



ОБЩЕШКОЛЬНОЕ РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ ДЕТСКОМУ ЧТЕНИЮ

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДИРЕКТОРА ШКОЛЫ

● РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ ●



СОДЕРЖАНИЕ ВКЛАДКИ

ТИХОМИРОВА И.И.

Материалы к проведению обще-школьного родительского собрания, посвященного детскому чтению

ТУБЕЛЬСКАЯ Г.Н.

Готовясь к родительскому собранию... (простые подсказки взрослым)

КАБАЧЕК О.Л.

Как заболеть чтением и литературным творчеством

СМЕТАННИКОВА Н.Н.

Читаем! (Занятия с учащимися разного возраста: Методическое пособие для учителей чтения, библиотекарей, методистов – организаторов программ по чтению, родителей)

КАРДАНОВА М.В.

Прародительское собрание по чтению ("Древние" родители – "древним" детям)

ТИХОМИРОВА И.И.

Тесты для детей и родителей

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ



Ирина Ивановна ТИХОМИРОВА, кандидат педагогических наук, доцент Санкт-Петербургского университета культуры и искусств, автор многих статей и книг по психологии детского чтения, автор книги “Психология детского чтения от “А” до “Я”.



Наталья Николаевна СМЕТАННИКОВА, кандидат педагогических наук, научный руководитель Европейского проекта Международной ассоциации чтения, вице-президент Русской ассоциации чтения, автор книги “Стратегический подход к обучению чтению: междисциплинарные проблемы чтения и грамотности”, составитель и научный редактор книги “Школа, где процветает грамотность” и др.



Галина Наумовна ТУБЕЛЬСКАЯ, автор многих статей и книг по детскому чтению (“Детские писатели России” (в 2-х тт.), “Зарубежные детские писатели”), в прошлом – заведующая кафедрой детского чтения института культуры и искусств



Оксана Леонидовна КАБАЧЕК, заведующая отделом социально-психологических проблем детского чтения Российской государственной детской библиотеки, автор серии книг по библиопсихологии и библиотерапии.



Мария Васильевна КАРДАНОВА, главный библиотекарь Российской государственной детской библиотеки, автор многих статей по культуре чтения.

Авторы и разработчики идеи:

Надежда Ивановна МИХАЙЛОВА, кандидат социологических наук, генеральный директор Объединенного центра “Московский дом книги”, руководитель Комитета по чтению Российского книжного союза

Татьяна Дмитриевна ЖУКОВА, президент Русской школьной библиотечной ассоциации, главный редактор профессионального журнала “Школьная библиотека”, журналов по чтению: “Семейное чтение”, “Читайка” (журнал для малышей), “Крылья” (журнал для молодежи), “Юный краевед”.

Дорогие друзья! Уважаемые директора школ!

Сегодня мы обращаемся к вам с просьбой о поддержке нашей инициативы повсеместного проведения общешкольного родительского собрания по чтению.

Формирование жизнеспособного молодого поколения — одна из главных стратегических задач нашей страны, а неутешительные результаты наших детей в международном тестировании PISA на понимание текста (33 место среди 40 стран) говорят о необходимости формулировать национальную программу по чтению как

“Чтение — безопасность России”.

Мы обратились к специалистам по детскому чтению с просьбой подготовить материалы для проведения школьного (классного) родительского собрания по привлечению наших детей к чтению, чтобы обратить внимание родителей на важность решения этой проблемы.

Многие считают, что ныне компьютер вытесняет книгу, однако наоборот — сегодня, как никогда, для освоения новых технологий требуется качественное чтение.

Сейчас решается не просто участь детского чтения. Решается судьба России, ее интеллектуальной мощи. Неслучайны прошедшие по всей стране акции и конгрессы в поддержку чтения.

Три составляющие — семья, школа, библиотека — создают окружение, формирующее Человека Читающего, человека XXI века.

Дефицит внимания хотя бы одной из сторон негативно сказывается на ребенке в целом.

Давайте объединим наши усилия для того, чтобы будущее наших детей было счастливым и успешным.

Предлагаем вашему вниманию методическую разработку в помощь директорам школ, педагогам и библиотекарям для организации важной акции для наших детей — родительского собрания по чтению.

Надеемся, что эти методические материалы помогут при творческой доработке педагогов также в проведении педсоветов, классных часов и других мероприятий, стимулирующих чтение.

Будем признательны вам за ваши отклики и практические материалы по проведенным мероприятиям: они творчески обогатят нас всех.

Пусть нашим девизом станет: «От качества чтения — к качеству жизни — нашей и России!»

И.И. ТИХОМИРОВА

МАТЕРИАЛЫ К ПРОВЕДЕНИЮ ОБЩЕШКОЛЬНОГО РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ, ПОСВЯЩЕННОГО ДЕТСКОМУ ЧТЕНИЮ

Цель собрания — помочь родителям осознать ценность детского чтения как средства образования и воспитания школьников, как залог их жизненной судьбы; вовлечь родителей в решение проблемы его поддержки.

Высказывания выдающихся людей о роли книги и чтения (эти или другие высказывания могут быть высвечены на дисплее или развешены в аудитории, где проходит собрание):

- “Чтение выстраивает целые судьбы”.

В. Шукшин.

- “Чтение — это соучастие в творчестве”.

М. Цветаева.

- “Чтение есть создание собственных мыслей при помощи мыслей других людей”.

Н. Рубакин.

- “Чтение — это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя”.

В. Сухомлинский.

- “Чтение — лучшее средство от стандартизации и упрощения, свойственных нашему высокомашинизированному веку”.

Джон Голсуорси.

- “Нет, быть может, дней в нашем детстве, прожитых с такой полнотой, как дни, проведенные с любимой книгой”.

Марсель Пруст.

- “Повысить качество восприятия классики — повысить нравственное здоровье людей”.

Д. Лихачев.

Ценность книги и чтения в представлениях нынешних детей.

- “Дура я, что ли, чтобы читать?”
- “Читать — это классно!”
- “Только и слышу: читай, читай. Надоело!”
- “Чтение — это наша жизнь”.
- “Читать — это скучно, нудно, муторно”.
- “Читай — и ты полетишь!”
- “Чтение — это мир, где можно понять самого себя и других”.
- “Чтение спасет мир”.

А вот что говорят о чтении учащиеся той школы, где проходит собрание...

(Будет уместно, если библиотекарь или учитель произведет предварительно опрос детей данной школы об их отношении к чтению. Полученные ответы, как положительные, так и отрицательные, полезно выборочно представить родителям в суждениях и цифрах).

О ТЕМЕ СОБРАНИЯ, ИЛИ ЗАЧЕМ ЧИТАТЬ?

Дорогие родители! Пусть не удивляет вас идея посвятить общешкольное родительское собрание детскому чтению. Эта тема тесно связана с вашей главной заботой об образовании ваших детей, об их успешной учебе, адаптации в быстро меняющемся мире, их конкурентоспособности на рынке труда в будущем. Всем нам, родителям, хочется, чтобы ребенку сопутствовала удача, чтобы он не был отстающим в среде сверстников, чтобы его уважали и ценили другие.

Но как этого добиться? Мировой опыт подсказывает: надо как можно раньше приобщать ребенка к книге и чтению — кладезю знаний, идей, мудрости и опыта. Важно учесть и другое. Пересматривается традиционная система оценок успеваемости школьников. Все чаще мы слышим, что пятибалльная — изжила себя. На смену ей идет другая, основанная на накоплении учеником достижений в той или иной области знаний, которая может быть выражена в участии детей в олимпиадах, конкурсах, турнирах и иных видах деятельности, как в рамках школьной программы, так и вне ее. Все это будет требовать эрудиции, творческого мышления, а значит — начитанности.

В “портфель” достижений войдут материалы, характеризующие читательскую деятельность детей: сочинения, рефераты, отзывы, дневники чтения. **Так что тема нашего собрания — не досужий вымысел. От того, читают ли наши дети, что и как читают, зависит их сегодняшний успех и завтрашняя судьба, а в совокупности, судьба России, ее будущее.** Детское чтение называют интеллектуальным ресурсом страны, главным резервом развития человеческого потенциала нации.

СОВЕТ: Рассказывайте детям о ценности чтения. Показывайте связь чтения с их успехами в учебе и в других делах. Приводите примеры положительного влияния книги на вашу собственную жизнь или жизнь других людей. Поощряйте дружбу с детьми и взрослыми, которые любят читать.

Американцы забили тревогу по поводу чтения и образования еще в 1983 году. Их исследование называлось “Нация в опасности: необходимость реформы образования”.

Эта опасность связывалась с ростом функциональной неграмотности — неспособностью человека цивилизованного общества исполнять свои элементарные профессиональные, общественные и бытовые обязанности.

Возникшая проблема оказалась следствием дегуманизации общества, дефицита духовности, общей культуры.

Была прослежена связь между чтением детей, школьными уроками и катастрофами, авариями, взрывами.

Нечитающий выпускник школы был признан главным фактором риска современной цивилизации. Он не в состоянии выполнять свои функции ни как солдат, ни как работник, ни как гражданин.

Опыт чтения на Западе стал приравниваться к накоплению человеческого капитала — капитала знаний, интеллекта, опыта общения и творческой реализации личности.

Этот прагматичный термин — “человеческий капитал” — вошел в последнее время и в нашу лексику. Он отвечает духу деловой жизни современной России. Как и финансовый, человеческий капитал, базирующийся на чтении, способен накапливаться и использоваться, им можно щедро делиться с другими и от этого он не будет иссякать.

Человек, обладающий таким капиталом, легче находит общественное признание, у него лучше развита речь, он более востребован, более успешен в любом деле, свободнее выражает себя в общении, лучше понимает других.

Предпосылкой приобретения такого капитала является доведенная до автоматизма техника чтения, когда за буквами и словами ребенок видит скрытые в них значения или образы и реагирует на них.

Уникальность чтения как особого рода человеческого капитала проистекает из материала литературы — слова. Слово — знак второй сигнальной системы, а не первой, в отличие от остальных видов искусства, которые мы непосредственно видим (живопись), или слышим (музыка), или видим и осязаем (скульптура). В слове собираются все наши ощущения, все восприятия, все чувства.

Особое значение чтения заключается в развитии воображения — основы творчества. Книга рождает и развивает воображение. Без воображения нет предвидения, нет прогресса. Вот как обосновал это положение применительно к школьнику крупнейший российский психолог 20 века Л.С.Выготский: “Все будущее человек постигает при помощи творческого воображения..., и поскольку основная воспитательная установка педагогической работы заключается в направлении поведения школьника по линии подготовки его к будущему, постольку развитие и упражнение его воображения является одной из основных сил в процессе осуществления этой цели”.

Древние греки о строении атома знали примерно столько же, сколько знаем мы. При этом не было ни микроскопов, ни машин, ни компьютеров. Они обладали только силой воображения. Благодаря этой силе появляются люди, подобные Ломоносову.

СОВЕТ: Развивайте воображение вашего ребенка на материале книги. Побуждайте его угадывать развитие событий, освещенных в книге, представлять мысленно героев, продолжать написанное, прогнозировать, вдумываться в многозначность слова.

Особое значение чтение имеет для России, которая до недавнего времени считалась самой читающей страной в мире.

Ее называли духовной лабораторией человечества. Нашей культуре с ее традиционной духовностью всегда было свойственно особое почитание искусства слова. Формулу его с наибольшей точностью выразил поэт Евгений Евтушенко: “Поэт в России больше чем поэт”. Великая литература для нас — это не только способ стать более информированными, но и способ самосовершенствования, воспитания сердца, разума и души. Чтение для русской культуры — это продвижение личности к высокому духовному опыту человечества. В чтении, в сопереживании с литературными героями, в диалоге с автором человек одухотворяет свой внутренний мир, возвышает, очеловечивает. Разницу целей чтения российских и американских школьников подчеркивает такой пример: как-то бывший президент США Билл Клинтон во время посещения нашей страны зашел в школу к первоклассникам и спросил их, для чего они хотят научиться читать. **Один из мальчиков встал и сказал: “Чтобы читать Пушкина”.** Президент удивился и заметил, что если бы американскому школьнику задали этот вопрос, он бы ответил: **“Читать факсы”.** Разница, как видим, очень существенная.

Следует обратить внимание на представленные в зале высказывания о чтении выдающихся людей. Легко убедиться, что на признании важности его сходятся все. Каждое высказывание высвечивает свою грань ценности чтения. Кто-то видит в нем залог развития мысли, кто-то — нравственности, кто-то — познания самих себя и других, кто-то — рост духовного начала в человеке. Вряд ли найдется хоть одна творческая личность, которая негативно бы относилась к чтению. Созданы целые тома постулатов великих людей об уникальной силе чтения. Их высказывания о роли книги и чтения говорят сами за себя. Возможно, эти люди и стали знаменитыми именно потому, что много и вдумчиво читали. Их читательский опыт, накапливаемый с детства, перерос в собственное научное или художественное творчество. Эти люди стали олицетворением нашей и общемировой культуры, гордостью нации.

СОВЕТ: Обращайте внимание детей на высказывания выдающихся людей о чтении. Не упускайте фактов, подтверждающих роль чтения в жизни тех, кто авторитетен для школьника: спортсменов, актеров, телезвезд. Поднимайте престиж книги и чтения в сознании ребенка.

Что же касается наших школьников, то, как видно из их реплик, отношение к чтению у них весьма противоречивое. Есть дети, для которых книга — органическая часть их жизни. Кто смотрит телевизионную передачу “Умники и умницы”, тот наверняка убедился в феноменальной начитанности этих подростков — будущей элиты нашего общества. В них виден интеллект, эрудиция, культура, способность решать нестандартные задачи, прогнозировать. К сожалению, таких детей, кто не мыслит жизнь без чтения, с каждым годом становится все меньше. Зато возрастает процент тех, кто “не тычет в книжку пальчик”. Тревожит, что таких “мальчиков” с каждым годом становится все больше. Для них чтение — тяжкая повинность. Они не осознают его не только как средство общекультурного развития, но и как средство, гарантирующее учебные успехи по всем предметам. Ведь чтение в школе связано не только с литературой. Оно является основой для изучения всех дисциплин, даже математики. Неправильно понятая задача ведет к неправильному решению. Вместе с тем, начитанность школьников определяет уровень межличностных отношений в классе, обуславливает духовный климат в школе и дома. **Кем бы потом ни стали выпускники школ — им жить среди людей. А значит необходимо уметь понимать их, общаться с ними, предвидеть их поведение, а для этого представлять себе разнообразие характеров, иметь запас жизненных ситуаций и способов их разрешения, почерпнутых из литературы.**

Нельзя не учитывать и прагматическую сторону чтения. Ведь огромная масса профессий, так или иначе, связана с чтением инструкций, факсов, договоров, почтовых отправок и других деловых бумаг, что требует языкового развития.

Между тем известны факты, когда наши юноши, призванные в армию, не умеют читать, грамотно излагать свою мысль, полноценно общаться. Накопление подобных фактов идет по нарастающей. Нельзя не увидеть во всем этом прямой связи с ростом детской преступности, алкоголизма и наркомании. Неслучайно применительно к детскому чтению все чаще мы слышим слово “кризис”, а иногда и “катастрофа”.

ЧТО ПРОИСХОДИТ С ДЕТСКИМ ЧТЕНИЕМ?

Вот что ответили на вопрос “Чтение ребенка сегодня — это...” родители школьников из Архангельска:

- “чтение сегодня — это чтение из-под палки”,
- “написание реферата”,
- “программная обязательность”,
- “это наша родительская мука”,
- “это наши затраченные нервы”,
- “случайный процесс ситуативного характера”,
- “выполнение домашнего задания”.

(Согласна ли с такими ответами уважаемое родительское собрание? Есть ли у присутствующих другой образ детского чтения? Приведите примеры).

Показательные примеры того, что происходит с детским чтением, привел известный кинорежиссер и публицист Савва Кулиш. Подбирая детей для участия в фильмах, он имел дело с сотнями ребят. Критерий отбора был один — культура школьника.

При разговоре с нынешними подростками выяснилось, в частности, что по сравнению с предыдущими поколениями у них резко уменьшилась любовь и потребность в поэзии: никто из самых лучших претендентов для съемки в фильме не смог прочесть наизусть ни одного стихотворения даже из школьной программы.

Чудовищным показалось ему, когда одна из тестируемых вместо стихов продекламировала рекламный слоган на жвачку.

Был мальчик талантливый, пластичный, умный, из математической школы — претендент на главную роль. Он не смог прочитать наизусть даже “У Лукоморья дуб зеленый”, как ему ни подсказывали присутствующие. Он говорил: “У Лукоморья дуб зеленый, на ветвях сидит русалка. А вокруг... — он задумался. — Кот ходит на серебряной, а может быть, на золотой цепочке”. При всех его привлекательных внешних данных этот мальчик не был взят на главную роль.

Приведенный пример — яркое свидетельство того, что дело с чтением детей, а значит и с их культурой, обстоит из ряда вон плохо. Этот вывод подтверждает режиссер и тем фактом, что нынешние студенты театральных училищ, вчерашние выпускники школ, в отличие от предыдущих поколений, оказываются неспособными сделать этюд о любви.

Они просто не понимают, о чем их просит педагог. Великие романы, музыка, стихи не открыли им этого чувства. Все то, что выходит за рамки сексуальных отношений, для них будто не существует.

Но есть у прославленного режиссера и другой пример: приехал мальчик с бабушкой из небольшого городка Климовска. Этот мальчик превосходно прочитал ряд стихов. Выяснилось, что он играет на скрипке, знает английский язык. Папа его шофер, мама — фармацевт. Его воспитанием занималась бабушка — работник детского сада. Это она дала внуку классическое образование. Мальчик выиграл конкурс среди учащихся города и съездил в Англию, а позже поступил в МГИМО. (Октябрь, 2005, №3, с. 159.)

А вот данные социологов:

Число постоянно читающих за последнее десятилетие уменьшилось с 49 % до 26% , а тех, кто вообще не читает книги, возросло с 23% до 34% .

40% читают книги от случая к случаю. За эти годы произошло обвальное падение числа людей, которые приобретают книги. Если в 1994 году книги покупали 58% , то в 2004 году — только 20% . (Книжное обозрение, №39, 2005)

Данные о детском чтении:

Любят читать: младшие школьники 43% , старшие — 17%

Не любят читать: младшие школьники 8% , старшие — 17%

Не читают ничего, кроме заданий учителя, 10% школьников

Читают на досуге только развлекательную литературу 40% учащихся.

Читают познавательную литературу 21%

Читают для самообразования 10% школьников.

(Данные взяты из статьи В.П.Чудиновой, журнал “Школьная библиотека”, 2003, №8)

Представленные здесь цифры красноречиво говорят о тенденции снижения интереса к чтению от младшего школьного возраста — к старшему. Чем старше школьник, тем больше характер его чтения приближается к взрослому.

Кризис детского чтения проявляется не только в малой начитанности школьников, в уменьшении количества читающих детей. Уже в нескольких поколениях российских семей книга не значится в приоритетных духовных ценностях. Важный показатель неблагополучия — ухудшение содержания и качества чтения, снижение его продуктивности. Большое количество в круге чтения детей литературы сомнительного характера, пропагандирующей насилие, культ денег, страх, пессимизм, отчуждение от взрослых никак не может нас радовать. Многие детские книги, вместо реальной жизни, дают ребенку ее имитацию, уводят в иные миры, где силы добра и силы зла приравнены друг к другу. **Читая такую литературу, ребенок в своем нравственном развитии в лучшем случае буксует. А в худшем — деградирует, копируя ее героев. Разрушительная энергия подобных книг усиливает предрасположенность читателей к реальной агрессии и криминальному поведению.**

СОВЕТ: Если ваш ребенок читает в свободное от школьных занятий время, поинтересуйтесь, что за книга в его руках. Загляните в нее. Если, на ваш взгляд, книга антигуманна, обсудите ее с ребенком, оцените ее с позиции добра и зла, предложите ему хорошую книгу.

