



## С КОМПЬЮТЕРОМ НА «ТЫ»

Г.С. ГАНЗИКОВА,  
доцент, ветеран труда, г. Пермь

# Интернет-ресурсы о художниках- иллюстраторах детских книг

Где и как искать и всё ли можно найти?

*...Искусство иллюстрации — растущее, изменяющееся, полное исканий и находок, не стоит на месте...*

*...Иллюстратор книги — это самый внимательный её читатель...*

О.И. Подобедова<sup>1</sup>

Эта тема давно манила к себе. Но обо всём по порядку. Занимаясь много лет детской литературой и её библиографией, не раз обращалась и к художникам-иллюстраторам детских книг: совместно со студентами исследовались как творчество художников-графиков, так и формы, методы работы с книжной иллюстрацией в библиотеках для детей. Ведь в детской книге, как это знают компетентные читатели и специалисты, а в их числе и опытные библиотекари-библиографы, иллюстрации играют равноценную роль с текстом, а иногда и главенствуют, например, в книге-картинке. Говорить в библиотеке ли, в школе ли о детской книге с детьми, родителями, учителями, не касаясь иллюстраций, практически невозможно. Особенно в наше время. Потому что плохих иллюстраций в продаваемых книгах, именуемых детскими, преогромное количество. А где же истоки истоков, образцовые иллюстрации? Кому из художников отдавать предпочтение? Да и что мы знаем о детской иллюстрации, её истории и современном состоянии, и знаний этих достаточно ли для педагогически продуктивной работы с детьми с целью их обучения восприятию иллюстрации, развития эстетического вкуса? Хватает ли нам знаний о ресурсах Интернета, в частности, для точной и эффективной библиографической работы по выполнению запросов читателей о художниках-иллюстраторах детских книг?

Когда в наше время толком не изучается будущими библиотекарями ни детская литерату-

ра, ни детская иллюстрация, ни темы «Интернет — детям», или вообще не изучается, проблем накапливается много самых разных. Звоню в одну из библиотек и прошу уточнить некоторые сведения о Татьяне Мавриной, а у меня, чего уж никак не ожидала, спросили: «А кто это — Маврина?!» Уже на этом примере можно убедиться, что молодым библиотекарям и библиографам приходится труднее всего. Вот и имя Т. Мавриной кому-то уже ни о чём не говорит...

Но если же исходить из того, что к настоящему времени сделано немало библиотеками в Интернете для продвижения детской иллюстрированной книги к активным и потенциальным читателям, созданы электронные библиотеки детской литературы и её каталоги; если, располагая определенной информацией, знать, что в Сети есть интересные сведения о писателях, у многих имеются сайты, естественно, захотелось посмотреть чуть внимательнее, а ровно ли столько внимания уделяется детским художникам-иллюстраторам и в каком ракурсе характеризуется их творчество? О любом ли художнике, интересующем наших читателей, можно найти как биографические, так и библиографические сведения в Сети?

Что получилось из этого небезынтересного погружения в ресурсы Рунета, и попытаюсь изложить в данной статье. Кому-то, возможно, покажется, что не все аспекты затронутой темы, а их много, будут освещаться строго соразмерно, логично и полно. Критика заранее принимается, потому что задача последовательного и полного освещения всех вопросов, в общем-то, и не ставилась. Для начала хотелось бы просто обозначить данную проблему и привлечь к ней внима-

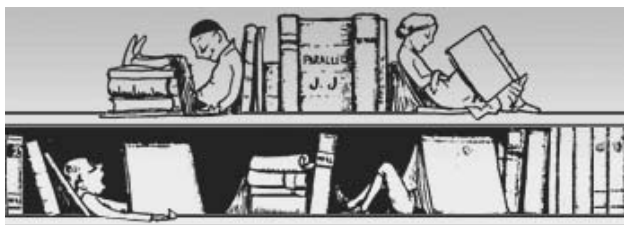
<sup>1</sup> Автор книги «О природе книжной иллюстрации» (М. : Знание, 1967. — 80 с.)



ние библиотечарей-библиографов. А ещё подсказать работникам компьютеризированных библиотек для детей, в том числе находящимся в глубинке, фонды которых небогаты, какие интересные ресурсы уже есть, хотя, что нельзя не подчеркнуть сразу, далеко не о всех художниках. И как же с пользой для читателей, собственного самообразования, проведения эффективной поисковой работы всё это можно и нужно использовать активнее? Насколько важно принимать посильное участие в обогащении таких ресурсов! Предстоит заострить и несколько других проблемных вопросов, которые возникли в ходе данного анализа.



### 1. САЙТ «БИБЛИОГИД» О ХУДОЖНИКАХ- ИЛЛЮСТРАТОРАХ ДЕТСКИХ КНИГ



Как думается, на сегодняшний день — это один из главных ресурсов Сети, который библиотечарям целесообразно взять на заметку, а также родителям, учителям, воспитателям детских садов.

На сайте «Библиогид» (<http://www.bibliogid.ru>) в разделе «Авторы», в рубрике «О художниках», представлены биографические сведения об иллюстраторах детских книг: Бём Елизавете Меркурьевне (1843—1914), Будогоском Эдуарде Анатольевиче (1903—1976), Ватагине Василии Алексеевиче (1884—1969), Ермолаевой Вере Николаевне (1903—1937), Каразине Николае Николаевиче (1842—1908), Карле Эрике (род. в 1929 г.), Лапшине Николае Фёдоровиче (1891—1942) и других знаменитых мастерах изобразительного искусства прошлых лет. Всего в этой части списка 16 персоналий. В биографической справке приведены даты рождения и смерти, данные о происхождении, образовании, наиболее ярких чертах техники и стиля, в которых работал художник, именах писателей, чьи произведения приходилось ему иллюстрировать, названия произведений.

Силами специалистов высокого класса создаётся своеобразная справочная интернет-книга о художниках. При обращении к ней при минимуме скупых строк биобиблиографической справки, но не беспристрастно изложенной, по-

лучаешь максимум первичных сведений, необходимых библиотечарям и библиографам, работающим с детьми, и всем интересующимся историей детской иллюстрации. Причём это не только имена иллюстраторов, которые желательно знать. Специалистам библиотек для детей, с моей точки зрения, дана возможность пройти курс своеобразной виртуальной «художественной академии» профессионального самообразования, которая ведёт в глубину истории детской иллюстрации, позволяет расширить представления о некоторых иллюстраторах детских книг и у себя, и у читателей. Почти каждый из авторских текстовых блоков сопровождается небольшой выставкой работ художников — отсканированные рисунки из книг, изданных в разные годы.

Умелая характеристика иллюстраций в отдельных детских книгах и творчества художников в целом — примечательная особенность «Библиогид». Вот иллюстрации Е.М. Бём, которые сегодня, как можно предположить, мало известны библиотечным работникам. С этими иллюстрациями мне удалось познакомиться по счастливой случайности достаточно давно, благодаря приобретенной в пермском букинистическом магазине книге Н.В. Чехова «Детская литература» (1909 г.). Правда, сам Н.В. Чехов, довольно высоко оценивая иллюстрированные силуэтами Е. Бём издания И. Горбунова-Посадова как лучшие в педагогическом отношении, не очень любезно отзывается о подобной манере оформления детской книги. И здесь, как бывает иногда с каждым, сам себе немного противоречит, поскольку считает эти издания лучшими. Что же касается силуэтов, волнует его совсем другое.

*«...Надо сказать,— пишет Н.В. Чехов, — что силуэты, как известнейшая художественная форма, требующая для своего понимания некоторого отвлечения от обычного представления предметов, очень мало доступны детям, — красота силуэта для них недоступна, и часто, смотря на силуэт какого-нибудь мальчика или мужика с лошадкой, дети задают вопрос: “отчего он такой черный?” Разумеется, ко всему можно приручить детей... но должно ли это непременно входить в число таких новых знаний, которые могут быть сообщены детям в дошкольный период, это вопрос!»* Вот такую непростую педагогическую проблему поднимает Н.В. Чехов перед издателями и специалистами в области детского чтения [с. 103—106].

