...

Но самое смешное... при всём при этом готовят и проводят классные часы и вечера, заполняют журналы, оформляют кабинеты, убирают с нами территорию...

**Юноша:** Хватит, хватит! Понял. Это классные руководители. Непонятно другое — у них в сутках 48 часов?

**Девушка:** А вот это — загадка... Так же загадочен был для меня вопрос: «Кого бы ты хотел видеть своим классным руководителем?»

**Юноша:** А отгадка есть?

**Девушка:** Есть! Сейчас сам посмотришь на тех, кого ученики видят в роли «вторых мам».

**Юноша:** Это... *(Называет.)*

**Девушка:** А кто конверт открывать будет?

**Юноша:** Я думаю, тот, кому со «второй мамой» явно повезло. «Самого классного» объявит... *(Называет.)*

*(Награждение.)*

**Девушка (поёт):** «Вместе весело шагать по просторам...»

**Юноша:** С кем это тебе весело?

**Девушка:** С учителями, у которых есть чувство юмора, которые умеют посмеяться не только над другими, но и над собой. Они могут развеселить, когда грустно; поднять настроение, если устал, — и сразу хочется учиться, учиться и ещё раз — учиться!

**Юноша:** А вот имена «самых весёлых»... *(Называет.)*

**Девушка:** Я уже догадываюсь, кто «звезду» вручать будет! Самый весёлый ученик?

**Юноша:** Нет, не угадала. Два весёлых ученика... *(Называет.)*

*(Награждение.)*

Вот так всё сеешь, сеешь, а урожая пока дождёшься...

**Девушка:** Кто сеет?

**Юноша:** Учителя, конечно!

**Девушка:** Что сеют?

**Юноша:** Разумное. Доброе. Вечное.

**Девушка:** А! Ты хочешь объявить номинацию «Самый добрый учитель»? ?

**Юноша:** Совершенно верно. И в ней представлены... *(Называет.)*

**Девушка:** А звезду самому доброму вручают...

*(Награждение. Юноша достаёт и читает книгу «Педагогика».)*

Артур, не отвлекайся. Мы ещё не все качества настоящего педагога определили.

**Юноша:** Я не отвлекаюсь. Я читаю как раз по теме. Видишь — «Педагогика»! Между прочим, все эти качества не нужны...

**Девушка:** Как это не нужны?

**Юноша:** ... Не нужны, если нет главного.

**Девушка:** Чего же?

**Юноша:** Если учитель не любит своих учеников. То есть нас.

**Девушка:** Ну, нас-то с тобой все любят! А если серьёзно — хочется видеть в учителе друга, который тебя поймёт, скажет доброе слово, поможет в трудную минуту...

**Юноша:** Да, с таким учителем хочется общаться.

**Девушка:** И даже дружить!

**Юноша:** Но у нас много таких...

**Девушка:** Конечно. И всё же — «звёзды» есть «звёзды». На сцену приглашаются номинанты на звание «Учитель — друг»... *(Называет.)*

**Юноша:** А звезду должны вручать настоящие друзья — «не-разлей-вода».

**Девушка:** Есть такие! Вместе учатся, вместе живут, да ещё и похожи, как две капли воды! Приз вручают... *(Называет.)*

*(Награждение.)*

**Юноша:** У меня тут написано, что «Звёзды школы» проводятся у нас уже шестой год. А кому пришло в голову проводить такое мероприятие?

**Девушка:** У меня тут написано... *(Зачитывает имя педагога.)* Это она такую интересную идею подкинула.

**Юноша:** Да, есть у нас творческие педагоги, настоящие фантазёры, у которых не голова, а какой-то склад интересных идей, задумок, проектов... В общем, с ними не соскучишься!

**Девушка:** Ждёшь, что я назову претендентов на звание «Учитель, с которым интересно»?

**Юноша:** С нетерпением!

**Девушка:** Тогда спешу представить этих людей! Итак, номинация «Генератор идей». Приглашаем... *(Называет.)*

**Юноша:** Право наградить лучшего предоставляется «заводному» моторчику, «вечному двигателю»... *(Называет.)*

*(Награждение.)*

**Девушка:** Ну что, Артур, теперь у тебя сложился образ настоящего учителя, на которого хочется быть похожим?

**Юноша:** Да.

**Девушка:** У меня тоже:

Всё на свете успевает,  
Никогда не унывает,  
Знает, что, когда и где,  
И поможет нам везде.

**Юноша:** Дорогие учителя! Как известно, идеальных людей не бывает, но, поверьте, мы во многом хотим быть похожими на вас.

**Девушка:** К вручению звезды в номинации «Идеал» приготовиться!

**Юноша:** А кому? (*Девушка называет номинантов.*) Лен, а у тебя написано, кто им приз вручает?

**Девушка:** Нет...

**Юноша:** И у меня — нет! Как быть? Что, в нашей школе не нашлось идеальных учеников?

**Девушка:** Такого быть не может! Взять хотя бы нас с тобой... Поэтому, мы — супер!

**Юноша:** Не могу не согласиться.

**Девушка:** Ну так давай сами назовём победителя!

(*Награждение.*)

**Юноша:** Кажется, наш праздник подходит к финалу?

**Девушка:** Да. Время летит незаметно. Кстати, о времени. Помнишь, совсем недавно мы шагали в первый класс с огромными букетами...

**Юноша:** ...И как-то незаметно дошагали до 11-го класса. Через год прозвонит последний звонок, и мы уйдём из школы.

**Девушка:** Но это не значит, что уйдём навсегда. Ведь здесь нас ждут учителя, с которыми не хочется расставаться.

**Юноша:** Это что, тоже номинация?

**Девушка:** Да. Последняя. Итак, победителями в номинации «Незабываемый учитель» стали... (*Называет.*)

**Юноша:** Имя учителя, к которому хочется приходить даже после окончания школы, озвучит выпускница, с которой тоже не хочется расставаться всем учителям... (*Называет.*)

(*Награждение.*)

**Девушка:** Низкий поклон и огромное спасибо учителям, отдавшим не один десяток лет школе и находящимся на заслуженном отдыхе... (*Называет.*)

**Юноша:** Счастья вам, крепкого здоровья и всего лучшего!

(*Вручение цветов.*)



**Девушка:**

Над океаном веет ветер вольный,  
Он смело надувает паруса.  
Плыви вперёд, корабль отважный школьный,  
Нам не страшны ни буря, ни гроза!

**Юноша:**

Плыви, корабль, в простор безбрежный синий,  
Укажут путь в тумане маяки.  
Учителями славится Россия,  
Приносят славу ей ученики!

*В исполнении учеников звучит песня «Школьный корабль».*

**Девушка:** Дорогие наши учителя! Нам всем хочется сказать вам только одно слово.

**Зал (хором):** СПА-СИ-БО!

**Юноша:** До новых встреч на нашем звёздном шоу!

### **Телешоу «ОКНА»**

**Ведущий:** Добрый вечер! С вами программа «Окна» и я, её ведущий Дмитрий Нагиев.

Порой судьба жестоко играет с нами. Мы вынуждены терпеть её удары, но рано или поздно любому терпению приходит конец...

Встречайте 8-«б» класс!

*(Выходят Ученики.)*

Здравствуйте. Что привело вас сюда?

**Ученики:** В нашей жизни творится какой-то кошмар, и он длится уже 8 лет!

**Ведущий:** Расскажите поподробнее.

**Ученик (1):** Восемь лет мы учимся в школе и терпим мучения от учителей.

Например, Тамара Адамовна. С виду приятная женщина. Но когда заходит в класс, закрывает дверь, чтобы никто не слышал, и начинает нас пытаться: «Кто взял Бастилию? Кто взял Бастилию?» Да нужна она нам сто лет! И, главное, сразу 8-«б»! Мы что, рыжие?

**Ученик (2):** А Галина Анатольевна? «Ах, Ромео!» «Ах, Джульетта!» Любовь у них, понимаешь! Нам бы их проблемы! Загружат уроками, а потом — «любовь»! Да мы уже забыли, что это такое!

**Ученик (3):** Марина Валерьевна — ну переписала бы себе таблицу умножения и держала перед глазами! Нет, у нас спрашивает: «Сколько будет шестью семь?» Мы: «47»!.. Опять недовольна!

**Ученик (1):** Елена Валерьевна: «А где у нас Антарктида?»

Глупый вопрос! Нас больше Канарские острова интересуют.

**Ученик (2):** Наталья Петровна очень груба, а ещё учитель! Такие словечки у неё! То «конь», то «козёл»...

**Ученик (3):** Любовь Павловна тоже непонятливая. Всё про какую-то реакцию твердит! Да не реагируем мы уже ни на что!

**Ученик (1):** А наша Ольга Николаевна? Ну зачем нам её «Schprechen Sie Deutsch»? Поездка в Германию нам явно не грозит, а друг друга мы прекрасно понимаем на чисто русском языке...Прямо с полуслова...

**Ученик (2):** А вот сидит наш любимый Александр Петрович. Он у нас прямо как Гамлет! Тот всё не мог въехать, быть ему или не быть. А Петрович нас достаёт: «Свет — это волна или частицы?» Александр Петрович, нам бы ваши заботы! Вы явно не на нашу волну настроены: поглядите — от нас скоро одни частицы останутся!

**Ученик (3):** А Римма Ивановна на полном серьёзе утверждает, что стрессы укорачивают нашу жизнь и разрушают нервную систему! Так с нашими учителями стрессы — каждый день!

**Ученики:** А главный стрессор — это наша классная!!!

**Ученик (1):** То ей классный час, то уборка! А где вообще время на личную жизнь? Объясняем ей русским языком: «Нам надо домой!» Не понимает! «А зачем?» — говорит. Явно пытается вмешаться в нашу личную жизнь!

**Ученик (2):** Иногда и в частную собственность ворвётся, родителям такого наговорит!!!

**Ученик (3):** Или пытается: «Ты где был?» Ответ «Пиво пил» её почему-то не устраивает.

**Ученики:** Так дальше жить нельзя! Если бы она здесь была...

**Ведущий:** А она здесь! Встречайте: классный руководитель 8-«б» — Людмила Александровна!

**Классный руководитель:** Здравствуйте. Ребята, я не понимаю. Я же о вас думаю!

**Ученики:** Подумайте лучше о себе. Как вам не надоест нас преследовать?

**Ученик (1):** Вечер в классе устройте — мы хотим расслабиться, а приходится есть рулету и пить газировку.

**Классный руководитель:** А вы что предлагаете?

**Ученик (1):** Ну вот, видите! Людмила Александровна, вы отстали от жизни!

**Ученик (2):** Придём на соревнования, думаем, спокойно поиграем... И тут без вас не обойтись! Уже сидите на лавочке, поджидаете.

**Классный руководитель:** Я же болею!

**Ученик (2):** Болели бы дома! Аспиринчик, «доктор Мом»...

**Ученик (3):** А исторический КВН помните? Мы вот до сих пор с содроганием вспоминаем! Мучили нас две недели, петь заставляли! Нашли певцов! До того довели, что пришлось первое место занять!

**Классный руководитель:** Но это же вам на пользу!

**Ученик (3):** Какая польза! До сих пор снятся братья Райт на самолёте и Попов со своим радио!

**Ученик (1):** Придём класс белить — и тут Людмила Александровна! Кисточкой машет! На козлы залезет, а потом зовёт: «Снимите меня отсюда...»

**Классный руководитель:** Это неправда!

**Ученик (2):** Это неважно!

А летний отдых на природе, который вы превратили в кошмар? Уж летом-то имеем законное право отдохнуть! Нет! То вам в мячик, то в «Цепи кованы», то в «Булавочку», то в «Ручеёк»... И не стыдно? Вроде, взрослый человек, а всё бы играть!

**Ученик (3):** А зимняя поездка в Кемерово? На улице мороз! Нет, надо ехать! Хотели поиграть на игровых автоматах — вы нас тянете на «Гарри Поттера»! Пришли смотреть «Демонов Голливуда» — вы, видите ли, их боитесь! А чего бояться? Они же восковые!

**Ученик (1):** Пошли в кафе, думаем, ну, посидим по-человечески. Изучали меню с интересными напитками, а вы нас что заставили есть? Мороженое!!!

**Классный руководитель:** Ребята, но вы же говорили, что поездка вам понравилась...

**Ученик (2):** Да мы видим, что вы радуется, как ребёнок, и решили вас не расстраивать. Вы бы нас ещё в цирк сводили!

**Классный руководитель:** А что, интересно же!

**Ученики (Ведущему):** Ну вот, убедились?

**Ученик (3):** А на вечерах как над нами издеваетесь? Ласковые слова девчонкам заставляете говорить? Воздушные шарики животами лопать? Пустышками плевать?

**Ученик (1):** А день рождения?! Хочется забыть о том, что стал на год старше, так нет — с утра уже караулите с шоколадкой! Ещё и чмокнуть норовите!

**Ученик (2):** А зачем на День Валентина то 17 «валентинок» напишете, то рулон обоев на стихи изведёте? Не жалко вам бумаги? Мы и так знаем, что вы нас любите...

**Ведущий:** Стоп! То есть вы признаёте, что классный руководитель относится к вам достаточно хорошо?

**Ученики:** Ну вообще-то да... Вот вчера у нас номер на «Звёзды школы» был не готов, так Людмила Александровна сказала: «Дайте я за вас песенку спою...»

**Ведущий:** М-да... по-моему, проблема решилась сама собой. Да, собственно, никакой проблемы-то и не было...

Жаль, что наша служба охраны осталась без работы — всё прошло тихо и мирно.

Боюсь, это повредит рейтингу нашей программы...

Так что сейчас я с вами разберусь!!!

*(Набрасывается на учеников.)*

С вами была программа «Окна».

Всё, пока. Пока!



**Сова:** Ну, замечательные ребятки! Помогли Буратино!

*(Звонит колокольчик, входит Библиограф.)*

## ГИГИЕНА ЧТЕНИЯ

**Библиограф:** Сегодня, дорогие читатели и гости, мы поговорим о книге и проведем **библиографический урок** по культуре чтения. К нам пришли герои сказок: Мальвина, Буратино, Дюймовочка, Элиза, Оле-Лукойе, и уважаемая Мудрая Сова. Они захотели позаниматься вместе с нами. Ребята, а вы знаете их? Из каких они сказок? *(Ответы детей.)* Вижу-вижу, вы решили кроссворд о книге, помогли Буратино. Вы представляете себе, что книги бывают разные...

*На сцене — 2 парты. За ними сидят: Мальвина и Буратино, Дюймовочка и Элиза. Оле-Лукойе опаздывает. Сова садится за стол рядом с Библиографом.*

**Библиограф:** Начнем наш урок. Надеюсь, Мудрая Сова мне поможет. У всех дома есть книги. А у вас, герои сказок, есть книги?

**Мальвина:** У меня много книг. Они все интересные и поучительные.

**Буратино:** Нужны мне ваши книги, у меня от них голова болит! Папа Карло купил мне Букварь, а я его продал!

**Сова:** Какая беспечность! Букварь — это бесценная книга! Самая первая на дороге жизни. Ах, Буратино!

**Дюймовочка:** У меня еще мало книг, мне некогда было читать в моей жизни, но теперь я учусь...

**Элиза:** А у меня была книга, которая, угадайте, сколько стоит? *(Ответы детей.)* Да, полкоролевства!

**Буратино:** Ну и врешь!

**Мальвина:** Как ты говоришь! Никакой культуры!

**Буратино:** Надоело: «культура общения», «культура речи», «культура поведения»...

**Библиограф:** Дорогой Буратино, а сегодня мы будем говорить о культуре чтения.

**Буратино:** Ой, ой, ой!!!

**Мальвина:** Некультурно перебивать! *(Буратино хватается за голову.)*

**Библиограф:** Итак, начнем с **гигиены чтения**...

**Буратино:** Ой! Гиена чтения?! Боюсь, что гиена меня съест!

**Библиограф:** Никакой гиены здесь нет. Я буду говорить о гигиене чтения.

*(Звонит колокольчик. Входит Оле-Лукойе. С двумя зонтиками: черным и разноцветным.)*

**Оле-Лукойе:** Обожаю книги... Ой, извините меня, пожалуйста, опоздал: зонт никак не закрывался... А я так хотел побывать у вас на библиографическом уроке... (*Замечает Сову.*) Здравствуйтесь, уважаемая госпожа Мудрая Сова! Здравствуйтесь, госпожа Библиограф! И вы, ребята!

**Библиограф:** Старайтесь не опаздывать! Начнем урок, итак, небольшую роль в подготовке к чтению играют гигиенические факторы.

1. В помещении должен быть свежий воздух.
2. Свет — дневной, рассеянный, не очень яркий.
3. Настольная лампа должна находиться на расстоянии не менее 1 м от читаемого текста.
4. Расстояние от книги до глаз (при нормальном зрении) не менее 35—40 см при наклоне книги от 15°.
5. Источники света должны располагаться с левой стороны.

Ребята, а вы знаете, чем можно пользоваться при чтении? Куда ставить книгу? (*Можно пользоваться подставкой для книг.*) Молодцы! Во время чтения полезно отрываться от книги и смотреть на зеленый свет или зеленый предмет...

**Мальвина:** Можно я добавлю? Не рекомендуется отдыхать от чтения сидя...

**Буратино:** Ой, ой! Извините, простите, я тоже устал сидеть!

**Библиограф:** Мы непременно отдохнем. Но сначала дослушаем. Мудрая Сова хочет задать вам, ребята, вопросы.

**Сова:** Я с радостью! Позвольте спросить, чем лучше заполнять паузы в работе над книгой? (*Домашними делами, прогулкой, тихой беседой, слушанием музыки.*)

**Библиограф:** Вот и мы с вами послушаем музыку, отдохнем.

(*Звучит фоновая музыка, 3 мин.*)

## ТЕМП ЧТЕНИЯ

**Буратино** (*читает очень быстро*):

Как хорошо уметь читать!

Не надо к маме приставать!

(А у меня мамы нет!)

**Мальвина:** Остановись, Буратино! Ты сам-то понял, о чем прочитал?!

**Элиза:** Извините, но я ничего не поняла!

**Дюймовочка:** А я думала, что это шум!

**Сова:** Ах ты, добрый молодец Буратино! Не годится так добрые слова читать!

**Библиограф:** Дорогой Оле-Лукойе! Вы так разумны, прочитайте, пожалуйста, нам стихотворение, как требует того ТЕМП чтения.

**Оле-Лукойе:** Мальчишки всегда торопятся. А поспешишь — людей насмешишь... Права госпожа Мудрая Сова: добрые слова и читать надо по-доброму. (*Читает.*)

**Элиза:** Изумительно!

**Дюймовочка:** Чудесно!

**Мальвина:** Восхитительно!

**Библиограф:** Видите, ребята, что культура чтения — это не только ГИГИЕНА ЧТЕНИЯ, но и ТЕМП ЧТЕНИЯ. При чтении книг нужен свой темп.

1. Наиболее распространенный темп чтения — 100—200 слов в минуту. Или 20—40 слов в минуту.

2. Ученые подсчитали, что современный человек должен уметь читать от 100 до 1000 слов в минуту, (т. е. от 20 до 400 страниц в час).

3. Различают *обычное чтение* и *динамическое чтение*.

ЧТЕНИЕ:

обычное      динамическое:

а) чтение б) просмотр в) сканирование

**Сова:** «Некоторые книги надо читать очень медленно, чтобы хорошо понять их смысл. Но иногда, наоборот, необходимо схватывать общую связь мыслей, что достигается посредством БЫСТРОГО чтения». (*Н. А. Рубакин.*)

**Оле-Лукойе:** Прекрасное объяснение Библиографа и дополнение госпожи Мудрой Совы помогут нам в дальнейшем при чтении книг... А мальчишки вечно торопятся! Вот рассержусь — не буду раскрывать над ними разноцветный зонтик!

**Сова:** Господин Сказочник! Смилуйтесь над ними! Они будут стараться! Правда, ребята?

**Элиза** (*вежливо*): Уважаемый Оле-Лукойе, не надо сердиться!

**Оле-Лукойе:** Как не сердиться, уважаемая принцесса! Вот вы, например, бережете свои книги?

**Элиза:** Конечно, берегу!

**Оле-Лукойе:** Ну, вот видите. А вот послушайте, какие бывают читатели. И определите, как они относятся к книге! «Встречаются школяры, которые так пачкают книги, что им больше пристало носить фартук сапожника и вытирать руки об него, а не о рукописи...»

**Сова:** Кто же это такой безобразник?! Батюшки-святые, неужели это вы, ребята?!



**Элиза:** Нет, среди нас таких нет!

**Дюймовочка:** Как это безобразно, гадко! Как жаба, которая утатила меня...

**Библиограф:** Я продолжу мысль Оле-Лукойе: «Если приглянется какая-то строчка в книге, они подчеркивают ее грязным ногтем. И над раскрытой книгой не стыдятся есть сыр и фрукты, размахивая наполненным стаканом... Опираются на книгу локтями, мнут страницы... Но раньше всего следовало бы изгонять из библиотек тех молодцов, которые пачкают поля книг безобразными рисунками и звериными мордами...» (*Бери. «Филобиблон», 1345.*) Такой «читатель» вам не встречался?!

**Сова:** Поразительно. Прошло больше шести столетий, а такие горе-читатели еще встречаются. Надеюсь, здесь их нет?!

**Буратино:** Попрошу без дурацких намеков! Все! Ухожу!

**Мальвина** (*грозя пальчиком*): Никуда вы не пойдете! Во-первых, вести себя вы не умеете! Во-вторых, считать яблоки вы не хотели! В-третьих, писали вы носом! Так вы еще и читать правильно не желаете?! А кто обещал?!

**Буратино:** Хорошо, хорошо, остаюсь...

**Библиограф:** Уважаемые ребята, а вы знаете, как обращаться с книгой?

*(Ответы детей.)*

**Буратино:** А можно я загадаю загадку?

Не куст, а с листочками,  
Не рубашка, а сшита.  
Не человек, а рассказывает.

*(Книга.)*

**Мальвина** (*всплеснув руками*): И Буратино наконец-то стал мыслить!

**Библиограф:** «Есть надежда, что чтение есть создание собственных мыслей при помощи мыслей других людей». (*Н. А. Рубакин.*)

**Сова:** «Люди перестают мыслить, когда перестают читать». (*Дени Дидро.*)

**Дюймовочка:** Я рада за Буратино. Он становится человеком!

**Элиза:** А помните, ребята, что написал мой автор — Ханс Кристиан Андерсен о моих братьях?! Все 11 моих братьев «умели отлично читать»! Представляете?

**Оле-Лукойе:** Вот это читатели! Настоящие друзья книги!

**Сова:** Прекрасные добрые молодцы и красны девицы!! Молодцы!

**Библиограф:** «Книга — друг человека, потому что книга учит человека хорошему. Значит, ее нужно беречь». (*Н. Носов.*) Как друга.

(*Звучит музыка.*)

## ПОМОЩНИКИ В ВЫБОРЕ

**Сова:** «Читая в первый раз хорошую книгу, мы испытываем то же чувство, как при приобретении нового друга. Вновь прочитать уже читаную книгу, значит, вновь увидеть старого друга». (*Вольтер.*)

**Дюймовочка:** Права пословица: «Книги — наши друзья».

**Сова:** Давайте, спросим у ребят, какие *пословицы* они знают о КНИГЕ?

1. Книга — лучший друг человека.
2. Ум без книги, как птица без крыльев.
3. С книгой жить — век не тужить.
4. Испокон века книга растит человека.
5. Недочитанная книга — не до конца пройденный путь.
6. Не красна книга письмом, а красна умом.

**Буратино:** А знания берутся из книг!

**Сова:** Молодцы, ребята! Действительно: мир освещается солнцем, а человек — знанием...

**Мальвина:** Молодец, Буратинчик, стал думать о книгах!

**Библиограф:** Книга — друг. А как выбрать друга?! Есть ПОМОЩНИКИ в выборе... Это КАТАЛОГИ и КАРТОТЕКИ.

**Сова:** «Выбирать книги для своего и чужого чтения — не только наука, но и искусство». (*Н. А. Рубакин.*)

**Оле-Лукойе:** Не стыдно не знать, стыдно не учиться!

**Библиограф:** За 500 лет со времени изобретения книгопечатания в мире было издано около 30 миллионов наименований книг. Сколько же книг издается сейчас? Столько же книг издается сейчас менее чем за два десятилетия. Ученые подсчитали, что современному образованному человеку надо читать в день не менее двух газет, одного номера журнала, 150 — 200 страниц научного и художественного текста. То есть за свою жизнь он должен прочесть 15 — 25 тысяч книг!

**Буратино:** Извините, но это невероятно! Это ужасно!

**Библиограф:** Вот поэтому человек и должен овладеть культурой чтения. Надо уметь правильно читать! Обдуманый выбор книги — первый шаг. «Как из многого выбрать лучшее? Как действительно получить в руки нужную книгу? Современный человек находится

перед Гималаями книг в положении золотоискателя, которому надо отыскать крупинки золота в массе песка». (О. И. Вавилов.)

**Сова:** Какие умные мысли! Какое правильное рассуждение!

**Дюймовочка:** Но как трудно! Вот почему нужны помощники в выборе: каталоги и картотеки!

**Элиза:** Значит, надо научиться пользоваться ими!!

**Буратино:**

Не можешь — сумей,  
Не знаешь — узнай,  
Не бойся тропы отвесной,  
Пробуй, ищи,  
Свершай, достигай.  
Чтоб жизнь твоя  
Стала песней.

*Л. Татьянчева, 1967*

**Сова:** Буратино определенно делает успехи. Конечно, трудно. Но не бойтесь учиться! Не знаешь — узнай! Для этого и нужны БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ УРОКИ. И мне они нравятся! Пусть все станут мудрыми, как я.

**Элиза:** «Шагайте смелее к свету и любите книгу всей душой. Она не только ваш друг, но и до конца верный спутник». (М. Шолохов.)

**Оле-Лукойе:** Обожаю книги, чтение, сказки!

**Дюймовочка:** Наш Автор любил писать сказки. Ребята, кто он? (Ответы детей. Андерсен). Мы, его герои, тоже любим чтение и сказки!

**Библиограф:** Так вот, чтобы найти ваши чудесные сказки, надо обратиться к КАТАЛОГУ. Обычно они бывают двух видов:

1. Алфавитный (в нем сведения о книгах располагаются в алфавитном порядке по фамилиям авторов).
2. Систематический (книги даны по отраслям знаний).

**Сова:** Все ясно и понятно. Ищешь книгу — смотри в каталог!

**Библиограф:** Также бывают различные картотеки: названий, тематическая, периодики, иллюстраций, диафильмов. Вот такие помощники в выборе книг...

*(Звучит колокольчик.)*

## КНИГИ — НАШИ ДРУЗЬЯ

**Библиограф:** Опасения, что «книга отмирает», необоснованны. Писатель В. Каверин хорошо сказал об этом: «Только наедине с книгой можно постичь глубину и мудрость всего живого на земле».

**Оле-Лукойе:** «Пока существует разум — книга будет жить».

**Сова:** Д. С. Лихачев говорил: «Несмотря на все новейшие открытия, новые виды сохранения информации, не будем спешить расставаться с книгой. Книга остается. Она будет нужна человеку всегда. Ее не просто читают. Над ней размышляют».

**Элиза:** «Чтение — лучшее учение».

**Мальвина:** Чтение — одна из самых распространенных форм умственного труда. Наша задача — сделать его как можно более эффективным». (М. Д. Смородинская.)

**Буратино:** Попрошу папу Карло купить мне новый Букварь! Чтение — в наше время необходимо!

**Библиограф:** Предлагаем вам, ребята, КРОССВОРД.

### Вопросы:



1. Перечень произведений печати, имеющих в библиотеке, составленный по определенному плану.
2. Фамилия первопечатника.
3. Как называлась первая книга русского первопечатника Федорова?
4. Лицо, регулярно посещающее библиотеку с целью получения литературы для чтения.
5. Совокупность каталожных карточек, расставленных в определенном порядке.

6. Рекомендации для чтения.
7. Первый русский первопечатник.
8. Один из навыков культуры чтения.
9. Чтение — вот лучшее... Что?
10. Умение, одно из составляющих культуры чтения.
11. Великий сказочник.
12. Форма обслуживания читателей, при которой можно брать книги на дом.
13. Библиотечная профессия, содержанием которой является информация о произведениях печати.
14. Умение выбирать книгу — культура... Чего?

**Сова:** Как много знают ребяташки! А все благодаря книгам!

**Мальвина:** Чтение для ума — это то же, что и упражнения для тела.

**Дюймовочка:** «Любить чтение — это обменивать часы скуки, неизбежные в жизни, на восхитительные часы». (*Ш. Монтескье.*) Это не я, это умный человек сказал...

**Элиза:** Чтение и размышление — гимнастика ума. Правда?

**Оле-Лукойе:** Правда, принцесса. Вот если б ребята это поняли бы!

**Буратино:** «Нет развлечения дешевле чтения». (*П. Монтегю.*)

**Мальвина:** Что ж, Буратино у нас знает толк в деньгах!

**Оле-Лукойе:** Читать, не размышляя, — все равно, что есть не переваривая.

**Библиограф:** Поэтому мы и говорим о КУЛЬТУРЕ ЧТЕНИЯ. «Умейте читать не только для школьных ответов и не только потому, что ту или иную вещь читают все. Умейте читать с интересом и не торопясь. Все это дается только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи...» Так говорил Д. С. Лихачев. А уж он-то знал толк в чтении!

**Сова:** «Значит, культура чтения — это знания, умения, навыки, необходимые читателю для полноценного выбора, восприятия и понимания книги». (*М. Д. Смородинская.*)

**Мальвина:** Их необходимо приобретать каждому, кто хочет стать квалифицированным читателем.

**Сова:** «Положи свое сердце у чтения» — так поэтически сказал египетский писец своему сыну.

**Оле-Лукойе:** Культура чтения — это искусство быть читателем. Любите читать! Любите книги!

**Библиограф:** Есть такие книги, которые видят свою задачу в том, чтобы научить читателя понимать литературу. Это: «Книга

про читателя» С. В. Рассадина, «Умеешь ли ты читать?» М. Ценципера, «О культуре чтения» М. Смородинской.

**Буратино:** Мы постараемся прочитать эти книги.

**Мальвина:** И Буратино станет мудрым.

**Сова:** Мудрыми нас делают книги.

**Дюймовочка:** Мы учимся быть читателями.

**Оле-Лукойе:** О культуре чтения надо знать каждому.

**Элиза:** Читателей ждут замечательные книги в библиотеках! И тот, кто освоит навыки культуры чтения, станет настоящим читателем и выберет себе нужную книгу!

**Библиограф:** Книги — ваши друзья! Так давайте с ними дружить! С друзьями надо тоже уметь общаться! Этому нас и научит культура чтения!

*Литература:*

**Смородинская М. Д., Маркова Ю. П.** О культуре чтения: Что нужно знать каждому. — М.: Книга, 1984.

## **ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ «КАТАЛОГОВ»**

*Урок-игра*

*Для учащихся 6-х классов*

### **Цель урока:**

Первоначальное знакомство учащихся со структурой каталогов для выработки в дальнейшем навыков и умений работы с ними при поиске литературы.

### **Реквизит:**

Плакат с изображением каталожной карточки; книга и каталожная карточка с описанием этой книги (для каждого учащегося); свиток с указом; карточки со словами: каталог, ящики, карточки.

**Ведущий:** Ребята! Наш урок посвящен теме каталогов. Что означает это слово? Для начала перенесемся мысленно в другую страну — Волшебную, и познакомимся с Каталогом Каталоговичем.

**Каталог Каталогович:** Здравствуйте, ребята. Я — царь страны «Каталогов» — Каталог Каталогович I. Живу я, сами видите, в каком богатом «Книжном царстве — мудром государстве». Люблю порядок. А еще больше — книги читать. Здесь у меня есть книги со всех концов света: про моря-океаны, про диковинных зверей и необыкновенных птиц, про дальние заморские страны, нам невидимые, но чудесные, нет слов. И про всех царей, которые правят в мире, также есть у меня книжки. Слыхали небось про царя Гороха III... Так вот что с ним случилось: вышел он однажды на крыльцо терема своего расписного свежим воздухом подышать, да на горох свой посмотреть. Глядь, а на поле его любимом, гороховом, воронья видимо невидимо. И горох они его царский клюют. Да, испугался он не на шутку, ведь так и совсем без гороха остаться можно! Беда!

**Библиотекарь:** И побежал тогда царь в палаты царские к книгам умным, чтобы отыскать книгу своего деда, Гороха I, в которой сказано было, как от воронья спастись и горох сохранить.

**Каталог Каталогович:** Проискал эту нужную книгу царь Горох III целую неделю. Насилу нашел её в самом дальнем углу, в самом

низу, в пыли веков. Обрадовался, открыл её, нашёл нужное место и прочитал, что от ворон избавиться «чучело-пугало» поможет. Тотчас он приказ отдал: «Чучело изготовить и посреди поля поставить». Испугалось воронье и разлетелось в разные стороны, успев уничтожить половину урожая.

**Библиотекарь:** Призадумался тут царь: ведь если б вовремя нашел он книгу, то не потерпел бы такой ущерб, ещё б недельку проискал нужную книгу — не быть ему царем Горохом III. Неужели теперь каждый раз столько времени тратить на поиски нужной книги?

**Каталог Каталогович:** Стал думать царь, но ничего не придумал. И тогда он обратился ко мне, Каталогю Каталоговичу. Отказать я ему по-соседски никак не мог и издал УКАЗ: «Кто сумеет книги царские, коих набралось великое множество, так разложить, чтобы можно было нужную книгу быстро отыскать, того царь награждает золотом, серебром и горохом».

Откликнулись на царский указ два брата (мои помощники) — Алфавит и Систем. Вот, портреты этих добрых людей висят у меня на самом видном месте. Навели порядок они у царя Гороха, прославили мою страну каталогов. Вот что они посоветовали.

**Систем:** Прикажи ты, царь-батюшка, сделать полки крепкие, на коих книги твои умные стоять будут, поставь полки эти в горницу самую светлую, а на дверях напиши «Библиотека».

**Алфавит:** Предлагаю тебе, царь-батюшка, расположить книги в порядке алфавита — по заглавным буквам фамилий авторов и заглавий. И сделать каталог, из множества карточек, на каждой написать фамилию автора, название книги, её выходные данные и где её искать.

**Систем:** А ещё я, царь-батюшка, предлагаю все книги расположить по отраслям знаний, по отделам. Их пронумеровать. Про моря — океаны в один раздел — [26.28], про птиц и зверей — в другой [28], а про то, как горох лучше растить — в следующий [4] — с/х. И также на каждую книгу карточку написать.

**Библиотекарь:** Рассказали они всё царю и давай между собой спорить, у кого лучше придумано.

**Алфавит:** По моему каталогу быстрее можно сказки найти.

**Систем:** Зато по моему — быстрее про моря-океаны искать.

**Каталог Каталогович:** Долго спорили братья. Оба правы. Пришлось мне второй УКАЗ издать:

Повелеваю всем вместе книги по полкам разложить и сделать два каталога: алфавитный и систематический.