Что касается восприятия читаемого текста, то замечены мировые тенденции: у нынешнего телевизионного и компьютерного поколения оно становится более поверхностным, а по характеру — клиповым, или калейдоскопичным, то есть коротким, вырабатываемым у ребенка от мгновенной и неожиданной смены различных впечатлений, не связанных друг с другом. Сегодняшние школьники, привыкшие к зрительной информации, более, чем раньше, нуждаются в иллюстрированных изданиях с широко представленным видеорядом. Текст без картинок отторгает их от чтения.

Тревожит и другое. По данным Международного исследования 2000 года, касающегося качества чтения детей, наши дети 15-ти лет заняли из 32 стран мира 27 место, в 2003 году показали результаты еще ниже. **Они оказались не способны вычерпывать информацию из текстов разных типов, отбирать в тексте соответствующий заданию материал. Не умеют они и находить в тексте скрытую или противоречивую информацию. Затруднение вызывает переход от детали текста к целому и наоборот, а также установление связи прочитанного с имеющимися знаниями и опытом. Не проявили наши школьники умения домысливать текст, ставить вопросы и выдвигать гипотезы. В целом российские учащиеся оказались не способны результативно действовать в нестандартной ситуации. Преодоление этих недостатков чтения наших школьников, вывод России из аутсайдеров цивилизованного мира по качеству чтения — безотлагательная задача, стоящая на повестке дня нашего общества и, прежде всего, семьи, школы, библиотеки.**

Приведение школьного образования в соответствие с Международным стандартом — дело главным образом тех, кто составляет учебные программы, определяет критерии оценки качества образования, в том числе чтения. **Однако большую помощь в этом могут и должны оказать родители, те, кто более всего заинтересован в качестве образования и качестве жизни своих детей.**

СОВЕТ: Если учитель в силу разных причин не научил школьников работать с текстом: писать рефераты, конспектировать, выражать собственную мысль, помогите ребенку. Приобретите на эту тему пособия, каких сейчас много в книжных магазинах.

Большое влияние на качество восприятия книги оказывают мотивы чтения. **Принудительное чтение, как правило, неплодотворное.** Плодотворным оно становится тогда, когда ребенок читает в силу интереса. Наличие или отсутствие интереса к чтению определяет отношение ребенка к книге и критерий ее оценки: интересная книга — значит “хорошая”, неинтересная — значит “плохая”. Интерес — это единственный из всех мотивов, который поддерживает чтение во включенном режиме, то есть обеспечивает влияние книги на читателя. Кризис детского чтения проявляется не столько в том, что многие дети перестали читать, сколько в том, что у них не развит или утрачен интерес к этой сфере занятий.

ЧТО МЕШАЕТ И ЧТО СОДЕЙСТВУЕТ ЧТЕНИЮ ДЕТЕЙ: ВАЖНЫЕ СОВЕТЫ

Главной помехой чтению многие родители и сами дети считают нехватку времени.

Если из 24 часов суток отнять время на сон, на посещение школы, на подготовку уроков, на общение с друзьями и прогулки, на телевизор или компьютер, да если еще прибавить кружки, факультативы, секции, что же остается? Где же взять время еще и читать?

Вот что отвечает на этот вопрос французский педагог-словесник, чья книга о чтении школьников “Как роман” (2005) во многих семьях, где есть дети, стала настольной:

“Коль скоро встает вопрос, есть ли время читать, стало быть, нет на то желания”. Он считает, что вопрос не в том, есть ли у каждого из нас время читать, а в том, подарим ли мы себе и нашим детям счастье быть читателями. Чтение, как и любовь, — это просто образ жизни. Для интересной книги — всегда найдется время. Так же считают и многие наши специалисты. Речь идет не о дополнительном времени на чтение, а на более разумном его использовании. Умные родители используют испытанный ход: “Почитай мне, пожалуйста, пока я убираю (готовлю, шью и т.д.). Они говорят о книгах, провожая ребенка в школу или встречая его, используют для этого время перед сном.

Большие нарекания у родителей и в адрес телевидения. Телесмотрение вышло на первое место в проведении досуга наших школьников. Многие родители считают его не только главным конкурентом книги, но и из-за обилия вредной информации — главной помехой воспитания в целом. Некоторые даже запрещают смотреть телевизор, полагая, что этим уберегут своего ребенка от его негативного влияния. Но есть и другое мнение. **Нельзя оградить ребенка от микробов, он должен получить их, чтобы выработать иммунитет. Он должен уметь защищаться. И в этом отношении роль родителей огромна. На них ложится задача вводить ребенка в систему духовных ценностей, учить отличать хорошее от плохого, формировать у школьника собственную позицию в отношении тех или иных телепередач.**

Надо согласиться, что голубой экран притягателен для ребенка. Ничто не заменит телевидение по актуальности, яркости и красочности, по эффекту присутствия. Но общение с книгой имеет свои преимущества по способности доставлять ни с чем не сравнимое наслаждение уединения, отключения от внешних раздражителей, погружения в мир образов, созданных собственной фантазией.

Общеизвестно, что телевидение отнимает ребенка от книги. Однако оно способно и привлечь его к книге. Надо только суметь этой способностью воспользоваться. Речь идет о том, чтобы от просмотра интересной передачи перекинуть мост к чтению школьника — **предложить ему прочитать книгу на тему передачи, которая увлекла.**

Речь идет не только о триллерах, боевиках и детективе. Известно, например, как обострился интерес к роману Гюго “Собор парижской богородицы”, к “Двум капитанам” В.Каверина после демонстрации мюзиклов Нотр Дам и Норд Ост, как усилился интерес к “Идиоту” Ф.Достоевского по следам фильма с участием Евгения Миронова в главной роли.

Родителям полезно знать о реализованном уже с 1999 года проекте “Школьник ТВ”. Это общедоступный учебно-образовательный и познавательно-просветительский телеканал спутникового вещания, рассчитанный на широкую аудиторию учащихся и преподавателей средних школ, лицеев, гимназий, абитуриентов. Учебные программы по всем предметам ведут лучшие преподаватели России. Телеканал на сегодняшний день имеет свыше 15 миллионов телезрителей в России, странах СНГ и Балтии.

Известны специальные издания книг, основанные на телевизионных передачах. Одним из них является серия книг “В мире животных”, выпуск которой, как и одноименной передачи, стал традиционным. Авторы серии те же самые, что и авторы передачи Н.Дроздов и А. Макеев. Это материализованное продолжение передач по телевизору, своего рода рука, протянутая зрителю прямо с экрана. Издательство ДРОФА в течение 20 лет издает эти книги. Только за один 2002 год оно выпустило великолепно оформленный трехтомник “В мире животных”, поддерживающий связь телепередачи с читательской аудиторией.

Неоднозначное влияние на детей оказывает и компьютер. С одной стороны через Интернет он открыл ребенку доступ к мировым запасам информации. Не выходя из дома, он может получить оперативную, многоаспектную информацию по любому вопросу.

Существует “Детская сетевая библиотека” в виде каталога, содержащего имена авторов, названия произведений, ориентированных на возраст, с указанием местоположения книг, изданных в России за последние 5 лет.

Следует упомянуть и “Библиотеку Максима Мошкова” — самую известную электронную полнотекстовую библиотеку, открытую в 1994 году. В ней собрана по жанрам художественная литература, которой может пользоваться и школьник.

Старшеклассников способна привлечь и электронная библиотека “Современная русская поэзия”, “Мир Марины Цветаевой” и многие другие, число которых растет. В последние годы Российская государственная детская библиотека создала справочное электронное аннотированное издание “Библиогид”, которое ориентирует детей в современной и классической детской литературе (Два выпуска этого указателя вышло в издательстве “Школьная библиотека”).

Нельзя не упомянуть компьютер и как средство читательского общения детей, открывающее возможность для виртуальных обсуждений книг и диспутов на литературные темы, для самовыражения, связанного с книгой. **Само пользование компьютером заставляет читать, писать, рисовать и самим создавать информацию.** Надо сказать и еще об одном положительном качестве использования компьютера. **Он приучает детей к гипертексту — основе нелинейного мышления, важность развития которого все более утверждается в современном мире.** Все это хорошо.

Вместе с тем, компьютер может быть использован и используется во вред ребенку, который часы способен просиживать за компьютерными играми. Много нареканий в адрес компьютера и по причине информационной засоренности программ, наличия сайтов ненависти, низшего слоя массовой культуры и др.

Все это требует развития в ребенке критического мышления, способности к анализу и оценке медиатекстов. Задача формирования в ребенке устойчивости к негативным информационным воздействиям СМИ ложится на все социальные институты, в том числе и на родителей.

Если влияние телевидения и компьютерных программ на чтение детей двойственно, то явно однозначной помехой общения с книгой является **слабая техника чтения, касающаяся более всего младших школьников.** Школьник, читающий по слогам, не способен полноценно воспринимать книгу. Его умственная энергия уходит на механическое складывание из букв и слогов слов и текста в целом. Это тормозит читательский интерес, эмоционально сковывает ребенка. Чтобы этот период не был затяжным, ребенку надо помочь.

СОВЕТ: Если ваш ребенок делает лишь первые шаги в мир чтения, радуйтесь каждому прочитанному им слову как победе. Не привлекайте его внимания к ошибкам в чтении. Делайте это незаметно. Берите для первых чтений только подходящие книги — яркие, с крупным шрифтом, где много картинок и сюжет, за которым интересно следить. Полезно родителям обзавестись специальными пособиями по обучению детей технике чтения. Сейчас таких пособий на книжном рынке появилось огромное множество.

Что касается способов, содействующих чтению детей, то нельзя не указать плодотворности участия ребенка в литературных конкурсах. Конкурсы объявляют многие журналы, библиотеки. Проходят они и на радио, и на телевидении. Среди телевизионных обращает на себя внимание конкурс для подростков “Самый умный”, в котором принимают участие начитанные и эрудированные в разных областях знаний дети. Конкурс стимулирует познавательные интересы школьников, побуждает их в поисках ответов обращаться к энциклопедиям и другим познавательным книгам.

Определенным стимулом для чтения детей является пример авторитетных взрослых. Опыт проведения книжной выставки в Российской Государственной юношеской библиотеке “Что читают звезды” показал необычайную ее эффективность среди молодежи, книги были разобраны моментально.

Близок этому фактору и фактор моды. Многие нынешние старшеклассники считают, например, неприличным не прочитать таких писателей, как В.Сорокин или В.Пелевин. Об этих авторах говорят в юношеской среде, их цитируют, обсуждают. Среди подростков в моде долгое время были и произведения Дж.Р.Р.Толкина. В начале нового века это место заняли книги о Гарри Поттере. Заметно возбудили к ним интерес прошедшие на экранах кино и телевидения фильмы. Специалисты по рекламе их умело “раскручивают”, вызывая к ним любопытство. Так рождаются бестселлеры — книги, пользующиеся рекордным спросом.

Одним из главных факторов, стимулирующих чтение детей, является **читающая семья и ответственная домашняя книжная среда.**

На важность этого фактора указывают сами дети. Вот, к примеру, что пишет 14-летняя школьница из Республики Коми, участница конкурса в номинации “Любимая книга моей семьи”:



“Любимый писатель нашей семьи Михаил Булгаков. Я очень люблю вечера, когда вся семья собирается в одной комнате, и папа начинает нам читать вслух. Мы слушаем то “Собачье сердце”, то роман “Мастер и Маргарита”, то “Записки на манжетах”. Нет ничего уютнее и спокойнее таких вечеров, когда мы тихонько сидим и слушаем папино чтение. Вместе с героями книг радуемся и огорчаемся. Мне кажется, только книги могут так объединять людей”. Заканчивая сочинение, она пишет: “Мне очень приятно, что в моей семье много читают. Я благодарна моим родителям за то, что приучили к чтению и меня”.

В таких семьях детей приучают писать отзывы на книги, вести читательские дневники, которые помогают осмыслить произведение, понять свои впечатления, лишний раз подумать над авторским замыслом, соотнести прочитанное с реальной жизнью.

Подспорьем родительскому влиянию является совместное с детьми посещение литературных музеев, мест, связанных с именем определенного писателя. Впечатления, полученные во время экскурсий, нередко побуждают детей ближе познакомиться с творчеством писателя, соединить его произведения с

увиденным и услышанным во время экскурсий.

Специалисты по художественному воспитанию детей утверждают, что самым сильным стимулом, подвигающим ребенка к книге, является испытанный им катарсис — эмоциональное потрясение, возникающее в результате сопереживания с героями книги и полностью захватывающее читателя. Катарсис оставляет в душе читателя глубокий след и желание вновь и вновь испытывать его. Так чтение включается в жизнь ребенка и становится для него внутренней необходимостью.

МОДЕЛЬ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ, ИЛИ ЧТЕНИЕ ЧТЕНИЮ — РОЗНЬ.

Чтение детей по целям, мотивам и характеру разнообразно. Модель детского чтения чаще всего складывается из учебного, досугового, делового, познавательного и чтения “для души”. То чтение, о котором поведали архангельские родители, это чтение **учебное**. Иногда его называют изучающим. Оно выполняется по заданию учителя и составляет по данным исследований почти половину всего репертуара чтения школьников. Применительно к учению хоть и ставится задача “учение с увлечением”, однако школа, прежде всего, труд, волевые усилия, ответственность. Эти требования распространяются и на чтение программной литературы. Здесь много зависит от вы-



работанной у ребенка привычки к умственному труду, от отношения к учебе в целом. Поддерживая энтузиазм ребенка к учению, мы поддерживаем тем самым и его программное чтение.

Литература, входящая в школьную программу, — это произведения, отобранные временем, ее лучшие образцы. Возбуждая силой художественных образов сопереживание ребенка, эта литература способна влиять на него нравственно и эстетически, пробуждать в нем добрые и светлые чувства. **Делает ее учебной только одно: ее сопровождают задания и вопросы, требующие анализа текста.** Страх что-то не понять, неправильно ответить, не угадать того, чего от ученика ждет учитель, тормозит полноценное чтение, лишает ребенка удовольствия от общения с книгой. Уже сам факт включения произведения в школьную программу зачастую отпугивает от него ученика.

Показательна история, происшедшая с книгой Сэлинджера “Над пропастью во ржи” — любимой книгой подростков всего мира.

Как только ее включили в программу американских школ, в ее адрес посыпались проклятия американских учеников, произошло массовое отторжение их от этой книги. Пример говорит

о том, что дело в большинстве случаев не в самой литературе (ее качество не подлежит сомнению), а в том, что она становится учебным материалом и этим самым теряет свою привлекательность в глазах школьников. Ребенок в этом случае, как он думает, читает “для учителя”, а не “для себя”, “для оценки”, а не “для души”.

СОВЕТ: Побуждайте своих детей читать программную литературу до изучения ее в школе. Используйте для этого летнее время. Включайтесь в ее чтение вместе с ребенком, найдите в этом удовольствие. Глядя на вас, и ребенок получит радость. Последующее изучение произведения в классе ляжет на эмоционально подготовленную почву и нейтрализует негативное отношение к нему.

Другое назначение детского чтения — **развлечение**, релаксация, отдых. Чтение для веселья, для досуга. Или, как говорят дети, “чтобы посмеяться”. Эту потребность хорошо удовлетворяют комиксы, книги-парадоксы. Их функция — позабавить ребенка. Психологи установили: критерий “смешная книга” часто олицетворяется у младшего школьника с любимой книгой. Любимая — значит смешная. А смешная — значит любимая. К таким книгам для младших школьников относятся произведения Д. Хармса, Г.Остера, многие рассказы Э.Успенского, О.Григорьева, В.Драгунского, В.Голявкина и других известных авторов.



Любимой книгой многих поколений, с которой можно весело провести время, остается “Мюнхгаузен”.

Корней Иванович Чуковский — классик веселой книги для малышей — рассказал в своем педагогическом труде “От двух до пяти”, как ребята “ржали” от счастья, как только он прочел им несколько строк из этой книги. Он рассказал о том, как он читал детям под их взрывчатый хохот про топор, залетевший на луну, и про путешествие верхом на ядре, и про отрезанные лошадиные ноги, которые паслись на лугу, и, когда он на минуту останавливался, дети кричали: “Дальше!”. Такой час чтения может рассеять любую неприятность ребенка.

Надо заметить, что развлекательная литература для детей составляет в настоящее время 40% от числа всех изданий для детей и подростков. В выборе ее многое зависит от вкуса родителей, приобретающих такую литературу.

Определенное место в жизни современного школьника занимает прагматичное, или **деловое** чтение. Его функция прикладная — научиться мастерить своими руками или проверить свои способности. Мальчики читают о машинах, спорте, компьютерах, конструировании. Девочки — о шитье, прическах, макияже, кулинарии. Спросом нынче пользуются книги о дизайне, домашнем хозяйстве. Некоторые в свободное время любят разгадывать кроссворды, заполнять тесты. Таких изданий сейчас много. К деловым соображениям, касающимся чтения, являются и стремление повысить грамотность, освоить богатство русского языка. Этот мотив чтения особенно значим для родителей, которые нередко его выдвигают как главный аргумент необходимости школьного чтения.

Большой удельный вес в структуре свободного времени учащихся занимает **познавательное** чтение. Опросы детей показывают, что книга для них, главным образом, источник знаний. “Читаю, чтобы больше знать”, — говорят дети.

Здесь на первое место в последние годы вышли энциклопедии и справочники, которые издаются нынче в огромном количестве. Они становятся настольными книгами во многих семьях. Дети выборочно черпают из них информацию по разным вопросам и из разных областей знаний. **При всей важности такого чтения в нем есть опасность — информированность читателя, лишенная души.** Огромный пласт научно-познавательных книг, отличающийся стремлением авторов заинтересовать ребенка окружающим миром, вызвать в нем любознательность, пытливость ума, оказывается в тени безличных и бесстрастных энциклопедий, вырабатывающих эрудицию без глубины собственных мыслей читателя.

Духовным экстрактом культуры является художественная литература — искусство слова. Чтение ее является глубоко личностным процессом. Именно чтение художественных произведений чаще всего дети называют чтением для души. Это о ней они говорят:

“Книги помогают мне познакомиться с людьми, с которыми в реальности я никогда бы не встретился. Они открывают возможность побывать не только в прошлом, но и в будущем”.

“Благодаря книге я научилась справляться с плохим настроением. Когда мне бывает грустно, я беру в руки книгу, и плохое настроение улетучивается”.

“Когда я читаю интересную книгу, я погружаюсь в какой-то иной мир, мир героев этой книги. Я переживаю за них, радуюсь, восхищаюсь ими. И в этом мире мне становится легче. И мои проблемы уже не кажутся мне такими трудными”.

Художественная литература становится для ребенка особенно значимой и необходимой, когда в книге он находит себя. Эффект узнавания — самый сильный аргумент в пользу чтения художественной литературы для подростка, который озабочен поиском своего “я”.

Особое значение чтения “для души” имеет поэзия. Иосиф Бродский в своей Нобелевской лекции назвал поэзию высшей формой словесности. Каждый человек, по его мнению, хотя бы в малой степени должен обладать сердцем, зрением и разумом, присущим поэту. В этом он видит предназначение человека. **А чтобы исполнить его, человеку с детства необходимо читать поэзию и получать от нее наслаждение.**

Из множества существующих видов и мотивов чтения мы назвали лишь несколько, главным образом те, на которые указывают сами дети. Можно дополнить его перечнем мотивов, которые перечислили французские школьники. Совокупность их представил нам писатель и преподаватель литературы Даниэль Пеннак в упомянутой ранее книге о чтении подростков “Как роман”. Подростки читают затем:

- Чтобы расширить кругозор.
- Чтобы получать информацию.
- Чтобы знать, откуда мы появились.
- Чтобы знать, кто мы.
- Чтобы лучше понимать других.
- Чтобы знать, куда мы идем.
- Чтобы сохранять память о прошлом.
- Чтобы ориентироваться в настоящем.
- Чтобы скоротать время.
- Чтобы укрыться от действительности.
- Чтобы искать смысл жизни.
- Чтобы понять основы нашей цивилизации.
- Чтобы утолять свою любознательность.
- Чтобы повышать культурный уровень.
- Чтобы общаться.
- Чтобы развивать критическое чутье.

