



Страничка Полезных советов

Вероника БЕЛОНОВА,
педагог-воспитатель частной школы

Вместе читаем, играем, создаем!

ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РЕБЕНКОМ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ

Современные подходы к проблеме обучения чтению дошкольников условно сводятся к двум постулатам: **обучению технике чтения (знакомство со звуками, буквами, слогами) и обучению восприятию текста, то есть осмыслению прочитанного.** И то и другое подразумевает совместную деятельность ребенка и взрослого, что является существенной особенностью этого процесса. В таком взаимодействии рождаются новые отношения между ребенком и взрослым, на основе понимания и принятия друг друга появляются общие смыслы.

Обучая чтению, мы формируем у ребенка **умение ждать**, которое развивает его доверие к миру. Радостное ожидание того, что он вот-вот будет читать, читать самостоятельно, пробуждает первый внутренний интерес ребенка к самому себе, к своим способностям и возможностям. Поэтому взрослому необходимо быть на стороне ребенка, видеть его рядом с собой, поддерживать и сопровождать во всех его удачах и неудачах, только тогда будет возможна обратная связь.

Первая книжка с картинками — красочный букварь со словом «мама» на обложке —

оставляет неизгладимое впечатление в духовном мире малыша.

Если для подростка книга выступает инструментом создания собственного образа, возможностью понимания себя и своих сверстников, он испытывает радость от открытия своего «Я» в процессе чтения, то ребенок дошкольного возраста переживает радость от возможности читать самостоятельно, от умения самому расшифровывать и понимать непонятные знаки, которые живут в его первой книге — букваре или азбуке.

Мне бы хотелось привести замечательные строки из педагогического эссе Д. Пеннака «Как роман», которые открывают нам всю силу и глубину чувства, испытываемого ребенком при осознанном прочтении своего первого слова, «когда робко, неуверенно читает он по слогам: «ма-ма».

И вдруг:
— Мама!

Ликующий крик венчает и славит грандиознейшее интеллектуальное путешествие, непредставимое! — все равно, что первый шаг по Луне — переход от беспредельного графического произвола к предельно насыщенному чувством знаку. Крючочки, кружочки, хвостики... и вдруг — мама! Оно перед ним, оно написано на бумаге, но проросло-то оно из него! И это

Радостное ожидание того, что он вот-вот будет читать, читать самостоятельно, пробуждает первый внутренний интерес ребенка к самому себе, к своим способностям и возможностям.

не просто набор слогов, не просто слово, не просто понятие, не просто какая-то мама, это **его** мама: **магическое пресуществление**, говорящее бесконечно больше, чем самая похожая фотография, — а всего-то кружочки, крючочки...»¹.

Да, ребенок испытывает настоящую радость от возможности читать. И так важно эту хрупкую, прозрачную сферу, рожденную самим ребенком, это событие, созданное им, сохранить, не дать ему улетучиться, раствориться в наших дальнейших повелительных наказаниях, когда он станет школьником: «Надо читать!» «Ты должен читать!» «Не будешь читать, останешься неучем!»

Я работаю воспитателем в частной школе и хотела бы поделиться своим опытом взаимодействия с ребенком в процессе обучения чтению.

В настоящее время я занимаюсь с мальчиком шести лет. Он пришел ко мне в подготовительную группу из первого класса, где он проучился 1,5 месяца. Совершенно неподготовленный к школе, не знающий букв и не умеющий писать и считать, он не выдержал педагогических требований, предъявляемых к нему наравне с другими учениками первого класса.

Сложнее всего для него было научиться читать...

Одной из самых важных задач, которая стояла передо мной, был поиск наиболее оптимальной методики обучения чтению, которая будет идти параллельно с его психическим и интеллектуальным развитием, а не противоречить ему.

Существует огромное количество методик обучения чтению дошкольников. Каждая из них по-своему интересна и актуальна. Но большинство из них, по возрастному критерию, рассчитано на раннее обучение. Методики Г. Домана², С. Лупан³, П.В. Тюленева⁴, Н.А. Зайцева⁵ и др. предлагают ребенку двух лет, а то и раньше, знакомиться

¹ Пеннак Д. Как роман (Текст) : эссе / Д. Пеннак ; пер. с фр. Н. Шаховской. — М. : Самокат. — 2005. — 196 с.

² Доман Г. и Д. Как научить ребенка читать / Г. и Д. Доман; пер. с англ. — М. : АСТ, 1999. — 352 с.

³ Лупан С. Поверь в свое дитя / С. Лупан. — М. : Эллис Лак, 1993. — 218 с.

⁴ Тюленев П.В. Читать раньше, чем ходить / П.В. Тюленев. — М. : АСТ, Астрель, 2000. — 248 с.

⁵ Данилова Л. Обучение с пеленок. Кубики Зайцева в семье / Л. Данилова. — СПб. : Изд. дом «Нева», 2002. — 240 с. : ил.

со словами, буквами, звуками, складами. Но у нас мало времени, на следующий год мальчик должен пойти в школу и чувствовать себя комфортно, умея читать наравне со своими сверстниками.

Выбирая методику обучения, я руководствовалась знаниями и системой взглядов на развитие ребенка 6—7 лет и перспективы его поддержки.

Основная ведущая деятельность дошкольника — игровая.