**Библиотекарь:** Так появились во всех царствах библиотеки, а в них — систематические и алфавитные каталоги. Ну, а Каталог Каталогович прослыл умнейшим человеком. Потому что с помощью каталогов можно быстро найти книгу и узнать, есть ли она в этом царстве. Наш каталог тоже состоит из карточек. Посмотрите, ребята, вот они — каталожные карточки. *(Дети знакомятся с розданными им карточками. Библиотекарь вывешивает на доске плакат с изображением каталожной карточки.)*

Итак, что мы узнали из карточки?

- Автора книги.
- Название книги.
- В каком городе её издали.
- В каком издательстве.
- Сколько в книге страниц.

На карточках есть еще и аннотации. Давайте вспомним, что это такое? Аннотация — краткий рассказ о книге. Карточки, как паспорт человека, из них мы узнаем самые важные данные. Даже не видя книгу, из карточки можно узнать все о ней. А откуда же берутся сведения для каталожной карточки? Рассмотрите книгу, которую вам выдали, вместе с карточкой. Совпадают? Да, ребята, все сведения берутся с титульного листа. Карточки с описанием книг, собранные в определенном порядке, составляют КАТАЛОГ. Каталоги бывают разные. Если расставить такие карточки по алфавиту, то каталог будет алфавитный. Помните, так советовал царю расставить книги на полках брат Алфавит. Книгу отыскать по нему не составит особого труда. Главное — помнить алфавит. Вот этот исторический эпизод поможет вам запомнить алфавитный каталог.

**Каталог Каталогович:** Когда-то библиотека багдадского царя насчитывала около 100 тысяч книг. Огромное число по тем временам. Большую часть жизни царь провел в военных походах. И за ним всегда следовал караван верблюдов, которые везли книги. Причем верблюды шли по порядку букв в алфавите, и караванщики-библиотекари могли быстро найти нужную книгу. А теперь ответьте на вопрос. Чем нам может помочь алфавитный каталог? *(Ответы детей.)*

Правильно. Если мы знаем автора и название книги, то каталог поможет нам ее найти, а также сообщит, какие книги этого автора есть в этой библиотеке. Поэтому очень важно запомнить автора и точное название, заглавие книги, которую предлагают почитать.

Но совсем иначе строится работа с СИСТЕМАТИЧЕСКИМ каталогом. Помните, ребята, как предлагал брат Систем расположить книги в царской библиотеке? Правильно, по ОТРАСЛЯМ НАУКИ. Начиная с давних лет, люди свои накопленные знания старались как-то классифицировать. Путешествовали, открывали материки — появилась ГЕОГРАФИЯ, считали урожай и стада — родилась — МАТЕМАТИКА, потом появились ФИЗИКА, ХИМИЯ, ФИЛОСОФИЯ и наука о прошлом — ИСТОРИЯ.

В основу разделов систематического каталога и положена классификация наук. Эти разделы вы видите на «предметной радуге». Давайте прочитаем их. (*Библиотекарь перечисляет.*) А теперь попробуем определить, к какому из отделов относиться ваша книга на столе. (*5–6 человек по очереди отвечают.*) Так чем же нам может помочь систематический каталог? Совершенно верно, если нам необходима литература по определенной теме, мы обратимся за помощью к систематическому каталогу. А алфавитный каталог нам в этом поможет? Действительно, алфавитный каталог бессилен в этой ситуации. А теперь, ребята, посмотрите снова на книгу и каталожную карточку, точнее, на левый верхний угол карточки и книги. Здесь мы видим условно говоря, *дробь*. Как бы числитель и знаменатель. Рассмотрим числитель. Он называется «ПОЛОЧНЫЙ ИНДЕКС», так как указывает, в каком отделе библиотеки, на какой полке стоит эта книга. С помощью «предметной радуги» расшифруйте полочный индекс своей книги, т. е. определите, в каком отделе она стоит. (*5–6 человек по очереди отвечают.*)

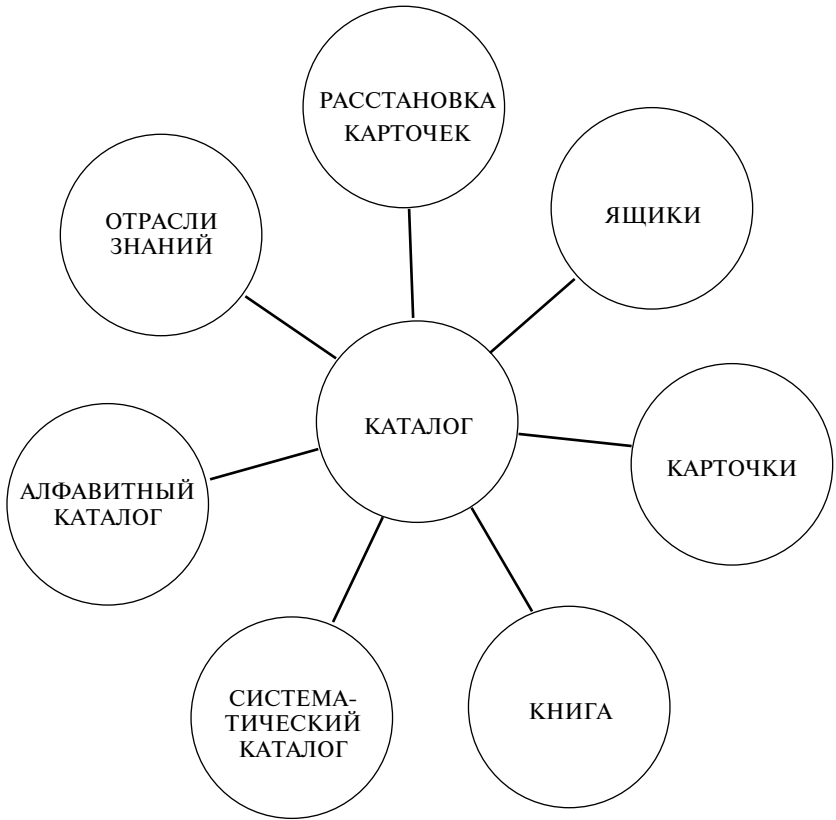
А знаменатель — это АВТОРСКИЙ ЗНАК. Для чего он? Верно, для алфавитной расстановки книг на книжных стеллажах внутри отдела. Индекс и авторский знак вместе — это ШИФР КНИГИ. Он один и на карточке и на каталожной карточке. А теперь давайте вернемся к тому, с чего мы начали наш урок, к ассоциативному ряду, и дополним его новыми понятиями слово «КАТАЛОГ».

Теперь вы убедились, насколько емкое и широкое понятие «КАТАЛОГ». Мы правильно с вами поняли значение этого слова. У кого есть вопросы? Все понятно? Если так, давайте повторим:

- Чем отличается алфавитный каталог от систематического?
- Какая главная задача систематического каталога?
- Что означают цифры и буквы, написанные в левом верхнем углу карточки и книги?

Ребята, нам предстоит еще провести урок-практикум, после которого вы смело можете отыскать нужную вам книгу в библиотеке.

## СХЕМА



## ЧТО НЕИЗВЕСТНО, ТО ИНТЕРЕСНО

*Урок-игра*

*Для учащихся 6–7-х классов*

**Тема:** Научно-популярная литература.

**Цели:**

Познакомить с научно-популярной серией книг «Что есть что?», раскрыть структуру и расположение материала книг, показать алгоритм поиска информации.

**Задачи:**

Формирование способности к восприятию и оценке информации, умений самостоятельно осуществлять поиск информации, различать виды литературы, развитие познавательного интереса и читательской активности учащихся.

**Оформление:**

Старинный сундук (его можно сделать из коробки, обклеив её красивыми узорами из цветной бумаги), косынка на голову, платок на шею, черная повязка на глаз для пирата, бинокль, головной убор для индейца, таблички с названием команд.

Книжная выставка по теме урока, с разделами:

- Биология
- География
- История
- Физико-математические науки
- Астрономия

Плакаты:

«Пора чудес прошла,  
И нам подыскивать приходится причины  
Всему, что совершается на свете».

*У. Шекспир*

«Научно-познавательная литература в конечном счете — пособие для самообразования. В одинаковой мере она нужна школьникам и ученым».

*А. Яншин*

**Библиотекарь:** Тема нашего урока «Что неизвестно, то интересно». Мы с вами познакомимся с научно-познавательной литературой.

А чтобы представить, что это такое, мы остановимся на серии энциклопедий «Что есть что?» и попробуем научиться правильно и быстро искать информацию в этих книгах.

Человек по своей природе очень любознателен. И, наверняка, любимым вашим вопросом лет в пять было: «А почему?». Когда вы были маленькими, вы одолевали этим вопросом своих родителей, вы хотели знать обо всем на свете. Ежедневно вы узнавали что-то новое, а вопросы не исчезали, их становилось все больше и больше. Потом вы пошли в школу, научились читать, со всеми вопросами стали обращаться к книге.

«Пора чудес прошла,  
И нам подыскивать приходится причины  
Всему, что совершается на свете», —

писал великий поэт У. Шекспир.

Удивительно, как мало мы порой знаем о самых привычных элементарных вещах. Задумывались ли вы когда-нибудь над вопросом, почему в сутках 24 часа, а не 20? Кто является самым главным хищником на Земле? Найти ответы на эти вопросы вам помогут научно-популярные книги. Научно-популярная литература — это книги, в которых на простом доступном языке, без художественного вымысла изложены научные факты, например, о природе, о нашем обществе, описаны исторические события. При этом для наглядности и чтобы читателям, особенно вам — детям, было интересно, использованы рисунки, фотографии, иллюстрации.

Многие научно-популярные издания выпускаются сериями, из которых складываются своего рода энциклопедии научных и практических знаний для взрослых и детей. Большой популярностью сейчас пользуется серия «Что есть что?», которая печатается издательством «Слово». Первая книга серии вышла в декабре 1993 г. под названием «Семь чудес света» и сразу же стала очень популярна в нашей стране. Она была напечатана в Германии на экологически чистой бумаге. Такого качества бумаги Россия еще не знала тогда. С этой книги и начался расцвет столь нетрадиционной для России детской литературы. В нашей библиотеке тоже есть книги этой серии. Авторы книг — в основном западные ученые. У каждой книги — своя тема. Но редакция издательства старается сделать книгу еще более интересной и доступной для наше-

го российского читателя и дополняет её сведениями о событиях, происходящих в России. Так, например, в книге «Мосты» московский архитектор Каганов заменил несколько глав материалом о знаменитых мостах Санкт-Петербурга. В дальнейшем планируется выпуск книг этой серии, написанных нашими, российскими учеными.

*(Обзор книг с выставки.)*

Книги по биологии расскажут вам о многообразии животного и растительного мира, о происхождении домашних и диких животных, о том, как за ними правильно ухаживать.

Расширят ваш кругозор книги по истории.

Помогут узнать много нового и интересного книги по географии. Ответят на любой вопрос и окажут большую помощь в написании рефератов по школьным предметам книги по физико-математическим наукам и астрономии.

В каждой книге этой серии 48 страниц, 1/3 места на каждой странице занимают иллюстрации. На форзаце в начале нарисованы обложки книг, которые вышли в этой серии и тех, что только готовятся к изданию.

Затем идет титульный лист, на котором красочно написаны название книги, имена автора и художников. Далее идет предисловие, где написано кратко, о чем говорится в этой книге. Хочу обратить ваше внимание на следующую страницу, где написано содержание книги по главам. Благодаря содержанию вы сможете не листать всю книгу в поисках ответа на свой вопрос, а быстро найти нужную главу, посмотреть, на какой странице она начинается, и сразу открыть книгу в нужном месте.

Сейчас, чтобы поближе познакомиться с научно-познавательной литературой и научиться пользоваться необходимым материалом, предлагаю провести игру. В этой игре должны участвовать три команды.

Перед уроком вы взяли жетоны разной геометрической формы. Предлагаю составить команды так, чтобы в каждую входили дети, имеющие разные жетоны.

Дело в том, что фигура, которую вы выбрали, может кое-что рассказать о вас:

*Треугольники* — самые целеустремленные, стремящиеся довести дело до конца.

*Квадраты* — самые трудолюбивые, очень точны, аккуратны.

*Круги* — самые коммуникабельные, хорошо понимают других людей.

*Зигзаги* — творческие люди, моментально выдвигают идеи.

*Прямоугольники* — люди, которые впитывают все идеи, могут найти нужное решение, но могут и склониться в другом направлении.

Важно, чтобы в каждой команде были люди с разными качествами.

А сейчас выбираем капитанов. Пусть каждый из вас отдаст свою фишку тому, кому больше симпатизирует, кто ему больше нравится.

А названия команд вам подскажут книги, находящиеся на выставке:

◆ Пираты (*капитану на один глаз повязывается черная повязка, а на голову — косынка*);

◆ Индейцы (*капитан надевает головной убор из перьев — можно нарисованный на бумаге*);

◆ Первооткрыватели (*капитану выдается бинокль, а на шею повязывается платок*).

Как вы знаете, все путешествия начинаются с карты. Без нее ни один путешественник не двинется в путь. Отправляясь в путешествие, вы тоже взяли с собой карту, но на определенном участке пути у вас возникли затруднения.

● У команды Пиратов судно дало течь, получило пробоину в результате столкновения с торговым судном, и каюту, где хранилась карта, затопило водой. Но карту удалось спасти. Правда, она вся мокрая и разорвалась на мелкие кусочки.

● У команды Первооткрывателей произошло стихийное бедствие, удалось спасти только кусочки карты.

● У команды Индейцев перед путешествием произошла схватка с бледнолицыми солдатами, которые напали из селения, и карта тоже пропала.

Итак, **первое задание**: собрать карту из обрывков. Это задание напоминает игру в пазлы. Если вы правильно соберете карту, то прочитаете название книг. Задание оценивается в 2 балла.

**Второе задание**: каждой команде задается по три вопроса, ответить на которые им помогут книги, указанные на собранной карте. Задание оценивается в 3 балла.

**Примерные вопросы и книги, в которых можно найти ответ:**

В чем преимущество электронной почты? («Интернет».)

Сколько галактик во Вселенной? («Звезды».)

Как ацтеки нашли место для своей столицы? («Флаги».)

Кто изобрел электронные батарейки? («Загадочные явления».)  
Какой из римских амфитеатров известен во всем мире? («Гладиаторы».)

Может ли солнце столкнуться с другой звездой? («Солнце».)

Заменит ли мультимедиа книгу? («Мультимедиа».)

Что тщетно искал отец Шерлока Холмса? («Сокровища».)

Знает ли лягушка, какой будет погода? («Погода».)

**Задание третье** — для капитанов.

Предания о бесценных богатствах древнейших правителей, о золоте индейцев, о сокровищах пиратов преследуют нас и в настоящее время. Вот и мы обнаружили сундук... Но набитый не драгоценными камнями, жемчугами, золотыми дублонами, а предметами.

*(Капитаны вытягивают по одному предмету.)*

Какие своеобразные вещи. А вот и вопросы:

- Когда индейцы курили трубку мира?
- Как и где растет кофе?
- Кто такие ниндзя?

*(Конкурс оценивается в два балла.)*

*Пока капитаны готовятся к ответу, детей можно занять интересными сообщениями из книг этой серии. Например:*

- Что означает название собаки бульдог?
- Кто является самым главным хищником на Земле?
- Какой правитель и когда запретил женщинам участвовать в гладиаторских боях?

**Задание четвертое** (*участвует вся команда*): из нескольких названий книг серии «Что есть что?» нужно составить рассказ. Конкурс оценивается в 5 баллов.

*(Подведение итогов. Награждение.)*

Итак, с помощью игры вы сегодня попытались самостоятельно поработать с научно-познавательной литературой. Я надеюсь, что вам захочется общаться с этими интересными книгами.

«Научно-познавательная литература в конечном счете — пособие для самообразования. В одинаковой мере она нужна школьникам и ученым». (А. Яншин.)

Мне бы хотелось услышать ваше мнение об этом уроке. Я предлагаю всем взяться за руки и ответить на вопросы:

Мне сегодня понравилось (что?)...

На этом уроке было (как?)...



О.А. ПОПЫВАНОВА,

заведующая библиотекой МОУ СОШ №1, п. Восточный Омутнинского района Кировской области

## СУД СЛОВАРЕЙ

*Ролевая игра*

### Цели:

1. Повторить материал по теме «Словари».
2. Развить навыки творческой работы с информацией, умения построить на одном и том же материале аргументы защиты и обвинения.
3. Способствовать формированию риторических навыков, помочь определить собственную позицию в конкретной ситуации.

*Суть игры заключается в критическом анализе значения каждого из словарей: толкового, орфографического и профессионального.*

*Участники игры выбирают трех судей — «Журнал», «Книга сказок», телепрограмма «Новости».*

*Каждый эксперт определяет линию поведения, исходя из характера персонажа, роль которого он исполняет. Игровое время — 45 минут.*

### Задания для команд:

«Защитники» готовят «ходатайство» на словари, речь об их пользе и необходимости.

«Обвинители» подготавливают протест по тем же словарям.

### Критерии оценки

- аргументированность выступления команды;
- увлекательность изложения материала;
- коллективность работы;
- корректность поведения.

*(Окончательный вердикт эксперты выносят после совещания.)*

### Примерные аргументы команд.

«Защитники»	«Обвинители»
В словаре всегда можно найти значение любого слова	Значение иностранных слов найти в толковом словаре невозможно

В словаре все записи упорядочены и даны только в четком алфавитном порядке	Но родственные слова даны с основными в одной записи и найти их сложно
В орфографическом словаре можно найти ответ на вопрос о правильном написании слов	Но невозможно найти ответ на вопрос о правильном написании формы слов
Любой профессиональный термин можно найти в соответствующем словаре	Но нет словарей по всем направлениям

И т.д.

*(В конце игры судьи выносят вердикт относительно словарей.)*

## ЧЕЛОВЕК ЧИТАЮЩИЙ

*Человек и книга в произведениях живописи  
Сценарий вечера*

**Ведущий (1):** Когда-то наша страна была самой читающей в мире. Сейчас, к сожалению, между человеком и книгой властно встали компьютеры, мобильные телефоны, телевидение, отодвинув главный источник знаний на второй план. А ведь печатная книга существует с середины XV века, когда великий Иоганн Гутенберг впервые напечатал Библию. Николай Рерих сказал: «Среди искусств, украшавших и тем улучшающих жизнь нашу, одним из самых древних и выразительных является искусство книги».

### **Чтец (1):**

Открой заветный фолиант —  
Возникнет новый мир из фраз.  
Читать — прекраснейший талант,  
Но дан не каждому из нас.  
Открой скорее толстый том,  
В нём сотни разных тайн, чудес:  
С Чеширским встретишься котом  
И попадешь в волшебный лес,  
Узнаешь, как живут моря,  
Любых проблем очертишь круг.  
Откроешь книгу — и не зря  
Потратишь время ты, мой друг!  
Ты с нею воплотишь мечты,  
Узнаешь про зверей, Китай,  
Богаче с книгой станешь ты,  
Но только не ленись — читай!  
С ней в космос устремись ты,  
В другие страны, города...  
Для всех нас книжные листы  
Как кладезь знаний на года.

**Ведущий (2):** Великие писатели, поэты, политики, учёные, художники придавали чтению огромное значение. Антон Павлович Чехов убеждал брата: «Чтобы воспитаться... недостаточ-

но прочесть только Пиквика и вызубрить монолог из «Фауста». Тут нужны непрерывный дневной и ночной труд, вечное чтение».

Александр Сергеевич Пушкин, томясь в Михайловской ссылке, неоднократно отправлял в северную столицу письма с мольбой: «Книг, ради Бога, книг!» А вот что писал Алексей Пантелеев, автор знаменитой «Республики Шкид»: «...какую роль сыграла в моей жизни книга? А ведь это похоже на то, как если бы спросили: какую роль играет в вашей жизни воздух?»

**Ведущий (3):** Книга ценилась и превозносилась во все века и времена. О ней писались стихи, научные трактаты, эссе, диссертации, составлялись антологии. Сотни картин созданы на тему «Человек читающий», и на каждом полотне люди и книга составляют единое целое. А давайте сегодня познакомимся с некоторыми произведениями живописи и пофантазируем, что же могли читать изображённые на картинах люди. Ведь книга — чудо, она делает невозможное возможным. Она, словно машина времени, ей покоряются пространства и эпохи. Но одно из самых удивительных ее путешествий — в мир человеческой души. Говоря словами Максима Горького, книга — это «душа, запечатленная на бумаге знаками и словами». Как на «Портрете жены художника» Константина Маковского.

### **Чтец (2):**

Том раскрыт на коленях, и фразам  
Так подходит вечерняя тишь.  
И ты словно сольёшься с рассказом,  
В мире образов ввысь воспаришь.  
За окошком струится прохлада  
И шуршит на ветру старый хмель...  
Книгочаем ведь в поисках клада  
Не шагать за сто сорок земель.  
Шепчут фразу за фразой вновь губы:  
Книгой сердце и душу лечи.  
Ведь имеют друзья-книголюбы,  
От всех тайн нашей жизни ключи.

**Ведущий (4):** Английский философ Френсис Бэкон сказал: «Книги — это корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой груз от поколения к поколению». А американская поэтесса Эмили Дикинсон добавила:

Нет лучше фрегата, чем Книга,  
Домчит до любых берегов.

Картина русского художника Николая Богданова-Бельского «Ученицы» как раз об этом: о передаче накопленных веками знаний с помощью букварей и первых учебников по чтению.

**Чтец (3):**

Девочки крестьянские в работе до зари,  
Но по воскресеньям откроют буквари.  
И от чуда книги вновь кругом голова,  
Будут слоги складывать в новые слова,  
В сказки да истории, в басни да стихи...  
Утром не добудятся девчонок петухи.  
Книги ими спрятаны в мамин старый ларь.  
Вырастут — и с грустью вспомнят свой букварь:  
Там картинки яркие, буквы на подбор  
Им ласкали детский и пыливый взор.

**Ведущий (5):** Вещи, окружающие нас, не требуют собеседника, с ними нельзя разговаривать и делиться сокровенным. Книга на первый взгляд — тоже вещь. Её можно измерить и взвесить, купить и продать, поставить на полку, подарить. Но, на самом деле, книга — больше, чем вещь. Она — волшебство. Как только появляется читатель, собеседник — книги оживают, радуются, сомневаются, размышляют или живут страстями, открывают истины или заблуждаются. В них обретает вторую жизнь прошлое. Как на портрете кисти великого Томаса Гейнсборо, где изображён знаменитый актёр своего времени Дэвид Гаррик, прославившийся в пьесах Шекспира.

**Чтец (4):**

А что доводится читать актёрам,  
Когда спектакль окончен, кончен пир?  
Ты пьесу предпочтёшь, друг, разговорам:  
Ведь всё уже сказал мудрец Шекспир.  
Тыходишь в образ, повторяя строки  
Из года в год, среди холодных зим.  
Актёры, как поэты, одиноки,  
Но мудрость бытия подвластна им.  
Какую пьесу выберешь ты, Гаррик?  
Ромео и Джульетта? Буря? Лир?  
Пока вращается земной наш шарик,  
Бессмертен будет старина Шекспир.

**Ведущий (1):** Французскому философу Гельвецию принадлежат знаменитые слова: «Без книг мы оставались бы дикарями». Умение читать вдумчиво и с пользой приходит не сразу, его надо развивать. Каждый человек в ходе жизни устанавливает свой круг чте-

ния, и этот круг характеризует его самого. «Скажи мне, что ты читаешь, и я скажу тебе, кто ты».

#### **Чтец (5):**

Нам предлагают ТВ и компьютер  
Век технологий, стремительный век.  
Но утверждали Вольтер и Лютер:  
Будь славен, читающий человек!  
Мы обожаем сейчас сериалы,  
Забыты сказки, Гайдар, «Чук и Гек».  
А книгу любили и гунны, и галлы.  
Будь славен, читающий человек!  
Мы бредим мобильником и Интернетом,  
Но книга начнёт свой новый разбег,  
Вернётся ко всем ослепительным светом.  
Будь славен, читающий человек!  
Берёмся за книгу! Пока ведь не поздно!  
Мы с ней разлучились совсем не навек.  
Читаем отныне помногу, серьёзно...  
Будь славен, читающий человек!

**Ведущий (1):** Книга рождается по-настоящему не в процессе написания и даже печатания, а когда она прочитана. Когда находит в чьей-то душе отклик, вызывая бурю чувств и эмоций. Ведь, по словам лексикографа Буаста, «земной рай находится в хорошей книге...». Об этом картина Ивана Николаевича Крамского «За чтением».

#### **Чтец (6):**

Сумерки окутают старый сад вуалью,  
Шёлковое платье вечеру под стать.  
И тебе так хочется слиться с небом, с далью  
И, бродя задумчиво, лишь стихи читать.  
Воздух лета сладок — мятная конфета,  
Счастье уже рядом. Только позови.  
И звучат над лугом чудо-строки Фета:  
О пьянящем лете, жизни и любви.

**Ведущий (2):** Армянский поэт Евгише Чаренц сказал:

Есть книги — свежее зеленой чаши,  
Есть книги — бездоннее синего океана,  
Есть книги — вольнее бури, меж скал гудящей,  
Есть книги — нежнее руки, врачующей раны...

А мы добавим — есть вечные книги, такие, как Сонеты великого Петрарки, которые, конечно же, читает Лукреция Панциатичи с портрета Аньоло Бронзино.

### **Чтец (1):**

Купцы привезли подарки;  
Ткани, сундук серебра  
И томик стихов Петрарки,  
Что можно читать до утра.  
Подруга на время забыта,  
Отложено в кресло шитьё,  
Средь сплетен придворных и быта  
Волнуется сердце твоё.  
Шуршат потихоньку страницы,  
Стихов так легки кружева.  
Под небом и Рима, и Ниццы  
Бессмертна любовь, как слова.  
За окнами дождик и хмуро,  
Улегся на коврике пёс,  
А ты на мгновенье Лаура,  
Чьё сердце трепещет до слёз.

**Ведущий (3):** О книгах сказано много замечательных слов. Самое известное изречение звучит так: «Книги обретает свою судьбу в головах читателей». Жизнь книги зависит от того, как её воспринимают люди. Сопереживают ли героям и событиям, радуются или грустят, перелистывая страницу за страницей, или остаются равнодушными к происходящему. Хорошая книга всегда будит чувства, разум, эмоции, находит отклик в сердце и является лекарством для души, как на картине Сергея Малютина «Портрет девочки».

### **Чтец (2):**

Ты сегодня грустна, Катерина,  
Про уроки забыла. Ну что ж!  
Ведь в руках у тебя книга Грина,  
Где весь мир на волшебный похож.  
Море грозно рокочет басами,  
И плывёт среди неверья, интриг  
Бриг под алыми парусами.  
Детских грёз ослепительный бриг.  
Ты не слышишь, как мама к обеду  
Тридцать раз уж тебя позвала,  
С книгой ты торжествуешь победу  
Доброты, поражение зла.

**Ведущий (4):** Особенно большую роль книги играют в детстве, участвуя в становлении характера, создании личности. Они могут

рассказать удивительную сказку, интересную повесть, от которой замрёт сердце, чудесные стихи, что запомнятся на всю жизнь. Писатель Анатолий Франс утверждал: «И малым, и большим детям нужны сказки, прекрасные сказки, в стихах или прозе, сочинения, которые заставляют смеяться и плакать, которые пленяют нас». Как мальчика на картине Жана-Батиста Перроно «Портрет мальчика с книгой».

### **Чтец (3):**

Ах, как хорошо порою,  
Пусть тебе уже не пять,  
Увлечаться не игрою,  
Сказки детские читать,  
В них и юмор, и бравада,  
И борьба добра со злом,  
Ум и хитрость, козни ада —  
Всё завязано узлом,  
Вечер долог так без сказки,  
Где принцессы, хитрый бес  
И таинственные маски,  
Где мир всяческих чудес.  
То замрёт, то вздрогнут веки,  
То хохочет грамотей:  
Ведь все сказки человеки  
Сочиняли для детей.

**Ведущий (5):** Можно ли исчерпать тему человеческого стремления к знаниям, тему поисков истины, жажды объять необъятное? Конечно, нет! Они неисчерпаемы, как жизнь людская, существование человечества, как Вселенная. Знания, добытые на протяжении веков, могли бы исчезнуть, если бы не возможность запечатлеть их в книгах. Запасы знаний в таком количестве заключены в них, что эта сокровищница разума никогда не будет исчерпана. По словам французского писателя Бернара Фонтенеля, «просвещённый ум... составляется из умов всех предшествующих веков». А каждая новая книга — это следующая ступень познания. Об этом картина художника Гверчино «Судья».

### **Чтец (4):**

Что читает судья вот который уж год?  
Не стихи и не пьесы, что проходят под «браво»,  
А законов и важных параграфов свод,  
Кодекс древний, конечно же, римское право.  
Не расстанется с ними судья ни на миг.  
Под подушку кладёт и к тарелке с обедом.



И любителю сих основательных книг  
Даже томик Шекспира порою неведом.  
Для него все романы — лишь выдумка, блажь,  
Потому-то не ими шкафы он заставил.  
И хранит не поэзию книжный стеллаж —  
А тома очень важных законов и правил.

**Ведущий (6):** Сейчас нередко приходится слышать: «Мне читать некогда!». Темп жизни ускорился, а чтение книг требует много времени. Но обратимся к нескольким примерам жизни великих людей и устыдимся собственных отговорок. Тринадцатилетним мальчишкой убежал в Париж из родной деревни будущий знаменитый учёный Пьер де ла Раме. Он был взят в колледж Парижского университета как слуга богатого школяра. Днём прислуживал, а по ночам сидел над книгами. В 21 год он уже защитил диссертацию и стал одним из самых начитанных и образованных учёных своего времени.

**Ведущий (1):** И всем нам известна судьба Михаила Васильевича Ломоносова, великого русского учёного. Многим и многим прославившимся людям приходилось преодолевать огромные трудности и даже опасности, чтобы читать без помех! АНГЛИЙСКИЙ историк Томас Маколей писал: «Если бы мне предложили все богатства мира и лишили бы меня чтения, я предпочел бы быть бедняком и жить на чердаке, лишь бы читать книги». Как бы все они позавидовали сейчас нам, как удивились бы, что не все люди пользуются возможностью свободно читать.

**Чтец (5):**

Хочешь не бродить, как тень,  
По дому скучающий?  
Хочешь одолеть ты  
Глупость, косность, лень?  
Да здравствует, да здравствует  
Человек читающий,  
Книгу открывающий  
Каждый день!

**Ведущий (3):** Прекрасные слова принадлежат замечательному учёному, книголюбу и книговеду Сергею Львовичу Львову: «Книга — помощник, когда мы работаем, товарищ, когда отдыхаем, порой она просто развлечение, всегда — спутник, часто — советчик, а для того, кто умеет дружить с ней, — верный друг. Пусть же книга будет верным другом всем нам!

### **Чтец (6):**

Хочешь, чтобы друг твой был  
Умный, добрый, знающий?  
Что ж, на помощь чаще  
Книгу ты зови!  
Да здравствует, да здравствует  
Человек читающий.  
Книгу открывающий  
Из любви!  
Хочешь, чтоб душа твоя  
Стала вдруг летающей?  
С книгою ты в дружбе  
Нерушимой будь!

### **Все (хором):**

Да здравствует, да здравствует  
Человек читающий,  
С книгой отправляющийся  
В долгий путь!

### **СПИСОК КАРТИН, КОТОРЫЕ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЛЯ ВЕЧЕРА:**

- Рубенс** «Портрет Изабеллы Брант».
- Бронзино** «Портрет юной девушки».
- Рембрандт** «Святое семейство».
- Ванлоо** «Испанское чтение».
- Нестеров** «Наташа Нестерова на садовой скамейке».
- Р. Лефевр** «Портрет Е.А. Демидовой».
- Макаров** «Портрет Ш.Х. Вентцель с дочерьми».
- Калманов** «Портрет Катениной».
- Ренуар** «Читающая девочка».
- Соколов** «Портрет Апраксиной».
- Буше** «Отдых на пути в Египет».
- Полайоло** «Портрет молодой женщины».
- Аргунов** «Портрет Хрипуновой».
- Савицкий** «Инок»
- Буше** «Портрет маркизы де Помпадур»
- Фрагонар** «Чтение»
- Де Латур** «Портрет мадемуазель Ферран»

**Варнек** «Портрет А. Л. Буниной»

**Сомов** «Дама в голубом платье»

**Коро** «Маленькая читательница»

**Коро** «Читающая женщина»

**Неизвестный художник** «Портрет мальчика с азбукой»

**Конинк** «Отшельник»

**Принсеп** «Читающая девушка»

**Нестеров** «Портрет учёного-биолога А. Н. Северцова»

## **ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ СКАЗКИ?**

*Игровая программа  
Для учащихся начальных классов*

### **Цель:**

Привитие любви к книге, любви к чтению, воспитание эстетического вкуса, развитие логического мышления.

### **Оформление и реквизит:**

Помещение библиотеки украшается, оформляются стенды «Знаешь ли ты эти сказки?», «Сказки русских писателей», выставка книг-сказок.

Заранее необходимо изготовить волшебные палочки (можно карандаши обернуть фольгой).

*Все участники мероприятия делятся на 4 команды по 5 человек. Команды вырезают эмблемы и прикалывают их всем членам команды. В составе жюри 5 человек: учителя и учащиеся старших классов.*

**Ведущий:** Ребята! Сегодня мы собрались в этом зале, чтобы отправиться в сказочное путешествие, в гости к Василисе Премудрой. Ведь:

Где играют дружно, читают умело,  
Там и сказке можно появиться смело.

А отправляемся мы с вами, ребята, в путешествие на ковре-самолёте. Возьмите волшебные палочки и хором скажите волшебные слова «крибле-крабле-бумс!» Путешествие наше началось. Мы летим на ковре-самолёте в гости к Василисе Премудрой... Перед нами — сказочное королевство. На воротах Указ:

«Повелеваю ребятам в моем Королевстве выполнять мои желания-задания!»

### **Конкурс 1**

Придумайте название своей команде.

## Конкурс 2. «ЗАГАДОЧНЫЙ»

Ну-ка, умные ребятки,  
Отгадайте-ка загадки.

### Загадки

Он вошёл — никто не видел,  
Он сказал — никто не слышал.  
Дунул в окна и исчез,  
А на окнах вырос лес.

*(Мороз.)*

Он слетает белой стаей  
И сверкает на лету,  
Он звездой прохладной тает  
На ладони и во рту.

*(Снег.)*

Я живу под самой крышей,  
Даже страшно глянуть вниз,  
Я могла бы жить и выше,  
Если б крыши там нашлись.

*(Сосулька.)*

Жил он посреди двора,  
Где играет детвора,  
Но от солнечных лучей  
Превратился я в ручей.

*(Сугроб.)*

## Конкурс 3. «СКАЗОЧНЫЙ»

Вы загадки отгадайте,  
Персонажей всех узнайте.