Мы вправе думать, что перечисленные мотивы чтения присущи в той или иной степени и нашим школьникам.

ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ НУЖДАЕТСЯ В ПОДДЕРЖКЕ

Мы сейчас переживаем ответственный момент. Обществом все более осознается необходимость защиты и поддержки детского чтения на государственном уровне.

Решается не просто участь детского чтения. Решается судьба России, ее интеллектуальная мощь. Неслучайны прокатившиеся по всей стране акции и конгрессы в поддержку чтения. Прошли многочисленные конференции, посвященные этой теме.

Создано в России Межрегиональное отделение Международной Ассоциации Чтения с отделениями в г. Москве, г. Санкт-Петербурге, г. Екатеринбурге.

Имеют место хоть и медленные, но позитивные сдвиги в этом отношении со стороны школы. Так, в С.-Петербурге с 2002 года прошли подряд четыре конференции, посвященные культуре чтения детей. Реализована под руководством Международной Ассоциации Чтения научно-мето-

дическая программа “Школа культуры чтения” на базе школы № 700 Василеостровского района и на базе школы “Надежда” в Москве (См. материалы в журнале “Школьная библиотека” за 2004, 2005 годы).

Проведен представительный Детский читательский форум “Мир чтения” под девизом “Чтение — вместо наркотиков, пустоты, жестокости и агрессии”. В 2004 году во Всемирный день книги состоялась торжественная церемония вручения приза детской признательности учителям за открытие и приобщение к миру Чтения: “Размышление о маленьком принце”. Совет директоров Европейского отделения Международной Ассоциации чтения (июнь 2004, Швеция) принял решение о номинации данного проекта как “лучшей педагогической инициативы в Европе в области развития детского чтения”.

В решение проблемы детского чтения в некоторых городах России в последнее время включилась власть на местах. Знаменателен факт проведения Года детского чтения в Челябинске и области. Программа Года удостоена первого места на конкурсе программ в поддержку чтения в 2004 году. Были определены номинации конкурсов на лучшего читателя, самую читающую семью, самый читающий класс, самую лучшую библиотеку. Был проведен областной семинар “Детство с книгой”, создан сборник творческих работ детей “Книги нашего детства”.

Большой резонанс в обществе получил фестиваль “БиблиОбраз”, организованный Центром развития русского языка, который в 2005 году прошел в Москве и продолжил традиции 2003 года. На нем демонстрировались лучшие издания книг для детей, творчество читателей, обсуждались актуальные проблемы детского чтения и детской книги, награждались победители читательских конкурсов. Эти факты говорят об определенной тенденции в позитивном решении проблемы детского чтения в стране. Лед тронулся.

Созданы предпосылки и обоснована необходимость создания Национальной программы чтения. Российским книжным союзом, возглавляемым Сергеем Вадимовичем Степашиним, создан Комитет по чтению, который участвует в разработке такой программы. **Цель программы — воспитание читающей нации, а ее ядро — молодое поколение. Создание программы и ее реализация невозможны без участия общественности, в том числе родителей подрастающего поколения.**

По данным исследований, именно родителям в подавляющем большинстве обязаны наши читающие дети пробуждением интереса к книге.

Специалисты по возрастной психологии утверждают, что материнская педагогическая деятельность играет решающую роль для всей последующей жизни человека, в том числе она определяет и отношение к книге и чтению. Разработчики Программы выходят с призывом — мобилизовать участников движения “Молодая Россия читает!”. Чтение как ядро культуры может стать национальной идеей, способной сплотить общество, обеспечить связь поколений, стать мощным фактором социального и экономического прогресса.

ЧТО МОГУТ РОДИТЕЛИ?

Главный вопрос, который беспокоит родителей: Как *заставить* ребенка полюбить книгу? И можно ли это сделать?

Вот как отвечает на этот вопрос Даниэль Пеннак.

“Глагол “читать” не терпит повелительного наклонения. Есть несовместимость, которую он разделяет с некоторыми другими глаголами, такими как “любить”... или “мечтать”...

Попробовать, конечно, можно. Пробуем? “Люби меня!”, “Мечтай!”, “Читай!”.

— **Марш к себе и читай!**

Результат?

Никакого.

Он уснул над книгой. Окно вдруг показалось ему выходом в какую-то заманчивую даль — туда-то он и упорхнул. Спасаясь от книги. Но спит он чутко: раскрытая книга по-прежнему лежит перед ним. Если мы украдкой заглянем в дверь, то увидим: он сидит за столом и прилежно читает. Даже если подкрасться совсем бесшумно, он услышит нас сквозь тонкую пелену дремоты.

Ну как, нравится?

Он не ответит “нет”, не совершит святотатства. Книга священна, как можно не любить читать? Успокоенные, мы вернемся к телевизору”.

Этот подросток, засыпающий над книгой, воспринимает ее как спрессованную скуку, как невыносимый груз бесплодного усилия. Обратим внимание на последнюю фразу, относящуюся к

поведению взрослых: “Успокоенные, мы вернемся к телевизору”. О чем она говорит? Она говорит о том, что взрослые отчуждены от читающего ребенка: у них свои интересы и своя жизнь.

СОВЕТ: Если вы хотите, чтобы ребенок читал, надо, чтобы рядом с ним был читающий родитель, а еще лучше — читающий вместе с ребенком родитель. Пусть дети видят, как Вы сами читаете с удовольствием: цитируйте, смейтесь, заучивайте отрывки, делитесь прочитанным. Этот пример может стать заразительным для них.

Родительское чтение вслух обычно считается необходимым, когда ребенок еще не умеет читать сам. Когда же он — школьник, тогда родительское чтение для него многие считают излишним. Но это убеждение неверно. Самостоятельное чтение детей надо дополнять совместным чтением и в школьном возрасте. Не годится для этого чтение по школьному типу. **Лучше сесть рядом в уютном тихом месте и читать произведение попеременно, часть читает взрослый, часть — ребенок.**

Хорошо, если привычка к семейному чтению станет ритуалом проведения каждогодневного совместного досуга в определенное время дня или вечера. Сам процесс чтения может сопровождаться ненавязчивой (в данном случае — *НЕ в самом интересном месте*) беседой: все ли понятно ребенку в ходе чтения, нет ли незнакомых ему слов, какие у него и у вас возникли предположения о дальнейшем развитии сюжета, интересно узнать, оправдаются ли эти предположения. **Специалисты по семейному чтению предупреждают: не превращать беседу о книге в экзамен, избегать разговора проверочного характера, заставлять ребенка пересказывать.**

СОВЕТ: Разговаривайте о прочитанном так, чтобы ребенок чувствовал себя умным и понятливым. Чаще хвалите его за сообразительность и старание. Не уязвляйте его самолюбие, если даже он что-то понял не так, как вам бы хотелось. Поддерживайте его уверенность в своих силах. Вспоминая позже детство, он непременно вспомнит часы совместного с вами чтения и душевной беседы, и это согреет его сердце.

Для привития у ребенка интереса к чтению придумано немало хитростей. Вот некоторые из них. Чтобы сделать успешность ребенка в чтении наглядной, полезно вывесить на стене “Экран прочитанных книг”, где ребенок сам будет отмечать прочитанные книги, или устроить выставку рисунков по мотивам прочитанных книг и предложить ребенку прокомментировать свои рисунки. Способен разжечь любопытство ребенка и такой метод. Выбирается текст с ярким сюжетом, который начинает читать родитель. На самом интересном месте он останавливается (Нет времени!). Заинтригованный ребенок вынужден дочитать текст до конца, чтобы выяснить, что же произошло с героем.

А вот метод, который предлагает известный педагог Ш. Амонашвили. Суть его в том, что советы о том, что читать, дает ребенку Карлсон. Он шлет ему письма, от каких книг он сам без ума. Это “авторитетное” мнение любимого героя оказывает свое положительное действие. Ребенок с радостью берется за чтение, которое любит сам Карлсон.

Самое важное, что могут родители, — посоветовать школьнику записаться в библиотеку и на первых порах вместе с ним посещать ее.

ПОМОЩНИКИ В ВЫБОРЕ КНИГ ДЛЯ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

(Говоря об этом, важно продемонстрировать родителям имеющиеся в школьной или детской библиотеке библиографические пособия)

Школьное детство проходит быстро. Лимит времени на чтение ограничен, как и объем восприятия. Поэтому приходится думать о предпочтениях. Непродуманный отбор книг может привести к невосполнимым потерям, потому что есть книги, которые надо прочесть в определенном возрасте, для другого возраста они не представляют интереса.

Как не пропустить для сына или дочери ни одной ценной книги и дать ее именно тогда, когда она особенно нужна? Вот что по этому вопросу думает автор книги для родителей “**Что и как читать вашим детям от года до десяти**” (СПб, 2000) известный библиограф нашей страны **Нонна Николаевна Тимофеева**. Прислушаемся к ее авторитетному мнению:

“Для этого, — говорит она, — надо определить круг чтения на перспективу, сегодняшнюю и дальнюю, на все детство”. В этом могут помочь библиографические справочники, которые бывают двух видов: одни предназначены взрослым, другие — детям и представляют собой увлекательные книги о книгах. К пособиям первого типа относится упомянутое уже пособие Нонны Никола-



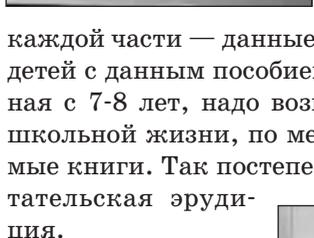
евны, названное ею **“Энциклопедией для родителей по руководству детским чтением”**. В ней основное внимание уделено лучшим образцам художественной литературы — детской классике отечественной и зарубежной. Классика, как полагает автор, всегда требует к себе пристального внимания, иначе ее вытеснит “дешевое чтиво — литература, не требующая труда души”. В дополнение к своей книге автор рекомендует родителям библиографический справочник **“Очерки о детских писателях”**, изданный в помощь учителю начальных классов в 1999 году и неоднократно переизданный. В нем можно найти рассказы об авторах и книгах, которые не вошли в энциклопедию Н.Н.Тимофеевой. Среди них П.П.Бажов с его сказами, А.М.Волков и его **“Волшебник изумрудного города”**, произведения Ю.И.Коваля и др. В настоящее время к этим пособиям прибавились библиографические справочники Галины Наумовны Тубельской **“Детские писатели России. Сто имен”** и **“Зарубежные детские писатели. Сто имен”** (издательство **“Школьная библиотека”**).



В них содержатся статьи о жизни и творчестве лучших детских писателей и их произведениях, сочетающих в себе высокую художественность и воспитательные начала.



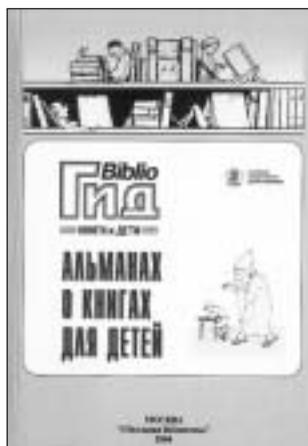
Учащихся начальных классов полезно познакомить с трехтомным библиографическим пособием, изданным Российской государственной детской библиотекой. Оно называется **“Писатели нашего детства”** (1998-2000), и включает 300 имен отечественных и зарубежных авторов детской литературы. Материал расположен в алфавите авторов. В каждой очерке — портрет писателя, рассказ о его жизни и творчестве.



Рассказ сопровождается списком произведений автора в лучших изданиях. В конце каждой части — данные об иллюстраторах и переводчиках. Знакомство детей с данным пособием — это неодноразовое действие. К нему, начиная с 7-8 лет, надо возвращаться вновь и вновь на протяжении всей школьной жизни, по мере того, как будут прочитываться рекомендуемые книги. Так постепенно у Вашего ребенка будет формироваться читательская эрудиция.

К универсальным библиографическим пособиям Н.Н.Тимофеева относит и детскую литературную энциклопедию **“Я познаю мир”** (М.,1997). Автор-составитель этой энциклопедии Н.В.Чудакова вводит ребенка в мир искусства слова, предлагая очерки о замечательных писателях, русских и зарубежных. Каждый очерк заканчивается рубрикой **“Листая страницы”**, где приведены стихи, сказки, рассказы или отрывки из произведений данного автора.

Говоря о помощниках в выборе книг детям, необходимо упомянуть уже названный



ранее электронный Альманах о книгах для детей, названный “Библиогид”, созданный сотрудниками Российской государственной детской библиотеки и адресованный руководителям детского чтения, в том числе родителям. Бумажный вариант его создан по Страницам Интернет-сайта (bibliogid и biblioguide) в 2004 году в двух выпусках издательством “Школьная библиотека”. Это издание построено по принципу журнала со многими разделами и подразделами, посвященными разным аспектам детского чтения. В Интернет сайте “Библиогид” пополняется новыми материалами каждую неделю. Делают его специалисты-библиографы самого высокого класса.

В поисках ответа на вопрос “Что читать школьнику?” нельзя обойти вниманием нынешние учебники. В большинстве их даются списки дополнительного чтения “Советуем прочитать”. Интерес школьника к определенному предмету или теме может быть удовлетворен и развит указанной в списках литературой.

Что касается текущих изданий детской литературы, то лучше всего их отслеживать по еженедельной газете “Книжное обозрение”, где регулярно публикуется перечень вновь выходящей литературы, в том числе и для детей. Родителям и школьникам, посещающим книжные супермаркеты и магазины крупных издательств, следует обратить внимание на издания каталогов, листовок, буклетов и книжных закладок, содержащих аннотированные списки лучших книжных поступлений последнего времени, рекомендуемых покупателям.

Как бы ни были ценны печатные помощники в выборе книг для ребенка, с ними не может сравниться живая рекомендация библиотекаря — знатока детской книги и навигатора в мире книжной продукции. Обращение ребенка и его родителей в детскую или школьную библиотеку за помощью в выборе литературы для ребенка того или иного возраста — лучший путь к чтению ценной литературы..

СОВЕТ: Поощряйте ребенка в посещении библиотеки и ее мероприятий. Берите его с собой, когда сами идете в библиотеку. Учите пользоваться ее фондами и справочным аппаратом. Консультируйтесь с библиотекарем в выборе книг ребенку. Доверьтесь его рекомендациям как специалиста.

КНИГА ДЛЯ ШКОЛЬНИКА В ДОМАШНЕМ СОБРАНИИ

(Слово предоставляется школьному библиотекарю)

“Дом, в котором нет книг, — говорил Цицерон, — подобен телу, лишенному души”.

Семейное собрание детских книг во многом отличается от собрания книг для взрослых. Детские книжные полки, особенно для детей до 10 лет, не терпят полных или многотомных собраний сочинений, в них предпочтительны отдельные иллюстрированные издания или сборники. Детские собрания динамичны: ребенок растет, вместе с ним меняется репертуар чтения и сам характер изданий для детей. Они рассчитаны не только на удовлетворение потребностей детей, но и на их опережение.

Детские книги предназначены для совместного чтения и рассматривания взрослыми и детьми, и поэтому они имеют двойной адрес, выступая связующим звеном между ребенком и его родителями.

Стратегия комплектования домашней библиотеки школьника в значительной степени определяется его учебной программой.

Учитывая, что учебные программы в современной школе разные (как разными стали и сами школы), то реальный круг чтения дифференцируется. Чтобы помочь школьникам в учебе, надо, прежде всего, позаботиться о приобретении учебных пособий и учебников, перечень которых определяет школа.

Хорошим подспорьем детям в учебе являются словари и справочники. **Имея их дома, ребенок в любую минуту может к ним обратиться.** Самым ходовым словарем для учащихся начальной школы является “Школьный грамматико-орфографический словарь”, составленный Б.Пановым и А.Текучевым. Не менее необходимы им дома “Толковый словарь русского языка. Пособие для учащихся начальных классов” Н.Неусынова, “Словарь иностранных слов для школьников”. Не будет лишним в книжном собрании для младших школьников и “Детский экономический словарь” издательства РОСМЕН.

Хотя круг чтения младших школьников во многом определяется школьной программой, тем не менее, детям этого возраста предлагается значительный по объему репертуар чтения, выходящий за рамки программного.

Ядро семейной библиотеки — классика детской литературы. Среди них произведения В.Кривина, Р.Погодина, В.Носова, Л.Давыдычева, Е.Шварца и др.

Непреодолимую ценность для детей этого возраста имеют и многие переводные издания. Среди них книги С.Лагерлеф, О.Уальда, Р.Киплинга, Д.Толкина, А.Линдгрена, А. Сент-Экзюпери. Ряд книг зарубежных писателей для детей 7-10 лет издан в пересказах. Примерами могут служить книги Э.Распе “Приключения Мюнхгаузена”, Д.Свифта “Путешествие Гулливера”, Д. Дефо “Робинзон Крузо” и др.

Особое место в книжном собрании для детей младшего школьного возраста имеет вечная книга “Библия” в детском издании. Без чтения ее невозможно понять великие произведения искусства, созданные на ее сюжеты. В своем роде к “вечной книге” можно отнести и “Мифы древней Греции”. Знакомство детей с мифологией древней Греции обычно начинается с пересказов “Мифов” — с “Приключения Одиссея”. Для выборочного чтения можно рекомендовать познакомиться с книгой Н.Куна “Легенды и мифы древней Греции”.

Большое значение для детей младшего школьного возраста имеют лучшие книги познавательного характера, среди которых значительное место принадлежит исторической и природоведческой теме. Хорошо иметь у себя дома книги С.Алексеева о Великой Отечественной войне, рассказывающие об историческом подвиге народа, спасшего мир от фашизма. Среди его книг особенно значима “Богатырские фамилии: рассказы из истории Великой Отечественной войны”, а также книги из серии “Дедушкины медали”.

Из исторических книг несомненную ценность представляют книги о нашем Отечестве, впервые изданные до революции, а именно: Н.Головин “Моя первая русская история: В рассказах для детей” (1993) и книга А.Ишимовой “История России в рассказах для детей” (1992).

Родителям следует обратить внимание на серию “Рассказы о православных святых” петербургского издательства “Лицей” и на книги В.Воскобойникова “Жизнь замечательных детей”.



Из природоведческих энциклопедических изданий специалисты выделяют переводные, в частности книгу Л.Колвина и Э.Спьера “Живой мир: Энциклопедия”, представляющую собой увлекательный путеводитель по нашей планете. Не менее ценной является и энциклопедия “5000 вопросов и ответов о нашем мире: Детская энциклопедия”. Среди природоведческих книг бессмертными можно назвать книги В.Бианки, М.Пришвина, И.Соколова-Микитова, Н.Сладкова, Верзилина и др.

Что касается отечественных энциклопедий для учащихся начальной школы, то хорошо, если в вашей домашней библиотеке

сохранился от прежних поколений энциклопедический словарь “Что такое? Кто такой?” в 2-х томах. Он впервые вышел в 1968 году в издательстве “Педагогика” и с тех пор неоднократно переиздавался. Эту энциклопедию специалисты по детской литературе называют прорывом в мировой педагогике, не имеющим аналогов и сегодня. Одно из важных преимуществ этой книги состоит в том, что она побуждает детей не останавливаться на информации, а идти дальше, расширяя и углубляя полученные знания.