Интересно, а что же об иллюстрациях Е. Бём мы прочитаем на соответствующей страничке «Библиогид»? Информация собрана о художнике и о силуэтах, прямо скажем, обильная и любо-



пытная. Приведу фрагмент: «Как силуэтист Елизавета Меркурьевна стала активно работать с 1875 года, когда принялась за “издание своих первых книг силуэтов, литографируя<sup>2</sup> их сама и на камне”... Казалось бы, даме скорее пристало изготовлять силуэты лёгким и привычным способом — вырезанием из чёрной или тонированной бумаги. Но художница избрала свой путь, так как только возможности литографии, рисования на камне позволяли ей не только сразу выпускать свои книги небольшими тиражами, но делать тончайшую проработку всех деталей, которая была бы невозможна при вырезании ножницами. Она тщательно вырисовывала пёрышки птичек и кудряшки на головке деревенской девочки, шерсть собаки и кружева на платьях кукол — мельчайшие подробности делали графику Елизаветы Бём необычайно тонкой, душевной, живой, по ним можно было понять то недоговорённое, что оставалось скрыто от зрителя внутри её силуэтов. Творчество Бём высоко оценивалось современниками — не только читателями её книг, но и крупными художниками. “Её черненькие я люблю больше многих беленьких”, — говорил И.Е. Репин о работах Елизаветы Меркурьевны. И даже писал её портрет».<sup>3</sup>



Иллюстрации Елизаветы Бём

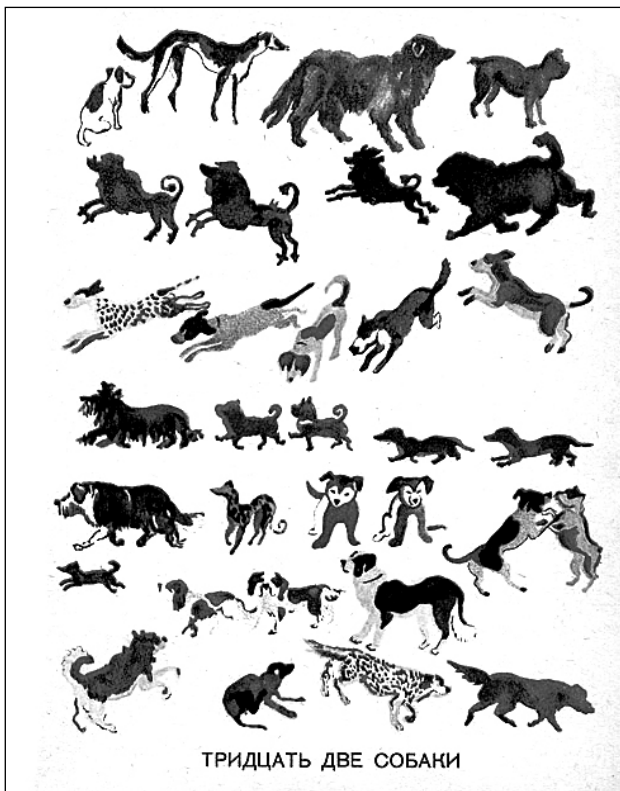
На сайте «Библиогид», как видим, эти иллюстрации преподносятся совсем в ином интерпретационном и оценочном ключе. Но сравнить

<sup>2</sup> Литография (от греч. lithos — камень, grapho — пишу) — способ плоской химической печати, при котором печатной формой служит мелкозернистый известняк с плоской шлифованной поверхностью. В России литографию первоначально называли камнетиснением. Была изобретена в 1798 году немецким типографом Алоизом Зенефельдом (06.11.1771, Прага, — 26.02.1843, Мюнхен).

<sup>3</sup> Сделаны ссылки на литературу о Бем Е.М.: Балесова Е. Редкое искусство // Книжное обозрение. — 1997. — № 28. — С. 8; Андреева Е. Два века Елизаветы Бём // Детская литература. — 1991. — № 4. — С. 26; Лаврентьева С. Друг детей — Е.М. Бем : биогр. эскиз. — СПб., 1911. — С. 17.

разные точки зрения — одно из занятий заманчивых и полезнейших, чтобы, возможно, появилась ещё одна третья — собственная, отличная от других. Да и не принято спорить о художественных вкусах. Как думается, проявив интерес к иллюстрациям Е.М. Бём и найдя эти черно-белые рисунки на сайте, многие получают не только новые знания, но и истинное удовольствие от их рассматривания. Удивятся тому, насколько грациозны и изящны её рисунки к книгам для малышей, к «Запискам охотника» И.С. Тургенева, какое большое внимание она уделяет проработке деталей, какой тонкой поэтичностью и лиризмом пронизаны её рисунки.

Не только справка о Бём Е.М., но и каждая из других биографических справок, составленных специалистами «Библиогид», отличается краткостью, привлекательной пунктуальной точностью в воспроизведении творческой судьбы художника и одновременно обладает достаточной степенью плотности информации. Приводимые сведения позволяют посмотреть несколько другими глазами через судьбу художника, его творческие искания на историю книжной детской иллюстрации в целом, многообразие её стилей. Оценки стиля, художественного метода — неотъемлемый составной элемент биобиблиографической справки, воссоздающей и творческий портрет иллюстратора. Приведём ряд примеров, всё это подтверждающих.



ТРИДЦАТЬ ДВЕ СОБАКИ

Худож. В. Ермолаева



О В.М. Ермолаевой сообщается: «...Русская художница, живописец, график, активный деятель русского авангарда, иллюстратор детских книг. Ученица К. Малевича. Принадлежала к группе художников, под руководством Владимира Лебедева закладывавших основы оформления новой детской книги. Определяла своё искусство как «живописно-пластический реализм», но при этом увлекалась идеями авангарда, смелыми экспериментами с формой и цветом. Оформляла книги У. Уитмена, В. Маяковского, Д. Хармса, А. Введенского, Е. Шварца и других. В 1930-е годы подверглась репрессиям, была расстреляна. Реабилитирована посмертно».



Худож. Карл Эрик

О Карле Эрике: «...Американский художник-иллюстратор, писатель. Получил известность как создатель необычных познавательных книг для дошкольников и младших школьников, так называемых «авторских книг», иллюстрации в которых выполнены в технике аппликации. Творческая манера характеризуется живописностью и лаконизмом в сочетании с особым языком визуальной экспрессии».



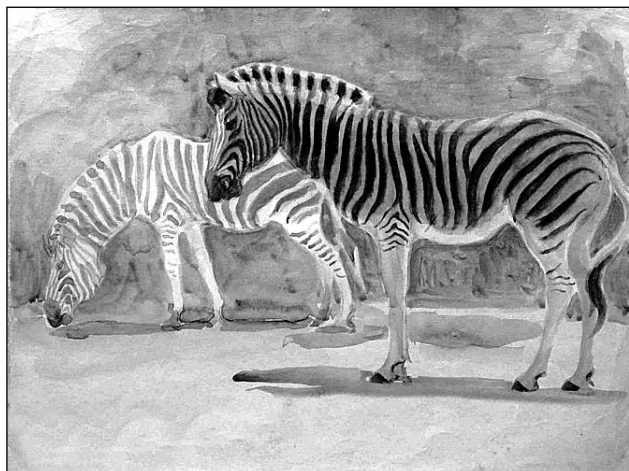
Илл. к кн. «Японские народные сказки». Худож. Н.Ф. Лапшин

О Н.Ф. Лапшине: «Учился у И. Билибина, Я. Ционглинского, М. Бернштейна, однако законченного профессионального образования не получил. Прошёл через увлечение кубизмом, футуризмом. В детской иллюстрации принадлежал к т.н. «лебедевской гвардии». Художник-экспериментатор, он добился наибольших успехов, оформляя научно-популярную литературу для детей — книги Б. Житкова, Е. Полонской, Е. Ильиной. Созданные в сотворчестве с Н. Лапшиным, классические познавательные книги М. Ильина получили широкое, в том числе международное, признание. Умер в блокадном Ленинграде».