Фруктово-огородная страна,  
В одной из книжек есть она,  
А в ней герой — мальчишка овощной,  
Он храбрый, справедливый, озорной.

*(Чиполлино.)*

Лечит маленьких детей,  
Лечит птичек и зверей.

Сквозь очки свои глядит  
Добрый доктор...  
(*Айболит*).

Возле леса на опушке  
Трое их живёт в избушке.  
Там три стула и три кружки,  
Три кровати, три подушки.  
Угадайте без подсказки,  
Кто герои этой сказки?  
(*Три медведя*.)

Скачет лошадь не простая,  
Чудо-грива золотая.  
По горам парнишку носит  
Да никак его не сбросит.  
Есть у лошади сынок —  
Удивительный конёк  
По прозванию...  
(*Горбунук*).

Толстяк живёт на крыше,  
Летает он всех выше.  
(*Карлсон*.)

#### **Конкурс 4. «ИСПРАВЬ ОШИБКИ»**

А сейчас исправьте ошибки в словах: «марос», «снижинка», «снегавик», «снек», «Новый гот».

#### **Конкурс 5. «ПОМОГИ ИВАНУ-ЦАРЕВИЧУ»**

1. В поисках Царевны-лягушки прошёл Иван-царевич по дремучему лесу за стрелой 3 часа со скоростью 5 км в час. А путь его был неблизкий — 40 км. Сколько километров осталось пройти Ивану-царевичу, пока он встретит свою болотную невесту?

2. В поисках своей невесты Иван-царевич обошёл 4 болота. На каждом болоте — по 12 кочек, на каждой кочке — по 6 лягушек. Сколько квакушек пересмотрел Иван-царевич, пока нашёл Царевну-лягушку?

### Конкурс 6. «ОТГАДАЙ»

Незнайка, как всегда, всё путает и просит помочь разыскать друзей из сказок. Для этого нужно переставить буквы в словах.

рак + слон = (*Карлсон*)

капля + шок = (*Шапокляк*)

лоза + куш = (*Золушка*)

блок + око = (*Колобок*)

лига + ум = (*Маугли*)

юмчкдовйоа (*Дюймовочка*)

мванайль (*Мальвина*)

аортнем (*Артемон*)

сунерагочн (*Снегурочка*)

### Конкурс 7. «ЗАМОРОЧКИ»

Заполните анкету на:

- 1) Бабу Ягу;
- 2) Кашея Бессмертного;
- 3) Карлсона;
- 4) Буратино.

Анкета:

1. Фамилия, имя.
2. Где родился?
3. Какую школу закончил?
4. Где живёт в данный момент?
5. Профессия.
6. Кем работает?

Зачитайте вслух, что у вас получилось.

### Конкурс 8. «ЗАПРЕЩАЮЩИЙ ЗНАК»

Придумайте и нарисуйте запрещающие знаки для:

1. Карабаса Барабаса;
2. Кашея Бессмертного;
3. Водяного;
4. Лисы Алисы.

(Знаки демонстрируются всем присутствующим.)

### Конкурс 9. «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ»

*От каждой команды вызываются по два человека. По жребью пары танцуют под музыку так, как это сделали бы*

- а) слон;
- б) медведи;
- в) птицы;
- г) кошки.

### Конкурс 10. «КОМУ ПРИНАДЛЕЖАТ СЛОВА»

1. Приходите, тараканы, я вас чаем угощу!

*(Муха-Цокотуха.)*

2. Не беда!

подавай-ка его сюда!

Я пришью ему новые ножки,

Он опять побежит по дорожке.

*(Айболит.)*

3. Вот вам телеграмма от Гиппопотама!

*(Шакал.)*

4. Пустяка, дело житейское!

*(Карлсон.)*

### Конкурс 11. «НАЗОВИ-КА!»

Вспомните книги, в названии которых есть число «3».

Вот и закончилось наше путешествие по стране сказок. Вы действительно знаете сказки, и мы все это увидели. А теперь жюри подводит итоги.



## «А ЧТЕНИЕ, А ЧТЕНИЕ — ТВОЙ ДРУГ НА МНОГО ДНЕЙ»

Сценарий литературной викторины  
Для учащихся 3–5-х классов

### Действующие лица:

Петя Лоботрясиков, Коля Балбескин, Катя Нечитайкина, Библиотекарь, Гном Библиогномус, Гномик Буквик, Гномик Умнюша, Гномик Хитрюша.

*Сцена оформлена как библиотека.*

**Петя:** Ой, опять книжки задали на каникулах прочитать. Я пока до библиотеки дошёл — все названия перепутал! Колян, ты хоть помнишь?

**Коля:** Да сейчас библиотекаря спросим — она, наверное, все книги на свете знает. И хочется ей! Лучше в футбол погонять, на компе поиграть, с друзьями поболтать.

**Катя:** Точно! А то сиди, читай... Я вот ни одной книжки даже до десятой страницы не прочитала. Сразу засыпаю. То ли дело, мультики по видеку — класс!

**Библиотекарь** (*выходит из-за стеллажа*): Да, слушаю вас, ребята, и в ужас прихожу: как же вы без чтения живёте? Ведь так можно и в дикарей превратиться. Опять на четвереньки опуститься. Ну, за чем-то вы всё-таки в библиотеку пришли. Что нужно тебе, Лоботрясиков?

**Петя:** Да мне книжки нужны «Колдун Алмазного села», «Пёс в босоножках» и «Приключения Задавайки и его врагов».

**Коля:** А мне, Коле Балбесикову, сказки Раскатаева: «Пионшипон» и «Саксофон и ваза».

**Библиотекарь:** Все книги детские я прочитала, а о таких никогда не слышала. Что же нам делать? А давайте-ка обратимся за помощью к книжным гномам. Страничка-синичка, строчки-кусочки, буквы из клюквы, книжки-коврижки, гномы, появьтесь!

**Библиогномус:** Здравствуйте, ребята! Что тут случилось-приключилось? Кому наша помощь понадобилась?

**Катя:** Нам, нам, дедушка. В школе такие книжки задали прочитать, что даже главный библиотекарь их не знает. (*Протягивает список.*)

**Библиогномус** (*просматривает список и смеётся*): Да дело-то совсем несложное, с ним и ребята в зале справятся. Здесь же все слова противоположными по смыслу заменились! А ну-ка, давайте хором скажем правильные заглавия книг.

- Колдун Алмазного села — *Волшебник изумрудного города.*
- Пёс в босоножках — *Кот в сапогах.*
- Приключения Задавайки — *Приключения Незнайки.*
- Пион-шпион — *Цветик-семицветик.*
- Саксофон и ваза — *Дудочка и кувшинчик.*

А теперь ты, Катя, называй свои книги, а ребята, если что, исправят.

- Чайковский «Магнитофон» — *Чуковский «Телефон».*
- Муха-четыре уха — *Муха-цокотуха.*

**Буквик:** Ребята, какие вы молодцы! Я — гномик Буквик, мой самый любимый литературный герой — Буратино. А вот у тебя, Катя, есть какие-нибудь любимые книжные герои?

**Катя** (*важно*): Ну, конечно, я уже миллион сто тысяч книг прочитала.

Я знаменитый доктор Бармалей.  
Ты, мой дружок, ангиной не болей!  
Поставлю градусник под мышку,  
Дам вместо грелки я мартышку.  
Мой лучший друг Хватай-Гащи  
Тебе пропишет сок и щи  
А Авва, верный бегемот,  
Тебя компотом разотрёт.

**Умнюша:** Да, мне, гномику Умнюше, сразу заметно, что ты миллион книг прочитала: всё у тебя в голове перепуталось. Ребята, давайте-ка все Катины ошибки исправим, иначе знаменитый доктор и его друзья обидятся.

(*Ребята исправляют ошибки.*)

**Петя:** Да ну её, эту Катю! Вот у меня герой так герой!

Я сделан из полена, оно было недлинно.  
Я мальчик Чиполлино,  
Я мальчик Чиполлино.  
Мой носик деревянный не очень аккуратен,

Им я сажаю много чернильных разных пятен.  
Мой лучший друг, ребята, лиса, лиса Алиса,  
Она в театре кукол — великая актриса.  
Питаем мы с ней слабость к ветчинке и колбасам,  
А на прогулку ходим с собакой Барабасом.

*(Ребята исправляют ошибки.)*

**Коля:** Да Петя с Катей и читать ничего не читают! То ли дело я: от книг не отрываюсь, даже ночью под подушку кладу. И любимый герой у меня что надо!

Я почтальон, меня зовут Незнайка.  
Мое письмо к друзьям ты почитай-ка!  
В нём дядя Гоша, славный пёс и кот  
Всё делают всегда наоборот.  
Вот кот Барбоскин приобрёл лошадку,  
Пёс ловит в каждой речке шоколадку.  
А дядя Гоша, кончив институт,  
Рассказывает, пальмы как растут.

*(Ребята исправляют ошибки.)*

**Хитрюша:** А ты знаешь, дедушка, мне вся эта неразбериха даже понравилась. Ведь по этим стихам можно сразу определить, внимательно ли читали ребята ту или иную книгу. Я тоже хочу выступить в роли путаника. Можно, дедушка?

**Библиогномус:** Ну, конечно, Хитрюша!

**Хитрюша:**

Люблю всех неизменно,  
Ко мне идут толпой.  
Я медвежонок Гена,  
Весь плюшевый такой.  
Машу я всем фуражкой  
И сальто я кручу.  
Дружу я с Барабашкой,  
По стенкам с ним стучу,  
Я всем, друзья, желаю  
Добра и всяких благ  
И громко-громко лаю  
На мышку Шапокляк.

**Библиотекарь:** Да, ребята в зале читают книги внимательно, не отвлекаясь на беготню и телевизор. А что же делать с Катей, Петей и Колей?

**Библиогномус:** Придётся сделать волшебную прививку любви к чтению. *(Достаёт бутылочку с микстурой.)* Ну-ка, выпейте скорее!

*(Дети пьют и начинают хватать с полок книги.)*

**Петя:** Я вот эту читаю, и вот ту.

**Коля:** А я все книги про Элли и про Простоквашино.

**Библиотекарь:** Замечательное лекарство! А вот я и без микстуры книги очень люблю. Вхожу в библиотеку — сразу настроение поднимается. Ведь кругом мои старые и добрые друзья: они и утешат, и рассмешат, и что-то новое и интересное поведают, и что хорошо, а что плохо — подскажут.

**Буквик:**

Что бы ты делал, мой друг ученик,  
Если б на свете не стало вдруг книг?  
Ты бы не ведал, как мир наш возник,  
В тайны растений, морей не проник,  
Тратил бездумно и месяц, и миг,  
Был бы ты косноязычен и дик,  
Если б на свете не стало вдруг книг!

**Библиогномус:** Ну что ж, пришла пора проверить, как действует микстура. Ведь главное — не набрать гору книг, а прочитать их. И кое-что усвоить. Умнюша, предложи ребятам наши любимые загадки-обманки.

**Умнюша:**

Дружу я со Страшилой и с Элли я дружу,  
И вкусную сосиску всегда я нахожу.  
Так кто я? Угадай-ка! Меня зовут...

**Катя:** Незнайка! Незнайка!

*(Ребята в зале исправляют ошибку.)*

**Хитрюша:**

Рисовать я не умею, не умею я лечить,  
Даже пылесос, ребята, не умею я включить.  
Поэтому я Знайке завидую немножко,  
Зовут меня друзья все, конечно же, ...

**Петя:** Тотошка! Тотошка!

*(Ребята исправляют ошибку.)*

**Буквик:**

Я тефтели готовлю и плюшки,  
Привидений боюсь, словно мышь.  
Все соседские дети, старушки  
Называют меня так...

**Коля: Малыш! Малыш!**

**Библиотекарь:** И ты попался! Это же обманки. Хотя рифму подобрал правильно: мышь — малыш.

**Библиогномус:** Да, придётся к микстуре добавить волшебные витамины «Книжайки-обожайки». *(Даёт ребятам флакон с витаминами.)*

**Умнюша:**

Ждёт тебя библиотека,  
Ты скорей туда спеши.  
Книги — чудная аптека  
Для взрослеющей души.  
Тут узнаешь Чука, Гека,  
Станет грамотнее речь,  
Ждут здесь кроху-человека  
Сотни интересных встреч.  
Жизнь француза, перса, грека  
Двести, триста лет назад,  
Ведь хранит библиотека  
Книжек драгоценный клад.  
В них от века и до века  
Открывался горизонт.  
Славься же, библиотека, —  
Мировых познаний фонд!

**Хитрюша:** Дедушка, а давай ещё раз загадаем Пете, Кате и Коле литературные загадки. Пусть они отвечают вместе с ребятами!

Привет, друзья, хелло, бонжур!  
Я сказки так люблю, мур-мур.  
Пусть я сегодня похудел —  
Тогда-то я не гречку съел,  
Не торт, не молока стакан —  
Мной был проглочен великан.  
Он вскрикнуть не успел и, ах,  
Я славный, мур, ...

*(Кот в сапогах).*

### Буквик:

Я добр, дружу с Наташею, ещё дружу с шишигою,  
Хозяйством заниматься я с малых лет привык.  
Пусть и хожу не с книгою, не с толстой умной книгою,  
Но про меня написано, пожалуй, десять книг.  
И славный, и веселый я, лохматый, словно львёночек,  
И лапти, а не тапочки мои так хороши!  
Не леший, не кикимора — а ... (*Кузя Домовёночек*).  
И помогаю людям я от всей своей души.

### Библиогномус:

Я был в гостях у Снежной королевы  
И там от холода весь-весь заледенел.  
Снега и льды там справа, прямо, слева,  
Морозный воздух, как струна, звенел, звенел...  
Я не хотел уже домой стремиться,  
Забыл бабулю и далёкий милый край.  
Меня спасла любимая сестрица...  
Вы знаете, зовут меня, ребята... (*Кай*).

**Библиотекарь:** Какие же вы все молодцы! Угадали каждого литературного героя! Но я хочу предложить задание посложнее — тест по книге «Приключения Незнайки и его друзей». Вы должны из трёх предложенных вариантов ответов выбрать только один — правильный.

### ТЕСТ

- Сиропчика звали: Мёд Медович, Конфет Конфетыч, *Сахарин Сахаринич?*
- У Незнайки всё получалось: задом наперёд, *шиворот-навыворот*, кверху ногами?
- Незнайка учился играть: на органе, *на трубе*, на нервах?
- Незнайка нарисовал Пилюлькину вместо носа: половник, карандаш, *градусник?*
- Торопыжка в стихах проглотил: пирожок, лягушку, *утюг?*
- Автомобиль Винтика и Шпунтика работал: на молоке, на киселе, *на газировке?*
- Знайка придумал: дельтаплан, *воздушный шар*, парашют?
- Как звали новую знакомую Незнайки: Толстощёчка, *Сине-глазка*, Златовласка?

● Незнайка попал в Зелёный город после: землетрясения, *аварии*, наводнения?

● Река в Зелёном городе называлась Кабачковая, Банановая, *Арбузовая*?

● Шурупчик изобрёл: вкусономобиль, *бормотограф*, бабочколёт?

● Собаку Пульки звали: Дедулька, *Булька*, Барабулька?

● Малышки сшили на прощание: фартуки, *сумки*, бантики?

● Незнайка обещал написать Синеглазке: роман, упражнение, *письмо*?

● Сказку «Приключения Незнайки» написал: Курносос, *Носос*, Ушастиков?

Отлично, ребята! Вы знаете сказку просто наизусть!

*(Предварительно рекомендуется прочитать книгу Носова на уроках внеклассного чтения или в группе продлённого дня.)*

Прекрасны танцы, пение,  
Природа, что вокруг.  
Но нет на свете чтения  
Прекраснее, мой друг!

### **Библиогномус:**

Остановить мгновение  
И в сказку заглянуть,  
Расти поможет чтение  
И выбрать в жизни путь.

### **Коля:**

Чтоб более иль менее  
Не ляпать чепухи,  
Скорей берись за чтение,  
За повести, стихи.

### **Катя:**

Не бойся ты за зрение:  
Компьютеры вредней,  
А чтение, а чтение —  
Твой друг на много дней.

### **Петя:**

Коль хочешь стать ты гением,  
Тут не поможет Сеть.

Увлечься надо чтением,  
Им просто заболеть.

Во вторник, в воскресенье —  
Да каждый день читать!  
Как воздух, нужно чтение  
Для Петь, Серёж и Кать.

**Гномики:**

И в день, в свой день рождения  
Не куклу ты канючь —  
А что-нибудь для чтения,  
К различным тайнам ключ,  
Чудесные творения  
Писателей всех стран.  
Прекрасный дар — дар чтения  
Не зря ведь людям дан.

**Все** (*хором*): До свидания, ребята, до новых встреч! Пусть книги  
станут вашими лучшими друзьями на всю жизнь!



## **ПУТЕШЕСТВИЕ С ГЕРОЯМИ Н. НОСОВА**

*Внеклассное мероприятие*

### **Оформление:**

Цветы, вывеска «Цветочный город».

### **Действующие лица:**

Ведущий, Незнайка, Тюбик, Знайка, Пилюлькин, Винтик, Шпунтик, Пулька, Гусля, Булька.

**Ведущий:** В одном сказочном городе жили коротышки. Коротышками их называли, потому что они были очень маленькие. Каждый коротышка был с небольшой огурец. В городе у них было очень красиво. Вокруг каждого дома росли цветы: маргаритки, ромашки, одуванчики. Там даже улицы назывались именами цветов: улица Колокольчиков, бульвар Васильков, аллея Ромашек. А сам город назывался Цветочным. Он стоял на берегу ручья. Этот ручей коротышки называли Огурцовой рекой, потому что по берегам ручья росло много огурцов.

В одном домике на улице Колокольчиков жило 16 малышей-коротышей. Самым главным из них был малыш-коротыш по имени Знайка. Его прозвали Знайкой за то, что он знал очень много. А знал много, потому что читал разные книги. В этом же домике жил известный доктор Пилюлькин, который лечил коротышек от всех болезней. Жил здесь также знаменитый механик Винтик со своим помощником Шпунтиком. Жил еще в этом доме охотник Пулька, художник Тюбик, музыкант Гусля и другие малыши. Но самым известным среди них был малыш по имени Незнайка.

Представление начинается. С вами хотят подружиться герои Цветочного города. Встречайте их.

### **Незнайка:**

Дорогие ребяташки.  
Вы читаете все книжки.  
И поэтому сейчас  
Вы меня узнали враз.

Я, Незнайка, к вам пришел  
И друзей своих привел.  
Все мы любим веселиться  
И на улице резвиться.  
Любим петь и рисовать,  
Любим книжечки читать.  
С вами мы хотим ужиться  
И надолго подружиться.

Я, — Незнайка, я — Незнайка.  
Вы попробуйте, узнайте!  
Почему меня вокруг  
Все Незнайкою зовут?

**Тюбик:**

А я — художник Тюбик,  
Меня ребята любят,  
И мы гордимся с ними  
Рисунками своими.

**Винтик:**

Механик Винтик я зовусь  
И этим именем горжусь.  
Не утверждайте-ка, друзья,  
Что обойдетесь без меня.

**Шпунтик:**

Помощник Шпунтик!  
Звучит красиво!  
Помощник Шпунтик!  
Просто диво!  
Успеет тут, поможет там,  
И не дает покоя вам...

**Гусля:**

Музыкант Гусля  
Стоит перед вами,  
А какой я музыкант,  
Вы судите сами.

**Пилюлькин:**

Доктор Пилюлькин  
Лечит всех с люльки.  
Беспокойтесь о вас,  
Не спускает с вас он глаз.

### **Пулька:**

Меня Пулькою зовут,  
Бывалый я охотник,  
Пропадаю часто я,  
С ружьем на болоте.

### **Знайка:**

Я горжусь тем, что я Знайка!  
Знаю, скажете — зазнайка,  
Говорите, не боюсь,  
Но в жизни я всего добьюсь.

**Ведущий:** Малыши Цветочного города любят петь песенки, у них всегда весело. Любимая песенка малышей-коротышей «В траве сидел кузнечик». Давайте споем ее все вместе! (*Исполняется песня.*) А сейчас предлагаю поиграть.

*(Дети делятся на две команды: «Знайки» и «Незнайки».)*

### **Конкурс 1. «ПУТАНИЦА»**

*Даны рисунки, на которых изображены сказочные герои. Что напутал художник?*

1. Доктор Айболит с аленьким цветочком.
2. Буратино с гармошкой.
3. Винни-Пух с рыбой.
4. Красная Шапочка с петушком.

### **Конкурс 2. «КТО ЭТО? ЧТО ЭТО?»**

Бабусю знает целый свет  
Ей отроду лишь триста лет.  
Там, на неведомых дорожках,  
Изба ее на курьих ножках.

*(Баба-Яга.)*

Как у Бабы-Яги,  
Старой костяной ноги,  
Есть замечательный  
Аппарат летательный.

*(Ступа.)*

### Конкурс 3. «НАЗОВИ СКАЗКУ»

У Аленушки-сестрицы  
Унесли братишку птицы.  
Высоко они летят,  
Далеко они глядят.

*(Гуси-лебеди.)*

Ждали маму с молоком,  
А пустили волка в дом.

*(Семеро козлят.)*

### Конкурс 4. «БЮРО НАХОДОК»

*Участники команд возвращают вещи их владельцам, разбираясь, кто из них что потерял.*

- Пилюлькин — термометр.
- Винтик — гаечный ключ.
- Незнайка — пестрый галстук.
- Тюбик — кисточку.
- Пулька — охотничий патрон.
- Знайка — очки.

### Конкурс 5. «РИСУЕМ БЕЗ РУК»

*Понадобятся бумага, тушь, трубочки. Нужно выдуванием выполнить изображение.*

### Конкурс 6. «КОНСТРУКТОР-ФАНТАЗЕР»

*Понадобятся бумага, ножницы, клей. Нужно выполнить портрет из цветной бумаги.*

### Сценка «НЕЗНАЙКА В БИБЛИОТЕКЕ»

**Булька:** Тяф-тяф, куда это ты так спешишь, Незнайка?

**Незнайка:** Ты что, Булька, не знаешь, что я записался в библиотеку?

**Булька:** А что такое библиотека?

**Незнайка:** Да ведь это же знает каждый малыш. Правда, ребята? Вот скажите этому неграмотному песику. *(Дети отвечают.)* Ну, теперь понял?

**Булька:** Да. А зачем книги читать?

**Незнайка:** А я хочу все-все книги перечитать, чтобы больше Знайки обо всем знать.

**Булька:** А что же ты читаешь?

**Незнайка:** У меня даже список есть (*показывает*), какой я начитанный.

**Булька:** Да, начитанный. А может, ты мне содержание хоть одной книжки расскажешь?

**Незнайка:** Еще спрашиваешь! Вот хотя бы книжка про то, как Чиполлино с пуделем Артемоном и Бармалеем воевали.

**Булька:** С каким еще Артемоном? Я с ним знаком, но он из другой сказки. Знаешь, как она называется? Кто ее написал?

**Незнайка:** Знаю, вот только фамилию автора я забыл. Сейчас вспомню. Сейчас. Ну, подскажите хотя бы одну букву.

**Булька:** Это книга Алексея...

**Незнайка:** Ну да, как же я забыл. Конечно, это книга Алексея.

**Булька:** А дальше? Пусть ребята тебе скажут, кто автор этой книги.

**Ведущий:** Ребята! Помогите нашим героям. Кто же написал эту книгу? И как она называется? (*Алексей Толстой. «Золотой ключик, или Приключения Буратино».*)

## Конкурс 7. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ»

*Исполнить песенку Колобка.*

Я по коробу скребен,  
По сусеку метен,  
На сметане мешен.  
Да в масле пряжен,  
На окошке стужен.  
Я от дедушки ушел,  
Я от бабушки ушел.

*Исполнить песенку Козы.*

Я, коза, во бору была,  
Ела траву шелковую,  
Пила воду студеную;  
Бежит молочко по вымечку,  
Из вымечка по копытечкам,  
А с копытечек во сырую землю.  
Козлятушки-дитятушки,  
Отомкнитеся, отопритесь!  
Ваша мать пришла, молочка принесла.

### **Конкурс 8. «ИЗ КАКОЙ СКАЗКИ ЭТА ФРАЗА»**

- «Кто ложился в мою постель и смял ее?»

*(Три медведя.)*

- «Отпусти меня, — взмолилась Щука, — я тебе пригожусь».

*(По щучьему велению.)*

### **Конкурс 9. «ТЕАТР СКАЗКИ»**

*Выбрать сказку («Репка», «Курочка ряба») и инсценировать ее.*

### **Конкурс 10. «СОБЕРИ КУВШИН»**

*В коробочках разрезанные элементы кувшинов. Кто быстрее их соберет.*

*Подведение итогов.*

## **«КТО ХОЧЕТ СТАТЬ ОТЛИЧНИКОМ?»**

*Сценарий литературной игры для учащихся среднего  
и старшего школьного возраста*

**Ведущий:** Добрый день! Мы рады приветствовать вас на игре «Кто хочет стать отличником?», где каждый может заработать до шести «пятёрок» собственным умом.

Игра состоит из 15 вопросов.

При ответе на пятый вопрос игрок получает первую «несгораемую» оценку — «4»; при ответе на десятый вопрос — вторую «несгораемую» оценку — «5».

За каждый правильный ответ на вопросы с 11-го по 15-й игрок получает «пятёрку», однако он может их потерять при неправильном ответе.

Напоминаем, что в любой момент игрок может остановиться и забрать выигранные оценки.

У игрока есть три подсказки:

а) «звонок другу» (можно спросить совета у любого человека, сидящего в этой аудитории);

б) помощь аудитории (наших зрителей);

в) 50х50 (подсказка «компьютера»)

Игрок на каждый раунд выбирается с помощью отборочного тура.

Представляем участников сегодняшней игры...

### **Первый отборочный тур**

Расположите, пожалуйста, сказочных героев по росту, начиная с самого большого:

- Балу;
- Хатхи;
- Артемон;
- Шушара.

Вот как надо было расположить героев:

- ◆ самый крупный — слон Хатхи из книги Р. Киплинга «Маугли»;
- ◆ далее — медведь Балу из той же книги;
- ◆ затем идёт пёс Артемон из книги А. Толстого «Золотой ключик»;
- ◆ и, наконец, крыса Шушара из этой же книги.

Правильно ответил...

Прошу за игровой стол.

### ПЕРВАЯ ИГРА

● Какой герой сказки «и от бабушки ушёл, и от дедушки ушёл»?

- а) *Колобок*;
- б) теремок;
- в) кошелёк;
- г) прожиточный минимум.

● Продолжите строки: «Откуда дровишки?»

- а) *из лесу, вестимо*;
- б) забор разбираю;
- в) украл у соседа;
- г) много будешь знать — скоро состаришься.

● Их носили и Антон Павлович Чехов, и бабушка Красной Шапочки:

- а) *очки*;
- б) тапочки;
- в) рукавички;
- г) стопки книг.

● Какие цветы собирала падчерица в сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев»?

- а) ромашки;
- б) ландыши;
- в) фиалки;
- г) *подснежники*.

● Какое учебное заведение в Царском Селе закончил А.С. Пушкин?

- а) школу;
- б) гимназию;



- в) *лицей*;
- г) университет.

● Какой факультет университета закончил А.П. Чехов?

- а) литературный;
- б) исторический;
- в) юридический;
- г) *медицинский*.

● Титул знаменитого вруна Мюнхгаузена:

- а) граф;
- б) герцог;
- в) *барон*;
- г) виконт.

● Автор сказки о Винни-Пухе:

- а) *Александр Алан Милн*;
- б) Борис Заходер;
- в) Джоэль Харрис;
- г) Корней Чуковский.

● Из какого города был родом былинный богатырь Илья?

- а) из Киева;
- б) из Чернигова;
- в) *из Муром*;
- г) из Владимира.

● Кто был автором знаменитой теории трёх стилей русской литературы?

- а) А.С. Пушкин;
- б) Н.М. Карамзин;
- в) Г.Р. Державин;
- г) *М.В. Ломоносов*.

● Вспомните произведение М.Твена «Приключения Гекльберри Финна». Как звали негра, которого освобождали Том Сойер и Гек Финн?

- а) *Джим*;
- б) Джек;
- в) Джон;
- г) Джулиус.

● Детство М.Ю. Лермонтова прошло в селе Тарханы. Название это село получило от занятия людей, живших в нём. Итак, кто такие тарханы?

- а) земледельцы;
- б) охотники;
- в) птицеловы;
- г) *продавцы шкурок животных.*

● Сколько лет провёл на острове матрос Александр Селькирк, прототип героя романа Д. Дефо «Робинзон Крузо»?

- а) 1 год и 5 месяцев;
- б) *4 года и 5 месяцев;*
- в) 8 лет и 5 месяцев;
- г) 14 лет и 5 месяцев.

● В каком месяце происходили события, описанные в сказке Ю. Олеши «Три толстяка»?

- а) в январе;
- б) в марте;
- в) *в июне;*
- г) в сентябре.

● Кто из этих писателей не был священником?

- а) Даниель Дефо;
- б) Джонатан Свифт;
- в) Льюис Кэрролл;
- г) *Чарлз Диккенс.*

### **Второй отборочный тур**

Расположите произведения по мере их появления, начиная с самого древнего:

- басни;
- фольклорные произведения;
- мифы;
- летописные произведения
  - ◆ Сначала человек пытался объяснить окружающий мир с помощью мифов;
  - ◆ Затем появилось устное народное творчество — фольклор;
  - ◆ Потом — первые летописи;
  - ◆ И, наконец, литературные произведения — басни.

## ВТОРАЯ ИГРА

● Как называлась оригинальная музыкальная группа из одноимённой сказки братьев Grimm?

- а) *Бременские музыканты*;
- б) Дрезденские таланты;
- в) Свободные художники;
- г) Запрещённые барабанщики.

● В какой сказке говорится об опасностях, которым подвергаются несовершеннолетние граждане, отправляющиеся без сопровождения родителей в гости к бабушке?

- а) *«Красная Шапочка»*;
- б) *«Синяя Кофточка»*;
- в) *«Белая Юбочка»*;
- г) *«Жёлтый Топик»*.

● От чего никогда не отказался бы Винни-Пух?

- а) от горшочка каши;
- б) *от горшочка мёда*;
- в) от цветочного горшочка;
- г) от воздушного шарика.

● Вспомните заветные слова джунглей:

- а) *Мы с тобой одной крови: ты и я*;
- б) Мы с тобой друзья;
- в) Это был не я;
- г) Иду на «вы».

● Назовите поэму А.С. Пушкина:

- а) *«Золотой всадник»*;
- б) *«Серебряный всадник»*;
- в) *«Бронзовый всадник»*;
- г) *«Медный всадник»*.

● Вспомните лошадиную фамилию из рассказа А.П. Чехова:

- а) Жеребенко;
- б) Лошадевич;
- в) Уздечкин;
- г) *Овсов*.

● Как звали тётушку Тома Сойера?

- а) *тётя Полли*;
- б) тётя Салли;

- в) тётя Синди;
- г) тётя Магги.

● Зимний подарок Гринёва Пугачёву в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»:

- а) валенки;
- б) *тулуп*;
- в) шапка;
- г) рукавицы.

● Автор книг о Малыше и Карлсоне:

- а) *Астрид Линдгрен*;
- б) Сельма Лагерлёф;
- в) Памела Треверс;
- г) Эмили Хопкинс.

● В каких родственных отношениях состояли герои сказки А.С. Пушкина царь Салтан и царевна Лебедь?

- а) муж и жена;
- б) сын и мать;
- в) брат и сестра;
- г) *свёкор и сноха*.

● О ком из поэтов И.А. Бунин сказал: «Просто представить себе нельзя, до какой высоты поднялся бы этот человек, если бы не погиб 27-ми лет»?

- а) об А.С. Пушкине;
- б) о *М.Ю. Лермонтове*;
- в) о Н.А. Некрасове;
- г) о В.А. Жуковском.

● Сколько братьев было у стойкого оловянного солдатика из сказки Х.К. Андерсена?

- а) 6;
- б) 12;
- в) 24;
- г) 48.

● Кто из поэтов был кабинет-секретарём при Екатерине II, казначеем при Павле I, министром юстиции при Александре I?

- а) М.В. Ломоносов;
- б) *Г.Р. Державин*;
- в) Н.М. Карамзин;
- г) Д.И. Фонвизин.

● Кто из писателей владел восемью иностранными языками?

- а) А.Н. Островский;
- б) А.С. Грибоедов;
- в) Н.С. Лесков;
- г) Ф.М. Достоевский.

● Кому принадлежат слова, высеченные на могиле Неизвестного солдата: «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен»?

- а) А.Т. Твардовскому;
- б) К.М. Симонову;
- в) Р. Гамзатову;
- г) С.В. Михалкову.

### Третий отборочный тур

Расположите по порядку части композиции литературного произведения:

- развязка;
- кульминация;
- экспозиция;
- завязка.

Сюжет произведения строится так:

- ◆ сначала идёт экспозиция;
- ◆ затем — завязка событий;
- ◆ далее — кульминация;
- ◆ и, наконец, — развязка.

### ТРЕТЬЯ ИГРА

● Как звали сказочного доктора, героя К. Чуковского?

- а) Айболит;
- б) Уйболит;
- в) Ухболит;
- г) Спасибо, полегчало.

● Имя самого знаменитого жителя Цветочного города:

- а) Незнайка;
- б) Непонимайка;
- в) Нехочуха;
- г) Нежелайка.

● Каким был стойкий солдатик из сказки Х.К. Андерсена?

- а) оловянным;
- б) деревянным;
- в) стеклянным;
- г) хрустальным.

● Назовите имя героини, появившейся на свет из ячменного зерна:

- а) Сантиметровочка;
- б) Дециметровочка;
- в) Дюймовочка;
- г) Трёхдюймовочка.

● Кого ловил Дуремар на болоте?

- а) лягушек;
- б) пиявок;
- в) черепах;
- г) пауков.

● Сколько зонтиков всегда носит с собой Оле-Лукойе, герой сказки Х.К. Андерсена?

- а) 1;
- б) 2;
- в) 3;
- г) 7.

● Чем заправляли жители Цветочного города свой автомобиль?

- а) вареньем;
- б) сиропом;
- в) газированной водой;
- г) пончиками.

● Какая героиня повести А.С. Пушкина наряжалась в крестьянское платье, идя на свидание?

- а) Лиза Муромская;
- б) Маша Миронова;
- в) Дуня Вырина;
- г) Маша Троекурова.

● Кто из литераторов открыл в России первый университет?

- а) Г.Р. Державин;
- б) Д.И. Фонвизин;
- в) М.В. Ломоносов;
- г) А.С. Пушкин.

● Какие писатели не являлись братьями?

- а) Вильгельм и Якоб Гримм;
- б) Жемчужниковы;
- в) Стругацкие;
- г) *Л.Н. и А.Н. Толстые.*

● Обрывок какой газеты читали на острове генералы в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил»?

- а) «Петербургские ведомости»;
- б) «Правда»;
- в) «*Московские ведомости*»;
- г) «Московские новости».