Если фонд домашней библиотеки для детей начальной школы формируют в основном родители, то школьники среднего звена и старшеклассники в основном сами определяют, какие книги им нужны для домашнего использования.

Многое здесь диктуется школой, информационные потребности возрастают и усложняются. Наполнение домашней библиотеки заметно индивидуализируется, все отчетливее дают о себе знать гендерные различия, т.е. различия в чтении девочек и мальчиков. Девочки в этот период тяготеют к сериям книг, предназначенным специально для них. Мальчики — к книгам о мужественных и сильных героях, к детективам, фантастике и приключениям. На подбор литературы в домашнюю библиотеку влияют и личные интересы, увлечения подростков — посещение кружков, секций, факультативов. Многообразие увлечений, свойственное подросткам, соответственно сказывается и на комплектовании своей библиотеки, которое приобретает подчас хаотичный, бессистемный характер.

Как бы ни различались интересы подростков, в их чтении есть много общего, характерного для данного возраста. Во все времена этот возраст считался мятущимся, мучительным. Известный рок-музыкант Ди Снайдер в своей знаменитой книге “Курс выживания для подростков” писал: “Почти что каждый подросток проходит через периоды чудовищного одиночества, неуверенности и незащитности... Тебе кажется, что ты отделен от всех невидимой стеной и никто тебя не понимает”. Отсюда поиски себя, стремление найти в литературе точку опоры. Особенно значимы для подростка полноценные художественные произведения с героями-сверстниками. Вот почему желательно иметь всякий раз под рукой испытанные временем книги с произведениями таких авторов, как В.Железников (“Чучело”), Р.Погодин (“Дубравка”), В.Тендряков (“Весенние перевертыши”) и др. Из произведений последнего времени внимание родителей и самих подростков наверняка привлекут книги из серии “Опасный возраст”, начатый в 1998 году издательством “Детская литература”. Этой серии предпослан эпиграф: “Детство кончилось. Прежние авторитеты и запреты рухнули. Множество соблазнов манят, и все хочется попробовать...”. Все книги этой серии — об обретении подростком самого себя, о том, чтобы не пустить зло в душу, сформировать в себе личность.

Современная художественная литература для подростков — это однако, не единственное их чтение. Как уже говорилось, универсальная модель детского чтения складывается из разных блоков. Среди них деловая, развлекательная, познавательная книга.

Особо необходимо отметить несколько книг по психологии, ориентированных на развитие самосознания подростка через систему сказок, историй, загадок, тренингов. К таким книгам можно отнести книгу И.Вачкова “Королевство разорванных связей или психология общения для девочек и мальчиков” (М.2000), книгу Г.Юдина “Главное чудо света” с рисунками автора. Это книга о Человеке. Она построена как беседа отца с сыном о главных вопросах бытия, о ценностях жизни, любви, материнстве. Написана книга талантливо, с изящным юмором, деликатно касается вопросов взаимоотношения полов.

Среди справочной литературы, наиболее значимой для домашнего книжного собрания подростков, следует отнести наиболее популярные отечественные и зарубежные энциклопедии, к которым подростку придется неоднократно прибегать. Они сохраняют свое значение и на последующие годы учебы и пригодятся всей семье. К ним относятся:

Энциклопедия для детей. Это продолжающееся издание. Вышло уже более 35 томов. Оно рекомендовано Департаментом общего и среднего образования Министерства образования Российской Федерации. Издательство АВЕНТА, выпускающее энциклопедию, награждено за лучший издательский проект для детей и юношества.

“Я познаю мир” (Изд.АСТ) — целая библиотека энциклопедических книг, стремящихся отразить современную цивилизацию в ее развитии, в прошлом, настоящем и будущем. В каждом томе дается систематическое изложение материала, имеется хорошо разработанный справочный аппарат.

“Универсальная школьная энциклопедия”. Трехтомное издание издательства АВАНТА 2003 года. В энциклопедии учтены требования школьной программы.

“Большой энциклопедический словарь школьника” 1999 года. Это универсальное справочное издание для старшеклассников — учащихся средних школ, лицеев, гимназий. Издание такого рода впервые осуществлено в России. Его цель — дать систематическую информацию по всем предметам, изучаемым, в том числе факультативно, в школе.

Из зарубежных энциклопедий наиболее ценные:

Детская краткая энциклопедия. В 4-х т./ пер.с англ. — М.: Слово, 1994;

Ротенберг Р.Расти здоровым: Детская энциклопедия здоровья / Пер. с англ. — М.: Физкульт. и спорт, 1993.

Леокум А. Скажи мне, почему? Детская энциклопедия / Пер. с англ. — М.: Мол. гвардия, 1992.

Мир дикой природы. В 15 т. — М.: РОСМЕН, 1997.

По количеству книг домашняя библиотека для подростков существенно богаче, чем книжное собрание для всех других возрастов и смыкается с домашним собранием книг для взрослых.

Пользуясь домашней библиотекой, постоянно обращаясь к книгам, стоящим на книжных полках, члены семьи любовно выделяют книги-“долгожители”, которые передаются из поколе-

ния в поколение, особую теплоту вызывают подаренные книги с автографами дарителей, книги “советчики”, в которых содержатся полезные советы для всей семьи, книги- “выручалочки”, которые всегда выручают, если нужен срочный ответ на вопрос.

СОВЕТ: Читая книги, нужные сегодня, не следует забывать и о прошлом опыте чтения: домашняя библиотека тем и хороша, что в любую минуту можно взять книгу с полки и перечитать ее целиком или в отрывках, вспомнить, как она появилась в вашей библиотеке. Именно про собирателей домашних библиотек Виктор Шкловский говорил: “Не только вы собирали книги, но и они собирали вас”.

В растущем сыне или дочери обязательно присутствует частичка души, идущая от домашнего книжного собрания — связующего звена между разными поколениями.

Существенным дополнением к книжному собранию в домашней библиотеке являются газеты и журналы. Журнал отличается от книги тем, что выходит периодически. Если книгу читают от начала и до конца, то журнал можно читать, выбирая для себя интересную рубрику. Для детей 7–10 лет излюбленным журналом, ценность которого проверена годами, является традиционный журнал “Мурзилка”. Более десяти лет для девочек издается международный журнал “Клепа”. Каждый его номер освещает какую-либо одну тему, в нем много конкурсов и затей. Раз в месяц выходит для чтения в кругу семьи прекрасно иллюстрированный экологический журнал “Свирель”. Близок к нему по направленности и журнал “Муравейник”. Из литературно-художественных журналов следует назвать журнал “ЧЕ”, соединивший в себе когда-то очень известные детские журналы “Чиж” и “Еж”. Хорошую репутацию в Петербурге и за его пределами приобрел журнал краеведческой тематики “Автобус”. Ценным подспорьем к чтению детей и всей семьи может стать журнал “Берегиня”, который нацелен на знакомство с лучшими книгами. **Хочется обратить внимание родителей учащихся начальной школы, что с 2006 года появится новый ежемесячный журнал “Читайка” (индекс по каталогу Роспечать 20246, блок “Школьная библиотека”), специально посвященный чтению детей этого возраста.** Задача журнала — привить любовь к чтению, развить образное мышление для творчества и учебных успехов. Для совместного чтения детей и родителей издательство “Школьная библиотека” подготовил журнал “Семейное чтение” (индекс по каталогу Роспечать 20248, блок “Школьная библиотека”). Наряду с методическими материалами по привлечению детей к чтению, в журнал будут включены лучшие художественные тексты для чтения в кругу семьи.

Назовем некоторые журналы для подростков. Среди традиционных лидируют журналы “Юный техник” и “Юный натуралист”. Из литературно-художественных — “Пионер” и “Костер”. По-своему интересны журналы “Недоросль” и “Творчество юных”, “Вместе”, так как в них публикуются произведения, написанные самими подростками. У старшеклассников заметным спросом пользуются журналы “Мы”, “Ромео и Джульетта”, “Путеводная звезда”. Девочкам-подросткам полюбился журнал “Маруся”. В нем среди прочих есть рубрика “Читальный зал”, знакомящая читателей с вновь выходящей литературой. В 2006 году для подростков и старших школьников появится новый ежемесячный журнал “Крылья”, специально нацеленный на поднятие престижа чтения, как модного досуга (индекс по каталогу Роспечать 20247, блок “Школьная библиотека”).

Что касается газет для детей, то неизменным интересом у младших школьников пользуется газета “Жили-были”. Большой популярностью у подростков Петербурга пользуется газета “Пять углов”.

СОВЕТ: Подпишитесь на журналы для ребенка (на его имя!) с учетом его интересов и увлечений. Пусть ребенок вместе с вами выберет нужный журнал или газету из каталога “Роспечать”. Выбранные самостоятельно периодические издания он будет читать охотнее.

ГДЕ НАЙТИ НУЖНЫЕ РЕБЕНКУ КНИГИ

Новые издания книг, как и учебников, можно купить в книжных магазинах. Современный книжный рынок предоставляет родителям огромный выбор книг для детей. Он способен удовлетворить любые потребности читателей. Увеличилось по сравнению с предыдущими годами издание справочной и энциклопедической книги, рынок насытился переводной детской литературой. С другой стороны, обилие книг, среди которых оказалось много развлекательной продукции массовой культуры, затруднило выбор книг. Многие родители, стоя у прилавков книжных магазинов, не знают, что выбрать для своего ребенка. Исследования свидетельствуют о низкой ком-

петентности семьи в критериях отбора лучшей литературы для своих детей. Поэтому в круг детского чтения зачастую попадают книги сомнительного характера: мистика, триллеры, низкопробные фэнтези.

В настоящее время создаются возможности заочного и даже компьютерного приобретения нужных книг. Многие крупные издательства печатают Каталоги, а организованные Книжные клубы рассылают их своим членам для ознакомления и выбора. Книжки по заявкам рассылаются наложенным платежом через почтовые отделения связи.

Необходимость помощи родителям в приобретении книг вызвана также и сокращением покупательной способности многих семей, подорожанием книг. Согласно опросам, часть населения оказалась вынуждена резко сократить покупку книг. Вместе с тем в помощи, как показывает опыт, нуждаются и те, чьи финансовые возможности не ограничены. Покупка случайных, хотя и дорогих книг, не всегда оправдана. Многие из них не “работают” на воспитание и развитие ребенка. Критериями удачной покупки книги для ребенка определенного возраста или класса являются:

1. доступность для данного возраста;
2. проверка качества издания временем;
3. способность книги быть помощником в обучении;
4. наличие иллюстративного материала;
5. гуманное содержание;
6. образный язык.

Традиции книгоиздания сформировали три отчетливо различных направления в репертуаре чтения детей.

Во-первых, это специально создаваемая литература для детей;

во-вторых — адаптация произведений, адресованных взрослым;

в-третьих — не предназначенные для юных читателей издания, но имеющие потенциальные возможности использования их в детском чтении.

СОВЕТ: Покупая книгу ребенку, обращайте внимание на издательство, выпустившее книгу. Среди издательств детской книги общее признание получили в нашей стране издательства **ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, РОСМЕН, АЗБУКА, ЛИЦЕЙ, БЕЛЫЙ ГОРОД, САМОКАТ, ДРОФА.**

Как ни велик поток книжных изданий для детей и количество их в книжных магазинах, детям и родителям не обойтись без библиотеки. Одна из привлекательных черт библиотеки — бесплатность пользования ее фондами. Есть много и других преимуществ. Вот некоторые из них:

- фонд библиотеки складывается десятилетиями. В нем есть книги разных лет издания.
- комплектуя библиотеку, специалисты отбирают лучшие издания для детей.
- фонд организован таким образом, что пользование им наиболее удобно для ребенка.
- библиотека приобщает ребенка к систематическому чтению, так как помогает ему видеть одну книгу в ряду других по той же тематике, которая заинтересовала читателя.
- сама библиотечная среда благоприятна для ее посетителей — детей и взрослых.
- библиотека располагает богатым справочным аппаратом и фондом справочной литературы, помогающим выбрать нужную книгу.
- современная библиотека в большинстве случаев оснащена электронными средствами, выходом в Интернет, что убыстряет поиски информации, обеспечивает оперативное пользование ею и дает доступ к мировым запасам информации.
- библиотека проводит массовые мероприятия, организует конкурсы и игры, привлекающие ребенка к книге и чтению.
- библиотекарь оказывает индивидуальную помощь каждому ребенку в выборе книг и организации репертуара чтения в зависимости от его потребностей и возраста.
- библиотека — лучший стимулятор самообразования и воспитатель культуры чтения детей.

ЧТЕНИЕ ДЕТЕЙ И ЗДОРОВЬЕ

(Слово предоставляется медицинскому работнику)

Нынешнему школьнику, даже в рамках школьной программы, приходится систематически и не менее часа читать. В результате длительной нагрузки на глаза нарушается приспособление глаз к четкому видению предметов на различных расстояниях, развивается близорукость. Чтобы сохранить великий дар природы — зрение, учащимся младших классов врачи рекомендуют читать непрерывно не более 20-30 минут, а потом делать перерыв. Более взрослым детям также необходимы перерывы после 30-45 минут непрерывного чтения.

В перерывах между чтением полезны гимнастические упражнения: переключение зрения с ближней точки на более дальнюю.

СОВЕТ: Чтобы предотвратить близорукость ребенка, вызываемую чтением, используйте простой способ. Приклейте на оконное стекло небольшой яркий цветочек — пусть ребенок смотрит на него 5-7 секунд, столько же времени на дальний объект, находящийся на улице.

Большое значение для предупреждения близорукости имеет освещение. Место работы школьника должно быть не в глубине комнаты, а у окна, не затемненного шторами. Настольная лампа с абажуром спокойных тонов и лампочкой 60-75 ватт должна стоять слева. Книга должна не лежать на столе, а стоять под углом примерно 40 градусов, тогда и расстояние между глазами и книгой или тетрадью будет не меньше 30-40 сантиметров.

Проблемы со зрением ребенка может вызвать и продолжительная работа у экрана компьютера. Специалисты рекомендуют находиться от экрана на расстоянии 40-75 см., избегать яркого потолочного света. Освещенность экрана должна быть равна освещенности помещения. Электромагнитные поля быстро убывают с увеличением расстояния от источника излучения. Родителям нельзя забывать и возможности такой болезни, как компьютеромания. Известен случай инфаркта подростка, который целый день без перерыва просидел у экрана компьютера. Зависимость школьника от экрана дисплея приравнивается врачами к наркомании. В этом случае помочь может только врач.

Примечание автора.

Что касается родительских собраний в отдельных классах, то целесообразно, на мой взгляд, проведение предварительного анализа читательских формуляров школьников этого класса. Это даст возможность говорить с родителями языком цифр и фактов.

Полезно устроить книжную выставку “Любимые книги детей этого класса”.

А если есть в классе выдающийся читатель, то хорошо устроить его бенефис, предполагающий его рассказ о своем чтении. Это поддержит в родительском сознании престиж читающего ребенка и поднимет их родительскую активность в приобщении к книге своих детей.

*С уважением,
И.И.Тихомирова*

Г.Н.ТУБЕЛЬСКАЯ

ГОТОВЯСЬ К РОДИТЕЛЬСКОМУ СОБРАНИЮ...

(простые подсказки взрослым)

Когда меня попросили принять участие в подготовке материалов к “родительскому собранию”, посвященному проблемам детского чтения, я, естественно, обратилась к людям, которым доверяю и которые имеют прямое отношение к теме: своему младшему брату Александру Наумовичу Тубельскому, директору известной московской школы “Самоопределение” (далее по тексту — А.Н.), и его жене Елене Владимировне, учительнице начальных классов (далее по тексту — Е.В.).

Состоялась довольно интересная, хоть и не очень стройная беседа.

Сначала я хотела перекрыть текст беседы, записанной нами на диктофон, чтобы вычленил разные проблемы: как научить малыша читать, как помочь подросткам понять, что книга способна конкурировать и с Интернетом, и с плеером, и просто с подростковой тусовкой. Отдельно можно было бы выделить собственные воспоминания о возникновении интереса к чтению и о роли собственных родителей в формировании детей как читателей, и многое другое. Но потом мне показалось, что читателям журнала будет интереснее “присутствовать” не на нашей “научной конференции”, а на живой, неприглаженной беседе, а уж каждый выделит в ней то, что покажется ему заслуживающего внимания.

Итак:



А.Н.: Наверное, такое родительское собрание стоит проводить по каким-то секциям: в одном месте соберутся те родители, в семье которых читают все. Тогда здесь пойдет разговор о круге чтения ребенка, о том, как сделать его чтение полноценным, отвратить от печатной “макулатуры”.

В другом месте соберутся родители, которые сами читают, а их ребенок в руки книгу не берет.

В третьем — те, в семье которых вообще никто не читает. Чтобы не отпугнуть, назовем такую секцию “Когда маме с папой читать некогда”, и так далее.



Е. В.: Наверное, нужны и секции, где будет говориться о разных возрастных группах, потому что одно дело — вообще научить ребенка читать, а другое — сделать чтение подростка его духовной потребностью. Тогда уже и о взрослом читателе беспокоиться не придется.

Одна моя знакомая недавно мне говорит: “Мы на днях зашли с мужем в книжный магазин. Он сразу рванулся к своим любимым полкам — к фантастике и изотерике, а я даже не понимаю, на какую полку мне глянуть. Последнее время я читала только гламурные журналы, но мне они надоели, а чего мне хочется, я и сама не знаю”.

Я говорю ей: “Значит, надо идти к тем полкам, где написано “Новинки года” или “Книги-бестселлеры”.

Я так и делаю.

Но это уже шаг вперед.

И такая грусть была в ее голосе! Ей тридцать лет и у нее высшее образование.



Г.Н.: Я могу к этому добавить другой пример: моя хорошая знакомая, человек порядочный, добрый, хороший учитель математики. Она старается узнавать что-то новое, быть в курсе всего, что происходит в мире, но при этом читает только детективы и любовные романы. И дочка ее, пятнадцатилетняя, тоже увлекается математикой и учится по всем предметам очень хорошо, кроме ... русского языка. И читать все, что положено по школьной программе, читает, но без всякого энтузиазма. Все лето, например, мусолила “Дон Кихота”. И терпеть не может театр, потому что учи-

тельница водит регулярно класс в театр (кстати, не в ТЮЗ и не в Молодежный, не в “Современник” или Ленком, а в тот, где дешевле билеты. И посещение театра превращается в обязательку). Она читает не просто мало, но и без охоты.

Е. В.: А моя мама, которая добросовестнейше выполняла все свои материнские функции и обязательно слушала все утренние радиопередачи для родителей, также старалась приобщать меня и к чтению. Она относилась к чтению как к работе: сейчас моя дочь будет читать, она прочтет обязательные пятнадцать страниц, а потом я задам ей вопросы, которые рекомендовали по радио.

Хотя сама читала много, и по ночам, и самиздатовскую литературу, и все, что доставалось.

И в театр мы с ней ходили. И с тех пор я так и не полюбила театр, потому что в детстве знала: когда мы пойдем домой после спектакля, мама начнет: “Ну, Аленушка, кто главный герой в этой пьесе? Что ты поняла, какая мораль в этой пьесе?” И я готова была подпрыгнуть до потолка от скуки и ненавидела эти походы в театр.

Г.Н.: Но это было давно, и у мамы не было возможности читать современные интересные книжки по педагогике, и тем не менее и сегодня полно родителей, которые заставляют читать своих детей из самых разных побуждений, но вовсе не из своей горячей любви к книге. У меня, например, есть знакомая четвероклассница (кстати, девочка хорошо учится, очень добросовестная и старательная), которая рассказывает: “Мы ложимся спать очень поздно, потому что мама по несколько раз заставляет меня читать то, что задали на дом, чтобы утром я могла прочитать на пятерку”.