Такие справочные статьи невозможно читать беспристрастно. В нескольких строчках — целая жизнь и, как узнаём, очень часто с трагическим её окончанием. Конечно, после получения такой информации уже совсем по-другому будет оцениваться и творчество художника.

Об оценке **В.А. Ватагина** как мастера иллюстрации к книгам о природе и животных — ясной, чёткой, яркой — можно судить и всего по одной центрообразующей фразе составителя справки: «...В творчестве умело сочетал научную точность и скрупулёзность с эмоциональностью, образностью и поэтичностью...»

Что хотелось бы особо отметить: подобных замечательных портретных характеристик, выступающих ещё и как своеобразный «мастер-



Худож. В.А. Ватагин

класс» для обучения детских библиографов-аннотаторов такому же мастерству анализа и аннотирования иллюстраций, — множество.

Картина детской иллюстрации в XIX и XX веках, конечно, не воссоздана пока полностью. Но начало, положенное «Библиогидом» по сбору и систематизации этих сведений, свидетельствует о том, что выбран весьма плодотворный путь для педагогического и культурного просвещения читателей — в первую очередь, руководителей детским чтением, искусствоведов и читателей-исследователей «тайнств художественного оформления» детской книги.

О талантливых иллюстраторах, создающих в разнообразной авторской манере удивительно красивые рисунки к детским книгам в **XXI** веке, можно получить разносторонние представления, если обратиться к тому же самому разделу «Авторы» и рубрике в нём «О художниках», и (или) к разделу «Авторы» и рубрике в нём «Писатели о себе». На момент просмотра рубрики «О художниках» были даны материалы о двадцати современных мастерах-оформителях детских книг. Текстовая характеристика сочетается в них с графической: авторскими рисунками, обложками книг. Расположение в алфавите фамилий позволяет быстро найти требуемого художника. Но как всегда, увлекателен и воистину познавателен и так называемый сплошной просмотр всех материалов.

О любимой многими читателями **Нике Георгиевне Гольц** (род. в 1925 г.) мы отыщем ценные сведения в первом из названных разделов, в рубрике «О художниках». Они помогут узнать о её удивительно плодотворном творческом пути, который привел к мировому признанию, о необыкновенной утонченности, безукоризненной филигранности её линий, эстетической выразительности и изысканности творческой манеры рисования. И, конечно, о том, откуда берутся

эльфы и гномы в натюрмортах художника, которых взрослые видят не сразу, а дети находят моментально. Ещё о том, что в последние годы художница иллюстрировала сказки Андерсена в издательстве ЭКСМО. Как думается, при желании можно будет найти это издание, рассмотреть рисунки, рассказать о них читателям, и, как полагаю, читатели бесконечно будут счастливы и благодарны библиотекарям.



Худож. Н. Гольц



Поскольку многие писатели, продолжая традиции детской литературы, не только пишут новые книги для детей, но и создают к ним авторские рисунки, то естественно, сведения о них на сайте даются двойного плана. Это сведения и о писателе, и о художнике, поэтому их можно найти не в каком-то одном, а в нескольких разделах «Библиогида».

Например, приблизить к себе с большей степенью осведомленности, чтобы знать, сделать какие-то для себя открытия в современной иллюстрации, можно с опорой на сказанное в интервью **Дарьей Герасимовой** (1974 г.р.) — талантливым молодым детским писателем и иллюстратором, победителем конкурса «Алые паруса» (2003 г.). И преподнести читателям её авторские книги с собственными рисунками (например, «Крокодиловая роща»), книги других авторов с её иллюстрациями. Художник этого, убеждена, заслуживает, и всё это окупится стоицей в читательской аудитории.

Упомянутое интервью находится среди множества других с современными детскими писателями в разделе «Авторы», в рубрике «Писатели о себе». В конце интервью, на что важно обратить особое внимание, даются *перекрёстные ссылки*, связывающие в одно целое материалы о художнике, находящиеся в разных отделах «Библиогида». Если воспользоваться ими, то можно продолжить знакомство с Дарьей Герасимовой как писателем и иллюстратором. Перейти по ссылкам, в частности, к таким страницам «Библиогида»: найти стихи (полные тексты) и рисунки Дарьи Герасимовой из сборника



Худож. Д. Герасимова

«Крокодиловая роща» в рубрике «Знакомство» по вебадресу (<http://www.bibliogid.ru/authors/znakomstvo>).



Кроме этого, получить информацию о сборнике миниатюр **Сергея Георгиева** «Пузывочки» с иллюстрациями художницы, сделав переход на страничку (<http://www.bibliogid.ru/news/ann/feb2003>). Еще мы можем найти информационные материалы «О лауреатах Всероссийского конкурса «Алые паруса» (<http://www.bibliogid.ru/calendar/december-k#alyeparusa>) и двухтомнике «Классики» издательства «Эгмонт Россия» (<http://www.bibliogid.ru/news/portret/igravklassikov-portr>), где помещены произведения писательницы.

Дарья Герасимова — не только писатель, художник, но и кандидат наук по искусствоведению, автор ряда публикаций, посвященных иллюстрациям в детских книгах. Всё это увлекательный и интересный, необходимый любому библиотекарю-библиографу познавательный, профессионально ценный материал для работы с творчеством писателя и создания полноцен-

ных библиографических характеристик рисунков автора, но, разумеется, обязательно дополняемых личными впечатлениями и оценочными суждениями. Многие справочные материалы «Библиогид» о художниках-иллюстраторах принадлежат именно её перу.

Одновременно с Дарьей Герасимовой, победившей в номинации в конкурсе «Алые паруса», в тот же год — в номинации «Художественная иллюстрированная книга» — лауреатом стал **Аркадий Амирханов** (г. Пермь), оформивший сборник «Сказки, живущие в Прикамье». Но об этом художнике, его жизни, творчестве, несмотря на столь высокое лауреатство, об оформленной мастером книге, на сайте «Библиогид» подробная информация не приводится.

И не только Аркадию Амирханову ещё не уделено должное внимание, но и многим другим художникам — нашим современникам.

И даже старейшинам российской детской иллюстрации, например, Евгению Алексеевичу Медведеву, который уже не одно десятилетие оформляет книги Владислава Крапивина и у которого, как и у Крапивина, есть немало своих читателей-поклонников.



Худож. А. Амирханов

Поскольку А. Амирханов иллюстрировал книгу, связанную с Пермским краем, было делом профессионального долга поискать о нём дополнительную информацию. В Интернете довольно быстро удалось её найти по каталогу «АРТ-Пермь», создание которого ведётся с 2006 года. В разделе каталога «Живопись и графика» приведены следующие краткие сведения о художнике:

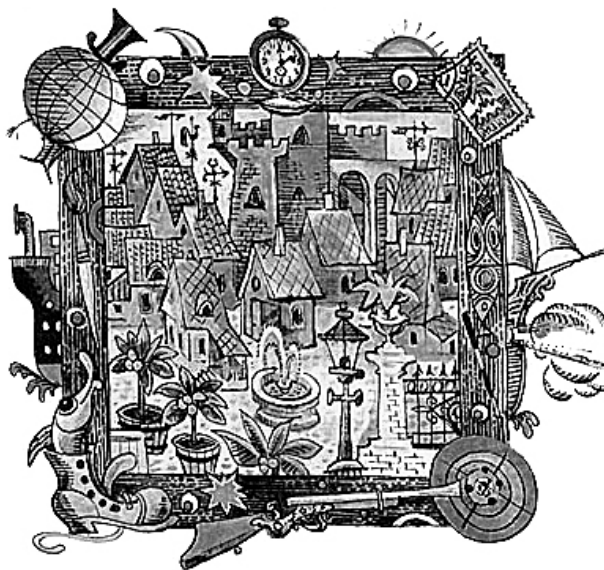
«График. Родился в 1952 году в г. Краснокамске Пермской области. Окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухомой. Член Союза художников России. Участник Всероссийских конкурсов искусства книги: диплом III степени за книгу: В. Тихов «Страшные сказки» (1993 г.), диплом