● В каком из рассказов И.С. Тургенева у главного героя была собака по кличке Астроном?

- а) «Бирюк»;
- б) «*Хорь и Калиныч*»;
- в) «Бежин луг»;
- г) «Малиновая вода».

● Кому гоголевский кузнец Вакула выкрасил дощатый забор в Полтаве?

- а) *сотнику*;
- б) архиерею;
- в) стряпчему;
- г) ткачу.

● Кто из писателей всю жизнь хотел посвятить одно из своих произведений А.С. Пушкину, но, по его словам, так и не написал ничего достойного памяти поэта?

- а) Н.В. Гоголь;
- б) Л.Н. Толстой;
- в) *И.С. Тургенев*;
- г) М.Е. Салтыков-Щедрин.

● Кто автор строк:

«Из ливерпульской гавани  
Всегда по четвергам  
Суда уходят в плаванье  
К далёким берегам...»?

- а) Джанни Родари;
- б) *Редьярд Киплинг*;
- в) Оскар Уайльд;
- г) Антуан де Сент-Экзюпери.

### Четвёртый отборочный тур

Расположите литературные произведения по их объёму, начиная с самого маленького:

- эпopeя;
- рассказ;
- роман;
- повесть.
  - ◆ Рассказ;
  - ◆ повесть;
  - ◆ роман;
  - ◆ эпopeя.

### ЧЕТВЁРТАЯ ИГРА

- Как звали сказочного начальника чистоты?

- а) *Мойдодыр*;
- б) Мойдоблеска;
- в) Мойдотреска;
- г) Мойдопосинения.

- Волшебница, исполнявшая желания Емели:

- а) муха;
- б) *щука*;
- в) жена;
- г) мафия.

- Девочка из страны чудес:

- а) *Алиса*;
- б) Лариса;
- в) Мелитрисса;
- г) Алсу.

- В какой сказке содержится рецепт приготовления неповторимого по своим вкусовым качествам блюда из столярного инструмента?

- а) «Суп из молотка»;
- б) «*Каша из топора*»;



- в) «Котлеты из рубанка»;
- г) «Компот из стамески».

● Часть лица, играющая заметную роль в повести Н.В. Гоголя:

- а) ухо;
- б) *нос*;
- в) рот;
- г) глаз.

● Вспомните название цикла повестей Н.В. Гоголя, куда входит повесть «Шинель»:

- а) «Вечера на хуторе близ Диканьки»;
- б) «Миргород»;
- в) «Арабески»;
- г) «*Петербургские повести*».

● Что сделал лесник с бедными крестьянами, ворующими барский лес, в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»?

- а) отвёл к барину;
- б) *отпустил*;
- в) наказал плетьюми;
- г) отдал под суд.

● Кто из поэтов владел несколькими иностранными языками, виртуозно играл на разных музыкальных инструментах, хорошо пел, сочинял музыку, писал картины маслом, был сильным шахматистом, проявлял необычайные способности в математике?

- а) А.С. Пушкин;
- б) *М.Ю. Лермонтов*;
- в) Ф.И. Тютчев;
- г) А.А. Фет.

● Какой эпитафия предшествует повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»;
- б) «Во всех ты, душечка, нарядах хороша»;
- в) «*Береги честь смолоду*»;
- г) «И жить торопится, и чувствовать спешит».

● Чему был равен рост Дюймовочки?

- а) 1,3 см;
- б) *2,3 см*;
- в) 3,3 см;
- г) 4,3 см.

● Любимое время года А.С. Пушкина:

- а) зима;
- б) весна;
- в) лето;
- г) *осень*.

● Назовите основную профессию Льюиса Кэрролла, автора сказки «Алиса в Стране Чудес»:

- а) врач;
- б) физик;
- в) музыкант;
- г) *математик*.

● О ком из писателей эти слова: «Он поднялся до такой высокой ноты, какой ещё никогда не брала русская литература»?

- а) *о Л.Н. Толстом*;
- б) *о Ф.М. Достоевском*;
- в) *об И.А. Крылове*;
- г) *о М. Горьком*.

● Назовите родной город Ромео и Джульетты:

- а) Неаполь;
- б) Флоренция;
- в) Перуджа;
- г) *Верона*.

● Кому принадлежат слова «Тиха украинская ночь»?

- а) Н.В. Гоголю;
- б) *А.С. Пушкину*;
- в) И.А. Бунину;
- г) Н.А. Некрасову.

### Пятый отборочный тур

Расположите подвиги Геракла по мере их совершения:

- Критский бык;
- Скотный двор царя Авгия;
- Немейский лев;
- Цербер.
  - ◆ 1-й подвиг — Немейский лев;
  - ◆ 6-й подвиг — Скотный двор царя Авгия;
  - ◆ 7-й подвиг — Критский бык;
  - ◆ 11-й подвиг — Цербер.

## ПЯТАЯ ИГРА

● В какой сказке героиня прошла тестирование на принадлежность к королевскому роду?

- а) «*Принцесса на горошине*»;
- б) «Принцесса на бобах»;
- в) «Принцесса на фасоли»;
- г) «Принцесса на сое».

● В какой сказке говорится про необычный брачный союз человека и существа из класса земноводных?

- а) «*Царевна-лягушка*»;
- б) «Княгиня-квакушка»;
- в) «Принцесса-черепаха»;
- г) «Королева-жаба».

● Назовите героиню сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка:

- а) Серая спинка;
- б) *Серая Шейка*;
- в) Серая лапка;
- г) Серый хвостик.

● Чем любил заниматься брат Малыша Боссе из книги «Малыш и Карлсон»?

- а) играть на скрипке;
- б) *играть в футбол*;
- в) играть на деньги;
- г) играть на нервах.

● Одежда, давшая название повести Н.В. Гоголя:

- а) пальто;
- б) тулуп;
- в) *шинель*;
- г) куртка.

● Кто из писателей скрывался под именем Ивана Петровича Белкина?

- а) *А.С. Пушкин*;
- б) М.Ю. Лермонтов;
- в) Н.В. Гоголь;
- г) И.С. Тургенев.

● Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» начинается с описания сна городничего. Что ему снилось?

- а) мыши;
- б) *крысы*;
- в) свиньи;
- г) кошки.

● От чьего лица ведётся рассказ в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) *Петра Гринёва*;
- б) Марии Мироновой;
- в) Е. Пугачёва;
- г) автора.

● Сколько костюмов было у Тома Сойера?

- а) 1;
- б) 2;
- в) 3;
- г) 7.

● Для написания какого произведения А.С. Пушкин использовал летописный источник?

- а) *«Песнь о вещем Олеге»*;
- б) *«Дубровский»*;
- в) *«Полтава»*;
- г) *«Медный всадник»*.

● Кто из литераторов перепробовал за свою жизнь более 27 профессий и занятий, среди которых: офицер, бродяга, грузчик, спортсмен, циркач, зубной врач, продавец, лесник и др.:

- а) С.А. Есенин;
- б) М.А. Булгаков;
- в) М.А. Шолохов;
- г) *А.И. Куприн*.

● Кто был родоначальником детективного жанра?

- а) *Эдгар По*;
- б) Агата Кристи;
- в) Жорж Сименон;
- г) Гилберт Честертон.

● Автор произведения «Иван Васильевич меняет профессию»:

- а) А.А. Аверченко;
- б) *М.А. Булгаков*;
- в) М.М. Зощенко;
- г) Ильф и Петров.

● Кто из литераторов приходится родственником по отцовской линии И.А. Бунину?

- а) А.С. Пушкин;
- б) *В.А. Жуковский*;
- в) А.С. Грибоедов;
- г) Л.Н. Толстой.

● Кто из писателей был библиотекарем Публичной библиотеки?

- а) *И.А. Крылов*;
- б) И.А. Гончаров;
- в) Н.С. Лесков;
- г) А.П. Чехов.

### Шестой отборочный тур

Расположите этих писателей в порядке дат их рождения, начиная с того, кто родился раньше:

- И.С. Тургенев;
- Н.В. Гоголь;
- А.П. Чехов;
- Л.Н. Толстой.

- ◆ В 1809 году родился Н.В. Гоголь;
- ◆ В 1818-м — И.С. Тургенев;
- ◆ В 1828-м — Л.Н. Толстой;
- ◆ В 1860-м — А.П. Чехов.

### ШЕСТАЯ ИГРА

● Фамилия почтальона из Простоквашина:

- а) Свечкин;
- б) *Печкин*;
- в) Гречкин;
- г) Огуречкин.

● Как звали героя сказки Ш. Перро:

- а) *Синяя Борода*;
- б) Синие Усы;
- в) Синие Бакенбарды;
- г) Синий Нос.

● Какое лекарство лучше всего помогало Карлсону при болезни:

- а) *сладости*;
- б) копчёности;
- в) солёности;
- г) аспирин.

● Он подковал блоху:

- а) Правша;
- б) *Левша*;
- в) человек, владеющий обеими руками;
- г) кузнец Вакула.

● Что потребовала красавица Оксана от кузнеца Вакулы?

- а) бусы;
- б) *черевички*;
- в) платье;
- г) жениться на ней.

● Чего не оставлял мельник в наследство своим сыновьям в сказке Ш.Перро «Кот в сапогах»?

- а) мельницу;
- б) *дом*;
- в) осла;
- г) кота.

● Кто собирался «отмстить неразумным хазарам»?

- а) *Олег*;
- б) Владимир;
- в) Ярослав;
- г) Игорь.

● Имя главных героинь произведений А.С. Пушкина «Дубровский», «Метель», «Капитанская дочка»:

- а) Татьяна;
- б) Дуня;
- в) *Мария*;
- г) Лиза.

● Кто из героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» брал взятки борзыми шенками?

- а) городничий;
- б) *судья Ляпкин-Тяпкин*;
- в) Земляника;
- г) почтмейстер.

● Как называются японские трѣхстишия?

- а) *хокку*;
- б) хонсю;
- в) хокккайдо;
- г) хаки.

● Чем не лечил зубы генерал Булдеев в рассказе А.П. Чехова «Лошадиная фамилия»?

- а) йодом;
- б) керосином;
- в) табачной копотью;
- г) *уксусом*.

● Полное имя собаки Антипыча из сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»:

- а) *Затравка*;
- б) Потравка;
- в) Натравка;
- г) Притравка.

● Имя кучера, везущего Марью Гавриловну ночью на тайное венчание с Владимиром в церковь села Жадрино:

- а) Прошка;
- б) *Терѣшка*;
- в) Тишка;
- г) Мишка.

● Кто из писателей совершил кругосветное путешествие:

- а) А.Н. Островский;
- б) *И.А. Гончаров*;
- в) В. Набоков;
- г) И. Шмелѣв.

● Кто был автором стихотворения «Певец во стане русских воинов», известного во всей русской армии во время войны 1812 года?

- а) А.С. Пушкин;
- б) Н.М. Карамзин;
- в) *В.А. Жуковский*;
- г) Денис Давыдов.

### Седьмой отборочный тур

Расположите стихотворения А.С. Пушкина в порядке их написания:

- «Мадонна»;
- «Узник»;
- «Я помню чудное мгновенье...»;
- «Воспоминания в Царском Селе».
  - ◆ «Воспоминания в Царском Селе»;
  - ◆ «Узник»;
  - ◆ «Я помню чудное мгновенье...»;
  - ◆ «Мадонна».

### СЕДЬМАЯ ИГРА

● Как звали маленького мальчика из сказок Ш. Перро и братьев Гримм?

- а) *мальчик-с-пальчик*;
- б) мальчик-с-ноготок;
- в) мальчик-со-спичку;
- г) мальчик-стаканчик.

● Героиня, у которой было семь друзей-гномов:

- а) *Белоснежка*;
- б) Краснозорька;
- в) Синеглазка;
- г) Златовласка.

● Мальчик-луковка:

- а) Буратино;
- б) Пиноккио;
- в) *Чиполлино*;
- г) Джельсомино.

● Любитель газированной воды из Цветочного города:

- а) Пончик;
- б) *Сиропчик*;



- в) Винтик;
- г) Шпунтик.

● Отчество Федоры из книги К.И. Чуковского:

- а) *Егоровна*;
- б) Ивановна;
- в) Борисовна;
- г) Митрофановна.

● Какое женское имя стало заглавием повести И.С. Тургенева?

- а) Лиза;
- б) *Ася*;
- в) Аня;
- г) Арина.

● Когда Пётр Гринёв был записан в полк?

- а) в 16 лет;
- б) в 10 лет;
- в) сразу после рождения;
- г) *ещё до рождения*.

● Когда было написано стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»?

- а) в ходе битвы;
- б) сразу после боя;
- в) через 10 лет после сражения;
- г) *через 25 лет после сражения*.

● Её разбил Сид, но тётя Полли по привычке наказала Тома Сойера:

- а) *сахарницу*;
- б) вазу;
- в) тарелку;
- г) кружку.

● Вспомните произведения Н.В. Гоголя. Кобиняк, плахта, намитки, капелюхи, жупан — это:

- а) блюда украинской кухни;
- б) *украинская одежда*;
- в) домашняя утварь;
- г) садовые растения.

● Чем пахло от тонкого в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий»?

- а) ветчиной и кофейной гущей;
- б) табаком;
- в) собаками;
- г) домашними пирожками.

● Что прислала мальчику в обеих посылках Лидия Михайловна в повести В.Г. Распутина «Уроки французского»?

- а) сахар;
- б) гематоген;
- в) яблоки;
- г) макароньы.

● Какое имя не принадлежало сёстрам О'Хара из романа М. Митчелл «Унесённые ветром»?

- а) Скарлетт;
- б) Сьюлин;
- в) Кэррин;
- г) Мелани.

● Когда должна была родить сына царица из «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина?

- а) в январе;
- б) в марте;
- в) в июне;
- г) в сентябре.

● Как называлась шхуна, на которой Джим Хоккинс и его спутники отправились за сокровищами капитана Флинта?

- а) «Испаньола»;
- б) «Травиата»;
- в) «Женевьева»;
- г) «Марсельеза».

В сегодняшней игре участвовали... (*Называет игроков.*)

Выигрыш составил...

Благодарю всех за интересную игру. До встречи!

Л.А. КУДРЯШЕВА,

библиотекарь МОУ «Панфиловская средняя (полная) общеобразовательная школа», с. Панфилово Кемеровской области

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТУРНИР

*Сценарий конкурсной программы*

### **Цели и задачи:**

- ✓ Закрепить знания учащихся об истории возникновения и изменения государственных символов России, их преемственности, сущности и значении в различные периоды истории.
- ✓ Развивать информационную культуру учащихся.
- ✓ Воспитывать чувство патриотизма, уважение к историческому прошлому России.

### **Предварительная работа:**

Знакомство с материалами по данной теме (самостоятельная работа с литературой и другими источниками, беседы библиотекаря).

### **Оборудование:**

Магнитофон, кассета с записью Гимна Российской Федерации, графопроектор, иллюстрации (символика России).

*Участвуют две команды: в первой — по 1 ученику от 5 — 11-х классов, во второй — учителя (кроме словесников). В жюри — учитель русского языка и литературы, библиотекарь, ученик.*

### **Ведущий:**

Не наяву и не во сне,  
Без страха и без робости  
Мы снова бродим по стране,  
Которой нет на глобусе.  
На карту не нанесена,  
Но знаем ты и я,  
Что есть она, что есть страна  
Литературная!

Уважаемые игроки, болельщики, жюри!

Сегодня впервые в нашей школе проводится «Литературный турнир» между сборными командами учеников 5—11-х классов и учителей.

Попрошу команды придумать себе название.

*(Представление команд.)*

Правила игры очень просты:

Игра состоит из шести туров.

Если у команды нет ответа, имеет право ответить команда соперников, а затем — болельщики, которые тоже могут внести вклад в копилку команды.

После каждого тура подводится итог. Этим займётся наше уважаемое жюри. *(Представление жюри.)*

### ПЕРВЫЙ ТУР

Итак, мы начинаем, и в первом туре командам предлагается за две минуты сочинить стихотворное приветствие команде соперников.

В это время болельщики постараются узнать поэтов и писателей по их портретам.

### ВТОРОЙ ТУР

**«Не плюй в колодец, вылетит — не поймашь»**

Это шуточный конкурс на знание русских пословиц и поговорок. Я читаю начало пословицы и предлагаю два варианта её окончания. Вы должны выбрать правильное.

*(Вопросы задаются командам поочерёдно.)*

- Не плюй в колодец...
  - А) вылетит — не поймашь;
  - Б) *пригодится воды напиться.*
- Любишь кататься...
  - А) полезай в кузов;
  - Б) *люби и саночки возить.*
- С глупым водиться...
  - А) всегда пригодится;
  - Б) *сам поглупеешь.*
- Не рой другому яму...
  - А) коль солнца нет;
  - Б) *сам в неё упадёшь.*
- Близок локоть...
  - А) *а не укусишь;*
  - Б) *а пересол — на спине.*

- «Пришла беда...
  - А) *отвори ворота;*
  - Б) и весна не красна.

### ТРЕТИЙ ТУР

#### «Что за прелесть эти сказки!»

Как вы уже поняли, речь пойдёт о сказках: народных и авторских, русских и зарубежных, старых и современных.

На вопросы в этом туре отвечает команда, первая поднявшая руку, за ответ присваивается 1 балл.

Но если команда ответила неправильно, соперники при правильном ответе получают 2 балла.

- Что ловил Дуремар на болоте? (*Пиявок.*)
- Героиня какой сказки прошла тестирование на принадлежность к королевскому роду? (*«Принцесса на горошине».*)
- Как звали собаку семи богатырей в сказке А.С. Пушкина? (*Соколко.*)
- В каких родственных отношениях состояли царь Салтан и царица Лебедь? (*Свёкор и сноха.*)
- В какой сказке многодетная мать одна воспитывает детей? (*«Волк и семеро козлят».*)
- Назовите отчество Федоры из сказки К.И. Чуковского. (*Егоровна.*)
- Кто жил на улице Бассейной? (*Человек рассеянный.*)
- Герой сказки, добрый соломенный человечек с жутким именем. (*Страшила.*)
- Самый знаменитый житель Цветочного города. (*Незнайка.*)
- Как звали героя сказки с бородой необычного цвета? (*Синяя Борода.*)
- Назовите полное имя старика Хоттабыча. (*Гасан Абдурахман ибн Хоттаб.*)
- Что служило Дюймовочке колыбелькой? (*Скорлупка грецкого ореха.*)
- Чем заправляли малыши из Цветочного города свой автомобиль? (*Сиропом.*)
- Личный охранник Мальвины. (*Пёс Артемон.*)

● В какой сказке говорится о трёх дерзких побегах и одном злодейском убийстве? Подсказка: главный герой — хлебобулочное изделие. (*«Колобок».*)

● В какой сказке рыжая плутовка завладела заячьей недвижимостью? (*«Лиса и заяц».*)

● В какой сказке говорится о спортивных состязаниях по прыжкам в высоту среди мужчин; главный приз — поцелуй принцессы и женитьба на ней? (*«Сивка-бурка».*)

● Сколько раз ходил старик к морю в сказке А.С. Пушкина? (*Шесть.*)

● Назовите имя, фамилию и место жительства Малыша, героя сказки А. Линдгрена. (*Сванте Свантесон, г. Стокгольм, Швеция.*)

● Произнесите Заветные Слова из сказки Р. Киплинга «Маугли». (*«Мы с тобой одной крови, ты и я!»*)

## ЧЕТВЁРТЫЙ ТУР

### *«Что в имени тебе моём?»*

Этот тур посвящён жизни и творчеству известных русских поэтов и писателей. Задание: по фактам биографии понять, о ком идёт речь. Вопросы задаются командам поочерёдно. У игроков есть время посоветоваться. Если команда не ответила, могут ответить соперники, а затем — болельщики.

● Родился в 1799 году в Москве. Погиб на дуэли в 1837 году.

По матери был потомком эфиопского князя, отец происходил из старинного дворянского рода.

Внешность его нельзя было назвать красивой, ростом он был мал, с тёмно-русыми вьющимися волосами.

Способности проявились очень рано. В семь лет он сочинял комедии на французском языке. Был одарён невероятной памятью, например, в 11 лет знал наизусть всю французскую литературу.

О нём можно сказать ещё очень много, но остановимся на этом. Итак, о ком идёт речь?

*(А.С. Пушкин.)*

● Имя этого человека стоит вторым в ряду величайших русских поэтов.

Он родился в 1814 году и погиб на дуэли в 1841-м прожив 26 лет.

Воспитывался у бабушки в селе Тарханы Пензенской губернии.

Это был небольшого роста, смуглый человек с большой головой и бледным лицом. Среди чёрных, как смоль, волос надо лбом выделялась белокурая прядь.

Его большие карие глаза производили чарующее впечатление; приводили в смущение того, на кого он долго смотрел. Во время вспышек гнева они были ужасны.

С детства поэт свободно владел французским и немецким языками, проявлял необычайные способности в математике, играл на скрипке и фортепиано, рисовал, лепил из крашеного воска, играл в шахматы.

Позже стал офицером, воевал на Кавказе.

*(М.Ю. Лермонтов.)*

● Годы жизни этого писателя: 1860 — 1904.

Родился в г. Таганроге в семье купца. Закончил медицинский факультет Московского государственного университета.

Живя под Москвой, в деревне Мелихово, он как врач обслуживал 25 деревень, 4 фабрики и монастырь.

Несмотря на трудную жизнь, веселье так и било из него, и невозможно было не хохотать вместе с ним.

Писатель очень любил всевозможные шутки и розыгрыши, давал людям остроумные прозвища.

Себя он величал Гудияди Яносом, графом Черномордиком, Повсекакием, Аркадием Тарантуловым, Доном Антонио, Шиллером Шекспировичем Гёте и многими другими именами.

Кто этот человек?

*(А.П. Чехов.)*

● Родился в 1809 году на Украине, но считается великим русским писателем. Детство прошло в селе Васильевка недалеко от Миргорода.

Его появление в лицее однокашникам запомнилось как комическое зрелище. Новичок был укутан в шубы, свитки и одеяла, их долго развязывали, и когда наконец развязали, глазам присутствующих предстал невзрачный мальчик с длинным носом, пугливо озирающий по сторонам. Он сразу забился на последнюю парту и просидел там несколько лет, ни с кем не вступая в близкие отношения.

Но всё изменилось, когда в лицее появился театр. Здесь его актёрский талант раскрылся полностью. Он играл так, что зал лежал от смеха.

*(Н.В. Гоголь.)*

- Этот писатель жил в конце XIX — начале XX века.

Его детство и юность прошли в военных учебных заведениях, затем — четыре года службы в армии. Но призвания быть военным у писателя не было, и, подав в отставку, он стремился узнать жизнь со всех сторон, всё испытать на себе.

Чего стоит, например, перечень профессий, которыми он занимался в жизни: был офицером, газетным репортёром, чернорабочим, бродягой, грузчиком, спортсменом-атлетом, ездовым в цирке, драматическим актёром, зубным техником, псаломщиком, учётчиком на заводе, продавцом в магазине, лесником, землемером, охотником, рыбаком, садоводом; управлял имением, разводил свиней, выращивал табак, спускался в шахту и на морское дно, поднимался на воздушном шаре и летал на самолёте, был редактором и критиком и, наконец, прославился как писатель.

*(А.И. Куприн.)*

- Этот поэт родился в 1895 году в селе Константиново Рязанской губернии; погиб в 1925 году.

С двух лет он был отдан на воспитание деду и дядям. Его дяди были людьми озорными, весёлыми и воспитывали его по-своему.

В три года мальчика посадили на лошадь без седла и сразу пустили в галоп.

Затем учили ребёнка плавать: дядя на лодке отвозил его подальше от берега, на глубину, и, как щенка, бросал в воду. Пока мальчик не захлёбывался, дядя всё кричал: «Эх! Ну куда ты годишься!»

Позже, лет в восемь, другому дяде будущий поэт заменял охотничью собаку, плавая по озёрам за подстреленными утками...

...Наш герой постоянно с кем-то дрался, всегда ходил в царпинах и очень хорошо лазил по деревьям.

*(С.А. Есенин.)*

## ПЯТЫЙ ТУР

### «Блиц-турнир»

Задача команды: ответить на большее количество вопросов за 1 минуту.

#### **Вопросы команде учителей:**

- У Грина он был алым, а у Лермонтова и Катаева — белым.  
*(Парус.)*

- Откуда дровишки? *(Из лесу, вестимо.)*



● Как звали тещу Кисы Воробьянинова из романа «12 стульев»? (Клавдия Ивановна Петухова.)

● Сколько слов имела в обиходе Эллочка Людоедка. (30.)

● Возлюбленная пушкинского Руслана. (Людмила.)

● Кто собирался «отмстить неразумным хазарам»? (Олег.)

● Какой сорт яблок воспел Бунин? (Антоновку.)

● Что доставал поэт из широких штанин? (Паспорт.)

● Что снилось городничему накануне приезда мнимого ревизора? (Крыса.)

● Какого родственника вспоминает Пушкин в первых строках «Евгения Онегина» и Лермонтов в первых строках «Бородино»? (Дядю.)

● Имя героя повести «Шинель». (Акакий Акакиевич.)

● Назовите фамилию пушкинского героя, который женился на девушке до того, как узнал и полюбил её. (Бурмин, повесть «Метель».)

**Вопросы команде учеников:**

● Кем был Митрофанушка Простаков? (Недорослем.)

● Фамилия Татьяны, героини романа «Евгений Онегин». (Ларина.)

● Зимний подарок Гринёва Пугачёву. (Тулуп.)

● Он подковал блоху. (Левша.)

● Кого звали Фёдором Тимофеевичем в рассказе «Каштанка»? (Кота.)

● Кто из героев наряжался в крестьянское платье, когда шёл на свидание? (Лиза Муромская.)

● Что было начертано на визитке булгаковского Воланда? (Консультант.)

● Какому произведению предшествует эпитафия «Береги честь смолоду»? (А.С. Пушкин. «Капитанская дочка».)

● Фамилия, имя, отчество героя нашего времени. (Печорин Григорий Александрович.)

● Лев Кассиль. «Конduit и Швамбрания». Что, по обычаю, должны были делать гимназисты в конце учебного года? (Жечь дневники.)

- Немой дворник из повести «Муму». (*Герасим.*)
- На какой реке происходит действие романа «Преступление и наказание»? (*На Неве.*)

## ШЕСТОЙ ТУР

*«Один за всех, и все за одного!»*

Русскую литературу мы знаем, а как насчёт зарубежной? Это покажет наш последний, решающий тур. Вопросы задаю поочередно (каждому участнику — свой вопрос).

Если член команды ответил сам — приносит в копилку команды 2 балла. Если игрок просит помощи команды — 1 балл.

- Настоящее имя французской писательницы Жорж Санд. (*Аврора Дюпен.*)

- Какими словами всегда утешала себя Скарлетт, героиня романа М. Митчелл «Унесённые ветром»? (*«Я подумаю об этом завтра».*)

- Кто из литературных героев провёл 28 лет на необитаемом острове? (*Робинзон Крузо.*)

- Вспомни любимую пиратскую песню капитана Флинта, героя романа Р. Стивенсона «Остров сокровищ».

*(«15 человек на сундук мертвеца,  
Йо-хо-хо, и бутылка рома.  
Пей, и дьявол тебя доведёт до конца,  
Йо-хо-хо, и бутылка рома.»)*

- Кто из литературных героев помчался вдогонку за Белым кроликом, провалился в глубокий колодец и оказался в удивительной стране? (*Алиса из сказки Л. Кэрролла.*)

- Назовите профессию и хобби Шерлока Холмса. (*Химия и игра на скрипке.*)

- Кто из литературных героев потерпел кораблекрушение и был взят в плен лилипутами? (*Гулливер, герой романа Д. Свифта.*)

- В каком литературном произведении можно узнать рецепт сведения бородавок с помощью дохлой кошки? (*«Приключения Тома Сойера» М. Твена.*)

- Как звали тётю Тома Сойера? (*Тётя Полли.*)

- Как звали оруженосца Дон Кихота? (*Санчо Панса.*)

- Кто проживал по адресу: Англия, Лондон, Бейкер-стрит? (*Шерлок Холмс.*)

● Кто из литературных героев вывернул волка наизнанку, застрелил бешеную шубу, вытащил себя из болота за косичку парика, летал на ядре, побывал на Луне? (*Барон Мюнхгаузен.*)

● Назови имя самой читаемой в мире писательницы, занесённой в Книгу рекордов Гиннеса и получавшей доход от преступлений. (*Агата Кристи.*)

● Кто создал литературного героя комиссара Мегрэ? (*Жорж Сименон.*)

● В обмен на что Том Соьер получил «12 мраморных шариков, свистульку, осколок синего стекла от бутылки, пушку, сделанную из катушки ниток, ключ, который ничего не хотел отпирать, кусок мела, стеклянную пробку от графина, оловянного солдатика, пару головастиков, медную ручку от двери, собачий ошейник, рукоятку ножа, четыре апельсиновые корки и старую ломаную оконную раму?» (*В обмен на разрешение побелить забор.*)

● Американский писатель, король ужасов. (*Стивен Кинг.*)

● Назови автора романа «Белый клык». (*Джек Лондон.*)

● Кто такой Дик Сэнд? (*Пятнадцатилетний капитан из одноимённого романа Жюль Верна.*)

● В конце XVIII века вышла книга под названием «Не любо — не слушай, а лгать не мешай». Как она называется сейчас? (*«Приключения барона Мюнхгаузена».*)

● Чешский писатель, придумавший слово «робот». (*Карел Чапек.*)

### «ПЕРЕВЁРТЫШИ»

Пока жюри подводит итоги игры, я предлагаю отдохнуть и поиграть в «перевёртыши».

Я называю заглавия книг, вы должны перевести их на «нормальный» язык, заменив все слова противоположными по смыслу:

1. «Счастье к глупости». (*«Горе от ума».*)

2. «Живые тела». (*«Мёртвые души».*)

3. «Закон и поощрение». (*«Преступление и наказание».*)

4. «Нищенская конура». (*«Дворянское гнездо».*)

5. «Сын ефрейтора». (*«Капитанская дочка».*)

6. «Запущенное Черноземье». (*«Поднятая целина».*)

(*Подведение итогов игры.*)

А.А. НИКИЕНКО,

руководитель музея «Истоки» МУ «СОШ № 84», г. Северск

## ДОЛГИЕ ВЁРСТЫ ПОБЕДЫ

*Музыкально-литературная композиция*

### **Оформление сцены:**

Даты войны: слева — 22 июня 1941, справа — 9 мая 1945, под датами — соответствующие рисунки. Между датами — орден Великой Отечественной войны (вверху). Слова в три строки: «Долгие вёрсты Победы». Под заголовком — лента с гвоздиками.

В зале на стенах вывешиваются газеты, плакаты, рисунки, посвящённые Победе.

На шторы можно прикрепить бумажных голубей, а также повесить гирлянды из цветных флажков, цветные флаги, ленты, шары.

Можно вывесить различные плакаты: «Поклонимся великим тем годам!», «Войны священные страницы навеки в памяти людской», «Ваш подвиг будет жить в веках!», «И помнит мир спасённый!», фронтовые пословицы: «Как фашисты не хвалились, а под Москвою завалялись», «Курская дуга согнула врага», «Дошли наши ноги до фашистской берлоги».

*Перед началом действия в записи звучат песни военных лет.*

*Звучат фанфары или колокола.*

*На сцену выходят Ведущие (девушка и юноша).*

### **Ведущая:**

Давно закончилась война,  
Давно с войны пришли солдаты.  
И на груди их ордена  
Горят, как памятные даты, —  
За Брест, Москву, за Сталинград  
И за блокаду Ленинграда,  
За Керчь, Одессу и Белград,  
За все осколки от снарядов.

### **Ведущий:**

Давно закончилась война,  
Давно с войны пришли солдаты.  
И на груди их ордена  
Горят, как памятные даты.

Вам всем, кто вынес ту войну —  
В тылу иль на полях сражений, —  
Принес победную весну, —

**Ведущие** (*вместе*):

Поклон и память поколений!

*С. Кочурова*

*Звучат аплодисменты ветеранам  
Исполняется песня «Кто вырос в России».*

**Ведущая:**

Пускай назад история листает  
Страницы легендарные свои,  
И память, через годы, пролетая,  
Ведет опять в походы и бои.

**Ведущий:**

Сегодня будет день воспоминаний,  
И в сердце тесно от высоких слов.  
Сегодня будет день напоминаний  
О подвигах и доблести отцов.

*Ведущие спускаются вниз, садятся за журнальный столик.  
Исполняется песня «Русская кадрили», под неё же несколько пар танцуют танец.*

*Выходят Девушка и Юноша:*

**Девушка** (*смеется*): Ой, Алёшка, значит, ты хочешь лётчиком стать?

**Юноша:** Хочу! А что тут смешного?

**Девушка:** Да нет, ничего. Просто не представляю, ты — лётчик! Чудно как-то!

**Юноша:** Это моя заветная мечта, и она обязательно станет явью!

**Ведущая:** Они были молоды, мечтательны и счастливы.

**Ведущий:** Они верили в своё высокое назначение на этой земле, верили в мощь своей страны.

**Девушка:** Алёшка, давай пойдём в городской сад. Там уже с самого утра играет музыка, ребята кадрили танцуют.

**Юноша:** Пойдём, и мы будем танцевать долго-долго, а потом всю ночь бродить по городу, читать стихи.

**Девушка:** Мы увидим, как меркнут звёзды, как расстилается туман над землёй, как зарождается рассвет.

**Юноша:** Здорово! Ну, идём же скорей!

*Звучит фонограмма — свист падающей бомбы, взрывы, запись Ю.Б. Левитана о начале войны. На экране дата «22 июня 1941», кинокадры начала войны: летят самолёты со свастикой, бомбардировка советских городов, фашистские солдаты ломают шлагбаум у границы.*

*Девушка и юноша замирают.*

**Ведущая:** Не звонкими кострами, а горькими испепеляющими пожарами вспыхнула земля на июньском рассвете 41-го года.

**Ведущий:** Ещё вчера они списывали контрольные, читали стихи, девчонки назначали свидания, примеряли белые платья... А завтра была война.

**Девушка:** Алёшка! Война... Как же так?

**Юноша:**

В нашу дверь постучался прикладом непрошенный гость.

**Девушка:**

Над Отчизной дыханье войны пронеслось.

**Юноша:** Алёнка, завтра я пойду в военкомат.

**Девушка:** Ты молодой, здоровый, сильный. Тебе сразу вручат повестку. *(Вздыхает с грустью.)* Ты уйдёшь на фронт.

**Юноша:** Если не я, то кто же?

**Девушка:** Ох, Алёшка! Мне будет страшно и горько расставаться с тобой. Но война скоро кончится, и ты обязательно вернёшься.

**Юноша:** Я тоже в это верю. Я уйду от тебя совсем не надолго. Я возьму твою фотографию, она будет лежать в кармане, возле сердца. Ты будешь всегда со мной.