Значит, есть еще и такие соображения — из честолюбия заставлять ребенка читать по несколько раз только потому, что за это поставят пятерку.

Е.В.: Надо бы на собрании поговорить о том, что и к этой проблеме надо подходить очень творчески.

Г.Н.: Интересно вспомнить, как наши дети или мы сами приобщались к чтению. Как, например, стал читать Максим?

Е.В.: Он долго читал вообще одни энциклопедии. А начиналось это так: его дед, мой отец, всю жизнь прослуживший в армии, принес домой первый том “Военной энциклопедии”. Он очень внимательно этот том проштудировал, подчеркнул зеленым карандашом знакомые имена, ведь он был знаком со многими крупными военными. И хотя его имени энциклопедия не упоминала (он был одним из первых шифровальщиков, и его имя упоминать было нельзя), ему было достаточно одной фразы: “а теперь, Владимир Игнатьевич, давайте поговорим о таком-то сражении”. И он сказал маленькому внуку, который толком еще и читать не научился: “Смотри, Максим, это ведь про меня написано!”

И мальчишке этого было достаточно, чтобы прочитать эту совсем не детскую книгу и долгое время ему были интересны только всякие энциклопедии и справочники. Так он стал читателем, хотя дед и не подозревал, что таким образом вызывает у внука интерес к чтению.

Г.Н.: Похожую историю мне недавно рассказала моя подруга. Ей было пять лет, читать она еще не умела. У нее была няня, молодая простая деревенская женщина, и к ней приходил жених. Он тоже совсем недавно выучился грамоте, ходил на какие-то летные курсы и не расставался с учебником лётного дела. В благодарность за то, что ее хозяйка хорошо его принимала, не прогоняли, угощали, он решил научить читать хозяйскую дочку и стал учить читать пятилетнюю Нинку по учебнику для летчиков. Она, конечно, ничего не понимала в тех терминах, но буквы запомнила и скоро стала бегло читать.

Е. В.: Моя мама рассказывала, что книг в ее семье не было, они жили очень бедно, но она жила на Никольской, где жили и ее подружки — девочки из интеллигентных семей. Она приходила к ним в гости, видела много полок с книгами, что-то приносила домой. Ночью она зажигала свечку или пристраивала какой-то еще огонек и под одеялом поглощала те книжки, которые взяла у девочек. Её мама ругалась, не разрешала попусту жечь свет, приходилось из этого делать тайну. И это лишь подстегивало интерес к чтению.

Г.Н.: Да, я тоже могу привести пример, когда невозможность что-то прочесть вызывала особый интерес к книге. В годы войны мы жили в Стерлитамаке, в эвакуации. В детской библиотеке, куда ходили местные ребята и эвакуированные дети из разных городов, самой дефицитной книгой была “Радуга” Ванды Василевской. Это была очень жесткая повесть — о зверствах фашистов, о страданиях беременной женщины, и моя мама прятала ее, не разрешала мне ее читать. И именно поэтому украдкой, с фонариком по ночам, я ее с упоением читала, хотя она вовсе не предназнач-

началась десятилетнему ребенку. Именно потому, что в таком чтении была тайна, хотелось читать эту книгу, а заодно и многое другое.

И вообще читать я тоже начала несколько необычно. Дело в том, что в моем раннем детстве мой отец был директором детской библиотеки в городе Николаеве, на Украине. И мы жили прямо при библиотеке, в маленькой комнатухе. Тогда я, конечно, не понимала, что это потом определит мою судьбу, и я стану сначала библиотекарем, а потом буду учить студентов в библиотечном институте, преподавая им детскую литературу. Но вскоре мы переехали в Москву, и к нам в гости из Николаева часто приезжала уборщица из библиотеки Мария Павловна. Она очень любила меня, маленькую, и считала, что мне обязательно надо привозить подарки. Денег на подарки у нее не было, сомневаюсь, что она понимала, что лучший подарок — это книга. Но на библиотечном чердаке лежали запрещенные тогда и списанные книги в богатых золоченых переплетах. Среди них были книги “буржуазных” писателей Чарской и Лукашевич. Вот Мария Павловна залезала на чердак и привозила мне в подарок эти книги. Они были немножко сентиментальны, но особого вреда никому не приносили. Сейчас книги Лидии Чарской вернулись из небытия, и многие современные девочки их читают с упоением. А я стала чуть ли не единственной из своего поколения, читавшей эти книги. Мне потом это очень пригодилось: когда я преподавала своим студентам историю детской литературы, я рассказывала содержание этих книг.

Е. В.: Мне кажется, что очень эффективный способ приобщить ребенка к чтению — **писать свою семейную, домашнюю книжку.** Она должна быть очень немногословной, к ней можно рисовать картинки, украшать ее, каждую страничку можно делать на цветной бумаге. Когда ребенок наберет обороты, тексты станут обширнее. Это будут какие-то семейные истории, смешные или грустные случаи. Так возникнет письменная история семьи, и ребенок незаметно, участь писать, станет и охотно читать. Дети обычно зачитывают такие “книжки” до дыр.

А. Н.: Мне тоже кажется, что расхожее мнение о том, что надо сначала учить читать, а потом уж писать, неверно. Я часто говорю: нет, это неправда, что сначала надо учить читать. От того, что ребенок создает собственные тексты, возникает интерес к письменной речи.

А тексты могут быть только о том, что сами пережили, что случилось с нами самими. Постепенно появятся подробности, смешные ситуации. От того, что я сначала создаю собственный текст, возникает интерес, который не заменишь никаким Интернетом. Не случайно же великие детские писатели в своих книжках рассказывали о том, что случилось с ними самими и с их детьми. Будь это Чуковский, где героиня — его дочь Мурочка, или Кэрролл со своей “Алисой”.

Г.Н.: И дети сами узнавали себя в том, что про них написали.

Е.В.: Я сейчас в своем первом классе один раз в неделю даю детям листочки “Я сам”. Каждый пишет совсем немного (а если они еще не умеют писать, они диктуют родителям то, что хотели рассказать). Сначала это портрет и какие-то простые сведения: “Я родился тогда-то, мне столько-то лет столько-то месяцев”. И то, что хочется о себе рассказать. Потом появляются странички, где рассказывается о маме. И картинка, на которой мама похожа на птичку.

Почему-то листочек о папе часто остается пустым или следует такой текст: “Мой папа похож на ленивца, он любит целый день валяться на диване”.

Постепенно появляются рассказы о своих домашних животных. И ребенок перед сном постоянно просит родителей: прочти то, что мы написали. И страничек в папке каждого становится все больше.

Шоком для родителей была страничка “Мои ночные стихи”. А называлась она строчками из стихов Марины Могилевской “Мне не спалось и не спалось...” Появились попытки что-то срифмовать. Труднее всего стало родителям, они все время пытаются что-то поправлять, хотя этого совсем не нужно делать. Я пытаюсь им это объяснить, но им кажется, что их вмешательство в творчество детей желательно.

Потом возник листочек, навеянный “Золушкой”: “принц посмотрел на меня пять раз, а должен был десять раз”; “Сколько раз меня мама похвалила за выходной, а должна была сколько?”; “Мама похвалила меня столько-то раз, а должна была похвалить столько-то: за то-то и за то-то”.

Прибежала ко мне одна мама и попросила: “Елена Владимировна, дайте мне такой текст, меня попросили другие мамы, чьи девочки учатся в другой школе, они тоже хотят составить такой текст”.

Или пишут: “Я похвалила маму столько-то раз”, а мама пишет: “А должна была похвалить еще шесть раз — и за то-то и за это”.

А.Н.: Но бывает и так: написано “меня бабушка похвалила столько-то раз”, а маминой рукой добавлено “А зря!”

Е.В.: В классе есть мальчик, очень нерешительный, робкий. Когда я говорю с его мамой и спрашиваю, не очень ли она строга с ним, она отвечает: “Да что вы, ни в коем случае, я его никогда не наказываю!” И тут же выдала себя. Ребенок пишет, сколько раз его похвалила бабушка, а она пишет “и напрасно!”. А потом не понимает, почему у мальчика так занижена самооценка, почему он такой малословный и нерешительный.

Я думаю, что эти домашние задания тоже вызывают интерес к чтению. Или такой “крючок”: у нас первоклассники, шестилетки, спят днем. Им, правда, кажется, что они спать не хотят. И тогда мы стали разрешать тем, кто уже умеет читать, брать в постель книжку (хотя, наверное, с медицинской точки зрения это нехорошо). И вот начинается: “А почему Аня читает, а мне вы говорите “закрой глаза”?

— Так Аня умеет читать, а ты же не читаешь.

— А если я научусь читать, вы тоже будете мне разрешать?

— Конечно!

Потом были каникулы, а когда мальчик пришел в школу, в первый же “тихий час” он потребовал: “Давайте мне книжку!”. Оказывается, за неделю каникул мама ему помогла, и он зачитал. И требование его было совершенно законным.

Еще мы подбрасываем записочки, под Новый год пишем письма. Представляете, какая гордость, если ты впервые сам прочитал письмо, тебе адресованное!

И, конечно, проводя такое собрание, надо бы разделить родителей по возрасту их детей. Потому что одно дело, когда ребенок маленький, а другое — когда не хочет читать подросток.

Г.Н.: Тогда нужно родителям рассказывать о тех книжках, которые надо бы прочесть их детям.

А. Н.: Не думаю, что это поможет.

Г.Н.: Ну, это как рассказать!

Е.В.: Нет, дело не в этом. Здесь встанут совсем другие проблемы: подросток не умеет сосредоточиться, его внимание рассеяно, он не может долго сидеть на одном месте. Особенности его психики таковы, что он не может осилить то, что ему положено прочитать.

У нас в школе есть мальчик — больной, но он учится, и читать надо. **И когда мы спросили его маму: “Что вы с ним делаете, что он все знает?”, она ответила:**

— **Всё читаю вслух. Разыгрываю по ролям, читаю на разные голоса, этим убеждаю его, что мне действительно интересно читать “Грозу” или “Мертвые души”. И считается, что он всё прочел.**

Г. Н.: Теперь расскажи, как мы убедили Тёму, своего племянника, прочитать “Евгения Онегина”.

А.Н.: Он говорит: “Такая нудая!”, а я говорю: “Такая смешная книжка”! Он не поверил, и тогда мы легли на диван, и я начал читать так, как сам представляю себе роман Пушкина. Там всё время такая ирония, даже над своей любимой Татьяной Пушкин все время иронизирует. Мальчишка закатывался, хохотал, и книжка перестала ему казаться нудой.

Е. В.: Я вспоминаю, как я читала своему Максиму “Графа Нулина”.

Я сама впервые прочитала “Графа Нулина” в тридцать лет. Мне так понравилось, что я прибежала к сыну, который катал какую-то машинку, и говорю ему, третьекласснику:

— Можно, я тебе прочитаю?

Читаю и хохочу, а он не понимает, почему я так веселюсь, но какой-то след остался.

И вдруг, уже в пятом классе, он приносит пластинку, где Юрский читает “Графа Нулина”. Он просто сделал маме приятное, тоже еще не совсем понимая, чем ей так всё понравилось. Пластинку, правда, слушает с большим удовольствием. И вдруг, уже в десятом классе, приходит в восторге:

— Мама, я буду играть графа Нулина! Мы в школьном театре ставим “Графа Нулина!”

И с тех пор они с другом Антошей, тоже нашим выпускником, если попадают в “окололитературную” компанию, разыгрывают “Графа Нулина”. Теперь к ним прибавилась и жена Макса Света. Там три действующих лица: от автора, граф Нулин и молодая помещица.

И в их репертуаре есть еще несколько номеров, связанных с именем Пушкина. Так, например, они читают наизусть “Сказку о царе Салтане”.

Конечно, во многом им помогают те “Лицейские вечера”, которые так любят в нашей школе. Но это и мой след.

Г. Н.: Его очень удивила тогда мамина реакция.

Е. В.: Конечно. Он сначала не понимал, что происходит, но след остался и привел его в конце концов к Пушкину. И это очень важно — читать то, что вызывает эмоции, а если это обязательно, потому что задают в школе, но не вызывает никакой эмоциональной реакции, то это бесполезно. **А вызвать эти эмоции гораздо удобнее родителям, чем учителю.**

А. Н.: Или читай и критикуй — все равно, лишь бы не было равнодушия.

Когда-то Соловейчик сказал: **“Вожатый должен быть интереснее для подростка, чем кино”. Мы теперь говорим: книга должна быть интереснее интернета, интереснее плеера, интереснее телевизионных фильмов ужасов. Тогда надо разбираться: а что может вызвать этот интерес? Конечно, жизнь семьи. Конечно, книга, которую я пишу или бабушка или дедушка, конечно, разыгрывание книги по ролям, домашние спектакли. Только тогда, когда книга входит в неформальную жизнь подростка; до тех пор, пока она входит формально, толку не будет. Ученые требуют: определить или замерить качество литературного образования. До тех пор, пока это образование будет формально, никакие “замеры” не помогут. Всё это будет полной ерундой.**

Е. В.: Я вспомнила случай с Артемкой Скакуном, есть у нас такой трудный подросток, сейчас он учится в девятом классе, а когда-то был моим учеником. У него довольно интеллигентная семья, все “технари”, кроме бабушки. Когда-то она была инженером, потом занималась трудными подростками, а теперь, на пенсии, стала писать стихи. Иногда она даже издавала за свой счет какие-то маленькие стихотворные книжечки и всегда мне их дарила. Честно говоря, я аккуратно ставила их на полку, но никаких эмоций они у меня не вызывали. Но мне было интересно узнать, что о них думает Артем. Естественно предполагать, что и внуку ее они были не нужны. Но разговор об этом я не начинала, потому что не могу я врать.

И вот однажды приходит ко мне эта бабушка и говорит: “Елена Владимировна, я стала писать прозу. Посмотрите, пожалуйста, наверное, это плохо?”

Это ее смущение заставило меня книжку прочитать. И мне понравилось. Там были какие-то интересные жизненные наблюдения, даже какие-то страницы об Артемке, о том, как трудно с ним, как непросто ей жить с собственными детьми. Всё это показалось мне интересным. Я пришла в школу и говорю ее внуку: **“Ты знаешь, бабушка написала такую книжку, мне было так интересно ее читать”.**

— А ну-ка дайте-ка, — сказал он, хотя, наверное, дома мог найти десяток экземпляров этой книжки.

Приходит и говорит:

— Мне тоже понравилось.

То есть ребенку не может быть неинтересным то, что происходит с его близкими, не могут не затрагивать семейные реликвии.

Г.Н.: Ещё бы! У меня давно зреет желание написать в журнал статью о создании семейного музея, о том, что интересно сберечь, будь это первая тоненькая прочитанная книжка, или самодельная книжка о своей семье, или красивое стеклышко, найденное и припрятанное ребенком, или модель кораблика с парусом из пионерского галстука, сделанная дедушкой. Все это реликвии, и к ним, конечно, будут относиться и литературные опусы. Это создает моральные, а не материальные ценности, и духовные интересы ребенка постепенно станут гораздо существеннее.

О.Л. КАБАЧЕК

КАК ЗАБОЛЕТЬ ЧТЕНИЕМ И ЛИТЕРАТУРНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ

Живая статья Галины Наумовны Тубельской, посвященная проблемам детского чтения, вызвала желание подключиться к непринужденному семейному разговору клана Тубельских — вспомнить, как меня домашние приобщали к Книге.

А приобщали меня к чтению все без исключения члены семьи. И все по-разному. Бабушка (со стороны папы) много и великолепно читала вслух — причем не всегда сугубо детское. Так, “Всадник без головы” Майна Рида читался из вечера в вечер, на даче, и вошел в меня — странными кусками — в шесть лет. В двенадцать я роман перечитала и удивилась тому, какие детали запомнились: например, крокодил, бегущий за собачкой. (В двенадцать лет в романе, уж конечно, привлекала любовь.)

Дедушка (со стороны мамы) учил меня “читать” периодику. Это была смешная метода, выдуманная им самим, пародировавшая метод дрессировки А. Дурова. Я, трехлетняя, должна была приносить ему определенную газету — “Известия”, “Вечерку” или “Правду”. Что бы ни принесла, он бурно восхищался (похоже, ради того все и было задумано). Я выросла в собственных глазах: казалось, почти умею читать — как взрослые.

Нелепая метода? Но она проникнута семейным культом чтения.

Мама руководила моим чтением рационально и методично: будучи биологом, подбрасывала книги о животных, пока я в десять лет не взбунтовалась: “Хочу про людей!”. К одиннадцатилетию мне сделали роскошный подарок — собрание сочинений Жюль Верна. С тех пор книги для себя я выбирала только сама.



«Как хорошо уметь читать!» Оксана Кабачек («Мне 6 лет»). Фото Л.В. Кабачека

А самым лучшим педагогом по чтению был мой папа-художник — он учил меня, дошкольницу, сочинять. Мы придумывали продолжения любимых книг; смело фантазировали, лежа на диване, создавали собственные сказочные истории — собственные миры. Никто не смел нас тревожить в эти священные минуты. Мы были творцами!

И пошло-поехало: во втором классе я на переменах рассказывала истории с продолжением, истории-импровизации для одноклассников (ходили по кругу, взявшись за руки, как тогда было принято; ближайшие пары что-то слышали, дальние — ревновали). В пятом классе сочинительство переметнулось в урочное время (весь класс писал под партами бесконечный детектив, а учительница — внучка В.Э. Мейерхольда, незабвенная Мария Алексеевна Валентей, — педагогично делала вид, что ничего не замечает).

Через много лет похожую на папину методику совместного сочинительства ребенка и взрослого я стану разрабатывать с пятилетками — и выяснять, что такое творчество дает для их психического развития.

Когда выясню и научно опишу — загрущу: один перечень так называемых “психологических новообразований” займет несколько страниц. Не меньше 17 взаимосвязанных линий развития — настоящий

взрыв! Кажется, это совсем “недиссертательно” (в нормальной диссертации нормальные люди, дай Бог, описывают одну линию). И ведь всего за шесть формирующих занятий сии результаты. За шесть!

Вот что книга делает с человеком.

К кому обращался с последними словами “Прощайте, друзья!” Пушкин? К книгам.

Закончу любимым отрывком — притчей Вирджинии Вульф о людях-читателях: «В Судный день... Всевышний обернется к апостолу Петру и скажет не без некоторой зависти, увидев нас с книгами под мышкой: «Смотри, этим награды не нужны. Нам нечего дать им. Они любили читать».

ЧИТАЕМ!

*(Занятия с учащимися разного возраста:
Методическое пособие для учителей чтения, библиотекарей,
методистов — организаторов программ по чтению, родителей)*

Цель пособия — помочь организовать занятия с учащимися разного возраста в форме общения с одноклассниками и взрослыми и взаимодействия с читаемым текстом.

Воспитание читателя начинается с того, что родители и воспитатели много *читают детям*. На следующем этапе взрослые и дети читают *вместе*. Это необходимо для формирования представлений ребенка о письменном тексте для знакомства с книгой. Ребенок делает вид, что “читает”, водит пальцем и цитирует текст наизусть. Затем, постепенно, ребенок *начинает* действительно *читать*.

Предполагаемые занятия призваны помочь становлению читателя. Они не повторяют то, что делает школьный учитель. Они поддерживают интерес к книге, формируют читательскую активность, уважение к печатному слову, умение понимать прочитанное и оценивать качество своего чтения.

Пособие включает методические рекомендации к 10 занятиям

Занятие 1. КАКУЮ КНИЖКУ БУДЕМ ЧИТАТЬ?

Цель занятия — выбор ребенком книги для чтения.

Ход работы.