*1 степени за книгу: В. Шекспир “Весь мир — театр” (1995 г.), диплом и премия за книгу: “Сказки, живущие в Прикамье” (2003 г.).*

*Участник международных, республиканских, зональных, областных, городских художественных выставок. Произведения находятся в Пермской государственной художественной галерее, частных собраниях в России и за рубежом».*

Разумеется, даже такой коротенькой справки на первый случай библиотекарям вполне достаточно, чтобы снять ряд вопросов, которые заинтересовали: год и место рождения, какое образование имеет, какие книги иллюстрировал, участвовал ли в выставках искусства детской книги, был ли раньше лауреатом различных конкурсов. А вот с Е.А. Медведевым не так повезло, поиск оказался трудным и длительным, но об этом чуть ниже.



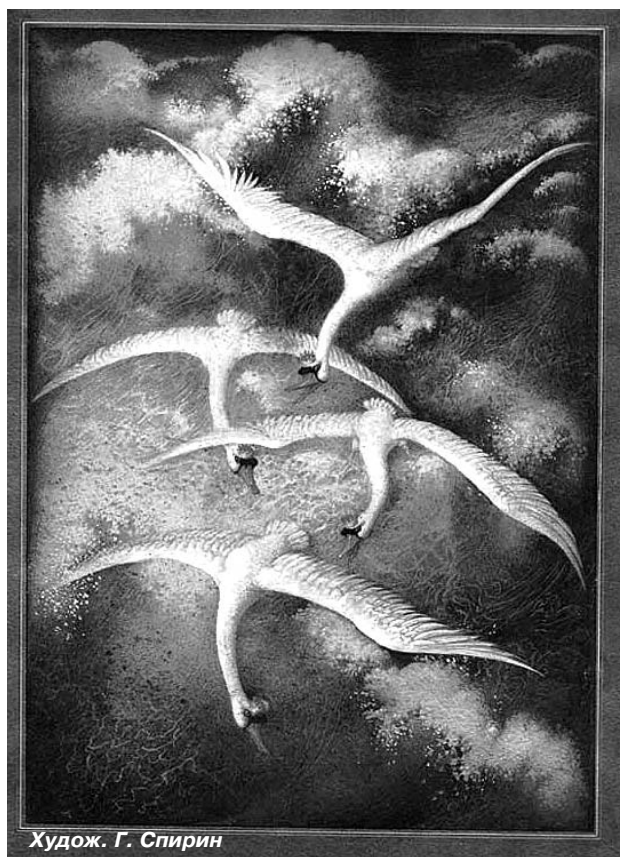
Худож. Е. Медведев



Современные художники-иллюстраторы, которые ещё не имеют своих персональных рубрик, конечно, получают определенную краткую характеристику на страничках «Библиогид», но в самых разных разделах, например, в «Новостях» или в разделе «Книга за книгой».

В целом информации о современных иллюстраторах, об иллюстрациях в детских книгах, выходящих в разных издательствах, в последнем разделе, посвященном новым изданиям детских книг и анализу их достоинств и недостатков, отыщется много. Каждая книга здесь оценивается, как правило, в двойном ракурсе: с точки зрения содержания и с точки зрения оформления. Почти все сообщения о новинках литературы наполнены весьма компетентным мнением и о качестве иллюстраций. Очень часто к данному мнению, причём с неожиданным углом зрения на те или иные детали рисунков и экскурсом в перипетию творческой биографии художника, не только хочется присмотреться внимательнее, но также разыскать эти книги, чтобы узнать о каждой, о её художнике-оформителе несколько больше, сравнивая иллюстрации с текстом.

Великолепный художник-иллюстратор **Геннадий Спирин** — признанный авторитетный мастер в кругах художников-профессионалов в личностном прочтении специалистов «Библио-



Худож. Г. Спирин



гида», которые, как показалось, порой скупятся на похвалу, и не всё, что принято читателями «на ура», признают превосходным, получает тоже весьма высокую оценку.

*«...Об иллюстрациях этого художника при желании можно написать диссертацию. Какой-нибудь искусствовед испытал бы море удовольствия, углубившись в пространные рассуждения об аллюзиях и реминисценциях. Мы же скажем только, что книги, оформленные Геннадием Спириным, — сама красота и изысканность. И очень немногие из его коллег способны поспорить с ним в безукоризненном мастерстве и чувстве стиля. Недаром издатели выносят имя художника не только на титульный лист, но даже на обложку — как знак качества, хотя столь характерную спириновскую манеру легко узнает и не самый искушённый читатель. “По щучьему велению”, сказки Пушкина, “Прекрасная испанка” Сервантеса, чеховская “Каштанка”, гоголевские “Нос” и “Сорочинская ярмарка”, “Щелкунчик” Э.Т.А. Гофмана, сказочная повесть Марии Конопницкой “О гномах и сиротке Марысе”, “История истинного простофили по имени Грибуль” Жорж Санд и многие другие книги с иллюстрациями Геннадия Константиновича — истинные сокровища любой библиотеки».*



И рядом совершенно иного плана оценка иллюстраций в книге «Кашей и Ягда, или Небесные яблоки». Это роман, изданный для детей в 2004 году (автор Марина Вишневецкая, художник Юлия Гукова, издательство «Новое литературное обозрение», серия «Сказки НЛО», в романе — 303 страницы).

Замечания делаются мягко, деликатно, но, по всей вероятности, значительно больше несуразностей, недостатков книги имела в виду С. Малая, автор этой характеристики, когда употребляет слово «смущает»:

*«...Здесь пора остановиться и пояснить или напомнить, что на первой странице романа была обещана история, прочтённая “без помощи слов” в глазах некоей Фефилы — зверька древнего, всезнающего, всё понимающего, но бессловесного.*

*Смущают... рисунки. Крохотные люди, гигантские боги, разгул серо-коричневой нечисти. Смягчить впечатление призвана рыжая Фефила: то глазки сощурит, то ушки наострит, то хвостик подогнёт, то лапки сложит. Но, нарисованная в виде мягкой игрушки, она выглядит неуместно».*

Подтверждением служит и рисунок из книги с изображением Фефилы. На нём мы действительно видим не нечто «всё понимающее» и «всё знающее», и самое главное, напоминающее древних существ, а что-то весьма пушистое и доброе, близкое к современным игрушкам, и совпадение только в цвете. «Смущает» библиографа и оформление обложки: *«...На обложке — листья папоротника, наливное яблоко, лица юных созданий неземной красоты. Видимо, всё-таки справа Кашей, слева Ягда...»*

«Смущает» в целом содержание этой книги. Рисунки, не совпадающие с образом бессловесного «древнего зверька», с «вымышленной историей любви Бабы Яги и Кашея Бессмертного», справедливо получают даже в такой мягкой форме отрицательную оценку.

Будут «смущать» не только этого библиографа вопросы, которые ставит иногда в начале глав перед читателями автор. Из части третьей: *«...Сколько правды вынести человеку по силам и сколько к правде этой лучше прибавить лжи — для самого человека лучше, потому что слаб человек, суетен и пуглив?»* Из части четвертой: *«С чего начинается слушание — вот интересный вопрос! — уж не с того ли, что боги решают не вмешиваться в судьбу человека?»*

И еще в своей развёрнутой, достаточно полной, но объективно строгой, характеристике этой книги её автор-составитель не без мысленно задаваемых вопросов уже автору книги и её оформителю, адресованной издателем «детям



среднего и старшего школьного возраста», откровенно пишет: «Люди тоже смущают. По сравнению с Кашеем и Ягдой, они все поголовно, и те, кто с именами, и те, кто без имён, опасливы, суеверны, корыстны, забывчивы...»