**Девушка:** Я буду тебя провожать и долго-долго смотреть тебе вслед.

*Исполняется песня «Огонёк».*

**Ведущая:**

41-й! Июнь. Год и месяц борьбы всенародной,

Даже пылью затянуть эту дату нельзя.

Поднималась страна, и на фронт уходили поротно,

Кумачовые звёзды на полотнах знамён, унося.

**Ведущий:**

Какие удивительные лица

Военкоматы видели тогда!

Всё шли и шли они

Из средней школы,

С филфаков, из МЭИ и из МАИ —

Цвет юности, элита комсомола,

Тургеневские девушки мои!

*На сцену выходит Мать, садится на стул, вяжет. Вбегает Дочь.*

**Дочь:** Мама, мамочка, я прибежала попрощаться. Я уйду на фронт, добровольно.

**Мать** (*встаёт со стула в недоумении*): Ты — и на фронт! Ты понимаешь, что говоришь? (*Перекрывает Дочери дорогу.*) Не пушу, не пушу и всё!

**Дочь** (*пытаясь обнять Мать*): Мама, мамочка, ну как же так... Ну пойми...

**Мать** (*нервно*): Ты... В такое время бросить мать?! Да какой из тебя солдат — посмотри на себя в зеркало!

**Дочь** (*берёт Мать за руки и усаживает её на стул, сама встает перед ней на колени*): Мамочка, ну послушай, ты же говорила: мы — граждане своей Родины, дети России, мы всегда в долгу перед ней.

**Мать:** Ну, говорила, разве ж я отказываюсь?!

**Дочь:** Мамочка, ты же понимаешь, страна в опасности. Ты слышала радио? Неужели я могу остаться дома? Нужно помогать Родине в трудный момент. Победа должна быть нашей. Кто, если не я?!

**Мать** (*сидит, скорбно опустив плечи*): Что ж, твоё право. Ну, может, подумаешься, останешься. (*Всхлипывает.*) Ты же одна у меня.

*На сцену выходят Девушка и Парень, они разговаривают между собой, шутят, зовут Дочь.*

**Девушка:** Женька, мы за тобой!

**Парень:** Там уже все в сборе!

*Ребята (Дочь, Девушка и Парень) стоят тесным кружком и машут Матери. Звучит фонограмма песни «Вставай, страна огромная!». Ребята надевают пилотки и берут винтовки, встают на сцене в линию.*

**Девушка:**

Школьным вечером, хмурым летом,  
Бросив книги и карандаш,  
Встала девочка с парты этой  
И шагнула в сырой блиндаж.

**Парень:**

И вот в свои 17 лет  
Я встал в солдатский строй.  
У всех шинелей серый цвет,  
У всех — один покрой.

**Дочь:**

Я ушла из детства в грязную теплушку,  
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.  
Дальние разрывы слушал и не слушал  
Ко всему привыкший сорок первый год.

*Под мелодию песни ребята уходят со сцены.*

**Ведущая:**

Взяв в руки винтовки, они уходили  
Навстречу метелям и граду свинца.

**Ведущий:**

Отчизну собою они заслонили  
И верными были ей до конца!

**Ведущая:** Война многим нашим сверстникам стоила жизни.

**Ведущий:** Они уходили в небытиё, оставаясь навеки девятнадцатилетними.

**ИНСЦЕНИРОВКА  
ПО МОТИВАМ ПОВЕСТИ Э. КАЗАКЕВИЧА «ЗВЕЗДА»**

*На столе разложена карта, стоит масляная лампа.*

**Травкин:** Завтра ночью идём в разведку в тыл противника. Хотя бы ночь тёмная была.

**Мамочкин:** Товарищ лейтенант, а как рация? Будет с нами рация?

**Травкин:** Будет, Бражников пошёл за ней.

**Мамочкин:** А радист?

**Травкин:** Я сам буду передавать радиogramмы. Радиста брать не стоит. Ещё трус попадётся или вообще неумелый солдат. Нет, мы сами обойдёмся, я в радио понимаю немного.

*Входят рядовой Бражников и начальник связи дивизии майор Лихачёв. Они приносят рацию.*

**Лихачёв** (*садится к столу, склоняется над картой*): Гляди, Травкин. Танки противника обозначаются числом сорок девять, пехота — числом двадцать один, а карта расчерчена на квадраты. Вот, например, нужно сообщить, что танки противника вот в этом районе. Ты передаёшь: сорок девять квадрат бык четыре. Если пехота, значит: двадцать один бык четыре.

**Травкин:** Всё понятно, товарищ майор.



**Лихачёв:** Ну, а теперь давай на рации тренировочное занятие устроим. Ваши позывные: «Звезда», позывные дивизии — «Земля».

**Травкин:** «Земля», «Земля», слушай «Звезду». Говорит «Звезда». «Двадцать один буйвол три». «Двадцать один буйвол три». Приём.

**Лихачёв:** «Звезда», «Звезда», «Земля» у аппарата. Правильно ли я понял? Повторяю: «Двадцать один буйвол три». Приём.

**Травкин:** «Земля», у аппарата «Звезда». Понял правильно. Дальше: «Сорок девять тигр два».

*Входит улыбающийся Аниканов.*

**Мамочкин:** Смотрите, кто приехал! Аниканов из госпиталя. (*Обнимает Аниканова.*) Ну, вы тут разговаривайте, а я пойду своим скажу, чтобы готовились.

*Мамочкин уходит.*

**Аниканов (обращаясь к Травкину):** Вот, значит, товарищ лейтенант, приехал.

**Травкин:** Как же ты? Совсем или проездом в другую часть?

**Аниканов:** Направление у меня в другую часть, да я от поезда отстал: дай, думаю, погляжу на свой взвод и на своего лейтенанта. Мне солдат один приезжий из нашей дивизии сказал, что вы здесь по-прежнему. А там видно будет. А вы, значит, к немцу в тыл? А кто с вами?

**Травкин:** Младший лейтенант Мещерский, Мамочкин, Бражников, Быков, Семёнов и Голубь.

**Аниканов:** А Марченко, Марченко-то где?

**Травкин:** Погиб Марченко.

**Аниканов:** Что ж... вечная ему память.

**Травкин:** А ты как? Пойдёшь со мной или по своему направлению в часть?

**Аниканов:** Думаю с вами пойти, товарищ лейтенант. Придётся тогда в мою часть написать, что не дезертир, дескать, сержант Аниканов. В общем, написать всё, что нужно.

**Травкин:** Хорошо, всё сделаем. Назначаю тебя своим заместителем. Уточняю боевой приказ. Противник обороняет этот участок силами сто тридцать первой пехотной дивизии. По имеющимся данным, в глубине его обороны происходит перегруппировка. Командир дивизии приказал произвести разведку в тыл противника, выяснить характер этой перегруппировки, наличие резервов, танков противника и сообщить все данные командованию по радио.

**Аниканов:** Приказ понял. Когда выступаем?

**Травкин:** Сегодня ночью.

*Все уходят. Появляется Катя. Она вызывает «Звезду».*

**Катя:** «Звезда», «Звезда» — я «Земля», как слышите меня, приём! «Звезда», «Звезда», слышу вас, приём. Диктуйте, я записываю. Двадцать один филин два, много, очень много, двадцать один. Я поняла вас. Мы горячо обнимаем вас. Как вы меня поняли? (*Обращаясь к майору Лихачёву.*) Товарищ майор! Получено сообщение от «Звезды».

**Лихачёв:** Вот это сообщение так сообщение! Вокруг нас в глубочайшей тайне сосредоточилась пятая танковая дивизия «Викинг». Так, что ещё? Ага, состав полка «Вестланд», местопребывание штаба дивизии, части разгружаются и движутся по ночам. Да этим сведениям нет цены! Нужно срочно сообщить в штаб армии.

**Голос за кадром:** Больше сообщений от лейтенанта Травкина и его разведгруппы не было.

**Катя:** «Звезда», «Звезда», я «Земля», «Звезда», «Звезда», я «Земля».

**Лихачёв:** Где же ты, лейтенант Травкин? Ведь именно твоими стараниями дивизия «Викинг» обречена на гибель. И теперь, все эти немцы, карьеристы и каратели, вешатели и убийцы, идут по лесным дорогам прямо к своей гибели, мы начинаем наступление.

**Катя:** «Звезда», «Звезда», я «Земля», «Звезда», «Звезда», я «Земля». Товарищ майор. А тут лейтенанту Травкину письмо от матери пришло. Послушайте, что она пишет. (*Читает письмо.*) «... Дорогой мой сынок! Совсем недавно я нашла твою красную общую тетрадь по физике, твоему любимому предмету. Я сохранию эту тетрадь. Когда закончится война, ты вернёшься домой и обязательно поступишь в вуз, тетрадь тебе очень пригодится, ведь это образцовая тетрадь. Её можно было бы издать как учебник: с такой точностью записано всё по разделам электричества и теплоты. А помнишь ли ты тот остроумный водяной двигатель, который ты придумал, когда тебе было 12 лет». (*Катя плачет и опять начинает вызывать по радию «Звезду».*)

**Лихачёв:** Скорей бы конец войне... Нет, не устал. Я не говорю, что устал. Но просто пора, чтобы людей перестали убивать.

**Ведущая:**

Солнце кровавилось в дымчатой мгле,  
Красным снарядом било.  
Их уже не было на земле,  
А оно было.

**Ведущий:**

Волны неслись от скалы к скале,  
Море гранит дробило!  
Их уже не было на земле,  
А оно было

*Исполняется хореографическая композиция «Подвиг» на мелодию песни  
Я. Френкеля «Журавли».*

**Ведущая:** В годы суровых испытаний наш народ беззаветно отстаивал своё Отечество.

**Юноша:**

Да разве об этом расскажешь —  
В какие ты годы жила!  
Какая смертельная тяжесть  
На женские плечи легла!..  
В то утро простился с тобою  
Твой муж, или брат, или сын,  
И ты со своею судьбою  
Осталась один на один.  
Один на один со слезами,  
С несжатыми в поле хлебами  
Ты встретила эту войну.  
И всё — без конца и без счёта —  
Печали, труды и заботы  
Пришли на тебя на одну.  
Одной тебе — волей-неволей,  
И надо повсюду поспеть;  
Одна ты и дома и в поле,  
Одной тебе плакать и петь.  
А тучи свисают всё ниже,  
А громы грохочут всё ближе,  
Всё чаще недобрая весть.  
И ты перед всею странюю,  
И ты перед всею войною  
Сказалась — какая ты есть.  
Ты шла, затаив своё горе,  
Суровым путём трудовым.  
Весь фронт, что от моря до моря,  
Кормила ты хлебом своим.  
В холодные зимы, в метели,  
У той у далёкой черты  
Солдат согревали шинели,  
Что сшила заботливо ты.  
Бросались в грохоте, в дыме

Советские воины в бой,  
И рушились вражды твердыни  
От бомб, начинённых тобой.  
За всё ты бралась без страха,  
И, как в поговорке, какой,  
Была ты и пряхой и ткахой,  
Умела — иглой и пилой.  
Рубила, возила, копала, —  
Да разве же всё перечтёшь?  
А в письмах на фронт уверяла,  
Что будто отлично живёшь.  
Бойцы твои письма читали,  
И там, на переднем краю,  
Они хорошо понимали  
Святую неправду твою.  
И воин, идущий на битву  
И встретить готовый её,  
Как клятву шептал, как молитву  
Далёкое имя твоё...

*М. Исаковский*

**Ведущий:** Женщины наши! Вы умели создать уют и поддерживать огонёк надежды даже там, где горела под ногами земля. Где жизнь, казалась, исчезла навсегда. Вы были рядом — на фронте, в медсанбате, на передовой.

### «САНИТАРКА»

#### **Мальчик:**

Солдат метался: бред его терзал,  
Горела грудь. До самого рассвета  
Он звал, тоскуя: «Мама, где ты, где ты?»  
Искал её, обшаривая тьму...

#### **Девочка:**

И юная дружинница склонилась  
И крикнула — сквозь бред и смерть ему:  
«Я здесь, сынок! Я здесь! Я рядом, милый!»

#### **Мальчик:**

И он в склонённой мать свою узнал.  
Он зашептал, одолевая муку:  
«Ты здесь? Я рад. А где ж моя жена?  
Пускай придёт, на грудь положит руку».

**Девочка:**

И снова наклоняется она,  
Исполненная правдой и любовью.  
«Я здесь, — кричит, — я здесь, твоя жена,  
У твоего родного изголовья.  
Я здесь, жена твоя, сестра и мать.  
Мы все с тобой, защитником Отчизны.  
Мы все пришли, чтобы тебя поднять,  
Вернуть себе, Отечеству и жизни!  
Ты веришь, воин?» Отступая, бред  
Сменяется отрадой покоя.  
«Ты будешь жить. Чужих и дальних нет,  
Покуда сердце женское с тобою».

**Ведущая:**

Примите, женщины, хвалу,  
Все опирались в тяжкий час  
На ваши руки, ваши плечи —  
И побеждали! А без вас,  
И воевать-то было б нечем.

**Ведущий:**

И не плачьте, женщины военные,  
Девушки сороковых годов.  
Непосильны вам воспоминания,  
Но, вернувшись в прошлое на час,  
Вопреки всем ранам, всем страданиям,  
В прежних превращаетесь девчат.

**Ведущая:**

Вы не плачьте, а запойте лучше.  
Воскресите юность в песне той.

*Исполняется песня.*

**Ведущий:**

Ухали бомбы, воевали.  
Всё это было.

**Ведущая:**

По окопам скитались, родных вспоминали,  
шутили, смеялись. Всё это было.

*Звучит мелодия песни «В землянке».*

## ИНСЦЕНИРОВКА СТИХОТВОРЕНИЯ Э. АСАДОВА «В ЗЕМЛЯНКЕ»

**Девочка:**

Огонёк чадит в землянке, дым махорочный столбом;  
Пять бойцов сидят в землянке и мечтают кто о чём.

**Боец (1):** Вот закончится война, приеду домой и женюсь на любимой Люсе!

**Боец (2):** А я учиться пойду. Хочу артистом стать. Ведь моя Тася на артистку учится.

**Боец (3):** А мне снится, как я вернулся в наш колхоз, а там падут. Сел я на свой трактор — и вперёд! И вдруг выбегает красавица и улыбается мне, и машет рукой.

**Боец (4):** А я мечтаю с сыном и женой в обнимку по деревне пройтись. Пусть все нас видят, какая мы счастливая семья!

**Боец (5):** Ещё бы! Тебе есть чем людей удивить, вся грудь в орденах!

**Девочка:**

В тишине да на покое помечтать оно не грех.  
Вот один боец с тоскою, глаз сощура, молвил:

**Боец (1):** Эх!

**Девочка:**

И замолк;  
Второй качнулся, подавил протяжный вздох,  
И с улыбкой молвил:

**Боец (2):** Ох!

**Боец (3):** Да!

**Девочка:**

Ответил третий, взявшись  
За починку сапога.  
А четвёртый, размечтавшись,  
Пробасил в ответ:

**Боец (4):** Ага!

**Боец (5):**

Не могу уснуть, нет мочи!

**Девочка:**

Пятый вымолвил солдат.

**Боец (5):**

Ну, чего вы, братцы, к ночи  
Разболтались про девчат!

**Боец (1):**

Нету сна, так значит, можно письма написать.

**Девочка:** В минуты передышек солдаты писали письма. Письма с фронта вобрали и судьбу, и любовь, и бессонную правду фронтовых голосов.

*Читают письма.*

**Боец (1):**

Писать всю ночь письмо. Писать, ещё не зная,  
Сумеешь ли послать? И всё-таки писать.  
Для самого себя. Поймёшь ли ты, родная,  
Что я хотел сказать? Нет, спутался опять!

*Н. Рыленков*

**Боец (2):**

На улице полночь. Свеча догорает.  
Высокие звёзды видны.  
Ты пишешь письмо мне, моя дорогая,  
В пылающий адрес войны.

*И. Уткин*

**Боец (3):**

Теплее на фронте от ласковых писем.  
Читая, за каждой строкой  
Любимую видишь  
И Родину слышишь,  
Как голос за тонкой стеной.

*И. Уткин*

**Боец (4):**

Прощальный и нежный твой поцелуй  
Я навсегда сохраню.  
Где бы я ни был — ты не тоскуй,  
Потому что тебя я люблю.

*Неизвестный поэт из лагеря Заксенхаузен*

**Боец (5):**

Появись, отведи туманы,  
Опустись ко мне на траву,  
Подыши на свежие раны —  
Я почувствую, оживу.

*А. Яшин*

**Ведущий:** Любовь к Родине, матери, детям, женщине помогла многим выстоять и победить.

**Ведущая:** Она жила в их сердцах, читалась в строчках долгожданных и желанных писем, звучала в их песнях.

**Боец (1):**

Кто сказал, что надо бросить песни на войне?  
После боя сердце просит музыки вдвойне.

**Боец (2):**

Нынче у нас передышка, завтра вернёмся к боям.  
Что же твой голос не слышен, друг наш, походный баян?

**Боец (3):**

Пришла и к нам на фронт весна.  
Солдатам стало не до сна.

**Боец (4):**

Не потому, что пушки бьют,  
А потому, что вновь поют.

*Бойцы исполняют песню «Смулянка».*

**Ведущая:** Сколько задора, радости, света. Откуда все это? Ведь шла война. Миллионы на фронте... А кто-то не вернется из боя...

**Ведущий:** Что ж, они были молоды. Они жили, влюблялись и пели. И себя не собирались отдавать в рабство... Они готовы были терпеть все лишения, ведь они верили в светлое будущее.

**Ведущая:** И песни были такие же оптимистические, светлые, смотрящие в будущее с надеждой.

*Исполняется венок военных песен.*

**Ведущий:** Но минуты отдыха были не продолжительны. Вдруг в ночном небе то тут, то там вставало зарево. Это пылали города и села.

**Ведущая:** Долгих 4 года полыхали бои, 1418 дней и ночей были яростной борьбой со злом ради торжества добра.

**Ведущий:** 4 года! 1418 дней и ночей, 34 тысячи часов и 30 миллионов погибших советских людей.

*Звучит мелодия песни «Дороги». Вперёд выходят Солдат, Матрос, Санитарка (младшие школьники), читают стихотворение А. Николаева «1418 дней».*



**Санитарка:**

Нас война отметила метиной особою,  
В жизни нет, и не было ничего трудней,  
Метиной особою, самой высшей пробой —  
Тысяча четыреста восемнадцать дней.

**Матрос:**

Наградила нас она фронтовым содружеством,  
Не было содружества крепче и родней.  
Под огнём, под пулями закалялось мужество  
Тысяча четыреста восемнадцать дней.

**Солдат:**

Нами было сделано всё во имя Родины,  
И ещё послужим мы Родине своей,  
Всё теперь под силу нам, если нами пройдены  
Тысяча четыреста восемнадцать дней.

**Ведущая:** 8 мая 1945 года был подписан Акт о безоговорочной капитуляции фашистской Германии. Весь мир облегчённо вздохнул: «Победа!»

**Ведущий:**

Красоту, что нам дарит природа,  
Отстояли солдаты в огне.  
Майский день 45-го года  
Стал последнею точкой в войне.

**Ведущая:**

С того рассвета в глубине России,  
Где женщины одни и тишина,  
Когда бежали, в окна голосили,  
Стучали в двери: «Кончилась война!»

**Ведущий:**

Вставало солнце под Берлином где-то,  
Солдаты обнимались, все в слезах,  
Стреляли в небо, салютуя свету,  
Деревьям, травам и лугам в цветах.

*С. Орлов*

*Исполняется песня «Ехал я из Берлина домой». Исполняется танец Победы (это может быть хореографическая композиция, или вальс, или танец с цветными лентами, флагами, шарами, голубями и т. д.)*

*Младшие школьники (2 — 4 человека) читают стихотворение И. Лашкова «Огни весны».*

**Ребенок (1):**

Как дорог людям этот месяц ласковый!  
Страна встречает новую весну.  
И щедро заливает солнце майское  
Безоблачных небес голубизну.

**Ребенок (2):**

Этот день особенный, желанный,  
Солнце светит ярко в вышине.  
День Победы — праздник долгожданный,  
Отмечается у нас в стране.

**Ребенок (3):**

Мы вспоминаем памятную дату,  
Когда поверженный сдавался враг,  
И вознесли советские солдаты  
Ликующее знамя на рейхстаг.

**Ребенок (4):**

Мы славим тех, кто в огненные годы,  
В дороге не страшась смертельных гроз,  
Под гром орудий — сквозь огни и воды  
Багряное полотнище принёс.

**Ведущая:** Сегодня наши гости — люди, знающие о войне не понаслышке, а преподавшие всему человечеству урок мужества, бойцы трудового фронта, которые работали для передовой, для Победы, люди, которые в годы этой страшной и долгой войны были детьми. С особым благоговением мы произносим сегодня ваши имена. *(Представляет ветеранов.)*

*Исполняется фольклорный номер «Ой, сад во дворе!».*

**Ведущий:**

Благодарим вас, ветераны,  
За жизнь, за детство, за весну.

**Ведущая:**

За тишину, за мирный дом,

**Вместе:**

За мир, в котором мы живем.

*Вручение ветеранам цветов и подарков.  
Исполняется песня «Хотят ли русские войны?».*

**Ведущая:** С праздником вас, дорогие ветераны войны, славные сыны Отечества!

**Ведущий:** С праздником вас, дорогие нашему сердцу люди!

**Ведущая:**

Желаем, чтоб сердце ритмично стучало,  
Чтоб годы замедлили бег,

**Ведущий:**

Чтоб беды отпали, печаль не встречалась,  
Здоровья хватило на век!

**Ведущая:** Всех благодарим за участие, внимание и говорим:

**Вместе:** До новых встреч!

А.А. НИКИЕНКО,  
руководитель музея МУ «СОШ № 84»;  
Т.В. БАРАНОВА,  
руководитель музея Северной гимназии, г. Северск

## **ДЕТСТВО, ОПАЛЁННОЕ ВОЙНОЙ**

*Сценарий тематической программы*

### **Цели:**

В доступной и эмоциональной форме познакомить учащихся с жизнью сверстников в тяжёлые годы Великой Отечественной войны, показать, что дети наряду со взрослыми приближали Победу.

✓ Активизировать интерес ребят к истории Великой Отечественной войны.

✓ Создать условия, формирующие нравственные качества гражданина на примере жизни и деятельности детей в военные годы.

✓ Развивать самостоятельность, познавательную и творческую активность, создавать возможности для самореализации учащихся, давая возможность им выступить в роли актёров.

### **Задачи:**

✓ Максимально привлечь учащихся к подготовке данной тематической программы:

● через поисковую и исследовательскую работу, общение с людьми, чьи детские годы пришлись на годы войны;

● совместное оформление экспозиции «Военное детство», выполнение задания музея и участие в объявленных музеем конкурсах: рисунков, самоделок, докладов, рефератов и других творческих работ (стихов, кроссвордов и т. д.).

✓ Познакомить ребят с людьми (или их воспоминаниями), чьи детские годы пришлись на военное время.

✓ Развивать память, мышление, внимание, кругозор, интерес к чтению.

✓ Воспитывать патриотизм и гордость за нашу страну, одержавшую победу над фашистской Германией, чувство долга перед Родиной, дисциплинированность.

### **Оформление сцены:**

Слева и справа сцены — даты «1941» и «1945»; над датой «1941» чёрными лентами изображён взрыв; над датой «1945» цветными лентами изображён салют; между датами — надпись: «Я родом не из детства — из войны»; на стенах и шторах — стенные газеты, плакаты на соответствующую тему (или под датами могут быть соответствующие рисунки, каждый на листе ватмана).

*В зале перед началом программы звучат песни военных лет.  
Звучит песня «Была война». На экране — документальный фильм о войне.  
Звучит песня А. Дольского «Тыловое детство». На экране — заголовок:  
«Детство, опалённое войной».  
Звучит мелодия песни «Эх, хорошо!» На экране — фотографии счастли-  
вых детей..*

### **Голоса на кассете:**

Дети — это будущее народа, будущее нации, продолжение жизни на планете.

Чёрные, белые, жёлтые дети  
Мирно должны жить на нашей планете.

*С обеих сторон на сцену выходят дети: кто-то прыгает через скакалку,  
кто-то кидает мяч, кто-то играет в классики.  
Два мальчика поднимаются на сцену.*

**Мальчик (1):** Сашка, представляешь, мы вчера выиграли в футбол со счётом 5:1!

**Мальчик (2):** Здорово! Я рад за вас, Валька!

*Три девочки поднимаются на сцену.*

**Девочка (1):** Ой, девчонки, спасибо вам за подарки! Я просто счастлива! Мне подарили всё, что я хотела и о чём мечтала!

**Девочка (2):** И тебе спасибо, Оля, такой замечательный праздник у тебя получился!

*Мальчик и девочка поднимаются на сцену.*

**Мальчик (3):** Танюшка, я вчера по твоему рецепту испёк пирог и удивил бабушку и маму! Очень он вкусный получился!

### **Голоса на кассете:**

Дети! Им лучше всех на свете!  
Дети! За счастье их — все в ответе!

**Дети** (берутся за руки и произносят хором):

Скажите, что было бы на свете,  
Если б исчезли все дети?

*Звучит смех детей.*

*Фонограмма — свист падающей бомбы, взрывы. На экране — дата — «22 июня 1941 года».*

*Все ребята, находящиеся на сцене, замирают. Звучит запись Ю. Б. Левитана: «Сегодня, 22 июня, в 4 часа утра, без объявления войны фашистские войска напали на нашу страну, атаковали наши границы во многих местах и подвергли бомбардировке наши города — Житомир, Киев, Севастополь, Кау-*

нас и другие. Это неслыханное нападение является беспримерным в истории народов вероломством. Вся ответственность за это разбойничье нападение на Советский Союз целиком и полностью падает на германских фашистских правителей». На экране — кинокадры начала войны: летят самолёты со свастикой, бомбардировка советских городов, фашистские солдаты ломают шлагбаум у границы, горят дома и хаты, мирные города и т.д.

*Дети тихонько отходят в глубину сцены и уходят.*

*На сцену выходят ведущие программы: Девушка и Юноша.*

**Девушка:** Мужеством исполнены страницы истории нашей Родины.

**Юноша:** И высочайшей вершиной этого мужества была Великая Отечественная война 1941—1945 годов.

**Девушка:** Эта война, самая народная и поистине самая священная из всех войн на Земле, навсегда останется великим уроком человеческого мужества.

**Юноша:** Ещё живут на свете люди, преподавшие этот урок всему человечеству.

**Девушка:** Ещё можно взглянуть на их лица, в их глаза, услышать их простые, бесхитростные рассказы о тех временах...

**Юноша:** Сегодня наши гости — люди, которые в годы этой страшной и долгой войны были детьми. *(Представление гостей.)* Именно воспоминания наших гостей легли в основу сегодняшнего рассказа.

**Девушка:** Вам, кто видел эту войну...

**Юноша:** Вам, кто выжил в ту войну...

**Девушка:** Вам, кому 60 лет назад не было 16-ти...

**Юноша:** Вам, чье детство чёрной краской опалила война...

**Вместе:** Посвящаем!

**Девушка:**

Ранним солнечным утром в июне,

*(На экране — солнечное раннее утро.)*

В час, когда пробуждалась страна,

Прозвучало впервые для юных

*(На экране — фотография детей, испуганных известием о начале войны.)*

Это страшное слово «война».

**Юноша:**

Чтоб дойти до тебя, сорок пятый,

Сквозь лишения, боль и беду,

Уходили из детства ребята

В грозном сорок первом году.

*Ведущие спускаются со сцены и садятся за журнальный столик.  
Звучит первый куплет песни «Священная война». На экране — плакат  
«Родина-мать зовёт».*

**Девушка:** Дети и война. Нет более ужасного сближения противоположных вещей на свете.

**Юноша:** Ребёнок, прошедший через ужасы войны, — ребёнок ли? Кто возвратит ему детство? Что могли понять, увидеть, запомнить дети? Что могут рассказать?

*Дети, стоящие в глубине сцены, поворачиваются лицом к залу, делают шаг вперёд.*

**Дети (вместе):** Многое.

*Каждый ребёнок поочерёдно выходит вперёд со своей репликой, высвечивается прожектором.*

**Ребёнок (1) (маленькая девочка):** Я помню, как выла зловеще sireна, рвались снаряды, падали бомбы, и мне было страшно. А папа сказал: «Родные мои, прощайте, я уйду на фронт». Мы с мамой горько плакали.

**Ребенок (2) (мальчик среднего возраста):**

Кто сумел — уехали,  
Как мать говорит, в чём есть.  
Не помню я, что ели мы,  
А помню: хотелось есть.

**Ребёнок (3) (маленькая девочка):**

Просили, плача: «Мама, хлеба!»,  
А мама плакала в ответ.  
И смерть обрушивалась с неба,  
Раскалывая белый свет.

**Ребёнок (4) (старший мальчик):**

Хлебнули мы с детства вот как  
Горя, слёз и работы:  
В три — холод,  
В семь — голод,  
А в восемь — сироты!  
Мы в десять — за плугом топали,  
В пятнадцать — были в ремесленном,  
В семнадцать — первые токари.

**Ребёнок (5) (девочка среднего возраста):** Мне было 13, жизнь только начиналась. И вдруг — война. Я испытала и страх и ужас, что не передать словами. В плену прошла моя юность.

**Ребёнок (6)** (*маленький мальчик*): Я видел, как ночью пошёл под откос немецкий эшелон, а утром положили на рельсы всех тех, кто работал на железной дороге, и пустили паровоз.

**Ребёнок (7)** (*старший мальчик*):

Я из детства ушёл не как все,  
А шагнул через пламя взрыва...  
В молодом серебристом овсе  
Мина мягкую землю вырыла.

**Все** (*вместе*):

Ушло наше детство. Исчезло. Пропало.  
Давно это было, давно.  
А может, и вовсе его не бывало,  
А только приснилось оно?

*Дети отходят на задний план, в глубину сцены и тихонько уходят со сцены.*

**Девушка:** Они встретили войну в разном возрасте. Кто-то совсем крохой, кто-то подростком. Кто-то был на пороге юности.

**Юноша:** Война застала их в столичных городах и маленьких деревеньках, дома и в гостях у бабушки, в пионерском лагере, на переднем крае и в глубоком тылу.

**Девушка:** Война обрушилась на детей бомбёжками, голодом, разлуками. Патронные гильзы вместо игрушек, чёрные похоронки, осколки мин... Война бесцеремонно вторгалась в их детство.

**Юноша:** Горькую, тяжёлую долю вынесли дети войны на своих плечах. Они очень рано стали взрослыми.

*Идут короткие инсценировки.*

*Выходят девочка (13 лет) и мальчик (7 лет). Девочка подходит к микрофону, а мальчик присаживается на корточки, делая вид, что играет с игрушками.*

**Девочка:**

Отца забрали на войну...  
Мальчишка — шпингалет,  
Но враз прибавила ему  
Война так много лет.

**Мальчик:**

Так что же, мать?  
Так значит, мать,  
Я в доме голова?  
Ты начинай бельё стирать,



А я — колоть дрова!  
Ты говоришь: дровец чуток  
Осталось. Так и быть:

*(Наклоняется, берёт игрушки: слона и свисток.)*

Продай слона, продай свисток,  
На них ведь можно жить!  
Продай матроску, говорю!  
Теперь не до тряпья.  
Ты только, мама, не горюй!  
Не брошу я тебя!

*Девочка и мальчик уходят со сцены.*

**Девушка:** Дети часто оставались один на один со своим горем и бедой.

*Девочка из зала поднимается на сцену. В руках у неё одеяльце и корка хлеба.*

**Девочка:**

Я к ним подойду, одеялом укурю,  
О чём-то скажу, но они не услышат.  
Спрошу — не ответят. А в комнате — трое.  
Нас в комнате трое, но двое не дышат.  
Я знаю — не встанут, я всё понимаю.  
Зачем же я хлеб на три части ломаю?

*Спускается в зал.*

*С двух сторон из зала на сцену выходят 2 мальчика — старший и младший..*

**Старший:**

На развороченном пути  
Стоит мальчишка лет пяти.  
В глазах расширенных истома,  
И щёки белые как мел.  
Где твоя мама, мальчик?

**Младший:**

Дома!

**Старший:**

А где твой дом, сынок?

**Младший:**

Сгорел.

## **Старший:**

Он сел. Его снежком заносит,  
В его глазах мутится свет.  
Он даже хлеба не попросит.  
Он тоже знает: хлеба нет.

*Спускаются в зал.*

**Юноша:** Дети войны. Они рано и быстро повзрослели. Недетская это тяжесть — война, а они хлебнули её полной мерой. Они учились читать по сводкам Совинформбюро и по серым листам похоронок.

**Девушка:** В летописи Великой Отечественной войны особое место занимает героическая оборона Ленинграда, который 900 дней находился в кольце вражеской блокады.

*На экране — титры: «8 сентября 1941 г. — 18 января 1943 г.». Документальный фильм о Ленинграде.*

**Юноша:** Вызовом врагу была работа 39 школ в осаждённом городе. Даже в жутких условиях блокадной жизни, когда не хватало еды, воды, дров, тёплой одежды, многие ленинградские дети учились. Писатель Александр Фадеев сказал: «И самый великий подвиг школьников Ленинграда в том, что они учились».

**Девушка:** Несмотря на голод и холод, постоянные бомбёжки и обстрелы, юные ленинградцы наравне с взрослыми достойно защищали город.

**Юноша:** Они рыли окопы, проверяли светомаскировку и собирали цветной металлолом, необходимый для изготовления патронов и снарядов.

**Девушка:** Школьники, дежуря на чердаках и крышах домов, гасили зажигательные бомбы и возникшие пожары. Их называли «часовыми ленинградских крыш». Ленинград был городом-фронтом, и, подобно бойцам, многие школьники не увидели победного салюта.

## **ДЕТИ — УЗНИКИ КОНЦЛАГЕРЕЙ**

*Гаснет свет.*

**Юноша:** Фашисты покрыли всю временно оккупированную ими советскую территорию густой сетью лагерей смерти. Только на Украине их насчитывалось до 180. На территории фашистского государства было 1100 концентрационных лагерей.

*Звучит лай собак и звуки автоматной очереди. На экране фотография — люди за колючей проволокой.*

*На сцену выходит колонна детей в валенках, фуфайках, платках, на груди у всех таблички «OST». Впереди — надзирательница и переводчик.*

**Надзирательница и переводчик** (сначала фразы звучат на немецком языке, затем перевод): По 5 человек стройся! Скрестить руки на затылке!

**Эсэсовец** (на ломаном русском): Кто здесь учитель?

**Учитель**: Я.

**Эсэсовец**: Немецкое командование предлагает вам остаться. Вы — образованный человек, зачем вам идти с этими детьми? Вы им ничем не поможете. Ваш поступок никто не оценит. Подумайте о себе. А новой Германии нужны люди образованные и преданные своему делу.

**Учитель**: Это мои ученики, я учил их, как нужно жить на этом свете. Я знаю, что не могу спасти их, но я не оставлю их перед лицом смерти.