1. Разложите на столе несколько (3-5) привлекательных книжек, которые Вы хотели бы прочитать ребенку, прочитать вместе с ребенком, послушать, как их читает ребенок.
2. Возьмите сами в руки книгу и покажите ребенку обложку книги, имя автора, название книги и картинки на обложке. Рассуждайте вслух. Глядя на обложку книги, выскажите предположение — о чем она может быть: “Посмотри, здесь нарисована девочка, а это медведь. Наверное, книжка о том, как девочка встретила с медведем”. Где она могла его встретить?
3. Помогайте ребенку называть предметы, высказывать предположения. Позвольте ребенку пофантазировать. Ребенок будет высказывать прогнозы всё более и более самостоятельно.
4. По мере обсуждения обложек раскладывайте книги по жанрам (Сказки. Приключения. Стихи), или по авторам, или по любому удобному для Вас принципу.
5. Позвольте ребенку принять решение: Какую книжку будем читать?

Комментарий

Проблема выбора книги для чтения очень важна для любого человека. Учиться надо с раннего детства. Для принятия решения необходимо научиться считывать библиографическую информацию (заглавие, автор, издательство, аннотация, тираж), а также графическую информацию с обложки и иллюстраций.

Прогнозирование содержания и принятие решения поможет ребенку не только в библиотеке и книжном магазине, но и в жизни.

Читать ребенку необходимо в дошкольном возрасте, желательно в младшем школьном, а иногда и в подростковом.

Читать вместе с ним, слушать и обсуждать прочитанное — во всех возрастах.

Занятие 2. СОРЕВНУЕМСЯ С ПИСАТЕЛЕМ

Цель — составить свой рассказ и сравнить его с текстом книги.

Ход работы.

1. Посадите ребенка рядом с собой, чтобы он видел текст и картинки.
2. Познакомьте с понятиями страница, верх, низ, строчка, слева направо, картинка, иллюстрация.
3. Рассмотрите картинку на одной странице и составьте рассказ по ней.
4. Прочитайте текст на одной страничке.
5. Обсудите свой рассказ и текст автора. Насколько похоже? В чем различие?
6. Прodelайте таким образом работу над несколькими страничками. Если ребенок увлекся — продолжайте, если устал — дочитайте ему рассказ автора.

Комментарий

Ребенку интересно придумывать самому... Дух соревнования, сравнение своего рассказа с текстом автора — будит воображение. Если ребенок быстро устает, то не заставляйте его придумывать дальше, просто дочитайте ему книжку. Не забывайте повторять соревнование с автором при прочтении каждой книги. Дети 5–7 лет составляют свой рассказ по целой книге в 10–12 страниц, школьники средней школы — по книге большего объема.

Занятие 3. КРУГЛЫЙ СТОЛ ЧТЕНИЯ. ЧТЕНИЕ В КРУЖОЧЕК.

Цель — попеременное чтение текста вслух детьми и взрослыми и проверка прочитанного.

Ход работы:

1. Взрослый и дети садятся вокруг стола. Каждый имеет свой экземпляр книги, которую уже предварительно рассмотрели, обсудили название, автора, сделали прогноз содержания.
2. Дети получают задание: слушать чтение отрывка и подготовить вопросы чтецу с тем, чтобы проверить — понимает ли он то, что читает вслух.
3. Начинает читать вслух *взрослый*. Он читает заглавие текста и первые один-два-три абзаца текста. Как правило, они самые трудные, они вводят читателя в мир книги, называют героев, время, место действия. Взрослый останавливается там, где начинается действие.
4. Дети задают вопросы. Взрослый может не всегда отвечать верно, чтобы предоставить возможность детям его поправить. Можно “поиграть” с детьми, сказав, что подзабыл что-то, но делать это надо осторожно с тем, чтобы дети не заподозрили уловки.
5. Затем начинает читать сидящий рядом ребенок. Остальные его слушают, а затем задают вопросы. Взрослый задает вопросы вместе со всеми.
6. Читает следующий. Читают и отвечают на вопросы по очереди все участники “круглого стола”

Комментарий

Взрослый должен предварительно прочитать текст и разделить его на смысловые куски так, чтобы каждый участник имел возможность прочитать отрывок текста и ответить на вопросы.

Во время чтения вслух одним учащимся другие читают про себя.

Взрослый поправляет, помогает читать и задавать вопросы. Позднее, когда дети умеют хорошо читать, можно выбрать ребенка на роль “учителя”.

Занятие 4. ЗНАЮ — ХОЧУ УЗНАТЬ — УЗНАЛ

Цель — научить читать активно, используя имеющиеся знания и опыт.

Ход работы:

1. Прочитать вслух выходные данные книги или текста: название, автор, заголовок, подзаголовки и др.
2. Сделать в тетради таблицу, состоящую из 3 колонок. Написать:

Знаю	Хочу узнать	Узнал
------	-------------	-------

3. Вспомнить и проговорить то, что каждый ребенок знает по теме текста или книги.
4. Учитель записывает ключевыми словами то, что ребенок сообщает по теме.
5. Остальные учащиеся слушают то, что говорят другие.
6. Записывают в первую колонку то, что услышали, узнали от других и сообщили сами.
7. Учащиеся формулируют в виде 1-3 вопросов то, что хотели бы узнать по теме текста. Записывают вопросы во 2-ю колонку.
8. Читают вслух все вопросы и дописывают вопросы других, если они интересны.
9. Читают текст про себя. По мере чтения учащийся ищет ответы на вопросы, которые он сам себе поставил. Если ответ на вопрос есть, то ставится плюс (+), если нет, то — минус (—). Когда чтение закончено, учащийся формулирует то, что узнал, устно. Можно записать ответ кратко в 3 колонке.
10. Повторяются вопросы, ответов на которые в тексте не нашлось. Обсуждаются источники, где ответы можно найти.
11. Начинается индивидуальный проект по нахождению ответов на интересующие вопросы в других книгах, энциклопедии, Интернете.

Комментарий

Занятие “Знаю — Хочу узнать — Узнал” рекомендуется проводить с учащимися старше 10 лет, так как при работе требуются умения читать про себя, задавать вопросы и записывать их.

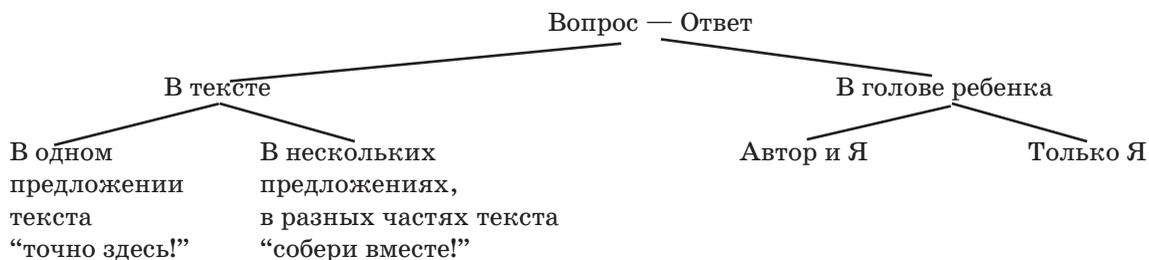
Самым трудным моментом является этап формулирования вопросов. Неумение задавать вопросы может выражаться в нежелании это делать, а иногда, действительно, ребенку малоинтересен этот текст. Взрослый сам показывает пример, составляя вопрос, говоря: “А мне, например, интересно ... (то-то и то-то)”. Дети не любят писать ответы. Если учащиеся еще плохо пишут, то разрешите им сделать рисунок или записать одно-два ключевых слова, своеобразный “узелок на память”, по которому ребенок восстановит полный ответ.

Занятие 5. ГДЕ ОТВЕТ?

Цель — обучение пониманию текста через поиск предложения или предложений, содержащих ответ и озвучивания варианта ответа.

Подготовка к работе

Взрослый готовит несколько вопросов к тексту, пользуясь следующей схемой поиска места ответа.



Самый легкий вопрос тот, ответ на который можно найти в одном предложении текста. Это, как правило, вопросы, начинающиеся с вопросительных слов: Кто? Когда? Где? Что случилось?

Труднее тот вопрос, ответ на который дается в нескольких предложениях текста, а еще труднее — в нескольких частях текста. Это часто вопросы, начинающиеся с вопросительных слов: Почему? Зачем?

Еще труднее вопрос, когда часть ответа имеется в тексте, а часть додумывает читатель. Это вопрос, требующий интерпретации текста, личного прочтения. Часто вопрос начинается со слов: А если...? Как ты понимаешь слова автора...?

Четвертый вопрос легче второго и третьего, но он направлен на выяснение мнения читателя: Что ты думаешь? Или дополнительных знаний: Что ты знаешь о ...?

Вопросы № 1 и № 4 легкие, их легко задавать и легко искать ответ. Их нужно задавать школьникам начальной школы. Но уже начиная с 3 или 4 класса можно добавлять по одному вопросу типа “Собери вместе!”

Учащимся средней школы необходимо задавать более сложные вопросы в соотношении: 3 (точно здесь!) + 2 (Собери вместе) + 1 (Автор и я) + 1 (Только я).

В старшей школе уменьшается количество вопросов “Точно здесь” и увеличивается количество остальных.

Ход работы:

1. Учащийся читает текст целиком про себя.
2. Учащийся читает вслух вопрос к тексту.
3. Учащийся ищет ответ на вопрос.
4. Учащийся говорит, где он нашел ответ и какой был вопрос.

Комментарий

Читатель сначала анализирует характер вопросов, дает ответ и объясняет, где был найден ответ, а затем учится с помощью взрослого сам составлять вопросы.

Занятие № 6. ТАКИЕ РАЗНЫЕ ВОПРОСЫ

Цель — научить читателя задавать вопросы к тексту и отвечать на них

Подготовка к работе

Нарисуйте картинку и объясните читателю, что вопросы можно разделить на 3 группы.

1 группа — Вопросы с поверхности. Ответы на эти вопросы лежат на поверхности текста: Кто? Что сделал? Когда? Где? Был ли?

2 группа — “Подводники”, “Корневые”. Почему? Как? А что если? Будет ли так? Здесь надо подумать, перечитать текст.

3 группа — “Вопросы из сундука”. Суть этих вопросов — связать текст с жизнью, опытом читателя: Как текст связан с событиями в твоей жизни?

Если бы ты был на месте ...?

На что это похоже?

Есть ли связь с тем, что происходит сегодня?

Что завещал нам автор?

Ход работы

1. Познакомьте читателя с группами вопросов.
2. Прочитайте текст, чередуя чтение вслух и про себя. Можно читать весь текст вслух, можно — про себя
3. Пользуясь “Круглым столом”, начинайте задавать вопросы по кругу. Начинает взрослый.
4. Сначала задавайте вопросы первой группе, затем второй, затем третьей. Показывайте на картинке, к какой группе относится вопрос.

Комментарий

Проведите чтение с вопросами несколько раз. Когда учащиеся усвоят группы вопросов, то можно задавать вопросы в разбивку из разных групп.

Занятие 7. РЮКЗАК — ПОМОЩНИК

Цель — научить читателя активизировать имеющиеся знания перед чтением и рефлексировать, отдавать себе отчет в том, что же помогло понять текст.

Подготовка к работе

Текст самостоятельно прочитан заранее.

Можно нарисовать схему рюкзака и его нескольких отделений.

Знания помощники 1 — Текст, название, автор

Опыт помощник 2 — Мои знания (опыт, к/ф, книга)

Помогли мне понять часть текста:

Книги, статьи, фильмы и люди.

Ход работы

1. Взрослый (или сами учащиеся, или попеременно) читают текст вслух. Взрослый, который читает первым, останавливается несколько раз и помогает учащимся заполнять “карманы” рюкзака. Порядок заполнения — свободный.
2. Прodelайте работу несколько раз, прежде чем учащиеся будут читать и заполнять “отделения рюкзака” сами.
3. Учащиеся продолжают читать и заполнять рюкзак в парах.
4. Закончив работу, они объясняют, как их предшествующие знания помогли им понять текст.
5. “Заполненный” рюкзак имеет следующий вид (по книжке об ацтеках)

Мои знания

М. был королем, а К. был Богом, покинувшим страну, но он пообещал вернуться

Мой опыт

Ацтеки думали, что К. Бог и не стали с ним сражаться. Они поднесли ему дары и попросили покинуть их страну Когда я был маленьким, я слышал историю о том, что молодой король покинул свою страну, но обещал вернуться и наказать плохих людей

Книги, фильмы и т.д.

Я видел фильм о том, как люди думали, что К. был Богом, потому что у него были лошади

Комментарий

Чтение в парах сопровождается воспоминаниями, беседой, впечатлениями, что делает его живым занятием. Следите, чтобы читатели не увлеклись и не забыли дочитать текст до конца!

Занятие 8. ГИБКИЙ ЧТЕЦ

Цель — научить читать с разной скоростью.

Подготовка к работе

Взрослый предварительно читает текст и “размечает” его.

Необходимо избрать систему маркеров: быстро, в среднем темпе, медленно. Маркерами могут быть: птица (быстро летим), заяц (бежим) и черепаха (ползем). Могут быть разноцветные флажки. На полях ставятся маркеры: наиболее важные отрывки читаем медленно, менее важные — быстро, остальные — в среднем темпе.

Для среднего возраста можно выбрать дорожные знаки или таблички: **остановись, подумай, читай медленно, читай быстро** и т.д.

Подготовьте 1–2 вопроса на понимание текста в каждом пункте остановки. После быстрого чтения проверьте, вычитан ли факт, цифра, после медленного — понято ли суждение текста. Определите временные рамки выполнения задания.

Ход работы

1. Предложите читателю размеченный текст. Напомните, что цель чтения — понимание, но необходимо читать с разной скоростью и понимать с разной глубиной.
2. Читатели работают в парах. Читают с разной скоростью и проверяют понимание по подготовленным заранее взрослыми вопросам.
3. Организуйте соревнование. Задайте временные рамки выполнения задания.

Комментарий

Необходимо знать скорости чтения для каждого возраста. Учащиеся начальной школы читают 90-130 сл/мин., старшей — около 200 сл/мин. Хороший взрослый чтец читает 300 сл/мин.

Занятие 9. ЗАКЛАДКИ-ПОДСКАЗКИ

Цель — помочь научиться читать активно, контролировать себя и качество своего чтения.

Перед чтением

Н — Название. Прочитать название книги и сделать прогноз — о чем будет книга?

О — Оглавление. Быстро прочитать оглавление. Преобразовать заголовки в вопросы. Ответить себе на вопрос “О чем же будет книга?”.

В — Вступление. Прочитать вступление, аннотацию или другой сопровождающий текст. Сделать прогноз: в книге речь пойдет о ...

О — Об этом я знаю: вспомнить все, что я знаю, слышал, читая по теме текста.

С — Собираюсь узнать. Просмотреть картинки, графическую информацию, выделенные подзаголовки, подписи. Сказать или записать: то, что я собираюсь узнать.

Т — Текстовые помощники. Посмотри — есть ли вопросы, задания перед или после текста или другие помощники. Они подскажут то, о чем я узнаю из текста.

И — Итак, зачем же я буду читать этот текст? Цель чтения поможет мне лучше понять текст.

Во время чтения

П — Предшествующие знания. Эта часть связана с тем, что я знаю, о чем читал, что видел.

О — О чем же этот текст, эта книга? Автор хотел сказать ...

Ч — Что в общем? Сумма того, что узнал, в кратком виде.

И — Интересно, почему? Как же так? Вопросы во время чтения.

Т — Так думаю, потому что ...

А — А потом, а затем..., потому что ..., предсказываю и обосновываю.

Е — Если это так, то слово означает ... Значение слов.

М — Много раз иногда надо прочитать предложение, отрывок, рассказ, чтобы понять его.

Чтобы понять, понял ли я, надо связывать читаемое и прочитанное.

После чтения

В — Впечатления: запиши свои впечатления.

И — Изложение: кратко изложи содержание прочитанного.

Ж — Жизнь: подумай и скажи, как прочитанное связано с твоей жизнью, почему тебе это важно.

У — Удовлетворение: оцени, насколько хорошо ты читаешь.

Ход работы

1. Подготовьте закладки. Обсудите каждое положение.
2. Читатели дома изготавливают закладку на свой вкус.
3. До чтения, во время чтения и после чтения заглядывают в них, чтобы отслеживать свои действия.
4. Озвучивают свои действия. “Я понял текст, потому что до чтения я (сделал то-то и то-то), во время чтения (то-то и то-то), а после чтения — (то-то и то-то)

Занятие 10. СЛОВА, СЛОВА

Цель — помочь быть внимательным и чутким к слову, расширить словарный запас, научить работать со словом.

Ход работы

1. Подготовить проверочный лист — закладку, которой можно пользоваться во время чтения.
2. Выбрать несколько слов из текста и проделать все шаги. Взрослый помогает учащемуся.
3. Учащиеся сами выбирают слова и работают с ними.

Следующий этап работы:

1. Озвучьте слово. Произнесите его несколько раз отчетливо, обращая внимание на ударение.
2. Контекст.
 - Угадываем значение слова, пользуясь окружающими его словами, картинками и др.
 - Заменяем слово на синоним. (Слово со схожим значением)
 - Обращаем внимание на грамматические (синтаксические) изменения в предложении при замене слова.
3. Разбираем слово по составу (корень, приставка, суффикс, окончание)
4. Озвучиваем значение слова. Проверяем себя. Подходит оно к смыслу текста? Как лучше запомнить значение слова?
5. Если догадка по контексту не была успешной, то нужно посмотреть слово в словаре, спросить у одноклассников или взрослого.

Уважаемые коллеги! Занятия, опубликованные выше, а также многие другие мероприятия и акции проводятся в школах, которые участвуют в проекте Европейского комитета Международной ассоциации чтения «Школа, где процветает грамотность». «Цель проекта — создать модель «идеальной школы», приемлемой для любой европейской страны». (см. «ШБ» №3, 2005).

Автор приведенных уроков Наталья Николаевна Сметанникова пишет: «Усредненные данные опроса учителей (НОУ «Надежда» и гимназии 1531 — московские школы — участницы проекта) показали, что активная работа над чтением в течение одного учебного года привела к следующим результатам: 75% учащихся стали читать больше; 50% — читать лучше; 55% стали лучше учиться; у 27% учащихся вырос интерес к чтению; 57% стали лучше работать с информацией; 19% научились работать самостоятельно, применяя приобретенные стратегии текстовой деятельности, что улучшило усвоение ими учебного материала, улучшило успеваемость и помогло приобрести уверенность в собственных силах».

Ваша школа также может стать партнером Русской ассоциации чтения (РАЧ — коллективный член Международной ассоциации чтения), и участвовать в проекте «Школа, где процветает грамотность».

Контактные электронные адреса: bestt@gagarinclub.ru
natsmet@gagarinclub.ru

М.В. КАРДАНОВА

ПРАРОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ ПО ЧТЕНИЮ

(“Древние” родители — “древним” детям)

С тех пор как прозвучало первое Слово, а было это давно, еще до сотворения мира, согласно библейской версии, первые родители людей задумались о его понимании, истолковании и педагогическом применении для будущих поколений. Связывая предназначение словесной культуры с тем, чтобы возвышать и облагораживать человека, пробуждать в его душе лучшие чувства и мысли, предохранять от варварства и обскурантизма, ее деятели, они же родители, возлагали на книгу и чтение миссионерскую просветительно-реформаторскую роль.

Еще в древности, с появлением письменности, было осознано, что чтение, его организация в культурологическом плане охватывает не только различные аспекты взаимоотношения человека с книгой, знанием, но и связано со всеми сторонами окружающего мира.