Вот такие новые диковинные книги с не менее странными «смущающими» иллюстрациями предлагают без какого-либо смущения наши современные издатели юным читателям. И отлично, что на сайте «Библиогид» подобные «шедевры» не проходят мимо внимания специалистов. Так пусть и это будет лишь ещё одним доказательством тому, насколько ценен и полезен этот ресурс и как он необходим библиотекарям, работающим с книгами для детей, с книжными иллюстрациями, и особенно аннотаторам, создающим характеристики таких книг.

Если характеристику книги «Кашей и Ягда, или Небесные яблоки» мы нашли в разделе «Книга за книгой» в рубрике «Подробно», то в рубрике «Коротко» этого же раздела не могла не привлечь внимание информация о книгах известной в мире американской певицы Мадонны. То, что Мадонна взялась за сочинительство детских книг, а в последнее время пробует себя и как кинорежиссер, конечно, само по себе, феноменально и занятно. Но сейчас вспоминается информация о выпуске её книги «Приключения Абди» в издательстве «Эксмо» в 2004 году в переводе на русский язык Л. Яхнина совершенно по другому поводу. Опять же в связи с оформлением. Иллюстрации к книгам создали художники **О. Дугина и А. Дугин**, живущие уже давно не в России. Характеризуя книги, библиограф О. Мургина не без горькой иронии, но, не скрывая радости, констатирует: «В четвёртой из пяти обещанных детских книжек Мадонна с помощью экзотических красок восточной сказки пытается внушить читателям очередную прописную истину: что ни делается, всё к лучшему... Действительно, глядя на эту книгу, талантливо оформленную Ольгой и Андреем Дугиными, волею неволей повторишь вслед за Абди эту сакраментальную фразу. Если бы не литературские амбиции Мадонны, увидели бы россияне великолепные иллюстрации художников, в 1989 году уехавших из России в Германию?..»

Да и раздражение от текста, смешного в своей претензии на мудрость, быстро улетучивается, а всё внимание сосредоточивается на иллюстрациях, с помощью которых художники рассказывают свою — мудрую, красивую — восточную сказку. Незабываемы изысканные орнаменты, украшающие страницы книги; колоссальных размеров тыквы на крышах жилищ; громоздящиеся до небес тюки на горбах кара-

ванных верблюдов; замысловатые турбаны и одежды; невиданные сказочные птицы и животные; украшения и оружие тонкой работы; шуршание пустынного песка под утомлёнными долгой дорогой ногами...»

В таком же ключе характеризуется Ольгой Ивановной Мургиной книга Мадонны «Яков и семеро разбойников» (ЭКСМО, 2004. 32 с., ил.)

«...Сказку “Яков и семеро разбойников” московское издательство “Эксмо” выпустило оперативно, всего несколько недель спустя после того, как она вышла в США. И пусть это всего-навсего очередной “детский” текст скандально известной эстрадной певицы, возомнившей себя детской писательницей, — Спирин великолепен, как всегда!»

...Если бы не крупно написанное имя автора, можно было бы предположить, что перед нами издание какой-то неизвестной сказки братьев Гримм. Иллюзию эту создают и старинная архитектура уютных домиков, и тщательно выписанные костюмы героев, и великолепные зелёные башмаки с пряжками, красующиеся на обложке. Всё это оправдано, ведь действие сказки происходит в некоем восточноевропейском городке XVIII века...»

А далее следует и такая небезынтересная информация:

В Америке две предыдущие сказки поп-дивы — “Английские розы” и “Яблоки мистера Пибоди” — стали бестселлерами и долгое время держались в списках самых продаваемых детских книг. ... Было очень расчётливо с её стороны привлечь к работе над третьей книжкой Геннадия Спирина, замечательного художника с уникальным стилем...

Для тех, кто не в курсе: **Геннадий Константинович Спирин** родился в Москве, учился в Московской художественной школе при Академии искусств, затем окончил Строгановку. Его работы четырежды удостоивались наград на биеннале художников детской книги в Братиславе. В 1991 году по приглашению двух издательств Геннадий Константинович переехал в США. С тех пор вместе с женой и тремя сыновьями он проживает в Принстоне».

Как зрим, наши одаренные мастера детской книжной иллюстрации могут умело «прикрыть» собой — талантом, богатством воображения, мастерством, творческой импровизацией — даже не очень талантливое произведение литературы. И в результате превратить нечто, сочиненное Мадонной ли, другими «писателями», в яркую, красивую детскую книгу.

Странности судеб наших художников, реализующих свои дарования далеко за пределами



Родины и вынужденных таким образом обеспечивать будущее своё и собственных детей, — это тоже небезынтересная тема для обсуждения в кругах читателей и библиотекарей, и не только.

Вот такие факты биографий, имена художников, которые особо выделяются специалистами Российской государственной детской библиотеки на сайте «Библиогид» — многотемном, многожанровом, тоже в какой-то степени расширяют кругозор руководителей чтением детей. Ведь уже давно библиотекари всей страны (многие-многие годы!) работают с одними и теми же классиками детской иллюстрации (Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, Е.М. Рачёв, Е.И. Чарушин, В. Чижиков, В. Сутеев и др.). Художники замечательные. И всё-таки, наверное, пора несколько расширить круг имён.

Критический настрой библиогидовцев, их стремление к объективным оценкам — неплохой пример для таких же действий и мотивации, когда мы дома, в книжном магазине или в библиотеке, рассматриваем в новых книгах картинки, читаем текст. Однако при этом, к сожалению, не всегда, задумываемся: а состоялась ли книга детская? И если «да», то благодаря кому или чему: творческому союзу художника и писателя или же благодаря одному художнику и его божественному дару? Или же книги детской нет?

Обсуждение детских иллюстраций найдем ещё и на Форуме «Библиогид». На Форуме обсуждалось множество разнообразных, захватывающе интересных тем. Часто на Форум обращаются родители. Одна из мам попросила подсказать, какие книги для детей иллюстрировались картинками, которые можно увидеть в Третьяковской галерее? Она поясняла, что ребёнку 8 лет и планируется поездка в Москву, для него это будет первое посещение картинных выставок, поэтому решила заранее подготовить сына к встрече с настоящим искусством самого высочайшего уровня. Библиогидовцы порекомендовали ей альбом «Прогулки по Третьяковской галерее с Андреем Усачевым» издательства «Дрофа-Плюс».

Были и такие вопросы, на которые дружно давались ответы разными участниками «Форума»: «Кто иллюстрировал 4-томник Н. Носова 1978—1981 гг.?»; «Кто назовёт лучшее современное издание сказок Пушкина? Издание требуется ребёнку в возрасте 1,5 лет» и т.п. Постоянные участники Форума регулярно информируют о выставках художников-иллюстраторов детских книг, подсказывают друг другу адреса сайтов с классикой мировой иллюстрации (<http://www.bpib.com/illustration/dulac.html>). Пользуясь ссылками участников Форума, можно

выйти и на другие ресурсы Интернета с детской иллюстрацией японских, чешских и других художников мира.

Таким образом, «Библиогид» — это богатство информации не только о новых детских книгах и о писателях, но также и о художниках-иллюстраторах. Боюсь повториться, но невозможно не подчеркнуть ещё раз. «Библиогид» — великолепный «учебник» для самообразовательной деятельности библиотекарей и библиографов, желающих разобраться в мировой, отечественной классической и современной книжной иллюстрации и больше получить знаний о жизни и творчестве отдельных художников. Рекомендовать «Библиогид» непременно нужно также родителям и учителям.