**Эсэсовец**: Вы — наивный, глупый идеалист. Уведите их.

*Ребята отворачиваются от зрителей. Надзирательница и переводчик остаются на заднем плане сцены. Сцена просвечивается прожектором.*

**Девушка**: Самые обездоленные дети войны — малолетние узники фашистских концлагерей и гетто. У них отняли не только дом, хлеб, материнскую ласку — у них отняли Родину и свободу.

**Юноша**: Более 5 миллионов детей было угнано в Германию. Многие тысячи погибли в лагерях, представлявших собой чудовищные фабрики смерти: в Заксенхаузене, Бухенвальде, Маутхаузене, Дахау, Освенциме, Майданеке и многих других.

**Девушка**: Одним из самых страшных был концлагерь Саласпилс, который находился недалеко от Риги. В нём уничтожили 100 тысяч человек, в том числе 7 тысяч детей.

**Юноша**: Дети — узники фашистских лагерей ежедневно терпели физическое и моральное насилие врага.

**Надзирательница и переводчик** (выходят на середину сцены, сначала фразы звучат на немецком языке, затем перевод): Кто хочет каши? Быстро становитесь в ряд. Поведём вас кормить. (На сцену выбегают дети. Они толкаются, строятся.) Всё, хватит. Остальные подождите до завтрашнего дня.

*Надзирательница отходит в сторону, дети уходят в глубину сцены. Отворачиваются, замирают. Одна девочка высвечивается прожектором.*

**Девочка** (выходя вперёд, опасливо озираясь на надзирательницу): Я сначала верила, вместе со всеми бежала, толкалась, а потом ста-

ла бояться: «Почему не возвращаются те, которых уведят кормить кашей?» Надзирательница всегда выбирала тех, кто был покрепче и светленьких. *(Со вздохом.)* Как хочется кушать...

*Девочка, свернувшись калачиком, ложится на сцене.*

**Девушка:** У всех малолетних узников фашистских концлагерей трагически одинаковые воспоминания: голод, холод, страх, боль. Им до сих пор снятся одинаковые кошмары: колючая проволока, люди в белых халатах со шприцами, расстрелы, кровь.

*На переднем плане сцены растягивается колючая проволока. Дети с заднего плана сцены поворачиваются и подходят к сетке, оказываются за ней и хватают её пальчиками.*

*Каждый ребёнок, подходящий к колючей проволоке, высвечивается прожектором.*

**Ребёнок (1):** Мы жались к матерям, но нас разделили. Я не хотела жить без мамы, я просилась, и кричала, и меня куда-то оттащили. И я видела, как сначала стреляли в детей. Стреляли и смотрели, как родители мучаются. Когда убили детей, стали убивать родителей. Я думала, что сойду с ума, ведь мамы больше нет.

**Ребёнок (2):** Меня тоже разлучили с мамой и поместили в отдельный барак, где было грязно и душно, и много детей. У меня каждый день брали кровь. Мне было больно, но плакать я боялся.

**Ребёнок (3):** Я видел, как у матерей штыками выбивали детей из рук и бросали в огонь. Нас построили на улице около блока и отвели в купальню, где раздели донага, облили холодной водой и голых повели на улицу в свой блок, после чего многие дети заболели и умирали.

**Ребёнок (4):** Нас заставляли работать с 4 часов утра до позднего вечера. Мы на лямках возили повозки, гружённые разными грузами. Но чаще отвозили трупы умерших к специальному блоку, откуда их увозили в крематорий.

**Ребёнок (5):** Я видел, как плакала кошка. Она сидела на головёшках сожжённого дома, и только хвост у нее остался белым. А вся она была чёрная. Она хотела умыться и не могла, ей было больно.

*Сетка опускается, дети по очереди отходят в глубь сцены. Звучит песня «Саласпилс». На экране — фотографии узников концлагерей. Исполняется танец скорби.*

**Юноша:** Во время Второй мировой войны на земле погибло 13 миллионов детей. Сколько белорусских, сколько польских, сколько французских? Погибли дети — граждане мира.

**Девушка:** Солдаты знали, за что умирали. Одни — за Родину, другие — за идею. А за что умирали дети?

**Чтец:**

Они с детьми погнали матерей и яму рыть заставили,  
А сами, они стояли, кучка дикарей, и хриплыми смеялись голосами.  
У края бездны выстроили в ряд бессильных женщин, худеньких  
ребят...

Пришёл хмельной майор и мутными глазами окинул обречённых...  
Шумел осенний лес.

Нет, этого я не забуду дня, я не забуду никогда вовеки!

Я видел: плакали, как дети, реки и в ярости рыдала мать-земля...

Я слышал: мощный дуб свалился вдруг, он падал, вздох тяжёлый  
издавая,

Детей внезапно охватил испуг, — прижались к матерям, цепляясь  
за подолы,

И выстрела раздался резкий звук,

Прервав проклятья, что вырвались у женщины одной.

Ребёнок, мальчуган большой,

Головку спрятал в складках платья ещё не старой женщины.

Она смотрела, ужаса полна,

Как не лишиться ей рассудка, всё понял, понял всё малютка...

— Я, мама, жить хочу. Не надо, мама! Пусти меня, пусти!

Чего ты ждёшь? —

И хочет вырваться из рук ребёнок, и страшен плач, и голос тонок,

И в сердце он вонзается, как нож.

— Не бойся, мальчик мой, сейчас вздохнёшь ты вольно.

Закрой глаза, но голову не прячь, чтобы живым не закопал палач.

Терпи, сынок, терпи. Сейчас не будет больно. —

И он послушал мать, и он закрыл глаза.

И заалела кровь, по шее алой лентой извиваясь,

Две жизни наземь падают, сливаясь, две жизни и одна любовь!

Гром грянул. Ветер свистнул в тучах. Заплакала земля в тоске глухой.

О, сколько слёз, горячих и могучих! Земля моя, скажи мне,

что с тобой?

Ты часто горе видела людское, ты миллионы лет цвела для нас,

Но испытала ль ты хотя бы раз такой позор и варварство такое?

Страна моя, враги тебе грозят, но выше подними великой правды

знамя,

Омой его, земля, кровавыми слезами,

И пусть его лучи пронзят, пусть уничтожат беспощадно

Тех варваров, тех дикарей, что кровь детей глотают жадно,

Кровь наших матерей...

## ДЕТИ — СЫНЫ ПОЛКОВ

**Девушка:** Трагическое, но и героическое время чеканило характеры детей и подростков решительно и жестоко. В суровые дни войны вместе со взрослыми Родину защищали мальчишки и девчонки.

**Юноша:** Многие школьники сражались с врагом, находясь в рядах Советской Армии и Военно-Морского Флота. Это были сыновья полков и юнги.

### ИНСЦЕНИРОВКА ПО МОТИВАМ КНИГИ В. КАТАЕВА «СЫН ПОЛКА»

*Звучит фонограмма — звуки леса: птичий гомон. К голосам птиц добавляется ржание лошадей. На сцене с обеих сторон появляются два мальчика. Мальчик-кавалерист видит Ваню и с серьёзной важностью подпирает бока.*

**Мальчик-кавалерист:** Эй, ты, иди, откуда пришёл.

**Ваня (оглядываясь):** Сам иди, не твой лес.

**Мальчик-кавалерист:** А вот и мой!

**Ваня:** Как?

**Мальчик-кавалерист:** Так. Здесь наше подразделение стоит.

**Ваня:** Какое подразделение? Ты кто такой?

**Мальчик-кавалерист:** Знаки различия понимаешь?

**Ваня:** Понимаю.

**Мальчик-кавалерист:** Ну, так вот. Ефрейтор гвардейской кавалерии. Понятно?

**Ваня:** Да! Ефрейтор! Видали мы таких ефрейторов!

**Мальчик-кавалерист:** А вот представь себе, ефрейтор. *(Показывает медаль.)* Видал?!

**Ваня:** Великое дело! А сколько тебе лет?

**Мальчик-кавалерист:** Четырнадцать.

**Ваня:** Какой же ты солдат? Толкуй! Не положено. Таких не берут.

**Мальчик-кавалерист:** А вот меня и взяли. И на довольствие зачислили.

**Ваня:** Заливаешь!

**Мальчик-кавалерист:** Не имею такой привычки!

**Ваня:** Побожись.

**Мальчик-кавалерист:** Честное гвардейское.

**Ваня:** А меня не взяли. Сперва взяли, а потом сказали — не положено. Я у них даже один раз в палатке был. У разведчиков. У артиллерийских.

**Мальчик-кавалерист:** Стало быть, ты им не показался, раз они не захотели тебя принять за сына.

**Ваня:** Как это за сына? За какого сына?

**Мальчик-кавалерист:** Известно, за какого. За сына полка. А без этого не положено.

**Ваня:** А ты — сын?

**Мальчик-кавалерист:** Я — сын. Я, братец, у наших казачков второй год за сына считаюсь. Они меня ещё под Смоленском приняли. Меня, братец, сам майор Вознесенский на свою фамилию записал, поскольку я являюсь круглым сиротой... Ну и, стало быть, иди, откуда пришёл. Прощай, брат.

*Мальчик-кавалерист уходит, а Ваня садится на ступеньку сцены, пригнорившись. Мимо проходит капитан Енакиев. Ваня, увидев офицера, поднимается.*

**Ваня:** Дяденька! Разрешите обратиться.

**Енакиев:** Ну что ж, обратитесь,

**Ваня:** Дяденька, вы начальник?

**Енакиев:** Да, командир, а что?

**Ваня:** А над капитанами вы тоже командир?

**Енакиев:** Над капитанами я не командир, а для чего тебе это?

**Ваня:** Если вы над капитанами не командир, то и толковать нечего. Мне, дяденька, надо такого командира, чтобы он мог всем капитанам приказывать.

**Енакиев:** А что надо всем капитанам приказывать? Это очень интересно.

**Ваня:** Всем не надо приказывать. Одному только капитану Енакиеву. Он, дяденька, над разведчиками командует. Ух, дяденька, и сердитый же их капитан. Прямо беда.

**Енакиев:** А ты видел когда-нибудь этого сердитого капитана?

**Ваня:** То-то и беда, что не видел. И он меня не видел. Он только приказал меня в тыл отвезти и коменданту сдать.

**Енакиев:** Постой. Звать-то тебя как?

**Ваня:** Ваня Солнцев.

**Енакиев:** А скажи-ка мне, Ваня Солнцев, любезный друг, каким манером ты здесь оказался, если капитан Енакиев тебя приказал в тыл отвезти?

**Ваня:** А я убежал, а потом я мальчика-кавалериста встретил. Его кавалеристы за своего сына приняли. Я у них теперь, говорит, сын полка. Потому что я своим, говорит, показался. А ты своим, говорит, не показался. Только он это врёт, дяденька. Я-то своим пока-

зался. Верно говорю. Они меня жалели. Да только они ничего поделать не могли против капитана Енакиева.

**Енакиев:** Что ж, выходит дело, что ты всем «показался», а только одному капитану Енакиеву «не показался»?

**Ваня:** Да, дяденька. А он меня даже не разу не видел. Разве можно судить человека, не выдавши?

**Енакиев:** Ну ладно. Что с тобой делать? В ночное с ребятами ездил?

**Ваня:** Как не ездил. Ездил, дяденька.

**Енакиев:** На лошади удержишься? Только теперь не убегай. От меня не убежишь!

**Ваня:** А я и сам не хочу!

**Енакиев:** Поживёшь пока с артиллеристами. А там и увидим. Учиться тебе бы надо, а не воевать.

*Енакиев спускается в зал, а к Ване присоединяется мальчик-кавалерист.*

**Ваня и Мальчик-кавалерист (вместе):**

Горнили «К бою!» трубы полковые.  
Военный гром катился над страной.  
Вставали в строй мальчишки боевые,  
На левый фланг в солдатский строй.

**Юноша:** Не для смерти рождаются дети, но ударило в небо пламя, и Родина тихо сказала: «Вставайте на помощь!»

**Девушка:** Дети были смелы и отважны. Многие подростки воевали в партизанских отрядах. Они распространяли листовки, ходили в разведку, подрывали воинские эшелоны врага.

*Учащиеся исполняют песни «Маленький трубач» (музыка С.Никитина, стихи С.Крылова), «Женька» (музыка Е. Тарковского, стихи К. Ваншенкина).*

**Юноша:** Сыны полков, юнги, юные партизаны, разведчики, танкисты. Разными путями попадали они на войну.

**Девушка:** Они показали, каким огромным может стать маленькое детское сердце, когда разгорается в нём священная любовь к Родине и ненависть к её врагам.

*На экране — портреты пионеров-героев.*

**Юноша:** Маленькие герои большой войны. Они сражались повсюду. На море, как Боря Кулешин.

**Девушка:** В небе, как Аркаша Каманин.

**Юноша:** В партизанском отряде, как Лёня Голиков и Валя Котик.



**Девушка:** В Брестской крепости, как Валя Зенкина. И ни на миг не дрогнули юные сердца!

*На экране — фотография «Мемориал боевой и трудовой славы томичей».*

**Юноша:** Почтим память юных героев, погибших за счастье и свободу Родины, минутой молчания. Прошу всех встать, объявляется **минута молчания!** (*Стук метронома.*) Прошу садиться.

## ДЕТИ ТЫЛА — ФРОНТУ

**Юноша:** Весь советский народ жил одним стремлением — всё сделать для фронта, для Победы над ненавистным врагом. Этим же чувством жила и советская детвора.

**Девушка:** Дети и подростки, которых война заставила вмиг повзрослеть, надели шинели, убирали хлеб и работали у станка.

*На экране фотографии — дети военного времени за работой.*

**Юноша:** В тяжелейших условиях военного тыла дети творили чудеса трудового героизма. Работали по 12 — 14 часов без выходных, овладевали одновременно несколькими специальностями, выполняя сменное производственное задание на 1000 процентов. Многим детям станок был «не по росту», работали на специальных подставках.

**Девушка:** Дети, подростки и школьники активно участвовали во всех хозяйственно-полезных кампаниях, направленных на помощь фронту.

**Юноша:** В Томске во время войны работало 43 средние школы. Инициаторами всех хороших начинаний и полезных мероприятий в школе являлись пионеры.

## ИНСЦЕНИРОВКА

*Звучит барабанная дробь или сигнал горна «Слушайте все!» Выходят пионеры, строятся буквой «П». Вперёд выходят старший пионерский вожатый и председатель отряда.*

**Председатель отряда:** Отряд! Равняйся! Смирно! (*Поворачивается к Вожатому.*) Товарищ старший пионерский вожатый, наш отряд имени Ивана Черных, живущий под девизом:

**Отряд:** «Фронту мы готовы помочь, скоро прогоним фашистов прочь!»

**Председатель отряда:** Построен к проведению пионерского сбора...

**Отряд:** Готов!

**Председатель отряда:** Разрешите пионерский сбор считать открытым!

**Вожатый:** Вольно! Сбор объявляю открытым!

**Председатель отряда:** Вольно! Сегодня на повестке сбора 2 вопроса: наша успеваемость и наше участие в соревновании «Школьники — в помощь фронту». По первому вопросу слово предоставляется ответственному за учебный сектор — Ивановой Кате.

**Иванова Катя:** К сожалению, приходится констатировать тот факт, что из-за того, что ребятам после уроков приходится заниматься другими важными делами, успеваемость в нашем классе снизилась. Так, например, Вася Петров и Михаил Иванов учились на «отлично», а сейчас по нескольким предметам имеют «тройки». А некоторые ребята из-за того, что мало спят, опаздывают на уроки.

**Вожатый:** Ребята, вы хотите нам что-либо сказать?

**Вася Петров и Михаил Иванов:** Так получилось, мы исправим все «тройки».

**Вожатый:** Ребята, у кого какие есть предложения?

**Девочка:** Простить их.

**Мальчик:** Давайте, все мы примем обязательства: не опаздывать и добиваться хороших результатов в учёбе. Учебный год закончим без троек!

**Вожатый:** Ну что ж, хорошее предложение. Давайте будем голосовать. Кто — «за»?

*Ребята голосуют.*

**Председатель отряда:** Предложение принято единогласно. Помните, пожалуйста, о принятом решении. А сейчас поговорим по второму вопросу. Все вы знаете, что между школами объявлено соревнование «Школьники — фронту!» Итак, что мы делаем для Победы? Сейчас каждый расскажет, что он сделал или в каких мероприятиях принимал участие за прошедшую неделю. Вася и Миша, давайте начнём с вас.

**Вася и Миша:** Мы всю неделю собирали бутылки для «Спич-фабрики». Они необходимы под зажигательные смеси.

**Девочка (1):** Я и Петя после занятий в школе работали на «Гормолзаводе».

**Мальчик (1):** А мы с ребятами в школьной мастерской для бойцов Красной Армии изготовили 118 лыжных палок и колец для них.

**Мальчик (2):** Иван вчера сдал 100 килограммов металлолома, а деньги сдал на строительство самолётов «За Родину».

**Девочка (2):** А мы вчера с девочками из других классов выступили с концертом в госпитале и подарили бойцам собранные нами книги.

**Девочка (3):** А ещё мы всю неделю собирали тёплые вещи, вязали на уроках труда варежки и носки, шили кисеты и готовили посылки для детей Ленинграда и на фронт.

**Девочка (4):** Я хочу прочитать выдержку из письма, которое написала незнакомому бойцу.

«Дорогой боец советский,  
я письмо тебе пишу.  
Очень, очень, очень крепко  
об одном тебя прошу:  
Не скучай, не унывай,  
больше немцев убивай!»

**Вожатый:** Спасибо вам, ребята, за ваши добрые дела и сердца! Так держать! Я объявляю вам всем благодарность. Сбор пора завершать, у кого какие есть предложения?

**Вася и Миша:** Мы предлагаем продолжать сбор денежных средств на строительство самолётов «За Родину». Те, у кого нет денег, должен обязательно заработать и сдать.

**Девочка (4):** Продолжать делать, всё, что делали: собирать металлолом, тёплые вещи, книги, собирать и отправлять посылки на фронт, шефствовать над госпиталем, помогать раненым.

**Девочка (5):** А летом давайте будем собирать лекарственные травы, ягоды, грибы.

**Председатель отряда:** Все предложения ваши, ребята, достойные и мы их принимаем. А сейчас пора заняться другими важными делами.

**Вожатый:** Сбор объявляется закрытым.

*Все ребята уходят со сцены.*

**Девушка:** Без преувеличения можно сказать: наработавшись и наголодавшись вволюшку, ни дети, ни молодёжь, ни старшее поколение не падали духом. Им нужна была Победа, а за ценой они не стояли.

**Юноша:** Дети внесли большой вклад в Победу советского народа над фашистской Германией. Они просто ковали Победу наравне со взрослыми. И вот настал он, День Победы!

*Звучит песня «Победный вальс» в исполнении Вячеслава Евдокимова. На экране — фотография (День Победы, радость людей). Исполняется танец Победы.*

**Чтец:**

Я недавно смотрел старый фильм о войне  
И не знаю, кого мне спросить,  
Почему нашим людям и нашей стране  
Столько горя пришлось пережить.  
Дети детство узнали в руинах домов,  
Эту память вовек не убить,  
Лебеда — их еда и землянка — их кров,  
А мечта — до Победы дожить.  
Я смотрю старый фильм, и мечтается мне,  
Чтобы не было войн и смертей,  
Чтобы мамам страны не пришлось хоронить  
Вечно юных своих сыновей.

*На сцену выбегают маленькие дети, они читают стихи, поют и танцуют.*

**Ребёнок (1):**

Нет! — заявляем мы войне,  
Всем злым и чёрным силам.  
Должна трава зелёной быть,  
А небо — синим-синим!

**Ребёнок (2):**

Нам нужен разноцветный мир,  
И все мы будем рады,  
Когда исчезнут на земле  
Все пули и снаряды.

**Ребёнок (3):**

Давайте, ребята, назло непогодам  
Обнимем планету своим хороводом.  
Развеем над нею и тучи, и дым,  
В обиду её никому не дадим!

*Учащиеся исполняют песню «Солнечный круг».*

**Девушка:** Уважаемые и дорогие наши гости!

Жизнь в каждом помысле права,  
А ваша жизнь — добру служенье.  
Любви и нежности слова  
Мы шлём вам с чувством восхищенья!

**Юноша:**

Вам, выжившим в жестокую войну, —  
Спасибо вам, за ту Победу в мае!  
За 45-го Великую весну!

*Дети дарят приглашённым гостям цветы и подарки. Выступления ветеранов.*

**Девушка:** От имени всех учащихся мы выражаем вам искреннюю благодарность и признательность за ваше участие, рассказы, воспоминания.

**Юноша:**

Желаем вам с большой любовью  
Успехов, радостей, тепла.  
Здоровья и опять здоровья,  
Чтоб жизнь счастливою была.

**Девушка:**

Чтоб всё хорошее сбывалось,  
И новый день добро дарил,  
Чтоб никогда не убавлялось  
В душе у вас незримых сил!

**Юноша:** Сегодня в нашем повествовании о военном детстве принимали участие... *(Ведущие называют по очереди всех ребят и руководителей, кто готовил ту или иную страничку.)*

**Девушка:** Всем спасибо за участие, внимание!

**Вместе:** До новых встреч!

## «ВОЙНА СТОЯЛА У ВОРОТ СТОЛИЦЫ ОСАЖДЕННОЙ ...»

(А.Т. Твардовский)

*К 65-летию битвы под Москвой*

### **Оформление:**

На заднем плане сцены цифры «1941», фотогазета «Битва за Москву».

### **Действующие лица:**

Ведущие (1), (2); Солдаты (1) — (4) (2 девушки и 2 юноши).

*Звучит набат.*

### **Ведущий (1):**

Потомки! Вы слышите голос набата?  
То памяти нашей голос живой  
Сквозь время рвется. Год сорок пятый  
Рождался в суровых боях под Москвой.

**Ведущий (2):** Среди битв Великой Отечественной войны сражение за Москву занимает особое место. Тогда в подмосковных лесах решалась судьба народа, судьба Отечества. Гитлеровское командование надеялось, что опытные немецкие летчики, непобедимые асы, быстро разбомбят и сожгут Москву с воздуха.

**Ведущий (1):** Фашисты решили применить адский трюк, который так удался им при бомбежке Лондона. К стабилизаторам бомб они крепили детонаторы, которые взрывались от прикосновения людей. В Лондоне эта хитрость сработала. При тушении пожаров от зажигательных бомб погибали пожарные. После нескольких смертельных случаев англичане перестали тушить «зажигалки». Их город запыхал. А вот москвичи не сдались. Они, к удивлению фашистов, сберегли свои дома.

**Ведущий (2):** Круговая противовоздушная оборона, кольцо световых прожекторов, артиллерийские и зенитные орудия, а также массовая помощь москвичей, дежуривших на крышах зданий и гасивших зажигательные бомбы, — все это помогло нашим летчикам-истребителям в жестоких схватках отразить воздушное наступление.

*Зажигаются фонари, «рыщут» по потолку.*

**Ведущий (1):** Достаточно сказать, что из 1250 бомбардировщиков врага, налетавших на Москву в течение месяца, к столице прорвалось только 29. Отважные авиаторы бесстрашно шли в лобовые атаки и на таран. Любимец москвичей, младший лейтенант Виктор Талалихин 6 августа 1941 года протаранил самолет противника с его смертоносным грузом. Небо над Москвой было неприсутственным.

**Ведущий (2):** Через месяц — в сентябре — началось сухопутное наступление. План наземной операции «Тайфун» включал в себя взятие города в кольцо. Население столицы подлежало полному уничтожению. «Тайфун» был разработан с конкретной датой захвата Москвы — 16 октября 1941 года. 30 сентября вермахт начал генеральное наступление на нашу столицу.

*Звучит первый куплет песни из кинофильма «Белорусский вокзал»; под музыку один за другим выходят Солдаты; ведущие отступают в глубь сцены.)*

**Солдат (1):**

А старшей было 18 лет.  
Лихая челка над прищуром хитрым,  
Бравурное презрение к войне...  
В то утро танки вышли прямо к Химкам,  
Те самые, с крестами на броне.

**Солдат (2):**

И старшая, действительно старея,  
Как от кошмара заслоняясь рукой,  
Скомандовала звонко: «Батарея!  
Ой, мамочка! Ой, родная! Огонь!»

**Солдат (3):**

И — залп! И тут они заголосили,  
Девчоночки, запричитали всласть!  
Как будто бы вся бабья боль России  
В девчонках этих вдруг отозвалась.

**Солдат (4):**

Окончен бой. Не отдали не пяди  
Земли родной, истерзанной огнем.  
И на привале, на подружек глядя,  
Сказал старшая: « Ну, девочки, споем!»

*(Девушки исполняют частушки.)*

Запевай, моя подружка,  
А я тебе подпою.  
Мы возьмем врага на мушку  
И в частушке и в бою.

Гитлер вздумал угоститься,  
Чаю русского напитокся.  
Зря, дурак, позарился —  
Кипятком ошпарился!

Как я гляну на часы —  
Половина пятого.  
Все равно мы разобьем  
Гитлера проклятого.

Из колодца вода льется,  
Вода — чистый леденец.  
Наша армия дерется,  
Скоро Гитлеру конец.

**Ведущий (1):** В середине ноября 1941 года враг возобновил наступление, охватывая столицу полукольцом. На некоторых участках фронта фашисты приблизились к Москве на 30 километров. В эти дни защитники Москвы ясно сознавали, что в развернувшемся сражении решается судьба войны, судьба страны. 16 ноября 1941 года 28 героев-панфиловцев преградили дорогу пятидесяти фашистским танкам.

**Солдат (1):**

На них чудовища стальные  
Ползли, сжимая полукруг ...  
«Так защитим Москву, родные», —  
Сказал гвардейцам политрук.  
Не пропустили вражьих танки  
Герои Родины своей.  
В сырой земле лежат останки,  
Лежат тела богатырей.

*Все участники исполняют песню «Моя Москва», слова М. Лисянского, музыка И. Дунаевского.*

**Ведущий (2):** Немцы рвались вперед. Но защитники столицы показали в боях чудеса храбрости и боевого мастерства. Солдаты шли рукопашную, выходили один на один с танками.



### **Солдат (2):**

Он понимал, что не пройдет пехота,  
И, расстегнув поспешно воротник,  
Застыл на миг над жаркой пастью дзота,  
И вечность прожил в этот самый миг.

**Ведущий (1):** И вот настало 6 декабря 1941 года. Утреннее небо осветилось тысячами вспышек и огненных линий. Это заговорили «катюши». Раскаты артиллерии прозвучали для защитников Москвы сигналом к атаке. Началось контрнаступление нашей армии.

### **Солдат (3):**

Налетит «катюша» вихрем,  
Чем ее остановить?  
И задумал Гитлер «тигров»  
На «катюшу» натравить.  
Но такие им гостинцы  
Приготовила она,  
Что осталась от зверинца  
Только химия одна.

**Ведущий (2):** А в тылу врага действовали москвичи-партизаны. Они внезапными ударами уничтожали живую силу противника, взрывали склады, пускали под откос эшелоны. В результате наступления нашей армии враг был отбит от Москвы на 100 километров.

### **Солдаты (по одной фразе):**

Танки действовали славно.  
Шли солдаты молодцом.  
Артиллерия подавно  
Не ударит в грязь лицом.  
А пехота?  
Как по нотам шла пехота.  
Ну да что там! Авиация — и та...  
Словом, просто красота!

**Ведущий (2):** 22 января 1942 года была полностью освобождена вся Московская область.

## **ВСТРЕЧА С ВЕТЕРАНАМИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ — ЗАЩИТНИКАМИ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА**

На выставке — макеты правительственных наград, которых удостоен город-герой Ленинград:

- ✓ медаль «Золотая Звезда»;
- ✓ два ордена Ленина;
- ✓ орден Октябрьской Революции;
- ✓ орден Красного Знамени.

*Звучат позывные Ленинграда — первый куплет «Вечерней песни» (слова А. Чуркина, музыка В. Соловьёва-Седого).*

**Ведущий (1):** Добрый день, дорогие друзья! Мы, члены Совета музея, рады приветствовать вас в историко-краеведческом музее «Истоки».

**Ведущий (2):** У нас в городе, да и в нашей школе уже сложилась добрая традиция — отмечать дни воинской славы России. Таким днем считается и день освобождения и разгрома фашистских войск под Ленинградом — 27 января.

**Ведущий (1):** Ленинград — один из красивейших городов мира, интересна и богата его история. А бессмертный подвиг Ленинграда вошёл как огромное событие в историю Второй мировой войны, в историю человечества.

**Ведущий (2):** Сегодня мы с вами и поговорим о Ленинграде, раскроем величие его подвига.

*Звучит песня о Ленинграде в исполнении Л. Утёсова.*

**Ведущий (1):** Назовите, пожалуйста, ребята, точные даты начала и окончания Великой Отечественной войны. (22 июня 1941 г. — 9 мая 1945 года.)

*Следует рассказ учащихся «Беспримерный подвиг защитников Ленинграда».*

**Учащийся (1):** В летописи Великой Отечественной войны особое место занимает героическая оборона Ленинграда, который 900 дней (8 сентября 1941 г. — 18 января 1943 г.) находился в кольце вражеской блокады.

За беспримерный подвиг во время Великой Отечественной войны городу Ленинграду присвоено почётное звание «Город-герой» и вручена медаль «Золотая Звезда».

Гитлеру было ненавистно имя города на Неве, славные традиции и патриотизм его жителей.

Вот выдержка из секретной директивы немецкого военноморского штаба «О будущности Петербурга» от 22 сентября 1941 года:

*«Фюрер решил стереть город Петербург с лица Земли. После поражения Советской России нет никакого интереса для дальнейшего существования этого большого населённого городского пункта. Предложено блокировать город и путём обстрела из артиллерии всех калибров и непрерывной бомбёжки с воздуха сровнять его с землёй. С нашей стороны нет заинтересованности в сохранении хотя бы части населения этого большого города».*

**Учащийся (2):** Для осуществления своего варварского замысла гитлеровское командование бросило к Ленинграду огромные военные силы — более 40 отборных дивизий, более 1000 танков и 1500 самолётов.

На Ленинград обхватом с трёх сторон  
Шёл Гитлер силой сорока дивизий.  
Бомбил. Он артиллерию приблизил,  
Но не поколебал ни на микрон,  
Не приостановил ни на мгновенье  
Он сердца ленинградского биенье.  
И, видя это, разъярённый враг,  
Предполагавший город взять с разбега,  
Казалось бы, испытанных стратегов  
Призвал на помощь он: Мороз и Мрак.  
И те пришли, готовые к победам,  
А третий, Голод, шёл за ними следом.

*В. Инбер*

**Учащийся (3):** В помощь советским воинам в Ленинграде было сформировано народное ополчение. В него вступили рабочие, служащие, студенты. В оккупированных районах Ленинградской области создавались подпольные группы и партизанские

отряды, куда шли отважные люди, готовые на любые жертвы во имя Родины.

Несмотря на героизм и отвагу советских воинов и партизан, в сентябре 1941 года врагу удалось подойти вплотную к Ленинграду и окружить его. Днём фашисты обстреливали город из дальнобойных орудий, ночью сбрасывали с самолётов зажигательные и фугасные бомбы. Рушились жилые здания, школы, детские дома, больницы, завода, музеи, театры. Гибли женщины, старики, дети.

**8 сентября 1941** года над городом сомкнулось кольцо блокады длиной в **900 дней и ночей**. В кольце блокады оказалось 2 миллиона 887 тысяч человек.

На защиту Ленинграда поднялись все его жители. В короткий срок он был превращён в город-крепость. Ленинградцы построили 35 километров баррикад, 4170 дотов, 22 тысячи огневых точек, создали отряды противовоздушной обороны, на заводах и фабриках — отряды по их охране, организовали дежурство в домах, оборудовали медпункты.

**Учащийся (4):** Запасы продовольствия в городе таяли с каждым днём. Постепенно сокращались нормы выдачи продуктов. С 20 ноября по 25 декабря 1941 года они были самыми низкими, ничтожно малыми: рабочие и инженерно-технические работники получали лишь по 250 граммов суррогатного хлеба, а служащие, иждивенцы и дети — всего по 125 граммов в день. Муки в этом хлебе почти не было. Его выпекали из мякины, отрубей, целлюлозы. Это было почти единственное питание ленинградцев. А те, кто имел дома столярный клей, сыромятные ремни, употребляли и их в пищу.

Суп из ботвы брюквы с мукой:

Ботва брюквы — 190 гр. Мука — 3 гр. Лук — 5 гр. Соль — 5 гр. Специи — 5 гр. Жиры — 0,03 гр.

Этот рецепт из книги «Использование в пищу ботвы огородных растений и заготовка её впрок». Издана была в 1942 году в Ленинграде, цена её была 1 рубль.

Когда книга была подписана в печать, блокадный Ленинград доедал хлеб, посеянный ещё до войны.

**Учащийся (5):** Блокада принесла ленинградцам и другие тяжелейшие испытания.

Ленинградцы жили в не отапливаемых комнатах с заделанными картоном окнами, потому что стёкла были выбиты взрывной волной. Тускло светили коптилки. Замёрзли водопровод и канализация. За водой для питья приходилось ходить на набережную Невы,

с трудом спускаться на лёд, брать воду в быстро замерзающих про-  
рубах, а потом под обстрелом доставлять её домой.

Остановились автобусы, троллейбусы, трамваи. Основной  
«транспорт» жителей города — детские саночки.

Смерть входила во все дома. Изнурённые люди умирали прямо  
на улицах. Свыше 640 тысяч ленинградцев погибло от голода.

Все эти нечеловеческие тяготы и лишения наравне со взрослыми  
переносили дети и подростки.

Дети часто оставались один на один со своим горем и бедой.

**Учащийся (6):** Поведаем печальную историю 11-летней ленин-  
градской школьницы Тани Савичевой. Большая и дружная семья  
Савичевых жила на Васильевском острове. Блокада отняла у де-  
вочки родных и сделала её сиротой.

В те жуткие дни Таня вела в записной книжке страшный днев-  
ник. Девять коротких, трагических записей, сделанных детской  
рукой, поведали о том, что принёс фашизм семье Савичевых и дру-  
гим ленинградским семьям.

«Женя умерла 28 декабря в 12.00 часов утра 1941 года».

«Бабушка умерла 25 января в 3 часа дня 1942 года».

«Лека умер 17 марта в 5 часов утра 1942 года».

«Дядя Вася умер 13 апреля в 2 часа ночи 1942 года».

«Дядя Лёша умер 10 мая в 4 часа дня 1942 года».

«Мама умерла 13 мая в 7.30 часов утра 1942 года».

«Савичевы умерли. Умерли все. Осталась одна Таня».

*Стук метронома.*

**Учащийся (7):** Несмотря на голод и холод, постоянные бомбёж-  
ки и обстрелы, юные ленинградцы наравне со взрослыми достой-  
но защищали город. Они рыли окопы, проверяли светомаскиров-  
ку и собирали цветной металлолом, необходимый для изготовле-  
ния патронов и снарядов. Ленинградские заводы получили тонны  
цветного металла, собранного школьниками. Ленинградские учё-  
ные придумали горючую смесь для поджога вражеских танков. Для  
изготовления гранат с этой смесью потребовались бутылки.  
Школьники собрали за одну лишь неделю более миллиона буты-  
лок. Школьники дежурили на чердаках и крышах домов, гасили  
зажигательные бомбы и возникшие пожары. Их называли «часо-  
выми ленинградских крыш».