Любители наук, философии, литературы на Востоке, в Греции и Риме поднимали вопрос об упорядочивании чтения как основы для творческого результативного нравственного мышления и поведения, понимая, что приобретение истинного знания напрямую связано с исполнением гражданских добродетелей, общественных обязанностей.: **“...Пусть душа вместит много искусств, много наставлений, много примеров из разных веков, но пусть все это придет в согласие... Большой траты времени, большой докучки для чужих ушей стоит похвала: «Вот начитанный человек!» Будем же довольны названием попроще: «Вот человек добра!»** Так писал философ Сенека (4-65 н.э.) в «Письмах» своему другу — Луцилию, римскому прокуратору в Сицилии. /1/.

При этом они исходили не только из количества и качества литературы, выбора авторов, но из подготовленности самого читателя, его соответствия этому званию. **“...Владей ты даже собранием всех произведений Демосфена, написанных собственной рукой оратора, владей ты сочинением Фукидида... наконец, обладай ты книгами, которые Сулла отправил из Азии в Италию, — какую получил бы ты от этого прибыль для своего развития, хотя бы ты положил их под себя и лег на них спать...”**, — отмечал греческий писатель-сатирик Лукиан Самосатский (120-180 н.э.) в трактате «Неучу, который покупал много книг»/2/.

Античные заветы разумного чтения и правильного книголюбия нашли свое продолжение и в последующих культурах Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего Времени вплоть до наших дней. Нет ни одного более или менее известного истории мыслителя, который прошел бы мимо этих проблем. Больше того, собрание сочинений любого из них представляет собой содержательный макет библиотеки со всеми структурными подразделениями: читальным залом и абонементом, каталогом и библиографией, научно-исследовательскими и методическими отделами и пр. с обязательной «рабочей калькой» на область политико-государственных и социально-нравственных отношений. Платон, Аристотель, Сенека, Плутарх, Цицерон, Августин, Фома Аквинат, Декарт, Спиноза, Локк..., материалисты и идеалисты, экзистенциалисты, феноменалисты, интуитивисты..., философы и литераторы, прозаики и поэты, традиционалисты, модернисты и постмодернисты **выстраивали и выстраивают свои собственные миры, открывают законы, по которым они существуют, предлагая читателям обосноваться в них прочно и надолго.** Каждый автор уверен, часто вопреки жизненному опыту, в первосортности своего произведения, подлинности сочиненных обстоятельств жизни или средств их усовершенствования, что должно убедить читателя в конечной идентичности содержания личному и общественному оригиналу.

Эта общая тенденция воплотилась в философско-педагогических учениях, существенно различавшихся в понимании возможностей и механизмов взаимодействия книги, чтения и окружающего мира, но сходящихся в едином признании необходимости совершенствования познающего разума как главного средства обретения индивидуальной и общественной свободы, независимости собственных чувств, суждений и практического действия.

Соответственно этому строились и методические рекомендации в отношении чтения как средства познания и образования: **“...В каждом искусстве и умении должно быть определено, какие книги следует проходить в школах, какие читать на отдельных занятиях, какие оставлять, чтобы наш век, столь краткий и летучий, не растрчивался на пустопорожние, а нередко и вредные сочинения и не истекал прежде, чем мы доберемся до полезных»,** — писал испан-

ский просветитель, философ и педагог Хуан Луис Вивес (1492–1540), автор Программы всеобъемлющего, рационально обоснованного знания, которую изложил в многотомном труде «Об учениях»/3/.

Требования к чтению относились не только к читателю, но и к писателю, личная и гражданская ответственность которого за качество текста выражается в «высшем напряжении человеческих способностей», в героической природе подлинного литературного творчества, вызывающего обратную читательскую сотворческую активность. «Повсюду в жизни главное не то, что мы обретаем, но что мы делаем: точно так же и в духовных вопросах — в разговоре, в чтении, которое есть просто более точный и обдуманый разговор, — важно не то, что мы получаем, но что мы готовы дать, ибо именно это главным образом удовлетворяет и обогащает нас», — отмечал английский философ и литератор Томас Карлейль /4/.

«Просвещенческая» программа книжного совершенствования разума с проекцией идей в область моральной философии и практического поведения, достигшая своего апогея в философской мысли XVIII, века продолжает жить и теперь в применении к индивидам и коллективным субъектам, начиная от небольших учебных групп и кончая обществом и человечеством в целом в их культурно-историческом измерении.

При этом информационная революция второй половины XX — начала XXI вв. существенно изменила культурную реальность читающего человека, практически вытеснив распространенные прежде образы пытливого читателя и книги как учебника жизни, вернее, существенно трансформировало их.

Находясь на границе двух культур, “между Гутенбергом и Интернетом”, невозможно не заметить, что электронный информационный бум теснит не только собственно книжный текст мелькающим аудиовидеорядом, чтение — его просматриванием и прослушиванием, но и самого человека — читателя с размышлениями над проблемами истины и лжи, добра и зла, прекрасного и безобразного, смысла человеческого и космического существования.

Современный информационно-потребительский бег, в котором участвуют взрослые и дети, ориентирован, главным образом, на интеллектуальные результаты. Их деловые и житейские преимущества («потребительский рай прикладного знания»), по мнению многих, обладают наибольшей привлекательностью.

Однако мировоззренческий философский смысл чтения (осознанно или бессознательно) сохраняется при всех условиях: читаю, т.е. всматриваюсь, вслушиваюсь, проговариваю мысль, одновременно оценивая себя, автора, текст логически, этически, эстетически, соотнося его с действительностью, реальной жизнью.

Когда знакомишься с материалами по проблемам чтения, в частности, детского чтения, создается впечатление, что люди, специалисты, которые об этом пишут представляют себе окружающий мир как одну большую библиотеку, проблемы которого связаны с информационным обеспечением и организацией книжного дела. Читатели в ней — подопечные, ждущие правильных познавательных советов, а библиотекари — мудрые наставники, расставляющие ценностные дорожные знаки на пути к истине, добру и красоте. А лучше — к успеху в учебной, деловой и личной жизни.

Человек в любом возрасте обращается к книге, но она — лишь луч, он не может охватить всю истину. Даже если предположить возможность последней, то все равно это будет знание на бумаге, которое не дает никаких практических гарантий. Это хорошо известно всем руководителям чтения, всем родителям, начиная от прародителей, которые не оставляют попыток представить для всех подрастающих поколений книжные, образовательные приоритеты как судьбоносные в личном и общественном плане.

Интересно, каково мнение самих детей, подростков, юношества о роли книги и чтения, значении начитанности, образованности, воспитанности, добродетельности в своей жизни и общества. На запрос, например, в Интернет — Дети о чтении — можно обнаружить только сайты об обучении чтению. Обучение и еще раз обучение, формы, методы, условия, цели, задачи. То же и в отношении подростков, юношества в контексте их нечтения, отсутствия книги в приоритетных духовных ценностях.

Может быть, стоит нарушить авторитарную прародительскую традицию постоянного руководства чтением и наряду с общешкольным собранием родителей под патронажем педагогов организовать общешкольное собрание учащихся, чье право участия во всех школьных делах давно законодательно признано? Не опрос мнений учащихся перед собранием родителей, а их собст-

венное вече с собственными установками, предпочтениями, симпатиями; личными карьерными перспективами, ситуацией в собственной школе, образовании, стране и обществе.

Как бы ни складывались реальные судьбы книги и чтения, уже сегодня ясно, что читатель, который в любой момент может стать нечитателем, перестает быть пассивным потребителем «кладеза знаний, идей, мудрости и опыта», становится его контрапартнером, избирающим литературу по собственному социально-интуитивному выбору.

Показательна в этом отношении популярная трилогия Ф. Пулмана «Темные начала» («Северное сияние», «Чудесный нож», «Янтарный телескоп»), в которой дается новая расстановка сил между взрослыми и детьми, которые выходят из-под контроля взрослых, родителей с явным намерением поломать все традиции, опрокинуть весь прошлый опыт, выстроить основы бытия по-новому. Кстати, в путешествии к этим основам они берут не книгу, а алетомер, амулет истины и добродетели, чудодейственный мирооткрывающий нож и янтарный всепроникающий телескоп.

Подобно христианским миссионерам или паломникам от науки, главные герои — дети, обходят весь свет, чтобы донести объединительную Благую весть до всех народов, до самого отдаленного и неизвестного племени об иной, безгреховно-греховной (на суд индивидуальной толерантности) версии развития будущей цивилизации по Третьему Завету (взамен библейским Ветхому и Новому), не знающему добра и зла в традиционном понимании.

«Если тебе нужно повернуть огромную реку в другое русло, а в распоряжении у тебя всего лишь один-единственный камешек, ты можешь это сделать — надо только положить этот камешек в правильное место, чтобы первая струйка потекла не туда, а сюда». /5/.

Может быть, стоит «положить камешек в правильное место» и устроить общешкольное собрание учащихся по чтению, наряду с родительским, в целях улучшения взаимопонимания всех участников образовательного процесса.

ПРИМЕЧАНИЯ:

1. Сенека Л.А. Нравственные письма к Луцилию / Библиотека в саду: Писатели античности, средневековья и Возрождения о книге, чтении, библиофильстве — М.: Книга, 1985. — С. 40.
2. Лукиан. Неучу, который покупал много книг / Там же. С. 77.
3. Вивес Х.Л. Об учениях / Там же. С. 182.
4. Карлейль Т. Отрывки сочинений и писем / Корабли мысли: Английские и французские писатели о книге, чтении, библиофилах». — М.: Книга, 1986.-304с. С. 138.
5. Пулман Ф. Янтарный телескоп. М.: РОСМЭН, 2004. — С.597.

ТЕСТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

(Фрагмент книги И. И. Тихомировой
«Психология детского чтения от «А» до «Я»)

Предметом тестирования читателей-подростков является восприятие ими литературных произведений.

Выбор этого предмета обусловлен уникальными возможностями восприятия художественной литературы затрагивать все струны души читателя. Диапазон тестирования в этом случае чрезвычайно широк — по существу, внутренний мир человека во всем его богатстве.

Цель тестов — помочь подросткам оценить самим свои читательские качества и одновременно осознать себя как личность.

Родителям тесты помогут задуматься над чтением своего ребенка, пристальней взглянуть на его взаимоотношения с книгой, оценить роль печатного слова в развитии его души.

Интерпретация результатов по шкале значений определяется в данных тестах допущением, что восприятие художественной литературы в известной степени — зеркало личности, отражающее индивидуальные черты духовного мира читателя.

1. «ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ СВОЕГО РЕБЕНКА?»

(Тест для родителей младших школьников)

Каждый ребенок имеет свои творческие задатки. Наиболее полно они раскрываются при чтении художественной литературы. Она пробуждает воображение, обостряет чувства, активизирует ум, развивает ассоциативное мышление. Все эти качества, указывающие на творческую одаренность, имеют свои внешние проявления. Вот тут-то и может оказать услугу предлагаемый тест, рассчитанный на вашу наблюдательность за читающим ребенком. Тест состоит из 16 вопросов, каждый из которых имеет пару ответов. Поставьте знак + у того варианта ответа (рядом с буквой «А» или «Б», который больше соответствует качеству чтения вашего ребенка.

1. Когда ваш ребенок научился читать?
 - А. До школы.
 - Б. В школе.
2. Какую литературу он предпочитает читать?
 - А. Художественную.
 - Б. Научно-познавательную.
3. Чтение для вашего ребенка процесс скорее:
 - А. Эмоциональный или
 - Б. Рациональный
4. Чтение вашего ребенка обычно:
 - А. Целиком его захватывает или
 - Б. Он читает нехотя, часто отвлекаясь.
5. Бывало ли, что под влиянием чтения ваш ребенок:
 - А. Пытался сам сочинить сказку, рассказ, стихотворение или
 - Б. Такого не бывало.
6. Играл ли он когда-нибудь в персонажей прочитанных книг?
 - А. Да, играл.
 - Б. Нет, такого не было.
7. Стимулировали ли чтение желание у ребенка что-либо нарисовать?
 - А. Да, он часто рисует по следам прочитанного.
 - Б. Такого стремления не замечалось.
8. Бывало ли, что он плакал над прочитанным?
 - А. Да.
 - Б. Нет.
9. Делится ли ваш ребенок с кем-нибудь своими впечатлениями о прочитанном?
 - А. Да.

- Б. Нет.
10. Пересказывая прочитанное, ваш ребенок:
 А. Дополняет текст своими придумками, подробностями.
 Б. Точно придерживается прочитанного текста.
11. Следуя за литературными конкурсами по радио или телевидению, ваш ребенок:
 А. Вместе с конкурсантами ищет ответа на поставленные вопросы.
 Б. Не пытается отвечать.
12. Выполняет творческие задания по литературе:
 А. Охотно.
 Б. Неохотно.
13. Перечитывает ли он свои любимые книги?
 А. Да, он любит это делать.
 Б. Находит, что это пустое занятие.
14. Рассуждая о жизненных явлениях, ваш ребенок:
 А. Нередко прибегает к литературным примерам, аналогиям, образам.
 Б. Никогда не ссылается на прочитанное.
15. Как он относится к языку и стилю читаемого произведения?
 А. Очень чутко реагирует.
 Б. Не обращает на это внимание.
16. Если ребенок ведет записи о прочитанном, то какой они носят характер?
 А. Выписывает поэтические описания, свои впечатления.
 Б. Записывает оригинальные мысли и необычные факты.

Если знаков + больше около ответов «А», то значит ваш ребенок исключительно талантлив, у него явно выражены гуманитарные способности, он мыслит образами, картинками, ассоциациями, и вам надо подумать о том, как дальше организовать его чтение, чтобы развить его одаренность еще больше. Побуждайте его к устным и письменным высказываниям о прочитанном, к играм в персонажей, к рисункам и другим творческим работам по следам прочитанного, поощряйте его фантазии, вызванные книгой, позаботьтесь, чтобы в репертуар его чтения вошла классика детской литературы.

Если знаков + у Вас больше возле ответов «Б», то ваш ребенок талантлив в другом отношении: у него познавательная направленность интересов, он склонен к точности в выражении мысли, к научному анализу явлений. Не исключая лучших художественных произведений из репертуара его чтения, вам надо позаботиться о подборе для него хороших научно-познавательных книг.

2. «ВАШ РЕБЕНОК В ЗЕРКАЛЕ ЧТЕНИЯ»

(для родителей)

Дорогие родители, этот тест предназначен для вас, чьи дети учатся в 5-8 классах. Если вы хотите узнать, что значит для вашего ребенка чтение, какую роль играет оно в его жизни, попробуйте выбрать ответы на данные вопросы. Вы не только определите степень подготовленности вашего ребенка как читателя, но и сможете оценить свои способности как руководителя чтения ваших детей.

Вопросы:

1. Часто ли вы читали вслух вашему ребенку, когда он еще не умел делать это сам?
 - а) практически каждый день (5).
 - б) часто (4).
 - в) редко, уделяя мало времени этому занятию (3).
 - г) редко, только если попросит (2).
 - д) никогда этим не занимался (1).
2. Вспомните, легко ли вашему ребенку далось обучение чтению?
 - а) да, это произошло очень быстро и без посторонней помощи (5).
 - б) ему понадобилось для этого немного времени (4).
 - в) мы долго занимались с ним (3).
 - г) наша помощь не помогла, он научился читать только в школе (2).

- д) нет, он и сейчас читает неважно (1).
3. Постарайтесь определить интерес вашего ребенка к чтению по следующим критериям:
- а) это стало его любимым занятием (4).
 - б) он читает много, но только программные произведения (2).
 - в) чтение его мало интересует, он читает редко (1).
 - г) очень часто приходится заставлять его взять в руки книгу (0).
4. Наблюдая за читающим ребенком, у вас складывается впечатление, что:
- а) ему с трудом удастся вникнуть в произведение (1).
 - б) он читает слишком торопливо, не вникая в смысл читаемого (2).
 - в) он полностью погружен в чтение, часто не замечая происходящего вокруг (3).
5. Когда вы просите его пересказать прочитанное, он:
- а) не может этого сделать (0).
 - б) часто путается, забывая основные детали (1).
 - в) рассказывает прочитанное очень близко к тексту (3).
 - г) добавляет к прочитанному от себя, придумывает новые детали, фантазирует (4).
6. Если ваш ребенок занят чтением интересной книги, а по телевизору начались мультфильмы, какова его реакция:
- а) он тут же бросает книгу и садится к телевизору (0).
 - б) он может читать, отвлекаясь, поглядывая на экран (1).
 - в) телевизор не может помешать его чтению; это для него лишь 5-минутный отдых, а потом он вновь садится читать (3).
7. Если у вашего ребенка есть своя книжная полка, попробуйте по ней определить круг его чтения:
- а) читает все подряд (0).
 - б) обожает детективы и приключения (1).
 - в) он так загружен учебной работой, что читает только программные произведения (2).
 - г) лучше почитает что-нибудь лирическое (3).
 - д) легкая литература не входит в сферу его интересов (4).
 - е) в основном это классика и научная литература (5).
8. На ваш взгляд, на чтение вашего ребенка преобладающее влияние оказывает:
- а) школа (2).
 - б) телевидение, кино (1).
 - в) Вы — родители (3).
 - г) как правило, он сам правильно выбирает, что читать (5).
 - д) что-то еще (4).
9. Как он относится к изучаемым в школе произведениям:
- а) любит их читать (3).
 - б) с трудом выносит (2).
 - в) совсем не читает (1).
10. Где ребенок берет книги для чтения:
- а) с детства он посещает библиотеки и умеет пользоваться каталогом (4).
 - б) у себя дома — у нас большая библиотека (3).
 - в) просит почитать у друзей (2).
 - г) затрудняюсь ответить (1).
11. Как вы сами оцениваете свои способности в руководстве чтением вашего ребенка:
- а) отлично, чтение ребенка для меня — один из главных методов его воспитания; я уделяю этому большое внимание (5).
 - б) хорошо, я считаю, что чтение очень важно в развитии ребенка, но пусть читает по своему усмотрению (4).
 - в) удовлетворительно; я не слежу за тем, что и как читает мой ребенок, это обязанности школы (3).

РЕЗУЛЬТАТЫ:

9-15. Внимание! Книга не входит в круг интересов вашего ребенка, более того, возможно, он испытывает отвращение, неприязнь к чтению, что скажется отрицательно на его развитии. Вероятно, вы очень мало побуждаете его к этому занятию. Попробуйте исправить ошибку, заинте-

ресуйте его, почитайте с ним вместе, начинайте с легких произведений. И поговорите с ним о прочитанном — это сблизит вас. Проконсультируйтесь у детского библиотекаря. Он наверняка поможет вам и вашему сыну (дочери).

15-30. Ваш ребенок принадлежит к категории тех читателей, которые читают время от времени, в основном выбор их литературы определяется школой. Он может прочесть книгу по необходимости, но, к сожалению, потребности в самостоятельном чтении не испытывает. Чтение по принуждению приносит мало пользы. Только радостное возвышает душу. Поэтому больше говорите дома о книгах, расскажите о тех, которые вас лично взволновали, расскажите так, чтобы не прочитать их было просто невозможно.

31-49. По всей видимости, ваш ребенок любит читать и делает это с удовольствием. Круг его читательских интересов широк, книга для него — это средство познания мира и размышлений о жизни и самом себе. Он способен на правильный самостоятельный выбор литературы. За чтением этого ребенка не нужен контроль. Вы уже привили ему любовь к книге. Это вполне сформировавшийся читатель. Но общение с ним по поводу прочитанного никогда не будет для вас лишним.

50-56. Если ваш ребенок входит в эту небольшую группу читателей, что мы можем поздравить вас. Книга прочно вошла в жизнь вашего ребенка. Судя по всему, книга является членом вашей семьи. Ваш ребенок — одаренный читатель. Он не только много читает, но умеет по-настоящему воспринимать прочитанное. Кроме того, он обладает хорошей образной памятью и наделен фантазией. Но будьте осторожнее, чтобы чтение не стало для него инобытием действительности, уводящим от реальности. Пусть чаще сопоставляет книгу с жизнью. Помогите ему в этом, не лишая радости свободного чтения.