## 2. ОБ ИЛЛЮСТРАЦИЯХ НА САЙТЕ «БИБЛИОГИД»: ТРЕВОЖНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

Достоинств у «Библиогид» немало. Однако невозможно пройти мимо нескольких новых деталей, имеющих отношение к подаче информации о художниках-иллюстраторах на этом сайте, и сделать вид, что ничего особенного не происходит. На мой взгляд, всё, что касается иллюстраций, было замечательно до 2008 года. Сейчас же складывается ситуация, когда, не исключено, характеристикам иллюстраций будет уделяться уже меньше внимания, чем в первые годы существования сайта. Приведу в подтверждение два примера.

В 2008 году на этом сайте появилась новая рубрика «Одной строкой»: однако в ней главенствует сплошная перечислительность: такое-то издательство выпустило книгу с иллюстрациями такого-то художника. В лучшем случае даётся раскрытие темы. Глубокого аналитического, естественно, критического взгляда, формируемого и у руководителей детского чтения на особенности иллюстраций, уже нет. Преподносится эта информация преимущественно так: «Известное издательство **“А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА”** выпустило очередную сказку своего создателя и руководителя **Ивана Малковича** (в соавторстве и с иллюстрациями **Софии Усс**, пер. с укр. **Т. Поляковой**) **“Большой город, маленький зайчик, или Мёд для мамы”**. Трогательная история о заботливом зайчике сопровождается не менее трогательными «картинками».

«Челябинский **“Аркаим”** вспомнил некогда популярные **“Сказки для добрых сердец” Натальи Абрамцевой**, которые заново оформила художница **Юлия Валеева**. А молодое издательство **“Серафим и София”** начало свою де-



тельность с выпуска хрестоматийной сказки **В.Ф. Одоевского** *“Городок в табакерке”*. Издание примечательно тем, что в нём воспроизведены эффектные иллюстрации **Александра Кошкина**, в своё время ставшие ярким событием отечественной книжной графики».

Такого рода информационные сообщения — и не библиографический обзор по определению, и не рекомендательные аннотации в тесном смысле этого слова. А о художниках или вообще ничего не говорится, имею в виду не имена, фамилии, некоторые заслуги, а анализ особенностей иллюстраций, или говорится очень мало. О них читаем лишь общие слова. Что значит «трогательные картинки»? Или «эффектные иллюстрации»? Почему иллюстрации «стали ярким событием отечественной книжной графики»? Догадайтесь, наши уважаемые родители, библиотекари, педагоги, мол, сами. Пользователям сайта сообщается очередная книгоиздательская новость. Однако, вопреки названию рубрики, и она не всегда умещается в одну строку. Когда о художнике говорят как-то вскользь, не знаю, кто как реагирует на это (возможно, воспринимает как благо подобную суперлаконичность), но во мне «эскизная» характеристика иллюстраций по личным ощущениям инициирует внутреннее сопротивление. Даже вызывает несогласие. Делюсь своими впечатлениями, подчеркиваю это особо.

Вызывает несогласие, потому что художник, что не раз подчёркивалось и выше, — такой же равноправный автор детской книги, как и автор литературного текста. В новой рубрике, и надеюсь, что в выводах права, проявил себя не очень хороший симптом — такой же, который характерен для многих библиографических характеристик изданий для детей в рекомендательных списках и указателях библиотек, в подходах библиографов библиотек к описанию иллюстраций. Кроме слов «книга прекрасно иллюстрирована», «иллюстрации цветные», ничего более того об иллюстрациях в подавляющем большинстве аннотационных характеристик, как ни стараешься, не найдешь.

Великодушно простите меня, создатели сайта, за замечание, но почему-то так не хочется, чтобы даже мельчайшее из всего ценного, что наработано специалистами «Библиогид», и самое главное, сложившиеся строгие принципы оценки детских книг неотделимо от иллюстраций, исчезло незаметно в никуда. А осталось и стало главенствовать лишь сигнальное информирование о них.

Разумеется, что-то новое написать о книге, о художнике-иллюстраторе трудно. Но уже знаем уровень мастерства библиогидовцев. Он такой

профессионально высокий, и они это доказывают в течение многих лет очень добросовестной, талантливо исполняемой работой, что само собой сформировалось представление: они могут всё! Они умеют и рецензию написать, и развернутую аннотацию, и обзор составить, — всё читаешь на одном дыхании. Они и литературные критики, и искусствоведы, и библиографы одновременно. Вот поэтому и полагаю, что смогут успешно справляться и далее с возложенной на себя трудной задачей оценки современного потока книжных изданий во всех желаемых аспектах, затрагивая, безусловно, и качество иллюстраций в книгах.

Также думаю, что не только мне, но и многим детским и школьным библиотекарям, родителям, не хотелось бы читать лишь фразы «эффектные иллюстрации», «трогательные картинки» или какие-то другие, похожие на них. Нельзя упускать из виду состояние нынешней подготовки библиотекарей к работе с детьми (в регионах она фактически свёрнута). Для библиотекарей такой объем сведений о писателе, художнике, всё-таки маловат. И для родителей, несомненно, тоже.

Ради справедливости стоит отметить: через два-три месяца после появления новой рубрики «Одной строкой», объем сообщений несколько возрос, сообщения приобрели вид критических аннотаций, книги отделяются друг от друга интервалом. Да и слов-определителей для оценки иллюстраций используется уже значительно больше. Встречаются, например, такие сообщения: *«Издательство “Этерна” подарило нам встречу с известным канадским писателем Робертом Манчем и художником-иллюстратором Майклом Марченко, выпустив в серии «Мировой бестселлер» три книжки этого творческого дуэта: “Томас и комбинезон”, “Хвостик Стефани” и “Хоть что-то хо-рошенькое”. Короткие истории для детей дошкольного и младшего школьного возраста рисуют портрет современного ребёнка — проказливого, независимого, упрямого, наивного и трогательного. Иллюстрации Майкла Марченко динамичны и выразительны. Все три книжки перевёл Михаил Гурвиц»*. Однако по-прежнему, что могут зафиксировать и другие посетители сайта, сведения об особенностях иллюстраций остаются всё-таки «усеченными», и часто лишь формальным прибавлением к сведениям о содержании книги.

Нельзя обойти молчанием и письма читателей на Форум, в «Гостиную» «Библиогид». Эти письма нередко лишь только удостоверяют факт, как ценны полные, разносторонние сведения не только об авторах детских книг, но и ху-



Худож. М. Марченко

дожниках-иллюстраторах, включая и их биографии, и как их не хватает. Самостоятельный поиск читателями биографий художников-иллюстраторов детских книг в Интернете, что фиксируют авторы некоторых писем в «Гостиную», бывает зачастую безуспешным. Одна из читательниц написала: «...Очень бы хотелось прочесть о художнике Евгении Медведеве... Не смогла найти о нём информацию в Интернете. Может быть, что-то знаете Вы?» И получает такой ответ: «К сожалению, у нас сейчас некому серьезно заниматься художниками-иллюстраторами. Ищем авторов-специалистов». Даже студентов — будущих библиографов — учат в вузах совершенно другому поведению в подобных ситуациях, если справка не может быть выполнена с помощью ресурсов библиотеки или по каким-либо иным причинам.

Безусловно, помощь настоящих искусствоведов, хорошо разбирающихся в нюансах детской книжной иллюстрации, «Библиогиду» была бы не лишней. Но если сейчас нет в штате таких специалистов, то это не означает, что хорошо начатое дело уже можно свернуть или на время приостановить. Ведь легко потерять своих поклонников, своих постоянных посетителей, наконец, профессиональная репутация — тоже вещь не второстепенная.