Надвигались холода. Ленинградцы приступили к сбору тёплых  
вещей для воинов Советской Армии. Им помогали и ребята. Де-

вочки постарше вязали варежки, носки и свитера для фронтовиков. Сотни сердечных писем и посылок от школьников с тёплыми вещами, мылом, носовыми платками, карандашами, блокнотами получили бойцы.

Многие школы были переоборудованы в госпитали для раненых воинов. Ученики этих школ обходили близлежащие дома и собирали для госпиталей столовую посуду, книги. Школьники дежурили в госпиталях, читали раненым газеты и книги, писали им письма домой, помогали врачам и медсёстрам, мыли полы и убирали палаты. Чтобы поднять настроение раненых бойцов, юные ленинградцы выступали перед ними с концертами художественной самодеятельности.

**Учащийся (8):** «Всё для фронта, всё для Победы!» — боевой девиз рабочих Ленинграда. За 900 героических дней они произвели для фронта более 2000 танков, 1500 самолётов, 150 тяжёлых морских орудий, 12000 миномётов, 10 миллионов снарядов и мин.

В городе постоянно ощущалась нужда в рабочих руках. Комсомол бросил клич: «Заменяем у станков отцов и старших братьев!» На заводы и фабрики пришли досрочно выпущенные из ремесленных училищ мальчишки и девочки, бывшие школьники. Многие из них становились на подставки, чтобы достать рычаги своих станков. Голодные, измождённые подростки-рабочие по 12 — 14 часов не выходили из промёрзших цехов.

Однажды на ленинградский завод, где изготовляли пулемёты, пришёл народный художник СССР А. Ф. Пахомов. Он хотел нарисовать на плакате лучшего рабочего. К удивлению художника, его подвели к станку, у которого на подставке стоял... мальчишка.

Директор завода объяснил, что это Вася Иванов, который выполняет три нормы в день, работая по 15 часов. В знак глубокого уважения товарищи по работе называют его по имени и отчеству — Василием Васильевичем.

Вскоре художник сделал плакат, который был издан миллионным тиражом. На нём, кроме портрета Васи Иванова, было всего 4 слова: «Для фронта Василь Васильевич». Тогда же родилась и песня об этом рабочем паренёчке.

*Звучит песня Н. Богословского «Василь Васильевич».*

**Учащийся (9):** Вызовом врагу была работа 39 школ в осаждённом городе. Даже в жутких условиях блокадной жизни, когда не хватало еды, воды, дров, тёплой одежды, многие ленинградские

дети учились. Писатель Александр Фадеев сказал: «И самый великий подвиг школьников Ленинграда в том, что они учились».

Опасен и тяжёл был путь в школу и обратно домой. Ведь на улицах, как на передовой, часто рвались снаряды, и идти приходилось, преодолевая холод и снежные заносы. В бомбоубежищах, подвалах зданий, где проводились занятия, стоял такой мороз, что замерзали чернила. Руки коченели, мел то и дело выскальзывал из пальцев.

Блокада — далеко как это слово  
От наших с вами мирных светлых дней.  
Произношу его и вижу снова  
Голодных, умирающих детей.

Ученики Ленинграда шатались от голода. У всех была общая болезнь — дистрофия. А к ней ещё прибавилась и цинга. Кровоточили дёсны, качались зубы. Ученики умирали и дома, и на улице по дороге в школу, случалось, и прямо в классе.

Девчонка руки протянула  
И головой — на край стола.  
Сначала думали — уснула,  
А оказалось — умерла...

*Ю. Воронов*

Учителя, так же, как и ученики, переносили все ужасы блокады. И норма хлеба у них тоже была одинаковая. Ослабевшие от недоедания учителя шли на работу, поддерживая друг друга под руки. Ради встречи друг с другом учителя и ученики ежедневно проделывали тяжкий и долгий путь в школу.

**Учащийся (10):** Вся страна помогала Ленинграду в его героической борьбе. По Ладожскому озеру была проложена ледовая автомобильная дорога, которую народ назвал Дорогой Жизни. Именно от неё зависело спасение жителей Ленинграда. 22 ноября 1941 года на ещё не окрепший лёд вышли первые грузовики с мукой. Вплоть до 23 апреля 1942 года по ней двигались автоколонны, доставляя в Ленинград продукты и другие жизненно важные грузы. Скольких человек спасла от неминуемой смерти эта легендарная ледовая трасса!

*(Звучит «Песня о Ладоге» (слова П. Богданова, музыка П. Краубнера и Л. Шенберга).)*

**18 января 1943 года** вражеское кольцо блокады было прорвано. Ленинград получил связь с Большой землёй. Это означало, что ленинградцы больше не будут умирать от голода.

Вместе с ними эту победу отмечали все советские люди. Поэты откликнулись на это событие стихами.

И первой победы отрада  
Сияла на лицах бойцов.  
Мы поняли: у Ленинграда  
Разорвано нами кольцо...

*М. Дудин*

Враги кричали: «Нет конца  
У ленинградского кольца!»  
Мечом рассёк его боец —  
И вот кольцу пришёл конец.

*С. Маршак*

**Учащийся (11):** Окончательный разгром фашистских войск под Ленинградом был завершён через год. **27 января 1944 года** в Ленинграде прогремел **торжественный салют**.

За залпом залп гремит салют.  
Ракеты в воздухе горячем  
Цветами пёстрыми цветут.  
А ленинградцы тихо плачут.  
Ни успокаивать пока,  
Ни утешать людей не надо.  
Их радость слишком велика —  
Гремит салют над Ленинградом!

Многомиллионный город жил и боролся в течение 900 блокадных дней и не только выстоял, но и победил!

**Ведущий (2):** Страшным был итог блокады. Всем погибшим во время блокады посвящены печальные и торжественные слова, начертанные на мемориальной стене Пискаревского кладбища:

«Их имён благородных мы здесь перечислить не можем,  
Так их много под вечной охраной гранита.  
Но знай, внимающий этим камням,  
Никто не забыт и ничто не забыто».



**Ведущий (1):**

Людское горе — кто его измерит  
Под бомбами, среди полночной тьмы?  
И многие, наверно, не поверят,  
Что было так, как рассказали мы.

**Ведущий (2):**

Но Ленинград стоит, к Победе кличет.  
И все слова бессильны и пусты,  
Чтобы потомкам передать величье  
Его непобедимой красоты.

**Ведущий (1):**

И люди шли, чтоб за него сражаться...  
Тот, кто не трус, кто честен был и смел, —  
Уже бессмертен. Слава ленинградцам!  
Честь — их девиз. Бессмертье — их удел!

**Ведущий (2):** Ежегодно 9 мая, в День Победы, ленинградцы приходят на Пискарьёвское кладбище. Семьями и в одиночку, старые и молодые. Они кладут на холмы братских могил цветы, а некоторые — конфеты, папиросы и хлеб — маленький кусочек хлеба, в котором так нуждался каждый из похороненных там ленинградцев.

**Ведущий (1):** Вечная им память!

**Ведущий (2):** А сейчас предлагаем посмотреть отрывок из фильма о блокаде Ленинграда.

*Просмотр документального фильма о Ленинграде.*

**Ведущий (1):** Сегодня у нас в гостях ветераны Великой Отечественной войны — защитники славного города на Неве: Гайдукова Анастасия Петровна и Загорье Борис Константинович.

Анастасия Петровна воевала с июня 1942 года по май 1945-го. В Ленинграде она была медицинской сестрой. Награждена Анастасия Петровна орденом Отечественной войны, медалями: «За победу над Германией», «За оборону Ленинграда» и всеми юбилейными.

Анастасия Петровна, расскажите, пожалуйста, как вы оказались в Ленинграде? Какое воспоминание для вас остается самым страшным?

**Ведущий (2):** Борис Константинович участвовал в войне в качестве вольнонаёмного рабочего. Вместе с другими он строил оборонительные сооружения и тушил пожары под Ленинградом. Борис

Константинович награждён медалями «За оборону Ленинграда», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» и юбилейными.

Борис Константинович, расскажите, пожалуйста, о том, какие оборонительные сооружения вы строили, с какими трудностями приходилось сталкиваться? Скажите, пожалуйста, какая минута, день, событие были для вас самыми трудными? Каким образом приходилось вам тушить пожары?

**Ведущий (1):** Спасибо вам, дорогие ветераны, что пришли к нам на встречу, ответили на наши вопросы.

**Ведущий (2):** Желаем вам радостных дней в избытке, ласковых улыбок миллион, слов приветливых.

**Ведущий (1):** Здоровья и опять здоровья. Кланяемся вам, ветераны-земляки, за личный вклад в Великую Победу!

*Ведущие вручают ветеранам цветы и подарки.*

**Ведущий (2):** Вот и завершена наша встреча с ветеранами. Благодарим всех за участие и внимание.

### **Конкурс «ПУТЬ МУЖЕСТВА И СЛАВЫ»**

**Ведущий (1):** А сейчас предлагаем всем — и вам, ребята, и вам, дорогие гости, поучаствовать в конкурсе «Путь мужества и славы», вопросы которого посвящены Ленинграду.

**Ведущий (2):** Тот, кто ответит правильно на большее количество вопросов, станет победителем.

#### ***Вопросы:***

● За что городу Ленинграду присвоено почётное звание «Город-герой»? (*За героический подвиг во время Великой Отечественной войны.*)

● Что такое блокада? (*Блокада — полная изоляция города с целью прекращения его сношений с внешним миром.*)

● Сколько дней длилась блокада Ленинграда? (*900 дней, с 8.09.1941 г. по 18.01.1943 г.*)

● Какие испытания принесла ленинградцам блокада? (*Ленинградцы голодали, жили в не отапливаемых квартирах, замёрз водопровод, остановился транспорт.*)

● Почему ленинградских школьников называли «часовыми ленинградских крыш»? (*Школьники дежурили на чердаках и крышах домов, гадали зажигательные бомбы и возникшие пожары.*)

● Назовите боевой девиз ленинградцев. (*«Всё для фронта, всё для Победы!»*)

● Как называлась дорога, по которой в исключительно трудных условиях в Ленинград доставлялись продукты и другие жизненно важные грузы? (*Дорога Жизни.*)

● «Проверено — мин нет». Кто делает такие надписи? Про кого говорят, что они ошибаются только один раз? (*Сапёры.*)

● Как называется стремительное наступление войск? (*Атака.*)

● Второе — народное название гвардейского миномёта «БМ-13». (*«Катюша».*)

**Ведущий (1):** Итак, победителю конкурса вручается медаль **«Знарок военной истории России».**

## ПУШКИНСКОЕ ПОДМОСКОВЬЕ ПУШКИН В ЗАХАРОВО

*Сценарий*

### **Действующие лица:**

Чтецы (1),(2), Мария Алексеевна Ганнибал, Подруга Марии Алексеевны, Пушкин (*сначала совсем маленький, потом постарше*), Никита Козлов, девушки, Арина Родионовна.

*Звучит музыка (русская народная песня «Не одна во поле дороженька...»).*

**Чтец (1):** В Москве и Подмосковье насчитывается около ста пятидесяти мест, связанных с пребыванием Пушкина. Одно из них — Захарово, имение его бабушки Марии Алексеевны Ганнибал. Каждое лето, начиная с 1805 года, Пушкины проводили в Захарово.

**Чтец (2):** Скромное сельцо Захарово спряталось за старыми рощами поблизости от старой Смоленской дороги, ведущей из Больших Вязём в Звенигород. Здесь, в Подмосковье, прошли детские годы Саша Пушкина, здесь будущий великий поэт России впервые познакомился с русской деревней, народными играми, гуляниями, увидел жизнь простого народа, услышал русские песни и сказки.

*Сцена в барском доме. Пушкин сидит, читает, не замечая никого. По ступенькам поднимаются две дамы.)*

**Мария Алексеевна:** Как хорошо дышится здесь! Какой пруд замечательный! А беседку нужно подправить и деревьев посадить побольше.

**Подруга:** Я рада за вас, Мария Алексеевна!

*Хозяйка предлагает Подруге пройти в комнату и присесть.*

**Мария Алексеевна:** А вот и Саша. Друг мой! Что ты всё читаешь и читаешь... Сходил бы в сад или в беседке у пруда посидел. Видишь, там ребята играют. (*Обращается к Подруге.*) Вот беда-то, право. Он ведь русского-то языка почти не знает, а всё потому, что воспитание вверено иностранцам.

*(Обращается к Пушкину на французском языке.) Друг мой, сходил бы в сад погулять!*

**Пушкин** *(на французском языке):* Хорошо, бабушка! *(Уходит с книгой. Дамы не успевают присесть, начать разговор, как слышен грохот, вбегают Пушкин.)* Бабушка, бабушка! Я поймал её! Она живая!

**Подруга** *(на французском языке):* Ах, Александр! Какой вы не ловкий!

**Пушкин** *(на французском языке):* Бабушка, как хорошо! Я люблю вас, бабушка! Я думаю, что полюблю Захарово! *(Убегает.)*

**Мария Алексеевна** *(обращаясь к Подруге):* Не знаю, что выйдет из моего старшего внука. Мальчик умён и охотник до книжек, да всё серьёзные читает, с самим Николаем Михайловичем Карамзинным беседует. А учится плохо, редко когда свой урок сдаст порядком. Дикарь какой-то, то его не расшевелишь, не прогонишь играть с детьми, то вдруг как развернётся и расходится, что его ничем не уймёшь. Из одной крайности в другую бросается, нет у него середины. Бог знает, чем это кончится, если не переменится. *(Звонит в колокольчик, появляется девушка.)* Позови-ка мне Никиту! *(Является Никита, кланяется.)* Никита, будешь смотреть за Александром Сергеевичем. Он нашего-то языка почти не знает, совсем француз. Так ты учи его, пусть и с ребятами побегаёт.

*Под окном бродит Пушкин, рассматривает цветы, растения. Идет в дом, выходит в шлеме, с мечом в руке и палкой с головой лошади. Размахивая мечом, «едет» на «коне».*

**Пушкин:**

Поторопись, мой верный конь!

Я еду, еду — не шучу!

А как наеду — не спущу!

*Пушкин оставляет «коня» и заходит в деревенский дом. За работой Девушка. Она быстро встает, он её усаживает.*

**Девушка:** Играете, Александр Сергеевич? Как вам показалось Захарово? *(Пушкин смотрит, как работает Девушка. Берёт клубок, помогает разматывать нитки. Девушка вдруг что-то услышала, отбирает нитки.)* Уходите, Александр Сергеевич! Уходите, папенька заругает! *(Девушка машет на Пушкина руками, а он не хочет уходить. Тогда она его выталкивает.)* Да уходите же, наконец!

*Звучит музыка Бетховена.*

**Чтец (1):** Большим удовольствием для Саши Пушкина стали прогулки с дядькой Никитой Козловым. Этот молодой дворовый из бабушкиных крепостных был грамотен и любил литературу.

*Никита и Пушкин прогуливаются по дорожке.*

**Никита:** Барин, Александр Сергеевич! Посмотрите, красота-то какая кругом!

Как солнца за горой пленителен закат,  
Когда поля в тени, а рощи отдаленны,  
И в зеркале воды колеблющийся град  
Багряным блеском озаренны;  
Когда с холмов золотых стада бегут к реке  
И рёва гул гремит звучнее над водами,  
И, сети склав, рыбак на лёгком челноке  
Плывёт у берега меж кустами.

**Пушкин:** Кто это, Никита?

**Никита:** Василий Андреевич Жуковский.

**Пушкин:** Как хорошо в Захарове!

*Звучит музыка Бетховена.*

**Чтец (1):** Впечатления от пребывания в Захарове нашли отражение во многих произведениях поэта. Может быть, наслушавшись рассказов Никиты и других бабушкиных дворовых, он напишет:

Поместья мирного незримый покровитель,  
Тебя молю, мой добрый домовой,  
Храни селенье, лес и дикий садик мой,  
И скромную семьи моей обитель...  
Останься, тайный страж; в наследственной сени  
Постигни робостью полуночного вора.  
И от недружеского взора  
Счастливый домик охраняй!

**Чтец (2):** Очень любил Саша Пушкин вечера в бабушкиной комнате. (*В комнате барского дома Никита зажигает свечи.*) Набегается за день, сколько всего увидит и услышит! И все его ласково гонят, чтобы не мешал. А сейчас он устроился около бабушки, отсюда его никто не выгонит. Мария Алексеевна знала французский язык, но говорила с внуком только на русском.

**Пушкин:** Бабушка, расскажи ещё о старине!

**Мария Алексеевна:** Да что же ещё рассказать тебе, друг мой? Род Пушкиных давно известен, ещё в старых книгах упоминается.

Царю Алексею Михайловичу служили. Да ты на Пушкиных и не похож, Аннибал ты мой милый! (*Обнимает Пушкина, он вырывается.*)

**Пушкин:** Кто такие Аннибалы?

**Мария Алексеевна:** Ганнибалы — фамилия известная и по-своему почтенная. Прапрадед Абрам Петрович — крестник и воспитанник Петра I. Рассказывают, русский посланник в Константинополе как-то выкупил его из плена и послал в подарок Петру Великому вместе с двумя арапчатами. (*Бабушка беретя за работу — вышивает, тихо звучит музыка Бетховена.*) Государь крестил маленького Ибрагима и дал ему фамилию Ганнибал и имя Пётр. Но тот не любил своего нового имени и звался Абрамом. Неотлучно находился он при государе, потом был послан в Париж, где обучался военному делу. В отставку вышел уже в царствование дочери Петра I Елизаветы. Дослужился до генерал-аншефа! Двоюродный дед, Иван Абрамович, сын его, тоже был военным, отличился под Чесмою, получил от государыни Екатерины в награду Александровскую ленту. А Осип Абрамович, дед твой, долго не служил... Но уж больно радовался он твоему рождению. (*Обнимает Пушкина.*) И именем твоим остался доволен.

**Чтец (2):** Пушкин чрезвычайно гордился своей родословной. Став взрослым, он не раз будет вспоминать рассказы бабушки. Мария Алексеевна была доброй, нежной и любящей женщиной, глубоко преданной своей семье. В детстве она заменяла Александру мать, которая не очень любила старшего сына. У бабушки он выучился читать и писать на родном языке.

**Чтец (1):**

Наперсница волшебной старины,  
Друг вымыслов, игривых и печальных,  
Тебя я знал во дни моей весны,  
Во дни утех и снов первоначальных  
Я ждал тебя; в вечерней тишине  
Являлась ты весёлою старушкой  
И надо мной сидела в шушуне,  
В больших очках и с резвою гремушкой.  
Ты, детскую качая колыбель,  
Мой юный слух напевами пленила  
И меж пелен оставила свирель,  
Которую сама заморозила...  
Младенчество прошло, как лёгкий сон,  
Ты отрока беспечного любила.  
Средь важных муз тебя лишь помнил он ...

**Чтец (2):** Здесь, в Захарове, Саша Пушкин испытал и первое потрясение. Заболел брат Николай и в три дня умер. Никто не был к этому готов. Александр вместе со всеми приложился к бледному лбу и не узнал того, кого ещё неделю назад дразнил. Странное спокойствие мертвеца поразило его. Это была первая смерть, которую он видел. Не дожидаясь осени, Пушкины выехали. *(Пушкин уходит к скамейке под березой, садится на землю, облокотившись на скамейку, закрыв лицо руками.)* В это утро Александр был особенно тревожен и перед самым отъездом пропал.

**Никита** *(ищет Пушкина, кричит):* Александр Сергеевич! Александр Сергеевич! *(Замечает его.)* Александр Сер-ге-е-вич!

**Чтец (2):** Его нашли в роще, он сидел на земле, прижавшись к скамейке. *(Никита уводит Пушкина. Звучит песня «Не одна во поле дороженька ...».)* Прошёл год. Александр Пушкин изменился и внутренне и внешне: из толстого и молчаливого увальня превратился в бойкого говоруна, стал стройным, гибким, шаловливым. Теперь всё больше стало сказываться африканское происхождение: движения были быстры, глаза живые, из них как будто сыпались искры... Но учился он плохо и лениво, заливался слезами над четырьмя правилами арифметики. В московском доме родители между собой и с детьми говорили на французском. И только с бабушкой и няней говорил он на родном языке. С нетерпением ждал Пушкин лета, чтобы переехать в Захарово.

*Во время рассказа Чтеца на скамейку под березу садится Пушкин (постарше), он читает книгу.*

*Светелка няни. Никита зажигает свечи. Девушки поют народную песню «Не шей ты мне, матушка, красный сарафан». Пушкин прислушивается, отвлекается от чтения и потихоньку заходит в светёлку. Садится на край скамьи, слушает девушек, смотрит за их работой.*

**Пушкин:** Няня, а ты помнишь себя в девушках? Какой ты была?

**Арина Родионовна:** Экой ты, батюшка! Опять что-нибудь тебе расскажи. Уж сколько раз сказывала. Ну слушай... Было нас у отца семеро. И вот исполнилось мне 10 лет, умер наш кормилец. Из худого хорошего не сделаешь. Да кто без усталости работает, тот без хлеба не сидит. Я росла весёлой, работящей, всё спорилось в руках; делала всякую работу. Убирала в избе, носила воду, стирала, помогала готовить. А шить-вышивать научилась, когда ещё вон как Акулина была.

Взял меня Осин Абрамыч в доме прислуживать, а как барыня Надежда Осиповна, маменька ваша, замуж вышли, при них служу.



**Девушка:** Няня, правду ли говорят, что вольную тебе дали? Что ж не уходишь от господ?

**Арина Родионовна:** Вольную дали. Да разве Олиньку с Сашенькой брошу? *(Девушки работают, няня смотрит на них, на Пушкина.)* Что батюшка Александр Сергеевич загрустил? А ну-ка, девушки, развеселите барина! *(Звучит хороводная музыка. Девушки встают и танцуют. Пушкин заинтересованно смотрит, пытается присоединиться к танцующим. С криками Девушки разбегаются. Садятся на свои места.)* Поиграли, пора и за работу!

**Пушкин:** Няня, расскажи сказку!

**Арина Родионовна:** Какую же? Ну, разве эту...

В некотором было царстве, в некотором государстве, не в нашем было королевстве. Это будет не сказка, а будет присказка, а сказка будет завтра после обеда, поевши хлеба; а ещё поедим пирога, да потянем бычка за рога...

Жил-был царь Иван. И не было ему покою от ворогов. Не успеет с одной стороны отбиться, как беда с другой стороны стучится. Молодой-то он легко на коня садился, птицей в поле уносился. Да постарел, отяжелел. И призвал он колдуна: выручай, мол, из беды. Дал колдун ему чудо-птицу, велел посадить её на спицу. В какую сторону птица голову повернёт, там и воров идёт...

*Под сказку няни Пушкин постепенно засыпает, привалившись к ней. Гасят свечи.*

**Чтец (2):** Как плакал маленький Пушкин, когда у него отобрали Арину Родионовну! Как он просил родителей, чтобы к нему пришла няня, но решение родителей было непреклонным. Отец не хотел, чтобы дворянский сын заслушивался словами дворни.

*Звучит музыка Бетховена. В это время Пушкин уходит.*

**Чтец (1):** Пройдёт несколько лет, и лицеист Пушкин в стихотворении «Сон» вспомнит няню.

**Пушкин** *(выходит в форме лицеиста, садится за стол, пишет и декламирует):*

Я сам не рад болливости своей,  
Но детских лет люблю воспоминанья.  
Ах, умолчу ль о мамушке моей,  
О прелести таинственных ночей,  
Когда в чепце, в старинном одеянье,  
Она, духов молитвой уклоняя,  
С усердием перекрестит меня  
И шёпотом рассказывать мне станет

О мертвецах, о подвигах Бовы...  
От ужаса не шелохнусь бывало,  
Едва дыша, прижмусь под одеяло,  
Не чувствуя ни ног, ни головы.  
Под образом простой ночник из глины  
Чуть освещал глубокие морщины  
И длинный рот, где зуба два стучало.  
Всё в душу страх невольный поселяло.  
Я трепетал, — и тихо, наконец  
Томленье сна на очи упало.  
Тогда толпой с лазурной высоты  
На ложе роз крылатые мечты  
Волшебники, волшебницы слетали,  
Обманами мой сон обворожали.  
Терялся я в порыве сладких дум,  
В глуши лесной, средь муромских пустыней  
Встречал лихих Полканов и Добрыней,  
И в вымыслах носился юный ум...

**Чтец (2):** Неторопливые рассказы бабушки Марии Алексеевны Ганнибал и няни Арины Родионовны Матвеевой так очаровали Александра Пушкина, что через многие годы помогли ему создать свои исторические образы, неповторимые сказки.

**Чтец (1):** Есть места на земле, которые людям не терпится изменить. А в Захарове хотят сохранить нетронутой даже ветку на старой березе. Это единственное место, которое помнит маленького Пушкина.

*Звучит музыка Бетховена. Девушки выходят, выносят газету «Тропа к Пушкину».*

**Девушка:** Почему мы вам рассказали именно об этом месте? Потому что совсем недавно ходили по дорожкам парка в Захарове, слушали рассказ о жизни Пушкина в Захарове.

*Звучит музыка. Все исполнители выходят на поклон.*

Л.А. КУДРЯШЕВА,

библиотекарь МОУ «Панфиловская средняя (полная) общеобразовательная школа», с. Панфилово Кемеровской области

## ДЕДУШКА КОРНЕЙ

Сценарий праздника, посвящённого 125-летию  
со дня рождения К.И. Чуковского

**Ведущий:** Здравствуйте, ребята! Рада нашей встрече на празднике, который посвящён 125-летию со дня рождения Корнея Ивановича Чуковского.

Уверена — все вы с детства знаете замечательные произведения дедушки Корнея, как его называют дети.

А что вы знаете о нём самом, о его жизни? *(Ответы детей.)*

В Подмоскovie, в небольшом загородном доме много лет жил высокий седой человек, которого знали не только все дети посёлка, не только маленькие жители Москвы, но и во всей стране и за её границами.

Рано-рано утром, как только вставало солнце, этот высокий человек уже работал в своём саду, зимой расчищая дорожки от снега, весной и летом копаясь в огороде и цветнике.

В 6 часов утра он уже сидел у себя в комнате, у большого окна, за просторным столом, и писал.

Поработав несколько часов, отправлялся гулять. Этот 80-летний прямой и стройный человек ходил удивительно легко и быстро. Иногда он даже пускался вперегонки с малышами, которых встречал во время прогулки.

Этим маленьким друзьям он казался великаном, настоящим добрым волшебником из сказки: громадного роста, с громким голосом, добрый, всегда имевший про запас для каждого шутку, присказку, громкий смех, от которого у малышей блестили глаза и розовели щёки.

Вот почему с давних пор дети с нежностью звали своего любимого великана ласковым именем «Чукоша».

Этот весёлый выдумщик даже имя и фамилию себе придумал, переделав своё собственное — Николой Васильевич Корнейчуков — на имя Корней и фамилию Чуковский.

Но не только веселого поэта и сказочника Корнея Чуковского знают русские люди и читатели во всём мире. Чуковский — автор произведений для взрослых, замечательный переводчик, литературовед.

Кого только не знал Чуковский за 87 лет своей жизни! Русских и зарубежных писателей и поэтов, художников, музыкантов, учёных!

Многие из них оставили память о себе в его знаменитой «Чукоккале». Это огромная книга, которая содержит стихи, рисунки, шутки самых знаменитых людей XIX—XX веков.

А сколько журналов издавал Чуковский в разные годы!

Сколько добрых дел сделал этот замечательный человек для других — всего не перечесать!..

В этом году юбилей не только у него, дни рождения отмечают его книги: 90 лет исполняется его сказке «Крокодил», по 85 лет — сказкам «Тараканище» и «Мойдодыр».

Я думаю, все вы знаете и любите эти книги. А вот кто знает их лучше, мы увидим сегодня на нашем празднике.

### **Конкурс 1. «ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ»**

*Команды инсценируют или выразительно читают стихотворения или отрывки из сказок Чуковского.*

### **Конкурс 2. «РАЗМИНКА»**

*Команды должны разгадать загадки Чуковского.*

Был белый дом, чудесный дом,  
И что-то застучало в нём.  
И он разбился, и оттуда  
Живое выбежало чудо —  
Такое тёплое, такое  
Пушистое и золотое!

*(Яйцо и цыплёнок.)*

Красные двери в пещере моей,  
Белые звери сидят у дверей.  
И мясо, и хлеб — всю добычу мою —  
Я с радостью белым зверям отдаю

*(Губы и зубы.)*

Мудрец в нём видел мудреца,  
Глупец — глупца, баран — барана,  
Овцу в нём видела овца,  
И обезьяну — обезьяна.  
Но вот привели к нему Федю Баратова,  
И Федя неряху увидел лохматого.

*(Зеркало.)*

Я одинокая старуха,  
Я прыгаю по полотну,  
И нитку длинную из уха,  
Как паутину, я тяну.

*(Иголка.)*

Я лаю со всякой собакой,  
Я вою со всякой совою,  
И каждую песню твою  
Я вместе с тобою пою.  
Когда же вдали пароход  
Быком на реке заревёт,  
Я тоже реву: «У-у!»

*(Эхо.)*

Вот иголки и булавки  
Выползают из-под лавки,  
На меня они глядят,  
Молока они хотят.

*(Ёж.)*

Ах, не трогайте меня,  
Обожгу и без огня!

*(Крапива.)*

Два коня у меня, два коня.  
По воде они возят меня.  
А вода тверда,  
Словно каменная.

*(Коньки.)*

Растёт она вниз головою,  
Не летом растёт, а зимою,  
Но солнце её припечёт —  
Заплачет она и умрёт.

*(Сосулька.)*

Хожу-брожу не по лесам,  
А по усам, по волосам,  
И зубы у меня длинней,  
Чем у волков и медведей

*(Расчёска.)*

### **Конкурс 3. «ИСПРАВЬ ОШИБКУ»**

Ребята, гномик Путалка в названиях стихотворений и сказок Чуковского перепутал одну букву. Исправьте его ошибки.

- «Федорино море» (*«Федорино горе»*);
- «Муза-цокотуха» (*«Муха-цокотуха»*);
- «Мокдодыр» (*«Мойдодыр»*);
- «Пил на свете человек» (*«Жил на свете человек»*);
- «Худо-дерево» (*«Чудо-дерево»*);
- «Козауси и Мауси» (*«Котауси и Мауси»*);
- «Крашеное солнце» (*«Краденое солнце»*);
- «Ужики смеются» (*«Ёжики смеются»*);
- «Куница» (*«Курица»*).

### **Конкурс 4. «ОТКУДА ЭТИ СТРОКИ?»**

«Приходили к Мухе блошки,  
Приносили ей сапожки,  
А сапожки не простые —  
В них застёжки золотые».

*(«Муха-цокотуха».)*

«Одеяло убежало,  
Улетела простыня,  
И подушка, как лягушка,  
Ускакала от меня».

*(«Мойдодыр».)*

«А потом позвонили цапли:  
— Пришлите, пожалуйста, капли:  
Мы лягушками нынче объелись,  
И у нас животы разболелись».

*(«Телефон».)*

«Скачет сито по полям,  
А корыто по лугам.  
За лопатою метла  
Вдоль по улице пошла.  
Топоры-то, топоры  
Так и сыплются с горы...»

(«Федора».)

«Замяукали котята:  
“Надоело нам мяукать!  
Мы хотим, как поросята,  
Хрюкать!”»

(«Путаница».)

«И принесли к нему зайку,  
Такого больного, хромого,  
И доктор пришил ему ножки,  
И зайнышка прыгает снова».

(«Айболит».)

«Он рычит, и кричит,  
И усами шевелит:  
“Погодите, не спешите,  
Я вас мигом проглочу!  
Проглочу, проглочу, не помилую”».

(«Тараканище».)

«И папочка, и мамочка  
Под деревом сидят,  
И папочка, и мамочка  
Детям говорят:  
“Африка ужасна, да-да-да!  
Африка опасна, да-да да!  
Не ходите в Африку,  
Дети, никогда!”»

(«Бармалей».)

«Не листочки на нём,  
Не цветочки на нём,  
А чулки да башмаки,  
Словно яблоки!  
Мама по саду пойдёт,

Мама с дерева сорвёт  
Туфельки, сапожки,  
Новые калошки».

*(«Чудо-дерево».)*

«А сороки-белобоки  
Поскакали по полям,  
Закричали журавлям:  
“Горе! Горе! Крокодил  
Солнце в небе проглотил!”»

*(«Краденое солнце».)*

### **Конкурс 5. «КНИЖНАЯ ЭСТАФЕТА»**

Мы не зря вспомнили названия некоторых произведений Чуковского, ведь наш следующий конкурс называется «Книжная эстафета».

*(Команды поочерёдно называют названия произведений; побеждает команда, оставшаяся последней.)*

### **Конкурс 6. «ВОПРОСЫ ГНОМИКА ЗАГАДАЛКИ»**

Проверим, насколько вы внимательные читатели.

- Сражались Паук и Комарик. Кто победил? *(Комарик.)*
- Таня и Ваня убежали в Африку. К кому они попали в плен? *(К Бармалею.)*
- В Таврическом саду мальчик повстречал Крокодила и Кокошу. А кого ещё? *(Тотошу.)*
- Что росло на чудо-дереве? *(Чулки да башмаки, туфельки, сапожки, лапти и калошки.)*
- Кто проглотил солнце, а кто — освободил? *(Проглотил Крокодил, освободил Медведь.)*
- Кто проглотил Таракана? *(Воробей.)*
- Откуда звонил слон в сказке «Телефон»? *(От верблюда.)*
- Однажды курочки закричали, кошечки захрюкали, уточки заквакали, свинки замяукали. А что сделал воробышек? *(Замычал.)*
- Назовите отчество Федоры *(Егоровна.)*
- Доктору Айболиту помогли добраться до Африки волки и орлы. А кто ещё? *(Кит.)*



### **Конкурс 7. АУКЦИОН «КТО БОЛЬШЕ?»**

На каждый вопрос Ведущего нужно дать как можно больше ответов.

Ехали медведи на велосипеде. А кто ехал за ними? (*Кот, комарики, раки, волки, львы, зайчики, жаба.*)

Какие вещи ушли от Федоры? (*Сито, корыто, лопата, метла, топоры, кочерга, ножи, кастрюля, утюги, чайник, кофейник, блюда, стаканы, сковорода, вилки, рюмки, бутылки, чашки, стол, самовар, таз, тарелки, кадушка, ушат, скалка.*)

Кто звонил по телефону? (*Слон, крокодил, зайчатки, мартышки, медведь, цапли, свинья, тюлень, олень, газели, кенгуру, носорог*)

### **Конкурс 8. «ЧЬИ ЭТО ВЕЩИ?»**

Ведущий показывает предметы, а дети должны назвать, из какой они книги и кому принадлежат.