Игра — это самоцель ребенка, форма его социализации. В старшем дошкольном возрасте ребенок пересоздает мир заново, посредством выражения своей мысли о мире. Он начинает владеть словом в интересах своей мысли. Отличительная черта этого возраста — период ученичества. У ребенка развивается самооценка, появляется интерес к миру взрослых, со стремлением быть похожими на них. Поэтому очень важно поддержать способность ребенка к творческому подражанию, быть его партнером в создании нового.



Дима Сакалкин читает «Мюнхгаузена» сестренке Наде. Фото предоставлено М.А. Бродским

Взяв игровую деятельность ребенка за его основную потребность в обучении, я начала поиск методики, природосообразной индивидуальным потребностям данного ребенка. Я остановила свой выбор на методике Н.С. Жуковой⁶. Меня заинтересовало, что в своем букваре автор сразу знакомит ребенка с двумя гласными: «А» и «У» — и тут же предлагает читать их вместе, используя оригинальные игровые моменты. От буквы «А» к букве «У» проводится волнистая линия, которая выглядит как дорожка. По этой дорожке бежит ве-

⁶ Жукова Н.С. Букварь : сочетание традиционных и оригинальных логопедических методик : пособие по обучению дошкольников правильному чтению / Н.С. Жукова. — М. : ЭКСМО — Пресс ; Екатеринбург : ЛИТУР, 2001. — 96 с.

сельный лисенок. Ребенок должен помочь лисенку добежать от одной букочки до другой, не прерывая дорожку. **Свой путь он начинает от буквы «А» и тянет дорожку до буквы «У».** Получается «А-а-а-а — У». Таким образом, интонационно он произносит букву «А» длительно, а «У» кратко. Получается простое, но важное для ребенка, его первое, самостоятельно прочтенное слово «Ау». Затем ребенку предлагается вспомнить, где он слышал слово «Ау». Малыш сразу называет: «в лесу».



Здесь в самом начале букваря происходит первое осмысление прочитанного. По такому принципу строится весь букварь. Постепенно вводятся согласные буквы, и ребенок уже читает слоги без связывающей дорожки.

Невозможно описать словами, сколько непосредственной и искренней радости светилось в глазах моего ученика, когда он смог самостоятельно прочитать свое первое предложение.

— «Мама, муха!»

Вот оно счастье — для ребенка. Это результат его внутренней эмоциональной и интеллектуальной сферы, полученный благодаря нашим достижениям.

Для того чтобы процесс чтения стал более продуктивным, интересным и быстрым, помимо работы с букварем, я также использую некоторые игровые и традиционные формы обучения:

Предлагаю ребенку угадать, какую букву я произношу. Показываю букву «А», широко раскрыв рот, не произнося ее вслух. Букву «У» — вытянув губы трубочкой, «О» — округлив губы и т.д. При этом важно не забывать, что при нашей мимической демонстрации буквы должны быть узнаваемы для ребенка.

Сажу мальчика перед зеркалом и прошу его самостоятельно губами показать знакомые буквы (звуки). Он демонстрирует мне свое умение, а я угадываю, какую букву он изображает. Видя свое отражение, ребенок быстрее запоминает особенности произношения той или иной буквы (звука).

Предлагаю ребенку с закрытыми глазами наощупь узнать букву. Для этого я использую магнитную азбуку. Можно самим сделать алфавит из твердого материала.

Прошу его слепить букву из пластилина, составить ее из счетных палочек и подсчитать, ка-

кое количество палочек понадобится на ту или иную букву.

Осуществляя анализ слов на слух (звуковой анализ), я сразу знакомлю ребенка с понятием «звук» и объясняю его отличие от понятия «буква» (когда мы читаем слово — оно состоит из букв, а когда слышим — из звуков).

После каждого занятия чтением мы составляем слова из букв разрезной азбуки — это помогает ему скорее запоминать слоги на слух, выделять количество слогов в слове и уже самому писать их под диктовку.

В процессе знакомства ребенка с согласными буквами и при связывании их в слоги я произношу букву кратко, без звука «Э» на конце, как, например, «СЭ», «МЭ». Если ребенок заучит букву таким образом, ему будет сложно связать ее с другой в слог.

Помимо этого я учитываю цветовое восприятие ребенком того или иного звука. При создании букв разрезной азбуки гласные звуки обозначают красным цветом, а согласные темно-синим или фиолетовым.

Я всегда прошу моего ученика осмыслить и проговорить каждое самостоятельно прочтенное им слово, предложение, чтобы процесс чтения не превратился в неосознанное разделение слогов.

Можно выбрать любой вариант обучения, остановиться на одной методике или использовать несколько. Важно при этом взаимодействовать с ребенком без экспансии его личного пространства, не давить на него, а вместе проходить этот нелегкий, но такой интересный путь.

Впервые ребенок испытывает радость от своей самостоятельности, когда начинает ходить. Теперь он может самостоятельно читать и понимать смысл этих закорючек и кружочков. Он становится на новую ступень, пересоздает мир заново. И все это происходит в процессе взаимодействия со взрослым и с книгой, когда ребенок осознает новый собственный этап развития и чувствует нашу поддержку и понимание.

В дальнейшем он будет читать, и, может, даже лучше своих сверстников. Ему еще предстоит встреча со своей книгой, которая познакомит его с разнообразием чувств и эмоций. Но важно, чтобы его первый опыт открытия книги как инструмента самостоятельности остался навсегда в его памяти и не растворился под натиском нашего повеления «Надо читать!».