### 3. ИЩЕМ БИОГРАФИЮ ДЕТСКОГО ХУДОЖНИКА-ИЛЛЮСТРАТОРА — НАШЕГО СОВРЕМЕННОКА

Когда нет под рукой соответствующего ресурса, одно из правил библиографов — переадресация запроса в другую библиотеку, где, вероятнее всего, и удастся найти интересующие читателя сведения. Переадресация запроса о Е.А. Медведеве не была осуществлена. А ведь виртуальных справочных служб у нас сейчас много, они успешно работают как во взрослых библиотеках, так и в детских. Можно, безусловно, было пойти по этому пути, перепроверить с их помощью, действительно ли о художнике, интересующем читательницу, ничего нет в Интернете. Предпринимается попытка проделать эту работу.

Библиографы Свердловской областной детско-юношеской библиотеки (спасибо им, откликнулись первыми) прислали два интернет-адреса, (<http://www.rusf.ru/vk/pict/medvedev.htm>; <http://vadim-filippov.livejournal.com/>). По первому находится персональный сайт В.П. Крапивина. До этого уже было известно, что на нем выделена рубрика, посвященная иллюстраторам писателя, но даны выборочно только иллюстрации, биографические сведения о художниках не приведены. На втором сайте, он был ранее неизвестен мне, имелось немало свежих фактических сведений о том, что художником создано 100 полноцветных (впервые для Крапивина!) новых больших акварелей к «Сказкам Севки Глущенко» и «Трофейной банке» (с большим числом персонажей и портретами всех главных героев). Причем, как отмечается на втором сайте (<http://vadim-filippov.livejournal.com/>), это одни из лучших произведений. Однако, к сожалению, опять же биографической справки о художнике здесь не обнаружилось. Зато теперь наш читатель, да и библиографы — мои помощники — смогли убедиться, что творческое сотрудничество художника с писателем продолжается.

Библиографы Пермской краевой детской библиотеки и краевой универсальной библиотеки в своих базах данных, увы, тоже ничего не



нашли об иллюстраторе. И даже в «старинной» карточной картотеке, где отражены сведения о статьях, рецензиях 60—80-х годов, посвященные и детским художникам-иллюстраторам. Обращались и к различным справочникам, изданным ещё в СССР.

Имеется в запасе ещё несколько путей поиска, в том числе поиск по электронным базам данных других детских библиотек, прочтение предисловий к книгам. И эти пути прошли, но тоже неудачно. Остаётся искать домашний адрес или телефон самого художника. И это удалось сделать. Библиограф краевой детской библиотеки Игорь Олегович Моисеев позвонил по присланному ему московскому номеру телефона, а этот номер дал один из журналов, с которым продолжает сотрудничать Е.М. Медведев. Художнику объяснили причину звонка, суть просьбы. И буквально через два дня он прислал по электронной почте в Пермскую краевую детскую библиотеку свою автобиографию. Из неё наконец-то мы и узнали, как складывался творческий путь этого мастера своего дела. В 2009 году у художника был юбилейный год — 75-летие со дня рождения. Автобиографию отправили читательнице по её электронному адресу. Вот так помогли разрешить непростую поисковую ситуацию (она-то, наверное, во многом и ускорила более детальное изучение ресурсов Интернета о детских иллюстраторах и написание этой статьи). Если кому интересно, кто работает с книгами В.П. Крапивина, вот небольшой фрагмент из автобиографии Е.А. Медведева:

*«...Родился 9 ноября 1934 года в г. Москве. Начал рисовать с раннего детства. В школьные годы учился в изостудии Дома пионеров. После 7 класса поступил в Московское художественно-графическое училище, которое окончил в 1955 году с красным дипломом. В этом же году поступил в Московский полиграфический институт на художественно-графический факультет. Учился у педагогов А.Д. Гончарова, Э.М. Белютина, В.Н. Ляхова, А.А. Сидорова и др.*

*В 1960 году окончил институт и начал творческую деятельность в периодических изданиях. Работал в журналах «Пионер», «Юность», «Наука и религия», в газете «Пионерская правда». ...Работал с издательствами. Творческая судьба была связана с писателями Юрием Сотником и Владиславом Крапивиним. Помимо этих авторов иллюстрировал книги С. Розанова, С. Михалкова, А. Алексина, В. Железникова, Э. Успенского, Л. Воронько, В. Драгунского, В. Катаева, Ч. Айтматова, Фазиля Искандера, Льва Кассиля. Из зарубежных авторов были проиллюстрированы Астрид Линдгрэн, Януш*

*Корчак, Марк Твен, Ф. Купер, Ф. Макклоски, А. Кларк, Ежи Ленц и другие. Некоторые из них были опубликованы за рубежом»...*

Неплохой творческий послужной список, не правда ли? Во всяком случае, меня и библиографов Пермской краевой детской библиотеки впечатлил. Но и осадок на душе есть. За столько лет ни одной статьи никто не написал о художнике?! Может быть, всё-таки они есть, а библиографы пропустили? Хотелось бы надеяться, что найдутся и журналисты, искусствоведы, которые смогут взять не только интервью, но и захотят написать аналитические статьи об иллюстрациях Е.А. Медведева, включая и новые его работы. Найдутся и библиотекари, которые сделают выставки книг, иллюстрированных художником, разместят их на сайте библиотеки, соберут о художнике из Интернета имеющиеся мало-мальские сведения, сделают ссылки, выпустят методико-библиографические материалы по работе с книгами, которые иллюстрировал Е.А. Медведев. Возможно, благодаря поддержке семьи, близких, друзей, спонсоров удастся создать в подарок юбиляру и персональный сайт художника.

В данном конкретном случае наш информационный поиск увенчался успехом. Но сколько ещё впереди потенциальных трудностей у библиографов! Вдруг им придется, как в случае с Е.А. Медведевым, который уже почти полвека (!) занимается детской, в основном подростковой, книжной иллюстрацией, осуществлять библиографический и фактографический поиск и в связи с другими именитыми и малоименитыми детскими иллюстраторами на небогатой базе биографических, искусствоведческих ресурсов Интернета?

И вот, когда сегодня сталкиваешься с таким многоступенчатым, не скрываю, многодневным поиском вроде бы простой информации, то острее осознаешь, как всё-таки недостаёт библиографам справочной литературы о детских художниках-иллюстраторах, как много ещё художников обойдены вниманием «Библиогида» и не только им, но и создателями других сайтов, посвященных непосредственно художникам. Библиографам, и это уже не требует особых доказательств, это самоочевидно: требуется полный биобиблиографический словарь-справочник «Российские художники-иллюстраторы детских книг» в печатном и в электронном формате. Понятно, надо спешить. Спешить, пока живы художники. Актуален вопрос, безусловно, и о том, кто этот справочник будет создавать...

Изучение ресурсов Интернета о детских иллюстраторах в очередной раз развеяло



миф, что «в Интернете есть всё». На мой взгляд, данная фраза нелепа, а мы повторяем и повторяем механически и её, и ещё одну, нелепее первой, такую же фразу-иллюзию: «Кто владеет информацией, тот владеет миром». Не лучше ли говорить реалистичнее: «Кто владеет информацией, тот защищён»? Защищён будет и библиотекарь-библиограф от бесплодных поисков нужных материалов в Сети, в том числе и о детских художниках-иллюстраторах. Поисковая работа в Интернете по затронутой теме станет намного эффективнее, если библиотекари-библиографы детских и школьных библиотек будут хорошо знать такие ресурсы и принимать активное участие в их обогащении.

#### **4. А ЧТО ИНТЕРЕСНОГО НАЙДЁМ НА ДРУГИХ САЙТАХ И ФОРУМАХ?**

Если вернуться к ресурсам Рунета, посвященным детским иллюстраторам и особенностям книжной детской иллюстрации, то искренне должна признать: вот чем не беден Интернет, так это галереями иллюстраций. Некоторые такие ресурсы имеют разножанровый, зачастую полифонический, характер — на них картинки разных художников из «разновозрастных» групп книг, изданных в разные годы, или с персональных и общих выставок художников. А желательны, конечно, и авторские галереи с творческими портретами детских иллюстраторов, желательны множественные дополнения в соответствующий ресурс «Библиогида».