Денежка. (Муха. «Муха-цокотуха».)

Фонарик. (Комарик. «Муха-цокотуха».)

Воздушный шарик. (Транспорт комариков. «Тараканище».)

Чемоданчик. (Айболит.)

Мыло, мочалка. (Мойдодыр.)

Блюдце, чашка. (Федора. «Федорино горе».)

Калоши. (Крокодил. «Телефон».)

Булавки. (Козявки. «Ёжики смеются».)

Ёлочные игрушки. (Ёлочка.)

*Праздник можно завершить инсценировкой начала сказки Чуковского «Тараканище».*

## ВЕСЁЛЫЕ ДРУЗЬЯ

*Литературная игра, посвящённая 95-летию С.В. Михалкова*

*Из-за кулис доносится песенка — всё ближе и ближе:*

Мы едем, едем, едем в далёкие края!  
Хорошие соседи, счастливые друзья.  
Нам весело живётся, мы песенку поём,  
И в песенке поётся о том, как мы живём...

*(Выходят «паровозиком» Кот, Собака, Чижик, Петух, Обезьяна, Попугай. Продолжают петь.)*

Красота! Красота! Мы везём с собой кота,  
Чижика, собаку, Петьку-забияку,  
Обезьяну, попугая — вот компания какая!

**Ведущий:** Ребята, а вы знаете, кто написал эту «Песенку друзей»? (С.В. Михалков.)

Мы сегодня вместе с этими героями совершим небольшое путешествие в мир произведений Сергея Владимировича Михалкова.

Кто из вас знает, почему нашу сегодняшнюю встречу мы посвятили именно этому поэту и писателю? (13 марта ему исполняется 95 лет.)

Сергей Владимирович Михалков родился в 1913 году в подмосковном селе Назарьево. Ходить в школу было далеко, и начальное образование Серёжа получал дома. Когда семья переехала в Москву, мальчик сразу пошёл в 4-й класс.

В младенчестве по недосмотру няни Серёжа перевернулся вместе с коляской. Это стало причиной заикания. Несмотря на это, мальчик не стеснялся говорить, и его друзья всегда терпеливо ждали, когда он выскажется до конца.

Сергей Владимирович вспоминал, что в школе заикание его не раз выручало, когда он не знал урока.

Стихи Серёжа начал писать с девяти лет, прятал их в заветную шкатулку со своими мальчишескими сокровищами.

Однажды в дом Михалковых залезли беспризорные воришки и стащили эту шкатулку вместе с её содержимым.

Серёжа издавал домашний литературный журнал, сам был его автором, редактором и художником. Читали журнал родственники и друзья. Однажды отец втайне от сына послал его стихи одному известному поэту. Вскоре пришёл ответ: «У мальчика есть способности. Однако трудно сказать, будет ли он поэтом...»

Но, как мы знаем, Сергей Михалков стал не просто поэтом, а поэтом знаменитым. Его стихи знают и любят уже несколько поколений читателей. Ведь их читали ещё ваши бабушки и дедушки!

А вы, ребята, любите стихи Михалкова? Хорошо их знаете и помните? *(Ответы детей.)* Ну, это мы ещё проверим сегодня! А помогут нам наши друзья.

Уважаемые гости, интересно, что вы нам привезли?

**Кот:** Ребята, мы приготовили для вас вопросы по стихотворениям Сергея Михалкова. Вы готовы на них ответить? Тогда начнем.

Угадайте, из каких стихотворений эти строки и о ком идёт речь?

«Целый день бедняжка стонет,  
Прочь своих подружек гонит:  
— Мне сегодня не до вас!  
Мама девочку жалеет,  
Полосканье в чашке греет,  
Не спускает с дочки глаз...»

*(Девочка Люба из стихотворения «Как у нашей Любы...».)*

**Чижик:**

«Он разыскивал на рынке  
Величайшие ботинки,  
Он разыскивал штаны  
Небывалой ширины.  
Купит с горем пополам,  
Повернётся к зеркалам —  
Вся портновская работа  
Разъезжается по швам!»

*(Дядя Стёпа из одноимённого стихотворения.)*

**Собака:**

«Это кто накрыт в кровати  
Одеялами на вате?  
Кто лежит на трёх подушках  
Перед столиком с едой?  
И, одевшись еле-еле,  
Не убрав своей постели,

Осторожно моет щёки  
Кипячёною водой?»

*(Мальчик Витя из стихотворения «Про Мимозу».)*

**Петух:**

«Разорвал на кукле платье,  
Зайцу выдрал шерсти клок,  
В коридор из-под кровати  
Наши туфли уволок.  
Под кровать загнал кота —  
Кот остался без хвоста!»

*(Щенок из стихотворения «Трезор».)*

**Обезьяна:**

«И живут в квартире с нами  
Два ужа и два ежа,  
Целый день поют над нами  
Два приятеля-чижа.  
И про наших двух ужей,  
Двух ежей и двух чижей  
Знают в нашем новом доме  
Все двенадцать этажей».

*(Мальчики из стихотворения «Мы с другом».)*

**Попугай:**

«Хозяйка к ней настолько  
Привязана была,  
Что в маленькой корзинке  
Везде с собой брала.  
И часто в той корзинке,  
Среди пучков петрушки,  
Торчал пушистый хвостик  
И шевелились ушки».

*(Собачка Чебурашка из стихотворения «Беглянка».)*

**Кот:** Молодцы, ребята!

**Ведущий:** Уважаемые гости, а хотите, мы расскажем вам стихотворение Сергея Михалкова «Овощи» без всякой подготовки? Мне нужно по одному помощнику от каждого класса.

**Игра-инсценировка «ОВОЩИ»**

*(Ведущий распределяет роли. «Овощи» встают по порядку, по ходу чтения стихотворения называют себя и делают шаг вперёд.)*

Хозяйка однажды с базара пришла,  
Хозяйка с базара домой принесла:

Картошку,  
Капусту,  
Морковку,  
Горох,  
Петрушку и  
Свёклу.

Ох!..  
Хозяйка тем временем ножик взяла  
И ножиком этим крошить начала:  
Картошку,

Капусту,  
Морковку,  
Горох,  
Петрушку и  
Свёклу.

Ох!..  
Накрытые крышкою, в душном горшке  
Кипели, кипели в крутом кипятке:  
Картошка,

Капуста,  
Морковка,  
Горох,  
Петрушка и  
Свёкла.

Ох!..  
И суп овощной оказался не плох!

**Кот:** Ребята, вас ждёт ещё одно задание: вспомните, кто из героев говорил эти слова.

«Я прививки не боюсь:  
Если надо — уколюсь!  
Ну, подумаешь, укол!  
Укололи — и пошёл...»

*(Мальчик из стихотворения «Прививка».)*

**Чижик:**

«Чёрный брат ответил: “Ме-е,  
Ты в своём, баран, уме-е?  
Пусть мои отсохнут ноги,  
Не сойду с твоей дороги!”»

*(Баран из стихотворения «Бараны».)*

**Собака:**

«Я сегодня сбилась с ног —  
У меня пропал щенок.

Два часа его звала,  
Два часа его ждала,  
За уроки не садилась  
И обедать не могла».

*(Девочка из стихотворения «Мой щенок».)*

**Петух:**

«Нет! Не стекло, а ваза! —  
Все три сказали сразу. —  
Подарок мы купили,  
Купили и ... разбили!  
И вот теперь ни вазы,  
Ни денег нет у нас!»

*(Девочки из стихотворения «Хрустальная ваза».)*

**Обезьяна:**

«Он скажет: “До свиданья!”  
А слышится: “До зданья!”  
Он спросит: “Где галоши?”  
А слышно: “Это лошадь?”  
Когда он вслух читает,  
Поймёшь едва-едва:  
И буквы он глотает,  
И целые слова...»

*(Мальчик Саша из стихотворения «Сашина каша».)*

**Попугай:**

«Но слышен ребятам знакомый ответ:  
— Прошу не учить,  
Мне одиннадцать лет!»

*(Фома из одноимённого стихотворения.)*

**Ведущий:** Молодцы, ребята! Справились с заданиями! Пора немножко отдохнуть.

Я прочитаю стихотворение Сергея Михалкова «Так», а вы слушайте и старайтесь изобразить всё, о чём в нём говорится.

**Игра-физминутка «ТАК»**

Чтоб стать похожим на орла  
И напугать собак,  
Петух расправил два крыла...  
Мы тоже можем так!

*(Руки в стороны.)*

Пастух в лесу трубит в рожок, —

Пугается русак.  
Сейчас он сделает прыжок...  
Мы тоже можем так!

*(Руки к груди (как лапки у зайчика). Прыжки.)*

Иван Кузьмич сказал: «Пора! —  
И снял с гвоздя пиджак. —  
Я выезжаю со двора!..»  
Мы тоже можем так!

*(Ходьба на месте.)*

Иван Кузьмич принёс хомут  
И Ласточку запряг,  
И вожжи взял, и новый кнут...  
Мы тоже можем так!

*(Наклоны вниз.)*

Сначала рысью, а потом

*(Бег на месте с подниманием колен.)*

Сменили рысь на шаг, —

*(Ходьба на месте с подниманием колен.)*

Конь через мост идёт шажком...  
Мы тоже можем так!  
Теперь пора и отдохнуть:

*(Приседания.)*

Устали как-никак!  
Поесть, попить и снова в путь...

*(Ходьба.)*

**Мы тоже можем так!**

Ну что ж, продолжим праздник...

*Внезапно влетает Баба Яга на метле.*

**Баба Яга:** И всё-таки праздничка у вас не получится! Скажу вам по секрету: я тут побывала раньше всех и утащила кое-какие вещи! А следы-то я метлой замела! Теперь ищи-свищи — не найдёшь!

**Ведущий:** Баба Яга, здравствуй! Ты разве не знаешь: когда приходишь в гости, надо здороваться!

**Баба Яга:** Ну, здрасьте! *(Разглядывает детей в зале.)* А вы вообще кто такие будете?

**Ведущий:** Это ребята! У нас сегодня праздник, посвящённый творчеству С.В. Михалкова.

**Баба Яга:** О-ё-ёй! Так, меня здесь не было! Я уезжаю! *(Пытается сбежать.)*

**Ведущий:** Ну, нет! Теперь мы тебя не отпустим! Что ты задумала и о каких вещах говоришь?

**Баба Яга:** Да я только пошутить хотела! Я сейчас! *(Приносит из-за кулис сумку.)* Вот! Здесь какие-то вещи, но они все ужасно перепутались.

**Ведущий** *(заглядывает в сумку):* Да это предметы из стихотворений Михалкова! Ребята, давайте наведём порядок и вернём вещи в стихотворения!

*(Баба Яга достаёт и показывает телефон.)*

«Мне поставили сегодня телефон  
И сказали: аппарат у вас включён!..»  
*(«Телефон».)*

*(Баба Яга показывает градусник.)*

Кто помнит это стихотворение? Можете его прочитать? *(Если ребята затрудняются, Ведущий сам читает отрывок.)*

«У меня опять:  
Тридцать шесть и пять!

Озабоченно и хмуро  
Я на градусник смотрю:  
Где моя температура?  
Почему я не горю?  
Почему я не больной?  
Я здоровый! Что со мной?»

*(«Тридцать шесть и пять».)*

*(Баба Яга достаёт карандаш и бумагу.)*

Кто помнит это стихотворение?  
«Я карандаш с бумагой взял,  
Нарисовал дорогу,  
На ней быка нарисовал,  
А рядом с ним корову...»

*(«Рисунок».)*

**Баба Яга** *(заглядывает в мешок):* Да тут целая куча вещей!

**Ведущий:**  
«Две резинки, два крючка,



Две больших стеклянных пробки,  
Два жука в одной коробке,  
Два тяжёлых пяточка...»

*(«Мы с приятелем».)*

*(Баба Яга достаёт гвоздь.)*

«— А у меня в кармане гвоздь. А у вас?  
— А у нас сегодня гость. А у вас?»

*(«А что у вас?»)*

*(Баба Яга показывает светофор.)*

«В лесу, где все без правил  
Ходили до сих пор,  
Однажды появился  
Дорожный светофор...»

*(«Бездельник Светофор».)*

*(Баба Яга достаёт очки.)*

«Что стряслось у тёти Вали?  
У неё очки пропали!»

*(«Где очки?»)*

В этом стихотворении старушка долго искала свои очки. И где же она их нашла? *(У себя на голове.)*

*(Баба Яга показывает вазу («Хрустальная ваза»); шприц («Прививка»). Затем достаёт подушку. Ведущий предлагает вспомнить начало стихотворения.)*

«Ах ты моя душечка,  
Белая подушечка!  
На тебя щекой ложусь,  
За тебя рукой держусь...»

*(«Подушечка».)*

*(Баба Яга показывает часы.)*

«Чтобы ходики ходили,  
А будильники будили,  
И всегда любой из нас  
Точно знал, который час,  
В часовой мастерской  
Чинят время день-деньской».

*(«Часы».)*

*(Баба Яга достаёт кошёлёк.)*

«Я выбежал на улицу,  
По мостовой пошёл,  
Свернул налево за угол  
И кошелёк нашёл...»

(«Находка».)

Видишь, Баба Яга, как быстро ребята вернули вещи в стихотворения! Оставайся с нами — сейчас загадки будем отгадывать! Сочинил их болгарский поэт Асен Босев, а перевёл на русский язык, конечно... Сергей Михалков!

Что вы знаете, ребята,  
Про мои стихи-загадки?  
Где отгадка, там конец.  
Кто подскажет — молодец!

Важно по двору ходил  
С острым клювом крокодил,  
Головой весь день мотал.  
Что-то громко бормотал.  
Только это, верно, был  
Никакой не крокодил,  
А индюшек лучший друг.  
Угадайте — кто?.. (Индюк.)

Да! Индюк! Признаться, братцы,  
Трудно было догадаться!  
С индюком случилось чудо —  
Превратился он в верблюда!  
Стал он лаять и рычать,  
По земле хвостом стучать.  
Я запутался, однако,  
Он верблюд или... (собака).

Не зовут собаку Шавкой,  
И не спит она под лавкой,  
А глядит она в окошко  
И мяукает... кто? (Кошка.)

Верно, верно! Угадали,  
Будто где её видали!  
А теперь давайте с вами  
В лес поедем за грибами.  
Посмотрите-ка, ребята:  
Тут — лисички, там — опята,

Ну, а это, на полянке,  
Ядовитые... (*поганки*).

Что? Поганки? Неужели?  
Но поганки захотели  
Стать полезными грибами  
И пришли на кухню сами,  
И сказали:  
— Как хотите,  
Хоть зажарьте, хоть сварите, —  
Обожаем поваров!  
Ненавидим... (*докторов*).

То, что я сказал вам, — тайна!  
Догадались вы случайно,  
Это был большой секрет...  
Но от вас секретов нет!

*(Затем Ведущий читает стихотворение С.В. Михалкова «Как бы жили мы без книг?».)*

Мы дружны с печатным словом,  
Если б не было его,  
Ни о старом, ни о новом  
Мы не знали б ничего!  
Ты представь себе на миг,  
Как бы жили мы без книг?  
Что бы делал ученик,  
Если не было бы книг,  
Если б всё исчезло разом,  
Что писалось для детей:  
От волшебных добрых сказок  
До весёлых повестей?  
Ты хотел развеять скуку,  
На вопрос найти ответ.  
Протянул за книжкой руку,  
А её на полке нет!  
Нет твоей любимой книжки —  
«Чиполлино», например,  
И сбежали, как мальчишки,  
Робинзон и Гулливер.  
Нет, нельзя себе представить,  
Чтоб такой момент возник  
И тебя могли оставить  
Все герои детских книг.  
От бесстрашного Гавроша

До Тимура и до Кроша —  
Сколько их, друзей ребят,  
Тех, что нам добра хотят!  
Книге смелой, книге честной.  
Пусть немного в ней страниц,  
В целом мире, как известно,  
Нет и не было границ.  
Ей открыты все дороги,  
И на всех материках  
Говорит она на многих  
Самых разных языках.  
И она в любые страны  
Через все века пройдёт,  
Как великие романы  
«Тихий Дон» и «Дон Кихот»!

**Звери:** Спасибо вам, ребята, за интересный праздник! Мы убедились, что вы знаете и любите произведения Михалкова!

**Баба Яга:** Да и я кое-чему научилась! И сейчас первым делом полечу в библиотеку и возьму книги других поэтов и писателей: ведь интересных сказок, стихов и рассказов так много, хочется их все прочитать!

До свидания! Спешу-у-у! (*Убегает.*)

**Звери:** До свидания, ребята! (*Встают паровозиком, уезжают с песней.*)

Мы ехали, мы пели, и с песенкой смешной  
Все вместе, как сумели, приехали домой.  
Нам солнышко светило, нас ветер обвевал;  
В пути не скучно было, и каждый напевал...

*Праздник завершается подведением итогов, награждением победителей.*

## *Приложение*

### *Дополнительные вопросы*

*(для выявления победителей среди набравших одинаковое количество баллов)*

● Какие прозвища были у дяди Стёпы? (*Светофор, Каланча, Маяк.*)

● Какое предложение писал мальчик в стихотворении «Чистописание»? (*«Дает корова молоко».*)

● В каком классе учился мальчик, который так любил прививки? (*В первом.*)

● Девочка в стихотворении «Находка» потеряла кошелёк, а что потерял мальчик? (*Ножик.*)

● Что снилось мальчику — герою стихотворения «Подушечка»? (*Он был космонавтом и летал вокруг Земли.*)

● Что сказал дедушка своей внучке Любе, у которой болели зубы?

*(«Заглянул он внучке в рот:  
Всё до свадьбы заживёт!»)*

## **МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ И МОСКВА**

*Материалы для беседы*

Михаил Васильевич Ломоносов родился у берегов студёного северного моря. Именно там он постигал науку жизни, получил свои первые знания.

Учеником Михайло Ломоносов был любознательным, задавал много вопросов. Учитель отвечал, но однажды заметил, что «для приобретения большого знания и учёности требуется знать язык латинский, а ему не инде можно научиться, как в Москве, Киеве или Петербурге».

Именно это замечание и огромная жажда знаний послужили причиной того, что Ломоносов покинул свой дом и по санному пути отправился в дальнюю дорогу.

Сохранился документ, в котором говорится: «1730 года декабря 7-го дня отпущен Михайло Васильев сын Ломоносов к Москве».

Было ему тогда 19 лет.

Ушёл он в дальний путь не один, а с обозом, который вёз рыбу в Москву.

Холмогорский караван...  
До Москвы далече  
Пешим ходом налегке,  
Да уж как-нибудь,  
Раз невежества дурман  
Юноше не легче.

...Наконец долгий путь позади. Вот она, цель путешествия, матушка Москва!

Самодержцев стольный град  
Чай не деревенька!..

Пока обоз двигался по окраинам города, Михайло Ломоносов увидел немало домов, которые, к его удивлению, очень отличались от северных. Хоть те и другие были бревенчатыми, московские выглядели совсем иначе.

У него на родине дома строили на сваях, чтобы вход не завалило снегом. Здесь же, в Москве, они стояли на земле. И нижние этажи, похоже, были нежилые: окошки у них маленькие да и мало их. А в жилых покоях и окон больше, и сами они больше, и наличниками разными украшены. В некоторых хоробах и третий этаж есть. А крыши, крыши-то какие! Двускатные и четырёхскатные, вот на бочку похожа, а рядом устремился ввысь шатёр, наверху которого флюгер.

Посмотришь — строилась изба,  
А сделал сказку кто-то..

Флюгеры на домах были разные: один с петушком, другой со львом, а у третьего и не поймёшь сразу что — зверь ли, птица ли ди-ковинная... Позже узнает Ломоносов, что у домов знатных людей шатёр венчался флюгером-гербом.

Первую ночь в Москве юноша проспал в обшевнях — широких саях, обшитых лубом.

В Москве у Ломоносова не было родных. Да и на встречу со знакомыми не надеялся.

Но отыщется земляк  
В оный час, как водится,  
Где б ни оказался ты,  
Странный человек.  
А в престольной как-никак  
Все дороги сходятся.

Утром пришёл к обозу покупать рыбу какой-то господский приказчик. Он оказался земляком. Увидев Михайлу, узнав о его намерениях, он привёл его с собой и поселил вместе со слугами дома, где и сам служил.

Первоначально М.Ломоносов стал учиться арифметике и другим наукам в Школе навигацких и математических наук, которая по решению Петра I размещалась в Сухаревой башне. Но знаний, которые получали ученики этой школы, Ломоносову показалось мало. Тогда, объявив себя сыном священника, он просит московского архиерея о зачислении в Славяно-греко-латинскую академию.

Здесь врата учёности  
Языков древнейших  
Заиконоспасский  
Монастырь открыл  
Новоиспечённому  
Школяру «знатнейшему».

Эта академия находилась на Никольской улице недалеко от Кремля в районе Китай-города. Никольскую в те времена не случайно называли улицей просвещения. Ведь здесь, кроме Славяно-греко-латинской академии — первого высшего учебного заведения в Москве — располагался и первый Печатный двор, где создавал свои книги Иван Фёдоров с сотоварищем Петром Мстиславцем; здесь была первая книжная лавка. Правда, еще раньше книгами торговали у Спасских ворот Кремля. Но первый книжный магазин был на Никольской, неподалёку от Государева печатного двора. Вот сюда-то и пришел Михайло Ломоносов.

Несладко встретила юношу Москва, не простой была его учёба в академии. Ему было уже около 20 лет. Представьте, высокий, статный юноша с пробивающимся пушком над верхней губой вошёл в класс. С интересом посмотрели на него ученики — мальчишки 8—10 лет. А когда узнали, кто он, стали смеяться над великовозрастным учеником, дразнили его: «Смотрите-де, какой болван лет в двадцать пришёл латыни учиться!» — вспоминал об этом тяжёлом для него времени сам Ломоносов.

Нелегко ему было и по другой причине. Получая в день один алтын (три копейки) жалованья, он мог лишь денежку (полкопейки) потратить на хлеб и денежку на квас. Остальное тратил на бумагу, обувь и другие самые необходимые нужды.

Но огромное желание учиться помогало Михайле Ломоносову терпеливо переносить и насмешки одноклассников, и жизненные тяготы. Он упорно преодолевал все невзгоды.

В высшей академии  
Языки, риторика  
Постигались споро.

Труды Ломоносова увенчались успехом. Через полгода его переводят во второй класс, а спустя некоторое время — и в третий. Он так овладел латинским, что мог сочинять на этом языке небольшие стихи. Вот одно из них, которое Михайло сочинил в наказание за какой-то школьный проступок:



Услышали мухи  
Медовые духи,  
Прилетеливши сели,  
В радости запели.  
Егда стали ясти,  
Попали в напасти,  
Увязли-бо ноги.  
Ах, плачут убоги:  
Меду полизали,  
А сами пропали.

А ещё в Государственной российской библиотеке сохранился учебник по риторике на латинском языке, написанный рукою М.В. Ломоносова в годы его учёбы в Славяно-греко-латинской академии.

Наряду с латинским он изучает греческий, совершенствует свои знания в словенском.

В немногочисленные часы отдыха юноша гуляет по Москве. Бывшему помору интересно наблюдать жизнь большого города. Он видит, как спешат по улицам приказчики, купцы и прочий люд: кто пешком, кто везёт на торг воз своего добра, кто спешит куда-то на лихаче, а кто отправился на ямщицкой тройке в дальний путь... Неспешно идёт Михайло к началу Никольской улицы.

Вот и Красная площадь. Справа от себя, в самом начале Никольской, Ломоносов видит Казанский собор. Ему уже известно, что построен собор на средства князя Дмитрия Пожарского, под началом которого в 1612 году народные ополченцы изгнали польских интервентов из Кремля и Москвы.

А на другом конце Квасной площади — Храм Василия Блаженного, сияющий в лучах зимнего солнца. Сколько умения и искусства проявили зодчие Барма и Постник!.. Рядом с собором — старинный Кремль вонзил в поднебесье свои башни-шпили.

— Сколько же талантливых мастеров рождает российская земля! — думает Ломоносов. — Да не каждому, как ему самому, довелось учиться...

Напротив Кремля — торговые ряды: Верхние и Средние. За ними Великий посад. Чем только тут не торгуют! У каждого товара свой ряд. Этот-то порядок и породил народную поговорку: и куда это ты со своим свиным рылом в калашный ряд! Но прочь отсюда! Столько соблазнов, а денег-то нет...

Многие часы Ломоносов проводил в библиотеке Заиконоспаского монастыря. Читая книги, он совершенствовал свои знания



Первый Московский университет находился на Красной площади на том месте, где теперь расположен Исторический музей, а затем для него было построено здание на Моховой улице. (Архитектор обновлённого после пожара здания — М. Казков.)

Поначалу в университете было три факультета: философский, юридический и медицинский. Чтобы облегчить доступ в это учебное заведение, были открыты две школы — для дворянских детей и детей горожан (разночинцев).

Память об участии М.В. Ломоносова в создании Московского университета увековечена открытием памятника великому учёному, установленного перед зданием МГУ на Моховой улице. А сам Московский университет с 1940 года по праву носит имя Михаила Васильевича Ломоносова. «Он сам наш первый университет», — сказал о первом русском академике А.С. Пушкин.

Именем М.В. Ломоносова в 1956 году назван проспект. Его имя было присвоено институту тонкой химической технологии. Его именем названа библиотека № 2 (ул. Каретный ряд, 5/10) и детская библиотека № 3 (ул. Чехова, 2/4). В Восточном округе Москвы есть гимназия № 1530 — «Школа Ломоносова».

С открытиями М.В. Ломоносова знакомятся школьники-старшеклассники, его труды изучают студенты вузов. Учёные разных поколений, продолжая дело М.В. Ломоносова, внесли свой вклад в развитие наук. И это бесспорно является лучшим памятником выдающемуся российскому академику XVIII века Михаилу Васильевичу Ломоносову.

М.В. Ломоносов восхищался талантливыми русичами. И как он, «мы умеем предками гордиться».

### ***Знаете ли вы что***

Славяно-греко-латинская академия, открывшаяся в 1687 году, насчитывала всего около 70 учащихся.

В XVIII веке число учащихся в этой академии выросло до 200 человек и более.

В Славяно-греко-латинской академии М.В. Ломоносов учился в 1731—1735 годы.

По характеру образования академия приближалась к западно-европейским университетам.

Эта академия выпускала не только богословов, но и специалистов для государственной службы — переводчиков, медиков.

В течение первой половины XVIII века академия оставалась центром русской культуры и просвещения.

Студенты Славяно-греко-латинской академии оказывались наиболее подготовленными для продолжения учебы в Академическом университете при Петербургской АН и в университетах зарубежных стран.

### ВИКТОРИНА

1. Сколько лет было М. Ломоносову, когда он приехал в Москву?
2. В каком первом учебном заведении Москвы учился Ломоносов?
3. Какую роль сыграло пребывание Ломоносова в этом здании?
4. Назови имя, которое носит Московский университет. Когда было присвоено МГУ это имя?
5. Приведи примеры научных открытий, сделанных Ломоносовым в разных областях знаний.
6. С какими предметами современной школы можно связать научную деятельность М.В. Ломоносова?

#### *Литература:*

**Анискович Л.** Ломоносов.

**Кончаловская Н.** Наша древняя столица.

**Львович-Кострица А.И.** Ломоносов.

## **ДЕТКИ И ПРЕДКИ**

*Семейная игра*

*Участвуют 2 команды: «Детки» и «Предки».*

### **Конкурс 1. «ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА»**

*Участвуют все члены команды. Оценка 5 баллов.*

### **Конкурс 2. «РАЗМИНКА»**

*Участвуют все члены команды. Оценка 1 балл за каждый правильный ответ.*

#### ***Вопросы для команды «Детки»:***

- Самоходный кактус. (*Еж.*)
- Первое музыкальное выступление на сцене. (*Дебют.*)
- Оружие, которым пользовались в средние века рыцари. (*Меч.*)
- Природный летающий одноразовый шприц. (*Пчела.*)
- Создатель музыкального произведения. (*Композитор.*)
- Жилище крупного феодала в средние века. (*Замок.*)
- Название главной религии арабов. (*Ислам.*)
- На какой реке построена Братская ГЭС? (*Ангара.*)

#### ***Вопросы для команды «Предки»:***

- В какой стране в национальном мужском костюме присутствует юбка? (*Шотландия.*)
- Что такое руно? (*Овечья шкура.*)
- Как называется длинный роскошный автомобиль? (*Лимузин.*)
- Какую фамилию носил Петр I? (*Романов.*)
- Назовите блюдо, в котором присутствуют следующие ингредиенты: яйцо, соль, вода, мука, фарш? (*Пельмени.*)
- Какая птица погубила царя Додона? (*Петух.*)

- Какая собака стала звездой ОРТ? (*Филя.*)
- Назовите самое плакучее дерево? (*Ива.*)

### **Конкурс 3. «ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ?»**

*Вспомнить фамилии писателей.*

**Вопросы для команды «Детки»:**

- Джеймс Фенимор... (*Купер*)
- Лев Николаевич... (*Толстой*)
- Оноре де ... (*Бальзак*)
- Михаил Юрьевич ... (*Лермонтов*)
- Жюль ... (*Верн*)
- Корней ... (*Чуковский*)

**Вопросы для команды «Предки»:**

- Шарль ... (*Перро*)
- Агата ... (*Кристи*)
- Чингиз ... (*Айтматов*)
- Джек ... (*Лондон*)
- Антон Павлович ... (*Чехов*)
- Александр Сергеевич ... (*Пушкин*)

### **Конкурс 4. «ЗАМОРОЧКИ»**

*Вспомнить книги.*

**Вопросы для команды «Детки»:**

- О разоблачении приемной комиссией строителей-бракоделов. (*Три поросенка.*)
- О некоторых трудностях, связанных с внедрением передового метода доставки товаров на дом. (*Красная Шапочка.*)
- О необходимости установки сигнализации и других способов охраны помещений от проникновения посторонних лиц. (*Волк и семеро козлят.*)
- О трудной работе снабженца и необоснованных претензиях к заказчику. (*Сказка о рыбаке и рыбке.*)

**Вопросы для команды «Предки»:**

- Об ограниченном приеме пайщиков в кооператив. (*Теремок.*)

- О деятельности экспериментальных хозяйств, где недостаток техники компенсируется количеством рабочих рук. (*Ренка.*)
- О тяжелых последствиях плохого состояния средств пожарной безопасности. (*Кошкин дом.*)
- О принципиально новой форме оплаты наемного труда. (*Сказка о попе и работнике Балде.*)

### Конкурс 5. «КРЕАТИВНОЕ ПИСЬМО»

*Из отдельных строчек собрать текст стихотворений.*

#### **Вопросы для команды «Детки»:**

Над Феодосией угас  
 Навеки этот день весенний,  
 И всюду удлиняет тени  
 Прелестный предвечерний час.  
 Захлебываясь от тоски,  
 Иду одна, без всякой мысли,  
 И опустились и повисли  
 Две тоненьких моих руки.

#### **Вопросы для команды «Предки»:**

Вы, чьи широкие шинели  
 Напоминали паруса,  
 Чьи шпоры весело звенели  
 И голоса,  
 И чьи глаза, как бриллианты,  
 На сердце оставляли след, —  
 Очаровательные франты  
 Минувших лет!

#### **Задание для зрителей**

*В названиях сказок все слова заменены на противоположные по смыслу. Расшифруйте их.*

- «Петушок однотонный» — «*Курочка Ряба*».
- «Зеленый беретик» — «*Красная Шапочка*».
- «Мышь босиком» — «*Кот в сапогах*».
- «Девочка с ладошкой» — «*Мальчик с пальчик*».
- «Иван дурак» — «*Василиса Премудрая*».

## Конкурс 6. «ТИТУЛЫ»

*Вспомнить 5 произведений, в названиях которых встречаются титулы. (Например: «Королева Марго», «Граф Монте Кристо», «Графиня де Монсоро», «Король Лир», «Князь серебряный», «Семь подземных королей», «Принц и нищий».)*

### **Задание для зрителей**

*Назвать профессию человека.*

- Лев Толстой — *писатель.*
- Иван Мичурин — *ученый.*
- Валентина Терешкова — *космонавт.*
- Юрий Никулин — *артист.*
- Иван Шишкин — *художник.*

## Конкурс 7. «АССОЦИОГРАММА»

*Назвать как можно больше слов, имеющих отношение к книге.*

### **Задание для зрителей**

- В какой сказке герой не мог заснуть на 20 тюфяках и 20 пуховиках, так как под ним лежала горошина? (*Принцесса на горошине.*)
- В кого превратился гадкий утенок? (*В лебедя.*)

## Конкурс 8. «УГАДАЙКА»

*Команды получают конверты с заданиями.*

1. Прочтите отрывок из стихотворения. Кто автор?
2. Назовите 4 романа французского писателя Ж.Верна. (*«Пятнадцатилетний капитан», «Дети капитана Гранта», «Таинственный остров», «Двадцать тысяч лье под водой».*) А.Дюма. (*«Королева Марго», «Три мушкетера», «Графиня де Монсоро», «Граф Монте Кристо».*)

## Конкурс 9. «УГАДАЙ СЛОВО»

Местоимение, предлог,  
Меж них — фамилия поэта,  
А целое — известный плод,  
Что зреет на исходе лета.

*(Я-блок-о.)*



## Конкурс 10. «СЧИТАЙ, СМЕКАЙ, ДЕЛИ»

### *Задачи*

Одного гуся разделить на 6 членов семьи (мать, отец, две дочери и два сына). (*Отцу — голову (глава семьи); матери — задок, так как ей дома сидеть, за домом глядеть; сыновьям — ножки, чтобы топтать отцовские дорожки; а дочкам — крылья, так как им всё равно из дома улетать, а остальное себе забрать.*)

Пять гусей разделить на всех членов той же семьи. (*Матери и отцу дать гуся, поясняя: «Вот вас трое с гусем», одного гуся дать сыновьям: «И вас трое», одного дочерям: «И вас тоже трое», себе взять двух гусей: «И нас с гусями трое».*)

## Конкурс 11. «ТЕАТР СКАЗКИ»

*Командам даётся задание, посоветаться, выбрать любимую сказку, например «Репка», «Колобок», «Курочка Ряба», «Теремок» и поставить пантомиму по ней. Остальные должны угадать, что это за сказка.*

*Подведение итогов.*

**КАЛЕЙДОСКОП ЮБИЛЕЙНЫХ ДАТ:**  
Сборник сценариев  
для проведения массовых мероприятий  
в школьных и детских библиотеках:

Выпуск 3

Индекс по каталогу Агентства «Роспечать» — 20391

Отпечатано с оригинал-макета издательства

2007 г.

Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Усл. печ. л. 13,02.

Тираж 3000 экз. Заказ

Русская школьная библиотечная ассоциация  
109012 г. Москва, М. Черкасский пер., 1/3, комн. 437  
Тел/факс: 230-10-69

Отпечатано в ОГУП «Областная типография «Печатный двор»»  
432049 г. Ульяновск, ул. Пушкарева, 27