3. «КАКОЙ Я ЧИТАТЕЛЬ?»

для подростков 12-13 лет

Добрый день! Мы рады приветствовать тебя в нашей библиотеке. У тебя уже немалый читательский опыт. Настало время осознать его. Мы предлагаем тебе ТЕСТ для самопроверки. Определи сам, какой ты читатель. Для этого прочитай этот тест и поставь рядом с высказываниями знак «+» в том случае, если оно соответствует твоему мнению.

Итак, какой я читатель:

1. Читаю быстро, «проглатываю» книги.
2. Читаю медленно, вчитываясь в каждое слово.
3. Читаю от случая к случаю любые книги, которые попадают в руки.
4. Читаю с разбором, жалею время на ерунду.
5. Люблю читать для души, а не по указке кого-то.
6. Читаю по необходимости, чтобы выполнить задание.
7. Могу читать в любой обстановке, даже в шумной: увлекаюсь очень.
8. Вникаю в смысл книги только в тихой обстановке и при положительном внутреннем настрое.
9. Книгам не очень доверяю: ведь это вымысел.
10. Верю во все, что в книге происходит.
11. Нет ничего скучнее чтения.
12. Чтение для меня — самое интересное занятие.
13. Я никогда не пытаюсь поставить себя на место героев книг.
14. Читая книгу, я готов мысленно сражаться и переживать за героя, как за себя.
15. Кто написал книгу — для меня не имеет никакого значения.
16. Выбирая книгу и читая, я всегда интересуюсь автором.
17. Я рассуждаю так: книга — книгой, а жизнь — жизнью.
18. Для меня хорошая книга — та же жизнь, которую я открываю и вместе с ней — открываю себя.
19. Чтобы быть читателем, не надо особого таланта — читай и все.
20. Быть хорошим читателем — это способность, которую надо развивать.

А теперь сосчитай количество «+» в четных и нечетных высказываниях. Четные (количество «+») Нечетные (количество «+»).

А вот и ключ к разгадке.

Если четных плюсов больше, то ты читатель-романтик. Ты способен чужую жизнь почувство-

вать как свою. Ты способен задуматься не только над книгой, но и над самим собой. Ты открываешь мир книги, а он открывает тебя. Хорошо бы таких читателей было побольше.

Если нечетных плюсов больше, то чтение для тебя далеко не на первом месте. Что-то другое занимает тебя больше. Надеемся, что, читая по необходимости, ты однажды увлечешься книгой и откроешь для себя новый мир образов, в котором захочется побывать вновь и вновь.

Если у тебя равное количество четных и нечетных плюсов, ты читатель по настроению. Иногда ты жадно читаешь все подряд, иногда выбираешь что-то для души, но бывают моменты, когда ты подолгу не берешь книгу в руки. Тебе явно не хватает читающего приятеля, который бы тянул тебя с собой в библиотеку почаще.

4. «БЫВАЛО ЛИ ТАКОЕ С ТОБОЙ»

(тест для подростков)

1. Когда папа, мама или бабушка читали тебе вслух книгу и вы потом все вместе обсуждали ее, обменивались впечатлениями: смеялись, радовались или грустили вместе?

Да. Нет.

2. Возникало ли у тебя когда-нибудь желание после прочитанного что-то сделать собственными руками (нарисовать, вылепить, сочинить, разыграть сценку из произведения)?

Да. Нет.

3. Играл ли ты когда-нибудь, хотя бы мысленно, в героев тех книг, которые читал (придумывал диалоги, действия, костюмы, декорации)?

Да. Нет.

4. Любишь ли ты рассказывать кому-либо о прочитанном? И слушать рассказ другого о книге?

Да. Нет.

5. Когда ты рассказываешь кому-нибудь о прочитанном, видоизменяешь ли текст (т.е. что-то добавляешь, что-то изменяешь, придумываешь) или точно придерживаешься того, как автор написал?

Да. Нет.

6. Бывало ли такое, что тебе хотелось плакать над книгой от жалости к герою.

Да. Нет.

7. Бывало ли такое с тобой, что тебя захватывало так, что ты забывал окружающий мир.

Да. Нет.

8. Узнавал ли ты когда-нибудь себя в прочитанной книге, свои переживания, черточки характера?

Да. Нет.

9. Бывало ли такое с тобой, что, прочитав книгу раз, ты тут же снова взялся ее перечитывать?

Да. Нет.

10. Хотелось ли тебе когда-нибудь прочитать то, что ты смотрел по телевизору?

Да. Нет.

12. Ценишь ли ты начитанных людей?

Да. Нет.

13. Возникло ли хоть раз у тебя желание поговорить о книге с ее автором?

Да. Нет.

14. Есть ли у тебя любимцы среди вымышленных героев?

Да. Нет.

А теперь сосчитай все «да» и «нет» и послушай, что я скажу о тебе:

Если ответов «Да» больше, чем «Нет», то за тебя можно порадоваться: ты нашел себя в чтении, а значит, ты на верном пути. Ты чувствующая и творческая личность. Ты интересный собеседник, тебе всегда есть о чем поговорить с приятелем и с родителями тоже — ведь у вас есть общие светлые воспоминания, когда вы все вместе погружались в мир образов и уносились в мечтах далеко. Если у тебя нет рядом приятеля, а родителей нет дома, то всегда найдутся те, с кем мысленно можно поговорить — твои любимые герои, встреча с которыми тебе доставит радость, стоит только взять книгу с полки, когда-то уже прочитанную тобой. Может быть, стоит найти новых друзей среди книг. И в радости и в горе они всегда будут с тобой.

Если было больше ответов «Нет», то я тоже рада за тебя, ибо у тебя еще все впереди. Еще не попала тебе та единственная книга, которая всколыхнула бы твою душу, заставила волноваться, вызвала радостное беспокойство, желание помечтать. Приглядишься к начитанным людям: как много они знают, как многое могут рассказать. Они словно прожили не одну жизнь, а несколько — так богат опыт их переживаний. Если случится тебе быть одному, если друг покинет тебя, знай, что тебе на помощь могут придти те, кто жаждет с тобой подружиться: герои книг — твои сверстники и взрослые. Поройся на книжных полках библиотеки и, может быть, тебе повезет — ты найдешь книгу, написанную только для тебя.

5. ХОЧЕШЬ УЗНАТЬ О СЕБЕ?

(тест для учащихся 7–8 классов)

Дорогой любитель заполнять тесты и тем самым познавать себя!

Говорят, что чтение — лучший проявитель души. Так ли это?

Проверь себя.

1. Что главное для тебя в художественной литературе?

характеры людей	3
тема	2
сюжет (события)	1
2. Когда ты читаешь рассказ, повесть или роман, обращаешь ли внимание на описание природы или лирические отступления?

всегда	3
иногда	2
никогда	1
3. Испытывал ли ты когда-нибудь при чтении эмоциональное потрясение? Радость или грусть?

часть	3
иногда	2
никогда	1
4. Когда ты читаешь, видишь ли все происходящее мысленным взором, слышишь ли звуки внутренним слухом?

всегда	3
иногда	2
никогда	1
5. Какие персонажи тебя интересуют больше: супермены или такие же, как ты сам?

супермены	1
обыкновенные люди	3
6. Представляешь ли ты себя во время чтения на месте литературных героев, сопереживаешь ли им?

всегда	3
иногда	2
никогда	1
7. Интересен ли тебе внутренний мир персонажей, их мысли, чувства, тайные намерения?

да	3
не очень	2
совсем не интересно	1
8. Вызывает ли у тебя книга желание помечтать, пофантазировать, сочинить самому?

всегда	3
иногда	2
никогда	1
9. Возникает ли у тебя потребность перечитать понравившуюся тебе книгу?

часто	3
иногда	2
никогда	1
10. Задумываешься ли ты над смыслом прочитанного произведения?

- | | |
|---------|---|
| часто | 3 |
| иногда | 2 |
| никогда | 1 |
11. Ты ждешь от книги —
- | | |
|------------------------------|---|
| возможности поразмышлять | 3 |
| острых ощущений | 2 |
| отвлечения от реальной жизни | 1 |
12. Какое изречение тебе ближе:
- | | |
|---------------------------------|---|
| хорошая книга — просто праздник | 3 |
| книга помогает жить | 2 |
| книга уводит от жизни | 1 |
13. Понравившуюся тебе книгу ты читаешь:
- | | |
|----------|---|
| медленно | 3 |
| быстро | 1 |
14. Замечаешь ли ты при чтении выразительность языка, особенности стиля автора?
- | | |
|-----|---|
| да | 3 |
| нет | 1 |

Если ты набрал 35–42 баллов, то ты интересная личность. Ты наблюдателен, подмечаешь в человеке тонкости его поведения. Ты чувствителен и обладаешь богатым воображением. Ты склонен к рефлексии, т.е. любишь размышлять над жизнью. Книга помогает тебе узнавать себя и других. Именно на таких, как ты, и рассчитывает художник свои произведения.

Если ты набрал 25–32 баллов, то ты, всего скорее, активная личность. Хотя и читаешь, но больше по необходимости, чем по зову души. Вчитываться в книгу тебе не хватает терпения, усидчивости, ты и в жизни не можешь похвастаться этими качествами. Анализировать прочитанное для тебя настоящая мука. Ты читаешь между делом, и только острые приключения могут тебя привлечь. Страдания и переживания — не для тебя, но иногда ты сам себя не узнаешь и можешь увлечься и поплакать над книгой, и хочется тогда обнять весь мир.

14–22 баллов обозначают, что художественная литература, да и вообще искусство не занимает в твоей жизни сколько-нибудь значительного места. И чтение художественной литературы не считаешь серьезным делом, возможно, ты склонен к научному мышлению и по складу своему — рациональный деловой человек. Высокие материи тебя не увлекают. Хорошо бы тебе подружиться с читающим сверстником. Ученые говорят, что утрата интереса к чтению равносильна утрате счастья! Задумайся над этим.

6. УМЕЕШЬ ЛИ ТЫ ЧИТАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ЛИТЕРАТУРУ

(тест для старшеклассников)

Ты уже прочитал немало книг, и научных, и художественных. Уносился в другие миры, узнал жизни разных людей, решал научные проблемы, окунался в сложные области знаний. Замечал ли ты, что чтение художественной литературы отличается от чтения научно-познавательной книги? Задумывался ли над этой разницей? Оценивал ли себя как читателя? Вопросы теста организуют твою мысль в этом направлении. Прочти вопросы и отметь подходящие для тебя ответы.

1. Быстро ли ты читаешь художественную литературу?
 - а) моментально «проглатываю»
 - б) по-разному
 - в) медленно, вдумчиво
2. В какой обстановке ты обычно читаешь книги?
 - а) в шумной
 - б) в любой
 - в) в тишине
3. Перечитываешь ли ты книги?
 - а) часто
 - б) никогда
 - в) редко

4. Интересует ли тебя внутренний мир героев книг?
 - а) главное для меня — действие, сюжет
 - б) для меня это самое главное в художественной литературе
 - в) иногда задумываюсь над этим
5. Включаешься ли эмоционально написанное автором?
 - а) бывает, и радуюсь, и грущу
 - б) никогда не реагирую, ведь это выдумка
 - в) иногда, в особо захватывающих местах
6. Возникает ли у тебя образное представление читаемого?
 - а) создаются в воображении целые картины
 - б) иногда вижу персонажей как живых
 - в) никогда
7. Соотносишь ли ты читаемое со своим личным жизненным опытом?
 - а) всегда сравниваю с собой и со своим поведением
 - б) иногда, когда ситуации похожи
 - в) нет, книжные герои далеки от реальности и не нашел ни в одном похожего на себя
8. Интересны ли тебе авторы художественных произведений как личности и художники?
 - а) всякий раз это встреча с интересным человеком, оригинально мыслящим
 - б) обращаю внимание только на знаменитых
 - в) автор мне не важен, была бы книга интересна
9. Пропускаешь ли ты описание природы?
 - а) да, они только отвлекают от сюжета
 - б) иногда задерживаю на них внимание
 - в) никогда, т.е. они помогают лучше постичь глубины происходящего.
10. Придумываешь ли ты продолжение прочитанного?
 - а) часто проигрываю в себе разные ситуации
 - б) нет, это дело писателя
 - в) иногда, в случае занимательности сюжета

А теперь подсчитай свои баллы:

№ вопроса	а	б	в
1	3	2	1
2.	3	2	1
3.	1	3	2
4.	3	1	2
5.	1	3	2
6.	1	2	3
7.	1	2	3
8.	1	2	3
9.	3	2	1
10.	1	3	2

10-15. Мы можем поздравить тебя — ты идеальный читатель: читатель-художник и мыслитель одновременно. Ты наблюдателен, эмоционален, способен к сопереживанию и мысленному перевоплощению. Ты чуток к внутреннему миру людей. У тебя богатое воображение и неординарное мышление.

15-25. У тебя есть определенный читательский талант. Может быть, тебе не хватает внимательности и более глубокого анализа прочитанного. Хотелось бы пожелать тебе хороших книг на твоём читательском пути, которые бы целиком, без остатка — захватили тебя и вошли в твою жизнь навсегда.

26-30. Ты читаешь художественную литературу довольно поверхностно и с большей скоростью, чем научную. Очевидно, тебе еще не попала книга, которая бы полностью погрузила в себя, заставила задуматься, вчитываться еще, еще раз. Сделай усилие — возьми в руки хотя бы небольшой рассказ и прочитай его, не пропустив ни одного слова, ловя между строк образ автора. Может быть, тебе откроется чудесный мир, полный жизни и красоты. Попробуй, ведь надо когда-то начать думать, чувствовать, страдать. Для этого и существует художественная литература.

КРЫЛЬЯ

ЖУРНАЛ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

СПЕЦВЫПУСК



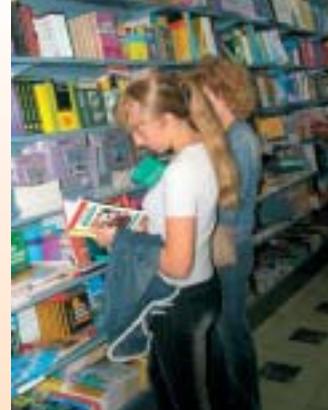
Конкурс «Teen Read» – Чтение для подростков

Скоро изучение 3–5 языков
станет законом Европы

Читать – это модно.

Что читают
тепезвезды

Билл Гейтс
предпочитает
традиционную книгу.
А Вы?



РОССИЙСКИЙ КНИЖНЫЙ СОЮЗ КОМИТЕТ ПО ЧТЕНИЮ

Н.И. МИХАЙЛОВА, кандидат социологических наук, генеральный директор «Объединенного центра «Московский дом книги»».

ДВИЖЕНИЕ «МОЛОДАЯ РОССИЯ ЧИТАЕТ»

«Чтение спасет мир», – так, перефразировав Ф.М. Достоевского, сказала ученица московской школы № 1531.

Меня потрясли эти слова.

Действительно, наша общая цель – воспитание читающей нации, а ее ядро – молодое поколение.

Поэтому именно для молодежи мы начинаем еще один важный проект – выпуск журнала для подростков «Крылья», пилотный номер которого уже вышел и был представлен на фестивале «БиблиОбраз 2005».

Этот журнал дает старт флагманской программе Российского книжного союза – движению «Молодая Россия читает».

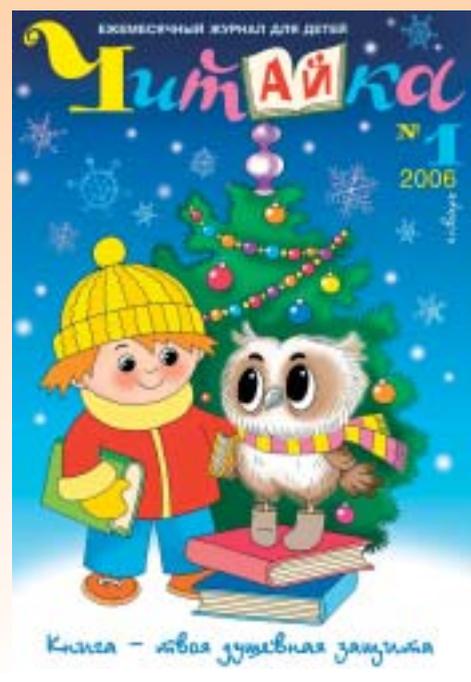
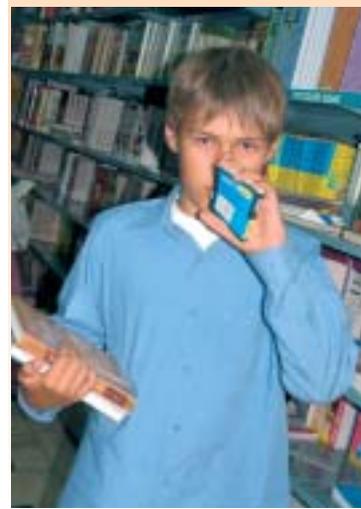
На наших встречах с молодежью, например, на молодежном форуме в Смоленске, мы получили поддержку юных в этом проекте. А также и по электронной почте приходят от подростков, получивших наш пилотный номер журнала, предложения по участию в создании журнала и в движении «Молодая Россия читает». Важно отметить, что особый интерес у ребят, проводящих много времени у компьютера, вызывают планируемые статьи-уроки по письменной речи.

Предполагается создание читательских клубов на базе книжных магазинов, библиотек (в первую очередь, юношеских, детских и школьных), вузов, а также виртуальное общение российских подростков, которые смогут делиться впечатлениями о прочитанном, участвовать в дискуссиях и обсуждениях книг.

Любое профессиональное сообщество формируется вокруг идеи. Именно идея «обрастает» предложениями, совместными исследованиями и проектами, притягивает к себе людей определенного мировоззрения, воспитания и культуры. Поэтому мы придаем такое большое значение движению «молодая Россия читает». Это возможность для развития и генерации новых идей, их материализации и продвижения.

Надеемся, что это движение будет поддержано всеми участниками образовательного процесса, а также всеми родителями, дедушками и бабушками, «болеющими» за страну и ее грядущее поколение.

Комитет по чтению
тел. 290-40-75
e-mail: secretar@mdk-arbat.ru
Адрес сайта www.krilia.ru



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Существует мудрое изречение: “Чтобы человек был счастливым, у него должны быть “корни” и “крылья”.

Дать “корни” и “крылья” маленькому человеку — задача взрослых.

Знание истории Отечества и любовь к нему — это корни.

А творческое чтение делает человека “крылатым”. И. Лейпман, основательница Международного совета по детской книге, сказала: “Давая детям книги, мы даем им крылья”.

Поэтому мы выпускаем новые журналы по чтению:



Журнал

—“СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ”—

Подписной индекс

по каталогу «Роспечать» — 20248;

Журнал

—“ЧИТАЙКА”—

(для малышей);

Подписной индекс

по каталогу «Роспечать» — 20246;

Журнал

—“КРЫЛЬЯ”—

(для молодежи);

Подписной индекс

по каталогу «Роспечать» — 20247;

Журнал

—“ЮНЫЙ КРАЕВЕД”—

(для всех, кто изучает
и любит свой край).

Подписной индекс

по каталогу «Роспечать» — 20249

Мы обращаемся ко всем, кто создает для наших детей счастливую творческую среду для интеллектуального и духовного роста, кто готов вместе с нами возрождать лучшие традиции 18-го, 19-го, 20-го веков, когда было много прекрасных журналов для детей и потому было высокое качество образования, с просьбой о сотрудничестве. Просим также проинформировать детей и родителей ваших школ о выходе новых журналов.

Пусть нашим девизом станут слова:

**“От качества чтения — к качеству жизни” —
твоей и России!**