Хотелось бы, наряду с РГДБ, также привлечь внимание к некоторым сайтам других детских библиотек. Примеры положительного опыта есть. Томская детско-юношеская библиотека, Музей Петербургской детской книги на сайте Центральной городской детской библиотеки имени А.С. Пушкина г. Санкт-Петербурга, Музей детской книги Ивановской областной библиотеки для детей и юношества — всё это хорошие и редкостные примеры представления на сайтах не только детских писателей-классиков, но и сведений о художниках-иллюстраторах, самой книжной иллюстрации. Сосредоточение внимания на фонде редких книг библиотеки, который служит основой создания интернет-музеев детской книги и иллюстрации в её первоизданном виде — это тоже знаменательная и замечательная особенность библиотечного Рунета. А Томск предлагает пользователям сети богатую подборку самых разных материалов, включая биографические, посвящает книжной иллюстрации целый раздел, вы-

деляет персоналии и художников-классиков и современных.

Выделяется и ещё одно важное направление в деятельности библиотек для детей — вебблиографирование. Здесь непочатый край работы. Был перечень полезных ссылок на сайте Кемеровской областной детской библиотеки, но вдруг в конце марта 2008 года внезапно исчез, и по какой причине — пока остаётся не совсем понятно. В целом же начинание было неплохое.

Таким образом, материалов о детской иллюстрации и детских иллюстраторах на библиотечных сайтах пока очень мало, ссылок на другие, в том числе персональные сайты художников, — ещё меньше. Хотя Яндекс после ввода поискового предписания «художники-иллюстраторы детских книг» выдаст нам вполне приличные статистические данные, пример от 28.03.08: страниц — 66 721, сайтов — 2692. Цифры удивляют. Но если учесть, что три из пяти сайтов — это ресурсы одни и те же, ряд сайтов не пополняется или вообще перестал существовать, то эти цифровые данные смело можно уменьшить в три-четыре раза. Останется 600—800 сайтов. Это тоже много. А библиотечных страничек в этом перечне адресов пока единицы.

И тем не менее, просмотр сайта за сайтом, и даже выборочный просмотр дарят немало приятных открытий. Удалось найти потрясающе интересные форумы. Например: Форум Tolkien.SU, тема: «Иллюстраторы книг Толкина», обсуждают их знатоки творчества писателя; Форум миссионерского портала диакона Андрея Кураева, тема «Плохая детская иллюстрация. Почему?». Можно найти с помощью поисковых систем также полнотекстовые материалы в виде статей о художниках, интервью с художниками или размышления художников о том, какими должны быть иллюстрации в современных книгах для детей: компьютерными или выполненными традиционными «ручными» способами? На мой взгляд, такие материалы тоже помогают расширять знания в области детской иллюстрированной книги. Целесообразно чаще привлекать к ним внимание и учителей на педсоветах, и родителей, и особенно библиотекарей на наших профессиональных встречах (семинарах, практикумах, мастер-классах и т.д.).

Очередное, приятно удивившее открытие могла сделать благодарная читательница из Санкт-Петербурга, с которой случайно свёл Интернет и которая в электронном письме написала, что еще с 13 лет полюбила книги Крапивина, иллюстрированные Е. Медведевым, теперь собирает библиотеку этих книг для своего ребёнка. Она же прислала адрес форума *мам Санкт-Пе-*



*тербурга*. На нём уже третий год они делятся друг с другом мнением о детских книгах и художниках-иллюстраторах. Мама оставляют друг другу адреса букинистических магазинов, где можно купить по недорогой цене то или иное издание с редкими, самыми лучшими, уникальными иллюстрациями. Мама коллекционируют детские книги прежних лет изданий, но критерием отбора служит не только имя писателя, но и имя художника, качество иллюстраций, их художественная ценность. Коллекционированием увлеклись, потому что хотят, чтобы их дети воспитывались на лучших образцах искусства детской книги. Картинки тут же сканируются и выставляются на сайте для ознакомления. Просто диву даёшься, когда случайно или по приглашению попадаешь в круг такого общения. Благоприятных впечатлений — масса. В наше время проводятся по школам родительские собрания, посвященные детскому чтению, в том числе готовится масштабное общероссийское, форум мам из Санкт-Петербурга имеет не только социальное значение. Он олицетворяет собой дух времени, новые веяния, которые принёс в нашу жизнь Интернет. Это хороший пример для подражания остальным родителям, а для библиотекарей, учителей, воспитателей — своеобразный «мастер-класс» интеллигентного родительского сообщества, членам которого хорошо известно, кто есть кто и что есть что в истории детской литературы и в истории книжной иллюстрации. Мама испытывают чувство радости от приобретения в домашнюю библиотеку очередной детской книги и спешат поделиться этой радостью, счастьем с другими.

В заключение приведу адрес данного форума (<http://www.forum.littleone.ru/showthread.php?t=454365>) и упоминавшийся веб-библиографический список, который был составлен специалистами Кемеровской областной детской библиотеки:

<http://www.pustovit.ru/?p=21>

*Сайт художника-иллюстратора Анатолия Пустовита. Из истории детской иллюстрированной книги 1920-х годов.*

<http://www.hudojniky.ru/publications/view/1>

*Любимые художники (Сутеев Владимир Григорьевич; Чарушин Евгений Иванович; Зарубин Владимир Иванович; Щеглов Евгений Борисович).*

<http://kalinovski.narod.ru/index1.html>

*Страница, посвященная одному из самых известных и необычных художников детской книги Геннадию Калиновскому.*

<http://www.bibliogid.ru/authors/hud/vernisazh>

*Краткие сведения о современных художниках детской книги и маленькая выставка их работ.*

<http://www.skazka.com.ru/gallery.html>

*Картинная галерея.*

<http://art.dreambook.ru/>

*Художники-иллюстраторы — лауреаты конкурса «Национальная детская литературная премия».*

[http://www.digitalbrush.ru/tema\\_kids.php](http://www.digitalbrush.ru/tema_kids.php)

*Дедова Екатерина; Дмитриева Ксения; Зелинская Любовь; Карамелькина Соня; Леон Вадим; Седова Елена; Тарасенко Юлия; Тен Антон.*

Заметьте, что сайт «Библиогид» занимает в кемеровском веб-библиографическом списке тоже своё почётное место. Сходите по этим адресам. Возможно, что-то новое и очень важное для себя откроете и, безусловно, узнаете немало интересного и полезного.

Естественно, есть много замечательных художников-иллюстраторов детских книг, которые уже имеют свои сайты. Но ещё больше тех, кто их не имеет. Касается это, в частности, и художников-иллюстраторов, живущих далеко за пределами двух столиц. Учитывая это обстоятельство, каждая детская библиотека — республиканский, областной, краевой, городской центр методической и библиографической работы — могла бы посвятить им странички на собственных сайтах, а от них через системы ссылок поведи к некоторым страницам «Библиогид». А «Библиогид», в свою очередь, может сделать на них ссылки со своего адреса. Это необходимо, чтобы информация такого рода была связана многочисленными узелками в одно целое и оказалась доступной любому пользователю в любое время суток и в любой точке страны и мира, как принято говорить в библиотечных кругах. Но от слов к делу переход бывает нередко затяжным. Пока в любое время дня и ночи, из любого географического района нашей огромной планеты мы не можем найти самые элементарные биографические сведения, и что обиднее всего, о многих российских замечательных художниках-иллюстраторах детской литературы. Вот что показал анализ Интернета.

А что думают о решении затронутых проблем читатели журнала? Приходилось ли кому-то ещё «рыться» в ресурсах Интернета, чтобы найти информацию о детской иллюстрации, о художниках-иллюстраторах? Каковы были результаты? Какие у кого сайты самые любимые? Входит ли в их число «Библиогид»? Присылайте в журнал адреса сайтов, которые являются для вас «палочкой-выручалочкой» в поисковой работе и которые полезно знать всем детским и школьным библиотекарям.